

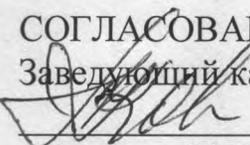
Министерство образования Республики Беларусь
Учреждение образования «Белорусский государственный педагогический
университет имени Максима Танка»

Исторический факультет

Кафедра всеобщей истории и методики преподавания истории
Рег. № Уч 26-2 95-2017

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой

 А.А. Корзюк

«5» мая 2017 г.



**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
«Музеоведение»**

для специальности

1-02 01 02 История и мировая художественная культура

Составитель: кандидат педагогических наук, доцент Корзюк А.А.
Рассмотрено и утверждено на заседании Совета БГПУ
«26» июня 2017 г., протокол № 10.

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка

Теоретический раздел

1. Конспекты лекций по музееведению

Практический раздел

1. Планы семинарских занятий

Раздел контроля знаний

1. Вопросы для подготовки к зачету

Вспомогательный раздел

1. Учебная программа по дисциплине (с учебно-методической картой)

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Музееведение» предусмотрена образовательными стандартами и типовым учебным планом подготовки студентов по специальности 1-02 01 02 История и мировая художественная культура. Содержание дисциплины направлено на изучение музея и музейного дела как общественного явления во всех своих проявлениях.

Целью учебной дисциплины «Музееведение» является изучение закономерностей накопления, сохранения и трансляции социальной информации посредством музейных объектов; процесса возникновения, развития и общественного функционирования музея.

Задачи изучения учебной дисциплины состоят в:

1. Формировании у студентов системы знаний об исторических основах и значении музееведения, принципах и методах музейной работы.
2. Усвоении студентами знаний о специфике музейной деятельности и ее основных направлениях.
3. Создании условий для формирования у студентов навыков использования основных понятий, методов и приемов историко-музейной работы в практической деятельности учителя истории и руководителя музея учреждения общего среднего или дополнительного образования.

Место учебной дисциплины «Музееведение» в системе подготовки специалиста с высшим образованием определяется ее содержанием, которое связано с такими учебными дисциплинами, как история Беларуси, историческое краеведение Беларуси, археология Беларуси и др. В связи с этим, большое значение в овладении знаниями по музееведению имеет осуществление междисциплинарного подхода.

Целью УМК по музееведению является организация управления и самоуправления учебной деятельностью по развитию социально-личностных, академических и профессиональных компетенций обучающихся в процессе освоения данной дисциплины.

Данный УМК призван обеспечить реализацию следующих **функций**:

1. Раскрыть требования к содержанию изучаемой дисциплины, к образовательным результатам, к средствам их достижения и оценки.
2. Обеспечить эффективное освоение обучающимися учебного материала, входящего в учебную программу дисциплины.
3. Объединить в единое целое различные дидактические средства, подчиняя их целям обучения и воспитания.
4. Обеспечить преемственность в преподавании учебных дисциплин.

5. Служить средством управления самостоятельной работой обучающихся.

В результате изучения учебной дисциплины «Музееведение» студент должен знать:

- исторический путь возникновения и развития музея как социокультурного института;
- основные этапы истории музейного дела в Беларуси;
- классификацию и типологию музеев;
- основные направления музейной деятельности.

В результате изучения учебной дисциплины «Музееведение» студент должен уметь:

- использовать основные понятия и теоретические положения в практической музейной деятельности;
- характеризовать опыт музейного строительства в крупнейших странах мира;
- определять роль и место музеев Беларуси в сохранении мирового культурного наследия.

В результате изучения учебной дисциплины «Музееведение» студент должен владеть:

- методами осуществления основных направлений музейной деятельности;
- навыками использования материалов школьного музея в учебной и воспитательной работе учителя истории.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1. Конспекты лекций по музееведению

ЛЕКЦИЯ 1. ВВЕДЕНИЕ. МУЗЕЕВЕДЕНИЕ КАК НАУЧНАЯ ДИСЦИПЛИНА (2 часа)

1. Становление музееведения как науки.
2. Подходы к определению музееведения.
3. Объект, предмет, методы и структура музееведения.
4. Основные понятия музееведения.
5. Отражение музеологического знания в литературе.

