

Е. С. Полякова

г. Минск, Республика Беларусь

РЕАЛИЗАЦИЯ КОМПЕТЕНТНОСТНОГО ПОДХОДА В ПОДГОТОВКЕ УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ

В современной социокультурной ситуации возникает необходимость становления профессиональных компетенций преподавателя, которые трактуются как «основывающийся на знаниях, интеллектуально и лично обусловленный опыт социально-профессиональной жизнедеятельности человека» (И. А. Зимняя) [1]. Наука предлагает целый веер определений профессиональной компетенции педагога. По мнению И. Ф. Исаева, А. И. Мищенко, В. А. Сластенина, Е. Н. Шиянова, профессиональная компетентность педагога выражает «единство его теоретической и практической готовности к осуществлению педагогической деятельности». Как обобщенные личностные качества, заключающие в себе теоретико-методологическую, культурологическую, предметную, психолого-педагогическую и технологическую готовность к продуктивной педагогической деятельности рассматривает компетентность В. А. Адольф. Исследуя проблему, Н. Н. Лобанова выделяет профессионально-содержательный, профессионально-деятельностный, профессионально-личностный компоненты компетенции, которые находятся во взаимодействии и взаимопроникновении [5].

Изменяющиеся требования общества радикально меняют требования к профессионально-педагогической компетентности, очерчивая круг компетенций учителя как желаемый результат образования. Компетентность педагога предполагает успешность в решении ряда профессиональных задач, среди которых проектирование учебно-воспитательной и организационно-управленческой деятельности; организация и осуществление процесса преподавания учебных дисциплин; управление познавательной деятельностью учащихся; организа-

ция и осуществление оценочной деятельности воспитательного процесса; использование элементов исследовательской и инновационной деятельности; использование оптимальных форм, методов, средств обучения и воспитания; регулирование взаимоотношений и взаимодействий субъектов в педагогическом процессе; организация самостоятельной работы обучающихся; осуществление просветительской деятельности; организация и осуществление процесса профессионального самообразования и т. д.

Однако общие для педагогической профессии задачи дополняются рядом специфических требований социума к предметной деятельности учителя музыки, конкретизирующих *связь музыкально-педагогического образования с реальной профессиональной продуктивной деятельностью* в школе. В настоящее время они расширяются за счет вокального и инструментального исполнительства, музыкального просветительства, компьютерной аранжировки, эстрадного исполнительства и других видов деятельности, отражающих потребности общества, государства и отдельной личности в общении с музыкальным искусством.

Это потребовало создания нового поколения стандартов музыкально-педагогического образования на основе компетентного подхода. Перед разработчиками стандартов были поставлены следующие задачи: обеспечить *фундаментализацию* высшего образования, обновить его содержание, реализовать *компетентный* подход, предусмотреть *интегативность и укрупнение* дисциплин, обеспечить *универсальность планов и спецификацию стандарта*. В частности, спецификация стандарта в образовательной области «Музыкальное искусство» должна опираться на закономерности музыкального искусства, особенности музыкальной деятельности и существенные характеристики личностного развития человека в процессе этой деятельности [3].

Основой разрабатываемых стандартов стала культурологическая парадигма, реализуемая в принципах: *культуросообразности* (определяющем педагогику как миссию «возделывания»); *сосуществования, взаимопроникновения и диалога культур* (как отражение разомкнутости, открытости и динамичности планетарной культуры); *поликультурности*, понимаемой в двух смыслах: как мультикультурность и как сочетание культуры различных направлений деятельности человека; *аксиологического расширения* личностных смыслов культурных феноменов; *дополнительности* (дающем возможность описания культурных феноменов языком различных наук); *междисциплинарности* (предполагающем взаимосвязанность предметов и их содержатель-

ную взаимообусловленность); *диалогичности* (обеспечивающем возможность самодвижения человека в поле культуры [2].

Анализ предыдущего поколения стандартов [4] позволяет отметить ряд недостатков: отсутствие четко сформулированных целей-результатов музыкально-педагогического процесса; раздробленность дисциплин, снижающая целостность усвоения знаний и качество профессиональной подготовки; отсутствие фундаментализации в содержании образования; отсутствие дифференциации сроков подготовки; знаниевый подход к музыкальному образованию; недостаточная спецификация в средствах диагностики, обусловленная игнорированием особенностей предметной деятельности (музыки) и т. д.

