

Тема. 2
Этапы развития
игровой деятельности

РЕПОЗИТОРИЙ ВГУ



Этапы развития сюжетно-ролевой игры (Е. В. Зворыгина)

- **Первый этап – ознакомительная игра.**
- **Второй этап – отобразительная игра.**
- **Третий этап – сюжетно-отобразительная игра.**
- **Четвертый этап – сюжетно-ролевая игра.**

В возрасте от 3 до 7 лет сюжетно-ролевая игра, развивается как разнообразная, активная, творческая деятельность, в которой осваиваются впечатления от жизни и формируются все стороны личности ребенка.

Д.Б. Эльконин об уровнях развития игры

Д. Б. Эльконин предложил различать сюжет и содержание игры.

Если сюжет отражает область социальной действительности, которую дети воспроизводят в своей игре, то содержание – это то, что воспроизводится в качестве центрального момента в человеческих отношениях, отражает глубину проникновения в них.

Именно содержание игры выражает уровень развития игровой деятельности.

Уровни взаимоотношений детей в игре (А.П.Усова)

- 1. Уровень неорганизованного поведения.*
- 2. Уровень одиночных игр .*
- 3. Уровень игр рядом.*
- 4. Уровень игры вместе или уровень кратковременного общения-взаимодействия.*
- 5. Уровень длительного общения-взаимодействия.*
- 6. Уровень постоянного взаимодействия на основе общих интересов, избирательных симпатий.*

Педагогические принципы формирования игры (А.М.Новиков)

- **Первый принцип:** принцип отражения и преобразования.
- **Второй принцип:** принцип самовыражения.
- **Третий принцип:** принцип развития игровой деятельности.

Основные принципы организации игровой деятельности предполагают отсутствие авторитаризма, «навязывания» детям тематики игр, партнеров, предметов, принцип развития игровой динамики; поддержка игровой атмосферы; построение «игрового пространства» вместе с детьми; принцип взаимосвязи игровой и неигровой деятельности.

***По материалам книги Н.Я. Михайленко, Н.А. Коротковой
«Организация сюжетной игры в детском саду» (М., 2000).***

Основным критерием оценки уровня игровой деятельности детей должны быть игровые умения – преобладающий у ребенка способ построения игры и потенциальная возможность использовать различные способы (умение ребенка в зависимости от собственного замысла включать в игру и условные действия с предметом, и ролевые диалоги, комбинировать разнообразные события).

Принципы организации сюжетной игры в детском саду:

1. Для того, чтобы дети овладели игровыми умениями, воспитатель должен играть с детьми.
2. Воспитатель должен играть с детьми на протяжении всего дошкольного детства, но на каждом этапе следует разворачивать игру таким образом, чтобы дети сразу «открывали» и усваивали новый, более сложный способ ее построения.
3. При формировании игровых умений необходимо одновременно ориентировать ребенка, как на осуществление игрового действия, так и на пояснение его смысла партнерам.

Формирование игрового опыта ребенка в процессе обучающей игры на разных возрастных этапах

Онтогенез игры:

- 1 этап становления игры. Ознакомительная игровая деятельность.**
- 2 этап становления игры. Отообразительная игровая деятельность.**
- 3 этап становления игры. Сюжетно-отообразительная игровая деятельность.**
- 4 этап становления игры. Сюжетно-ролевая игровая деятельность.**
- 5 этап становления игры. Ролевая игровая деятельность**

Направления в организации сюжетно-ролевой игры

1. Ориентированность на самостоятельное овладение детьми игровыми умениями, что в условиях разновозрастной группы современного УДО малоэффективно (Л.В.Артемова, Р.И.Жуковская, Д.В.Менджеричкая, И.А.Школьная и др.).
2. Объектом педагогического воздействия должны быть детские реальные отношения, возникающие в ходе коллективных игр и связанные с формированием у детей качеств общности (А.П.Усова, Т.В.Антонова, О.М.Гостюхина, Р.А.Иванкова, Т.А.Репина, И.Б.Теплицкая и др.).
3. Способ построения игры представляет собой собственно игровые действия и их обозначения. Стихийный путь воспроизводства игры сегодня практически утрачен, поэтому она может формироваться как совместная деятельность взрослого и ребенка в условиях УДО, в ходе которой педагог передает свой игровой опыт детям (Н.А. Короткова, Н. Я. Михайленко).

Современные особенности предметно-игровой среды учреждения дошкольного образования

1. Игровые центры. Структура центров игры и игрушки определяется исходя из видов и форм организации игровой деятельности и может иметь следующие компоненты:
 - игротека – бывшая раздевалка (игрушки и игры, которые дети могут взять в группу для продолжения игры; место для выставочных экспонатов);
 - зал сюжетно-ролевых игр – групповая комната;
 - зал для театрализованных игр – спальня;
 - комната для игр с водой и песком, игр-экспериментирований — туалетная.
2. Развивающая предметно-пространственная среда:
 - бытовая атрибутика для игр,
 - неоформленный материал,
 - разнообразные элементы костюмов,
 - наборы разнообразных игрушек,
 - полуфабрикаты для изготовления самоделок и различных игровых приспособлений,
 - атрибуты для игр и т.д.

Спасибо за внимание!

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