1. Во второй половине XX в. мир вступил в полосу «музейного бума», характеризующегося музеефикацией памятников истории и культуры, природных объектов, созданием новых видов музеев, поиском новых форм работы с посетителями. Современный музей представляет собой своеобразную минимодель мира, которая помогает человеку ориентироваться в реальном мире. В начале XXI столетия роль музея в образовании и воспитании человека становится все более значимой. Изучением вышеперечисленных аспектов деятельности музея занимается музееведение.

Музееведение – формирующаяся научная дисциплина, изучающая специфическое музейное отношение человека к действительности и феномен музея, порожденный этим отношением; исследующая процессы сохранения и трансляции социально значимой информации посредством музейных предметов, а также развитие музейной деятельности и основные ее направления.

Хотя музей как социальный феномен имеет древнюю историю, но теоретическое осмысление музеев и их деятельности – явление достаточно позднее. Начало формирования представлений о музейной деятельности как специфической области человеческой культуры относится ко времени Ренессанса. Только в конце XIX в. появился термин «музеология» («*museologie*» (нем.), «*museology*» (англ.); в русском языке более привычен термин «музееведение»). С 1877 г. в Германии в Дрездене издавался журнал «*Zeitschrift für Museologie und Antiquitätenkunde*» («Журнал музеологии и антиковедения»), в котором в 1883 г. появилась статья «Музеология как наука», впервые обозначившая исследовательский и общественный потенциал новой науки.

Проблемы формирования новой научной дисциплины активно обсуждались в XX в. в межвоенный период. Музейная общественность высказывалась за выделение музееведения из состава других гуманитарных и

естественнонаучных дисциплин, активизацию подготовки собственно музейных кадров (международная конференция по музейному делу в Мадриде в 1934 г.). После второй мировой войны в рамках ООН и входящих в нее организаций делаются попытки объединить силы всех заинтересованных в этом деле сторон. В 1946 г. в Париже делегаты из 14 стран, а также ООН, ЮНЕСКО, Международного бюро музеев создают Международный совет музеев (International council of museums, сокращенно – ICOM), сыгравший важнейшую роль в самоидентификации музееведения как самостоятельной дисциплины. На XI Генеральной конференции ICOM в 1977 г. по инициативе Яна Линека, директора Моравского музея (Брно, Чехословакия), руководителя ICOM в 1971–1977 гг. создается Международный комитет по музееведению (International Committee for Museology, сокращенно – ICOFOM) – главная международная платформа для дискуссий о статусе музееведения. Эта организация с 1980 г. издает журнал «Museological Working Papers», который обобщает опыт становления новой дисциплины. Первый номер журнала назывался весьма примечательно: «Музееведение – наука или только практическая музейная работа?» ICOM и входящие в него организации предпринимают усилия, чтобы за музееведением был признан статус науки самостоятельной, имеющей свой предмет, методiku и т.д. ICOM и его национальные отделения направляют усилия и на обобщение результатов теоретических исследований, и создание словарей, учебников и фундаментальных трудов по музееведению.

2. Тем не менее, единого мнения о дисциплине и ее характере в мировом и отечественном музееведении так и не сложилось. Одни исследователи (И. Неуступны, Ж.А. Ривьер) вообще не считают музееведение наукой, утверждая, что у нее нет своего предмета, структуры, методов. Сторонники этого подхода (можно обозначить его как «*нигилистский*» за отрицание у музееведения статуса научной дисциплины) ограничивают музееведение изучением истории музеев и их роли в обществе.

