

УДК 376.3-372.2

ББК 74.100

ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ПОСРЕДСТВОМ МЕТОДА ПРОЕКТОВ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ

Опираясь на компетентностный подход, при котором вопрос качества дошкольного образования рассматривается не только как процесс формирования у детей определенных умений, а еще с точки зрения их достижений, сегодня все больше внимания уделяется проблемному обучению детей старшего дошкольного возраста [3].

Среди выделяемых компетентностей для детей дошкольного возраста коммуникативная компетентность по праву считается ведущей, так как служит базой для становления других социально значимых компетентностей. Следовательно, формирование коммуникативной компетенции стоит в ряду важнейших задач современного дошкольного образования [4].

Коммуникативные компетенции включают в себя овладение родным языком, способами взаимодействия со сверстниками и взрослыми, навыками работы в группе, умениями пользоваться различными социальными ролями в коллективе. Для освоения данных компетенций в учреждениях дошкольного образования существует достаточное количество объектов коммуникации и способов взаимодействия с ними в рамках каждой образовательной области: «Ребенок и природа», «Ребенок и общество», «Физическая культура», «Развитие речи и культуры речевого общения», «Искусство» [5].

Для детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи (ОНР) характерны: снижение потребности в общении, трудности вступления в контакт, неспособность выслушать собеседника до конца; использование в речи неполных грамматических фраз; проявления речевого негативизма.

Вместе с тем, у детей дошкольного возраста с ОНР наблюдается потребность участвовать в разных коллективных делах, в самовыражении, в новых впечатлениях и заинтересованность в познавательной деятельности. Необходимо отметить, что все эти потребности наиболее эффективно могут реализоваться в совместной деятельности детей со взрослыми в рамках проектной деятельности.

Технология проектного обучения (метод проектов, проектное обучение, проектирование, проектная деятельность) не является принципиально новой в педагогике. Проект в дошкольном учреждении – это организованная педагогом и самостоятельно выполненная детьми работа, направленная на выявление и решение *проблемной* ситуации, и завершающаяся созданием нового, лично (или социально) значимого продукта. Использование в образовательном процессе метода проектов позволяет каждому ребенку экспериментировать, синтезировать полученные знания, развивать творческие способности и коммуникативные навыки, и в дальнейшем успешно адаптироваться к школьному обучению [2].

Реализация технологии проектного обучения в коррекционно-образовательной работе с детьми с ОНР позволяет формировать у них не только коммуникативные компетенции, а также элементарные умения исследовательской деятельности, стимулировать познавательную активность, самостоятельность, творчество. Метод проектов также формирует у детей данной категории интерес к различным областям знаний, умение планировать свою деятельность, работать в коллективе, формирует у них элементарные навыки сотрудничества и активную социальную позицию [1].

Среди *основных условий* реализации проектов в образовательном процессе детей с ОНР можно выделить следующие:

- соблюдение технологии проектирования;
- организация сотрудничества всех участников образовательного процесса;
- создание тематически направленной предметно-развивающей среды.

Технология проектирования предусматривает соблюдение последовательности определенных *этапов работы*.

На первом этапе проекта формируется личностная мотивация всех участников образовательного процесса. Вызвать интерес детей к проблеме поможет *приём игровых проблемных ситуаций*, направленных на формирование у детей навыков общения и умения находить решение проблемы. Детям можно предложить проблемный сюжет на основе литературного произведения или жизненных ситуаций с ролевым взаимодействием персонажей. В процессе обсуждения этой ситуации выбираются игрушки, предметы-заместители, даются характеристики героев, распределяются роли, а главное – идёт поиск и выявление проблемы. В основе определения проблемной ситуации лежит активное общение педагогов с детьми и детей между собой.

По выбранной теме образовательной программы необходимо заранее подобрать несколько вариантов игровых проблемных ситуаций и продумать формулировки гипотез. Формировать умение выявлять проблему помогает предварительная работа по анализу дидактических сюжетных картин, где используются:

- развивающие *игры* с целью концентрации внимания на объектах картины, их свойствах и взаимосвязях («Назови только живых (неживых) персонажей картины», «Назови объекты только ... синего (любого другого) цвета!» или «...только деревянные предметы на картине», «Чего не стало?», «Что изменилось?», «Чем похожи и чем отличаются?»), «Кто где?»);

- *приёмы ТРИЗ-технологии* («Подзорная труба», «Соседи», «Волшебник времени», «До и после»);

- *приёмы творческого фантазирования* («Вхождение в ситуацию», «Ожившие персонажи», «Перемешивание признаков», «Изменение несущественных признаков» и выявление последствий таких изменений);

- *речевые упражнения*: «Закончи фразу», «Придумай диалог персонажей», «Задай вопрос герою», «Экскурсовод», «Скажи с разным настроением!», «Весёлый репортаж».

Такие игры позволяют преодолеть трудности в подборе подходящих слов, оформлении стройных и полных фраз, повторе образца высказывания педагога или фраз ранее ответивших сверстников. Введение в эти игры персонажа проектной темы способствует эмоциональному отклику детей и появлению у них собственных речевых оборотов, формированию умения дополнять и распространять их в зависимости от своего личного опыта или эмоционального состояния.

В итоге проблемная ситуация становится понятной для детей, они могут поставить себя на место любого персонажа картины и передать его ощущения, что и приводит непосредственно к выявлению проблемной ситуации.

