

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ТЕКСТ ДЛЯ ВУЗОВ ПО ПРЕДМЕТАМ ДИРИЖЕРСКО-ХОРОВОГО ЦИКЛА В АСПЕКТЕ САМООБРАЗОВАНИЯ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ

Современные тенденции образования таковы, что неизбежным и закономерным становится усиление личностного начала в обучении и воспитании, т.е. акцент в процессе подготовки студентов переносится на «самопроцессы»: самообразование, самовоспитание, саморазвитие. В связи с этим возрастает объем самостоятельной работы студентов и значение активных форм овладения знаниями, актуализируется роль учебной литературы, представляющей собой тексты, подлежащие усвоению в процессе их понимания и интерпретации.

Термин «текст» широко применяется в теории и практике профессионального образования по отношению к различным явлениям. Однако «сказать, что произвольный объект исследования есть текст, это, — как замечают ученые, — прежде всего, зафиксировать систему, относительно которой он является текстом» [2, 96]. Таким образом, подчеркивается его сущностное свойство — системность, а, следовательно, и функциональность. Исходя из анализа педагогической литературы, можно выделить узкий и широкий смыслы слова «текст». В первом случае оно соответствует понятию учебного материала, который может быть представлен в виде разнообразных учебных изданий. Так, в последнее время, ведутся активные поиски в области создания «нового поколения» учебников для вузов, которые отражали бы изменения, происходящие в высшем образовании, в частности, смену предметно-онтологической модели обучения на гносеологическую. В таблице показаны основные признаки каждой из них.

Таблица

Предметно-онтологическая модель обучения	Гносеологическая модель обучения
<i>Целевое назначение</i>	
Формирование потребностей и способностей репродуктивного типа	Стимулирование потребностей и способностей к профессиональному самообразованию, формирование профессионального мышления с помощью механизмов профессионального понимания

Основа учебного предмета	
Теория изучаемой науки	Методология и история изучаемой науки
Стиль изложения	
Описательный, повествовательный	Объясняющий

Подчеркнем, что одна из главных характеристик гносеологической модели обучения – ее «открытость» и прогностичность, т.е. способность к постоянному пополнению содержания, отражающего, с одной стороны развития знания, с другой стороны – развитие студента. Переориентация целей образовательного процесса связана с вопросом качества учебных изданий, как основного средства самообразования. Модель системы вузовской учебной литературы, разработанная С.Г. Антоновой и Л.Г. Тюриной, включает в себя программно-методические, обучающие, вспомогательные и учебно-методические издания. Но, поскольку учитель музыки большую часть времени посвящает изучению художественно-музыкальных текстов, мы включили их в модель как обязательные (рис. 1).

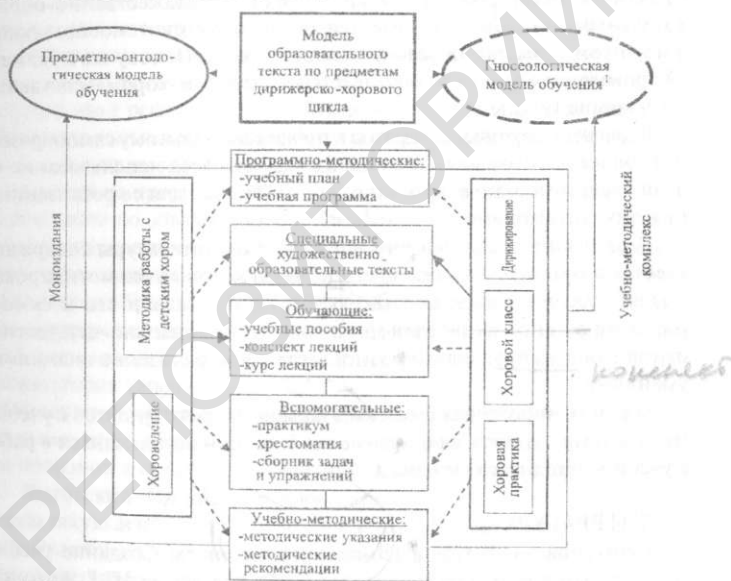


Рис. 1. Модель образовательного текста по предметам дирижерско-хорового цикла. (пунктирные линии обозначают открытый характер системы).

Несмотря на то, что большинство исследователей рассматривают текст как вид учебной литературы, его понятие этим не ограничивается. Так, работа Б. Критского посвящена разработке образовательного метатекста, понимаемую автором как профессиональную подготовку учителя музыки, которая заключается в его освоении: «Образовательный метатекст есть особым образом организованное отражение действительности, знаковая система, созданная с дидактическими целями» [3, 40]. При этом автор отмечает сложную и многосоставную его структуру, которая реализуется в смысловом пространстве педагогики и музыкального искусства, и является пересечением различных текстов: учебных предметов («научно-образовательных» и «музыкально-педагогических» текстов) и самих произведений искусства («специальных художественно-музыкальных образовательных» текстов).

Каждый из предметов дирижерско-хорового цикла требует изучения всего образовательного текста, представляющего собой систему учебных изданий. Тем не менее, специфика любого предмета требует индивидуального подхода в обращении с текстом. Так, например, в основе предметов «Дирижирование», «Хоровой класс», «Хоровая практика» лежит работа со специальным художественно-образовательным текстом, который будет являться системообразующим элементом в модели образовательного текста. Основу же предметов «Хороведение» и «Методика работы с детским хором» составляют обучающие тексты.

В целях подготовки студентов к профессиональному самообразованию более оптимальным, на наш взгляд, является использование модели учебно-методического комплекса. Однако, для ее реализации на практике необходимо:

- 1) разработать для каждого вида учебной литературы содержание учебного материала и способ его подачи, которые бы мотивировали познавательную деятельность студентов, побуждали его к самообразованию; способствовали развитию эмоционально-ценностного отношения; направляли на самостоятельное овладение знаниями и умениями;

- 2) учесть многообразие связей взаимодействия студентов с учебными текстами, изучить личностные особенности обучающихся в работе с учебно-методическим комплексом.

ЛИТЕРАТУРА

1. Антонова, С.Г. Современная учебная книга. Создание учебной литературы нового поколения: Учебное пособие / С.Г. Антонова, Л.Г. Тюрина. — М., 2001. .

2. Гинзбург, Е.Л. К основанию теории текста / Е.Л. Гинзбург, М.А. Пробст // Текст в процессе преподавания иностранного языка. – Пермь, 1979.
3. Критский, Б.Д. Теория и практика подготовки учителя музыки (Образовательный метатекст и его педагогическая интерпретация): дис. ... д-ра пед. наук. 13.00.02. / Критский Борис Дмитриевич. – М., 2001.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