Сторонники *культурологического подхода* (К. Шрайнер, И. Ян, Т. Шола и др.) не признают за музееведением статуса самостоятельной дисциплины, считая ее частью дисциплин, занятых изучением и сохранением всемирного наследия. Т. Шола даже предлагал вместо терминов «музееведение», «музеология» использовать термин «heritology» (изучение наследия), а музеологию считать ее подразделением. На первое место выходят функции музея по комплектованию фондов (тезаврирование) и сохранению ценностей, понимаемые достаточно широко: от сохранения самих предметов до хранения достижений мировой культуры в индивидуальной человеческой памяти путем создания воображаемых музеев. В рамках культурологического подхода сложились различные концепции музеев: концепция «воображаемого музея» А.

Манро; концепция «музея-форума» А. Хантона, П. ван Менша, М. ван Прат, Д.Ф. Камерон; концепция «музея без границ» Г. фон дер Остена и Г. Боргера.

Институциональный подход (Й. Бенеш, В. Винтер, Т. Силянова-Новикова, Э. Хьюнс и др.) – музееведение считается наукой, предмет которой – музей как социальный институт. При таком подходе упор делается на изучение общественных функций музея как хранителя и транслятора социально значимой информации.

Сторонники **предметного подхода** З. Бруна, Х. Векс, А. Грегорова, Р. Ланг, З. Странский, Т. Хетеш, Д. Шульц, В. Энненбах предметом музееведения считают феномен музейного предмета как вещи определенной ценности, а также изучение причин, порождающих музей. Главная задача музееведения – выявление критериев музейности предметов, для решения проблем их отбора, хранения и репрезентации.

Учитывая различия подходов к определению музееведения, неудивительно, что четко определить его статус достаточно сложно. Прикладное музееведение вполне может претендовать на статус самостоятельной дисциплины, ведь решаемые им задачи не решаются другими науками. В то же время музееведческие навыки необходимы специалистам гуманитарных и естественнонаучных дисциплин, поскольку они ведут исследования на базе музеев, работают с музейными предметами как с источниками. Это позволяет относить музееведение к дисциплинам специальным. Есть разделы музееведения, которые могут претендовать на статус вспомогательных дисциплин (музейное источниковедение, музейное документоведение и т.д.).

В практической работе, а также при определении дисциплины «Музееведение, музология» в учебной литературе чаще всего применяется **комплексный подход**, сочетающий принципы и достижения вышеназванных подходов и концепций.

В соответствии с этим подходом А.М. Разгон определял **музееведение** как общественную науку, которая изучает:

- а) процессы сохранения социально значимой информации;
- б) познание и передачу знаний и эмоций посредством музейных предметов;
- в) музейное дело, музей как социальный институт, его социальные функции и формы их реализации в различных социальных, экономических, политических и культурных условиях.

Музееведение формирует теоретические и методологические основы музейного дела.

3. Объектом музееведения выступает музей и музейное дело как общественное явление во всех своих проявлениях. Предметом музееведения

является изучение закономерностей, связанных с процессами накопления, сохранения и трансляции социальной информации посредством музейных объектов, с исследованием вопросов возникновения, развития и общественного функционирования музея.

Музееведение использует разнообразные методы, применяемые естественными и гуманитарными науками, в том числе сравнительный анализ, типологизацию, рентгенографию, спектрографию, химический анализ (в консервации и реставрации) и эксперимент (в экспозиции), а также социологические методы (в процессе изучения музейной аудитории).

Музееведение входит в разряд междисциплинарных наук. Оно связано как с общественными, так и естественнонаучными дисциплинами. Причем, больше общности с теми науками, которыми определяется профиль музея.

Музееведение как научная дисциплина имеет свою *структуру*. Выделяют общее (занимается вопросами, имеющими отношение к деятельности музеев всех профилей и типов) и специальное (прикладное) музееведение (занимается вопросами, имеющими отношение к деятельности музеев отдельных профилей, а также специфическими вопросами, не относящимися к исследовательской сфере профильных дисциплин).

