

ГУМАНИТАРНЫЕ ОСНОВЫ САМООБРАЗОВАНИЯ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ

Одной из прогрессивных тенденций современного музыкально-педагогического образования является его гуманитаризация, которая позволяет «строить образовательную практику на основе обращения духовного опыта педагога к духовному опыту учащегося и «чужому», общественно-историческому опыту, зафиксированному в содержании образования» [3, с. 6]. В силу смысловой природы гуманитарного знания, в каком бы поле не разворачивалась педагогическая деятельность – в поле взаимоотношений или в предметном, логическом – главной ее целью является понимание. Именно на творческий характер педагогического понимания как основы нового педагогического мышления указывают такие исследователи как Г. Батищев, Н. Лебедева, Ю. Сенько и др.

Понимание как самостоятельное смысловое восприятие содержания образования, представленное в виде различных культурно-образовательных текстов, является, по нашему мнению, основой профессионального самообразования учителя музыки. Анализу феномена понимания как фактора самообразования деятельности посвящены исследования Н. В. Чепелевой, Л. Я. Зориной. В работах этих авторов рассматриваются проблемы самообразования, содержание которого составляют учебные, учебно-профессиональные и научно-популярные тексты. Однако, в процессе подготовки будущего учителя музыки к профессиональному самообразованию более оптимальным, на наш взгляд, является использование не отдельных моноизданий, а учебно-методического комплекса, представляющего собой систему вузовской учебной литературы. Такую модель, отражающую современные тенденции образования и включающую в себя программно-методические, обучающие, вспомогательные и учебно-методические издания, разработали авторы С. Г. Антонова и Л. Г. Тюрина [2, с. 107].

Данная система вузовских изданий, интерпретируемая нами как культурно-образовательный текст и предназначенная для будущих учителей музыки, должна включать в себя специальные художественные тексты (ХТ), которые будут являться системообразующим элементом в модели. Именно они обладают большим потенциалом для

формирования и развития самообразования будущего учителя. Это выражается, во-первых, в диалогичности художественного (музыкального) текста. В связи с этим главная задача в процессе самообразования студентов заключается в том, чтобы заставить текст коммуницировать. Во-вторых, понимание ХТ никогда не может быть полным, поскольку по своей природе он является многомерным, нагружен разными смыслами. В силу этого критерием понимания такого рода текстов является глубина их постижения. И, в-третьих, понимание ХТ целостно: оно включает в себя и эстетическое (музыкальное) переживание на основе обобщенного, образно-эмоционального слышания и познавательный акт. При этом, как подчеркивает известный искусствовед М. Ш. Бонфельд, разрыв между областями наслаждения и познания «чреват потерей общения с искусством и мощной дозой схоластики» [1, с. 218].

Таким образом, гуманитарный подход к самообразованию будущего учителя музыки заключается в исследовании процессов понимания текстов культуры, других людей и самого себя. В связи с этим, центральное место на индивидуальных занятиях по предметам музыкального цикла должна занять самостоятельная речемыслительная деятельность студентов, направленная, в конечном счете, на создание вторичного текста. В ходе занятия, организованного подобным образом, происходит интенсивная практика будущих учителей музыки во всех видах деятельности: чтении, говорении, пении, дирижировании, игре на музыкальном инструменте и др.

Библиографический список

1. Бонфельд М. Ш. Введение в музыкознание: учеб. пособие для студ. высш. учеб. завед. – М., 2001.
2. Винярская В. А. Образовательный текст для вузов по предметам дирижерско-хорового цикла в аспекте самообразования будущего учителя музыки // Художественно-педагогическое образование XXI века: анализ состояния и стратегия повышения качества профессиональной подготовки: материалы международной научно-практической конференции, Екатеринбург, 13-14 февраля 2007 г. – Екатеринбург, 2007. – С. 106-109.
3. Сенько Ю.В., Фроловская М. Н. Педагогика понимания: учеб. пособие. – М., 2007.