

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ РЕБЕНКА ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

MAIN ASPECTS OF FORMING THE PHYSICAL CULTURE OF A PRESCHOOL CHILD

И. М. Ивановская, *I. M. Ivanovskaya*
БГПУ, Минск

Аннотация. В статье представлены основные направления формирования физической культуры ребенка, построенные на общих концепциях культуры и общепедагогическом процессе культурного развития человека. Обращается внимание на комплексное изучение двигательной активности детей, обусловленной неповторимостью каждого ребенка и уникальностью накопленного им опыта.

Abstract. The paper presents the main directions of the child's physical culture formation, which were built on the general concepts of culture and general pedagogical process of person's cultural development. The main attention is paid to a comprehensive study of the motor children activity due to the uniqueness of each child and the uniqueness of his accumulated experience.

Физическая культура занимает равноправное место в общей культуре человека и общества, где все виды культуры (материальная, духовная, физическая) взаимообуславливают, взаимоподдерживают, взаимопроникают друг в друга. По мнению Н. Н. Визитей [2], именно физическая культура является самым первым видом культуры личности и общества, представляя собой базовый, фундаментальный слой, интегрирующее звено общей культуры. Исторически физическая культура складывалась, прежде всего, под влиянием практических потребностей общества в полноценной физической подготовке подрастающего поколения и взрослого населения к труду. Вместе с тем по мере развития систем образования и воспитания она становилась базовым фактором формирования двигательных умений и навыков. Под влиянием научно-технической революции в физической культуре произошел процесс сложных изменений. Она стала объективной потребностью общества и личности, социальной ценностью, важной частью культуры. Качественно новая стадия осмысления сущности физической культуры связывается с ее влиянием на духовную сферу человека как действенного средства интеллектуального, нравственного, эстетического воспитания.

В настоящее время, когда имеется множество противоречивых взглядов на культуру, для осмысления сущности физической культуры целесообразно использование нескольких концепций. Таковыми могут быть:

- концепция культуры, основанная на раскрытии процесса культурного развития, где выделяются такие взаимосвязанные подходы к ее изучению, как социально-генетический (раскрывающий механизм освоения индивидом предшествующей культуры); творчески-атрибутивный (позволяющий понять культуру в ее совершенствовании); системно-функциональный (показывающий культуру как функцию конкретной социальной системы); аксиологический (ценностный);
- концепция, акцентирующая внимание на подходе к культуре, основанном на сознательной организации и управлении поведением и жизнедеятельностью людей, где сознание, заменяя инстинкт, выполняет регулирующую, ориентирующую и созидательную функции, а в основе культуры лежат принципы целесообразности (идеальное представление человеком в сознании результатов своих действий), удобства (гуманистическая направленность культуры на человека) и красоты (эстетическое отношение человека к своей деятельности);
- концепция духовного производства, связанная с различными видами духовного освоения действительности: практически-повседневного, концептуально-теоретического, эстетически-художественного. Системообразующими подсистемами ее являются система производства (освоения, созидания) духовных ценностей, их хранения, распространения и потребления [1].

Данные подходы к пониманию культуры позволяют объединить различные взгляды ученых на физическую культуру, более глубоко осмыслить ее в социокультурологическом аспекте.

В современном представлении понятие «физическая культура» включает в себя как минимум три аспекта: деятельностный, представленный физическим воспитанием – культура как процесс или способ рационально организованной деятельности по преобразованию телесности и воспитанию духовности; предметно-ценностный – культура как совокупность предметов и специфических знаний для удовлетворения общественных и личностных потребностей в интересах физического совершенствования человека и персонально-результативный – культура как результат деятельности, воплощенный в самом человеке в виде физических качеств, освоенных двигательных навыков, знаний и убеждений в необходимости занятий физическими упражнениями [1],

С учетом вышеизложенного правомерно использовать следующее определение понятия «физическая культура»: это вид общей культуры, качественная сторона деятельности (творческой) по освоению, совершенствованию, поддержанию и восстановлению ценностей в сфере физического совершенствования человека по самореализации его духовных и физических способностей и ее социально значимые результаты, связанные с выполнением им обязанностей в обществе.

Физическая культура ребенка дошкольного возраста – это его эмоциональное восприятие ощущений от окружающего мира и собственного внутреннего состояния в процессе двигательной деятельности во взаимодействии с личным двигательным опытом и двигательным опытом окружающих его взрослых [4, 5, 6].

Формирование физической культуры в дошкольном возрасте большинство ученых определяют как процесс воздействия на физическую природу ребенка.

Первыми научными исследованиями по проблеме физического воспитания детей поставлена задача развития движений дошкольников, показано развивающее значение этого вида работы. Еще Е. А. Аркин отмечал, что под воздействием основных движений совершенствуются функциональные возможности организма, изменяется характер ребенка. В исследовании А. И. Быковой, Е. Г. Леви-Гориневской разработаны нормативы физической подготовленности для детей 4-7 лет. Многочисленные научные исследования по проблеме формирования двигательных умений у дошкольников проведены в 70-80 годы специалистами НИИ дошкольного воспитания АПН СССР. В материалах исследований показатели физической подготовленности детей оказались более высокими, чем полученные Е. Г. Леви-Гориневской в 50-е годы. В результате проведенной работы были уточнены задачи в области физического воспитания детей, предложены новые обучающие методики. Полученные данные о возрастных возможностях развития движений в дошкольном возрасте явились основанием для значительного повышения программных требований к формированию двигательной функции дошкольников.