К общему музееведению относятся:

1) история и историография исследуют процесс зарождения музеев, их функционирование в различных исторических условиях, формирование музейной сети и организацию музейного дела;

2) теория музееведения включает общую теорию, теорию научно-фондовой работы, теорию документирования и теорию коммуникации;

3) музейное источниковедение занимается исследованием музейных предметов с точки зрения исторической науки (методами, характерными для источниковедения),

4) музеография осуществляет описание музеев, их собраний и коллекций, что находит отражение в справочниках, каталогах, путеводителях;

В зарубежной литературе под музеографией понимают музейную практику, в отличие от музейной теории – музеологии;

5. Методика музейного дела – методика экспозиционной работы, организация и управление – музейный менеджмент, музейная социология, музейная техника и т.д.;

6) Музейная информатика.

7) Музейная педагогика, психология и социология занимаются исследованием закономерностей, принципов, методов работы музея со своей аудиторией.

Прикладное музееведение включает научную методику музейного дела

(разрабатывает принципы построения экспозиций, хранения музейных фондов, экскурсионной работы); технику музейной работы (изучает технику проектирования музейных зданий, экспонирования различных музейных предметов, исследования физического состояния музейных материалов); организацию и управление (музейный менеджмент и маркетинг).

4. Музейное дело – вид общественной деятельности, включающий комплектование, учет, хранение, охрану, изучение и использование культурного наследия и осмысление этих процессов; музейную политику (музейное законодательство, музейное строительство – создание музеев и музейной сети, организация управления музеями – музейный менеджмент, подготовка, переподготовка и повышение квалификации музейных работников и создание соответствующих учреждений); музейную практику (научно-фондовая, научно-просветительская, рекреационная, экспозиционная, научно-исследовательская и издательская работа); музееведение как науку.

Музей (по уставу ICOM, принятому на XVI Генеральной ассамблее этой организации в 1989 г.) – «постоянно действующее, некоммерческое учреждение, призванное служить обществу и способствовать его развитию, доступное широкой публике, занимающееся исследованием, приобретением, хранением, популяризацией и экспонированием материальных свидетельств о человеке и его среде обитания в целях изучения, образования и удовлетворения духовных потребностей».

Музейная сеть – исторически сложившаяся совокупность музеев, действующая на определенной территории. Имеет два употребления: музейная сеть определенной страны, региона независимо от их профиля (музейная сеть СССР, музейная сеть ГФ и т.п.) или совокупность музеев определенного профиля (сеть исторических музеев, сеть технических музеев и т.п.).

Музейное собрание – научно организованная совокупность музейных предметов, научно-вспомогательных материалов и средств научной информации, обеспечения, хранящихся в музее. В состав собрания входят фонды музея (основной, обменный, дублетный, научно-вспомогательный), библиотека и архив музея. В более узком смысле – совокупность музейных коллекций.

5. Становление и развитие музееведческого знания получило отражение в учебной, научной, справочной и периодической литературе. В связи с возросшим интересом к музейному делу в нашей стране в 60 - 80-е гг. XX в. вышло большое количество научных публикаций. Как правило, такого рода издания представляли собой сборники статей, среди которых можно отметить «Музееведение. Искусство музейной экспозиции и техническое оснащение музеев» (1985), «Музееведение. Из истории охраны и использования культурного наследия в РСФСР» (1987) и другие.

Можно также отметить фундаментальные монографии обозначенного периода. Среди них работы А. И. Михайловской «Музейная экспозиция (организация и техника)» (1964) и Р. Р. Кликса «Художественное проектирование экспозиции» (1978). Эти работы содержат актуальную информацию об основных этапах проектирования экспозиции, правилах и приемах экспонирования.