Составной частью нового поколения стандартов являются не знания, умения и навыки, а академические, социально-личностные, профессиональные компетенции. Профессиональные компетенции состоят из *инвариантной* группы в обучении, воспитании, учебно-методической, инновационной, организационно-управленческой деятельности и *специальной* группы компетенций в просветительской, научно-методической, научной (экспериментально-исследовательской), музыкально-педагогической, психолого-педагогической, концертно-исполнительской и музыкально-теоретической деятельности.

Специфические компетенции педагога-музыканта включают в себя неотъемлемым компонентом методическую составляющую. На основе глубокой междисциплинарной *интеграции* представлены компетенции в музыкально-педагогической и музыкально-исполнительской деятельности: владение методикой развития общих и специально-музыкальных способностей ребенка; использование стратегии музыкального развития личности учащегося; способность к эмоционально-ценностному восприятию музыки и других видов искусства; способность к интерпретации музыкального образа в различных видах музыкальной деятельности; использование яркого исполнительского показа в музыкально-педагогической деятельности; использование исполнительского репертуара в просветительской деятельности и т. д.

Содержание дисциплин в новых стандартах опирается на новейшие исследования в области педагогики музыкального искусства, обеспечивая тем самым *фундаментальность* образования. Распределение дисциплин по годам обучения логично и последовательно. В учебном плане прослеживается *системность, комплексность и четкая направленность на цели-результаты обучения*. В основе обновления содержания лежит *тенденция к укрупнению дисциплин*. Напри-

мер, зарубежная, русская, белорусская музыка и народное музыкальное творчество объединены в единую дисциплину – «История музыки», все музыкально-теоретические предметы – в «Основы теории музыки», основной и дополнительный инструмент – в «Музыкальный инструмент». Каждая из новых дисциплин располагает большим количеством часов. Интегративность этих предметов опирается на метапредметные основы образовательного процесса: фундаментальные объекты, явления, понятия, категории, основополагающие для данной предметной области (музыки). Перечисленные дисциплины обеспечивают фундаментализацию образования и качественную подготовку специалиста. Продуктивность обучения предполагает «личное образовательное приращение» студента, состоящее из внутренних и внешних продуктов учебной деятельности, которые могут диагностироваться (А. В. Хуторской) [5]. Это потребовало *обогащения и спецификации* методов контроля: музыкального диктанта; викторины; коллоквиума по школьному репертуару; контрольного урока; академического концерта (публичного зачетного выступления); исполнительского (творческого) экзамена.

Итак, профессиональные компетенции включают в себя инвариантные и специальные компетенции учителя музыки. Реализация компетентностного подхода осуществляется на основе принципов культурологической парадигмы образования. Новые стандарты обуславливают достижение целей-результатов обучения и повышают качество подготовки специалиста для общеобразовательной школы Республики Беларусь.

Библиографический список

1. Зимняя, И. А. Ключевые компетенции – новая парадигма результата образования / И. А. Зимняя // Высшее образование сегодня. – 2003. – № 5. – С. 34-42.
2. Полякова, Е. С. Акмеологический и культурологический подходы в музыкально-педагогическом образовании / Е. С. Полякова // Педагогическое образование в условиях трансформационных процессов: методология, теория, практика : материалы междунар. науч.-практ. конф., г. Минск, 15-16 дек. 2005 г. / Бел. гос. пед. ун-т. – Мн. : БГПУ, 2005. – С. 50-52.
3. Полякова, Е. С. Проблемы профессиональной компетенции и подготовка учителя музыки / Е. С. Полякова // *Meninio ugdymo aktualijos*. – 2004. – № 3. – S. 161-169.
4. РД РБ 02100.5.093 – 98 Высшее образование. Основные нормативы и требования.
5. Сапух, Т. В. Педагогическая компетентность и профессионализм педагога // <http://orenprofsovs.narod.ru/confer05/sapuh.html>.
6. Хуторской, А. В. Развитие одаренности школьников: методика продуктивного обучения / А. В. Хуторской. – М. : Владос, 2000. – 320 с.