Значительное внимание в работах ученых уделено исследованию границ возрастного периода, в течение которого то или иное двигательное действие усваивается ребенком более легко. Если эти сроки пропущены, то формирование навыков значительно усложняется. Происходит это потому, что различные органы и системы организма формируются, созревают и развиваются на протяжении жизни человека не одновременно и неравномерно. Периоды ускоренного роста периодически сменяются фазами замедленного развития различных двигательных функций. В такие периоды детский организм по-разному реагирует на воздействие физических нагрузок [4].

В настоящее время физическое воспитание дошкольников дополнено внедрением в практику работы дошкольных учреждений избранных элементов технологий спортивной тренировки. Разработаны и предложены практике методики и системы занятий по обучению дошкольников плаванию, езде на велосипеде, ходьбе на лыжах, катанию на коньках, освоению элементов спортивных игр [3].

Значительное число научных исследований по проблеме физического воспитания детей посвящено подвижным играм. На их значение во всестороннем развитии ребенка указывал в свое время известный ученый-педагог П. Ф. Лесгафт. В подвижных играх заложены большие возможности личностного развития ребенка. При целенаправленном педагогическом воздействии подвижные игры наряду с воспитанием двигательных способностей, стимулируют развитие способности к самовыражению, самостоятельности, творчеству. Совместная игровая деятельность придает первоначальное направление ценностным ориентациям, которые часто оказываются устойчивыми в дальнейшей жизни и нередко определяют общую направленность личности. В дошкольном возрасте в качестве ведущего условия развития подвижной игры выступает педагогическое сопровождение. Оно заключается: в осуществлении регулярной диагностики опыта игровой деятельности дошкольников и учета ее результатов во взаимодействии с детьми в игре; в наличии игровой позиции, гибко сочетающей прямые и косвенные способы взаимодействия педагога и детей; в поэтапном изменении тактики педагогического сопровождения ребенка в игровой деятельности в зависимости от степени освоения им опыта игровой деятельности (от позиции педагога-партнера к позиции педагога-координатора и педагога-наблюдателя); в отборе содержания игр на основе интересов и предпочтений дошкольников; в ориентации педагога на индивидуальные творческие проявления ребенка в игровой деятельности; в соз-

дании современной предметно-игровой среды. Такое сопровождающее взаимодействие помогает детям актуализировать игровой опыт, применять его в различных ситуациях, возникающих за пределами специально организованной педагогом игровой деятельности.

Известно, что любые двигательные навыки статического или динамического характера требуют учета биологических закономерностей двигательного поведения. К числу биологических закономерностей ученые относят потребность ребенка в движениях, двигательную активность (ДА), которая создает новые подходы к формированию двигательных действий детей. На основании фундаментальных работ физиологов, гигиенистов, врачей установлено, что двигательная активность в дошкольном возрасте выступает в качестве необходимого условия формирования всех систем и функций организма и его развития в целом.

Комплексное изучение двигательной активности детей в контексте специфически дошкольных видов деятельности впервые было выполнено В. А. Шишкиной [6]. Автором были составлены характеристики двигательной активности 2-3-летних детей в разные сезоны года по показателям объема, продолжительности, интенсивности, содержанию. Установлено, что для детей младшего дошкольного возраста характерна частая смена движений и поз (от 30 до 70 и выше в мин.), ДА выше в весенне-летний период, чем в осенне-зимний. Самостоятельная двигательная деятельность детей по всем параметрам более предпочтительная, чем организованная. Были разработаны и рекомендованы практике методы руководства ДА детей разной подвижности, предложены игровые упражнения и игры. Дальнейшие исследования подтвердили основные характеристики двигательной активности детей, зависимость содержания их двигательной деятельности от двигательных умений и направленности руководства со стороны педагога. Определены возрастные суточные нормы продолжительности и объема двигательной активности (в условных шагах), формы ее организации, методы руководства. Это позволило конкретизировать теоретические представления о двигательной активности детей и внести обоснованные рекомендации для построения двигательного режима в дошкольном учреждении.

Сегодня учеными создаются новые практико-ориентированные технологии физического воспитания детей, направленные на приобщение ребенка к ценностям физической культуры и самоопределение в ней, с учетом утвердившегося в педагогике представления о субъектности как необходимом атрибуте развития личности [5]. Приобщение детей к ценностям физической культуры имеет глубоко личностный характер, обусловленный неповторимостью каждого ребенка и уникальностью накопленного им опыта. В процессе освоения ценностей физической культуры происходит не простое накопление умений и навыков, а развитие субъектных качеств личности. Конкретизация этой идеи осуществляется на основе овладения личностью опытом (наследием), наличия эмоционально-ценностного отношения к данному опыту, а также в способности личности пользоваться усвоенным опытом в различных сферах жизнедеятельности.

● Список использованных источников:

1. Бальсевич, В. К. Физическая культура для всех и для каждого / В. К. Бальсевич. — М.: Физкультура

и спорт, 1988. – 208 с.

2. Визитей, Н. Н. Физическая культура личности / Н. Н. Визитей. – Кишинев: Штиинца, 1989. – 108 с.

3. Кожухова, Н. Н. Воспитатель по физической культуре в дошкольных учреждениях: учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений / Н. Н. Кожухова, Л. А. Рыжкова, М. М. Самодурова; под ред. С. А. Козловой. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 320 с.

4. Осокина, Т. И. Физическая культура в детском саду / Т. И. Осокина. – М.: Просвещение, 1986. – 304 с.

5. Шишкина, В. А. Базисная модель физического воспитания детей дошкольного возраста в Республике Беларусь: монография / В. А. Шишкина. – Могилев: МГУ им. А. А. Кулешова, 2007. – 238 с.

6. Шебеко, В. Н. Теория и методика физического воспитания детей дошкольного возраста: учебное пособие / В. Н. Шебеко. – Минск: Высшая школа, 2010. – 384 с.

Репозиторий БГПУ