На современном этапе наиболее полным справочным изданием по различным направлениям отечественного музееведения и теоретическим проблемам музейного дела по праву считается Российская музейная энциклопедия (2001), включившая около 1500 статей по теории музейного дела, о музейных учреждениях и деятелях.

Отдельную группу современной литературы по музеологии и музейному делу составляют издания учебного характера. Среди них следует отметить учебное пособие для вузов «Музееведение. Музеи исторического профиля», составленное под редакцией К. Г. Левыкина и Б. Хербста (1988), учебное пособие по музейной педагогике М. Ю. Юхневич «Я поведу тебя в музей» (2001), учебник Т. Ю. Юреновой «Музееведение» (2007), пособие для вузов С. И. Сотниковой «Музеология» (2004), учебное пособие Л. М. Шляхтиной «Основы музейного дела. Теория и практика» (2005), учебное пособие «Основы музееведения», изданное под редакцией Э. А. Шулеповой (2009). Все перечисленные издания носят универсальный характер и включают разделы, характеризующие музееведение как область научного знания, музей как социокультурный институт, историю музейного дела в России и за рубежом, основные направления и формы музейной деятельности.

В 2007 г. вышло принципиально новое учебное пособие Л.Я. Ноль «Информационные технологии в деятельности музея». Потребность в этом издании была вызвана появлением мультимедиа, широким внедрением телекоммуникационных средств, что коренным образом отразилось на роли и месте информационных технологий в музее.

В последние годы тематика публикаций по музееведению значительно расширилась и включает не только общетеоретические проблемы, вопросы экспозиционной и фондовой работы, но и маркетинговую и рекламную политику музеев, взаимосвязь музеев с туристическим бизнесом, внедрение новейших информационных технологий в музейное дело. Среди сборников статей можно выделить следующие: «На пути к музею XXI века. Региональные проблемы развития музейного дела» (1991), «Музейная экспозиция: Теория и практика» (1997), «Музей и современные технологии» (2006) и другие.

Среди монографий следует отметить книгу Т. П. Полякова «Как делать музей? (о методах проектирования музейной экспозиции)» (1997), а также

коллективный труд «Музейное дело России» (2003), подготовленный под редакцией М.Е. Каулен.

Периодические издания по проблемам музееведения начали впервые публиковаться в советское время. В 1931–1991 гг. выходил ежемесячный иллюстрированный общественно-политический и научно-методический журнал «Советский музей» Министерства культуры СССР и АН СССР. В 1993 г. журнал был переименован в «Мир музея». В начале XXI в. журнал «Мир музея» - единственное авторитетное профессиональное издание, целенаправленно освещающее все стороны музейной жизни России.

ЛЕКЦИЯ 2. ВОЗНИКНОВЕНИЕ И РАЗВИТИЕ МУЗЕЯ КАК СОЦИОКУЛЬТУРНОГО ИНСТИТУТА (4 часа)

Тема 2.1. Предмузейное собирательство в эпоху Древнего мира и Средних веков (2 часа)

2.1.1. Собирательство предметов музейного значения в Древнем Востоке.

2.1.2. Предмузейное собирательство в Древней Греции. Понятие «музей», его происхождение.

2.1.3. Особенности коллекционирования в эпоху эллинизма.

2.1.4. Частные и общественные коллекции в Древнем Риме.

2.1.5. Предмузейное собирательство в Средние века: собрания церковных сокровищ и частные коллекции светских правителей.

2.1.1. Собирательство предметов музейного значения в Древнем Востоке.

Первые проявления интереса людей к различным предметам культуры и природы относятся к глубокой древности. Уже тогда люди собирали и стремились сохранить вещи естественного и искусственного происхождения, имевшие для них особое сакральное значение (лат. *sacrum* – священная вещь), представлявшие интерес с познавательной и эстетической точек зрения.