После формулировки проблемы приступают к выдвижению *гипотез* ее решения. С этой целью необходимо включать в работу *приемы по формированию умения выдвигать предположения*, находить пути решения выявленной проблемы. Важно мотивировать детей на оказание помощи персонажу (придумать и послать письмо, нарисовать плакат, организовать выставку и т.д.) и активно использовать художественно-речевую деятельность. Этому помогают *игры и упражнения по формированию проектных умений*: «Зарисуй!» (схематичное изображение последовательности сюжета), «Зашифруй!» (моделирование ситуаций); «Сыщик» (словесная характеристика персонажей произведения с разных точек зрения); «Вхождение в ситуацию» (описание ощущений, чувств и переживаний персонажа литературного произведения), «Если бы я встретил волшебника...».

Итогом первого этапа проекта является создание игровой проблемной ситуации, при этом у детей активно формируются коммуникативные умения: слушать и слышать друг друга, договариваться, принимать чужую точку зрения, задавать вопросы и отвечать на них, участвовать в разговоре, соблюдая правила коллективного общения.

На втором этапе проекта дети ведут поиск ответов на поставленные проблемы и проверки гипотез, включаясь в различные виды деятельности: творческую, экспериментальную, продуктивную. Например, в проекте «Книги – наши друзья» детям предлагалось выяснить, для чего людям в разные времена нужны книги; провести исследования о том, как создаются книги, об их разнообразии. Осуществляя план проекта и учитывая интересы каждого ребёнка, педагог предлагает разные задания для микрогрупп. Так, если дети интересуются книгами, они могут собрать интересную информацию о книгах в микрогруппе «Познайки», другие дети могут участвовать в сборе коллекции книг, журналов в микрогруппе «Коллекционеры».

Для детей старшего дошкольного возраста с ОНР важно развивать координации и тонких движений рук, что стимулирует речевые зоны коры головного мозга. В связи с этим детям предлагаются задания придумать и изготовить книжку-малышку в микрогруппе «Сделай сам». Активизировать речь и стимулировать творческое воображение воспитанников помогут задания микрогруппы «Сочиняйки»: сочинить собственную книгу для малышей и убедить героя и детей в ценности книг, подготовить их рекламу и презентацию. Соответственно, каждая микрогруппа получает своё проектное задание.

На данном этапе проекта детям предлагаются разнообразные задания по составлению рассказов: о прочитанных произведениях совместно с родителями, о впечатлениях от экскурсий, о своих исследованиях. В помощь даются схемы для составления рассказа, для подбора признаков, алгоритм проведения беседы, интервью со сверстниками или взрослыми. Рассматривание предметов, картин помогает детям с ОНР называть предметы, их характерные признаки. Особое внимание уделяется составлению полной фразы, её распространению и составлению плана высказывания. Наличие мотива и разнообразного наглядного материала позволяет детям освоить умение последовательно и выразительно пересказывать небольшие литературные произведения: по вопросам педагога; передавая диалогическую речь, меняя интонации в соответствии с переживаниями действующих лиц, используя авторские слова и выражения, внимательно слушая выступления своих товарищей, уточнять их и дополнять сведениями из личного опыта.

На занятиях по образовательной области «Развитие речи и культуры речевого общения» наиболее действенны следующие приёмы словарной работы: выделение слов-определений, сравнение, описание предметов, характеристики действующих лиц, обозначение последовательности действий, выполняемых героями, действий, производимых предметами, слов, обозначающих функции предмета. Эффективными могут быть также «метод определения понятий» путём описания предмета и сравнение предметов, моделирование и речевые игры «Найди загаданное слово», «Что мы можем сказать о предмете?», «Сколько значений у слова?».

На последнем этапе проекта проявляется его практическая значимость, где виден вклад каждого участника в создании конечного продукта. При поддержке взрослых дети становятся авторами собственных исследований, плакатов, рассказов, рисунков, стихотворений.

Практика работы над детско-родительскими проектами с воспитанниками с ОНР показала, что для детей очень важно поделиться своими впечатлениями, открытиями не только с игровым персонажем в игровой форме, но и в реальных ситуациях, с реальными людьми – родителями, сверстниками, педагогами. Наблюдения за общением детей в ходе проектной деятельности, беседы с детьми и родителями показали положительную динамику в формировании их коммуникативной компетенции, что подтверждается результатами изучения коммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста с ОНР в конце учебного года.

Список использованных источников

1. Барсукова, Р. А. Игры и упражнения в развитии проектных умений / Р. А. Барсукова, С. В. Шкляр // Научно-методический журнал Министерства образования Республики Беларусь для педагогов дошкольных учреждений «Пралеска» - 2017. - № 7 (июль). – С. 25–28
2. Виноградова, Н. А. Образовательные проекты в детском саду. Пособие для воспитателей / Н. А. Виноградова, Е. П. Панкова. – М.: Айрис-пресс, 2008. – 208с.

3. Компетентностно-ориентированный подход в образовании детей дошкольного возраста: сборник науч.-метод. работ / под ред. О. В. Дыбиной [и др.]. – Тольятти: ТГУ, 2008. – 156 с.

4. Морозова, Н. А. К проблеме реализации компетентностного подхода в дошкольном образовании/ Н. А. Морозова, Н. А. Реуцкая // Воспитание и обучение детей младшего возраста: сборник материалов Ежегодной международной научно-практической конференции. – М: Московский институт развития образования, 2014. – 7 с.

5. Старжинская, Н. С. О понятии коммуникативной компетентности дошкольника/ Н. С. Старжинская // Дошкольное образование: история и современность: сб. науч. ст.; редкол.: А. Н. Касперович; под общ. ред. А.Н.Касперовича. — Минск: БГПУ имени Максима Танка, 2015. — С. 241—244.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