Со II тыс. до н.э. в Уре и других городах Двуречья писцы собирали тексты, написанные клинописью на глиняных табличках. Так создавались библиотеки – частные и царские. Крупнейшая библиотека ассирийского царя Ашшурбанапала (VII в. до н.э.) насчитывала десятки тысяч табличек исторического, религиозного, литературного и научного содержания.

2.1.2. Предмузейное собирательство в Древней Греции. Понятие «музей», его происхождение и этимология.

Настоящий расцвет предмузейное (или протомузейное) собирательство переживало в эпоху Античности, именуемой колыбелью европейской цивилизации. Среди великого наследия Древней Греции и Рима – основные направления философской мысли, науки, открытия мирового значения, важнейшие политические категории, а также вся сфера античного коллекционирования и само понятие «музей».

Именно древние греки ввели в культурный обиход слово «музей». Но в античную эпоху оно имело несколько другое содержание. Древнегреческий термин «*мусейон*» (*museion* – храм муз) обозначал философское учреждение. Сходным было его содержание и позднее, в римской культуре (лат. *museum* – место ведения дипломатических бесед). Музы считались покровительницами искусства, литературы и наук, дарующими творческое вдохновение, поэтому культ муз в сообществах учёных приобрел значимую роль. Музейоны были важнейшими центрами интеллектуальной жизни древних греков. Философские диспуты, состязания в ораторском искусстве, соревнования поэтов, музыкантов – все эти занятия получили наибольшее распространение среди интеллектуальной элиты, особенно в связи с возникновением в Древней Греции в IV в. до н.э. школ, возглавляемых видными философами.

Среди таких школ наибольшей слабой пользовалась **Академия** в Афинах (ок. 388 г. до н.э.) – знаменитая философская школа Платона, созданная во имя служения Аполлону и музам. В ней имелось святилище муз – Музейон. Там Платон излагал ученикам свою философию в форме лекций и диалогов. Из числа слушателей Академии на каждый день месяца назначали «служителя муз» и «приносителя священных жертв», которые совершали положенные обряды.

Другой известной философской школой был **Лицей** (отсюда происходит лицей), основанный в 335 г. до н.э. Аристотелем. Обучение происходило во время прогулок. Великий философ Аристотель активно занимался в Ликее научными исследованиями, читал лекции.

При помощи воспитанника Аристотеля – Александра Македонского (военные походы которого распространились вплоть до Западной Индии), в Ликее были собраны богатые зоологические и ботанические коллекции. Эти собрания и стали основой естественнонаучных исследований, проводившихся великими учёными. Метод Аристотеля, основывавшийся на оформлении теории путём наблюдения над материальным миром, получил развитие в деятельности известного его ученика Теофраста, ставшего после смерти учителя главой перипатетической школы в Афинах. При Теофрасте в Ликее был создан музейон и понятие «*мусейон*» закрепилось за местом исследования, обучения и местонахождения коллекций.

В святилище, расположенном в Беотии на склонах горы Геликон, раз в пять лет проходили общегреческие празднества в честь муз – Мусей. В святилище и священной роще находилось множество изваяний богинь, выполненных прославленным скульптором Праксителем (например, знаменитый мраморный Эрот или Купидон). Все эти изваяния являлись *вотивными* предметами (лат. *votivus* - посвящённый богам), то есть они приносились по обету божеству в соответствии с религиозной традицией: в честь победы над врагом, в надежде получить исцеление или исполнение просьбы. Из вотивных предметов складывались первые коллекции античного мира. Для сохранения этих приношений в святилищах, храмах или отдельно сооружаемых зданиях отводились специальные помещения, называемые *thesaurot* (сокровищница).

Итак, первыми опытами коллекционирования являлись **вотивные дары**. Так, в сокровищницах античных храмов образывались своего рода коллекции. Лишь немногие из вотивных предметов дошли до наших дней.

Вотивными дарами в храмах ведали ссочные служители. Они не только охраняли, но и учитывали предметы. Составлялись списки вещей. Уничтожать ничего не разрешалось: изделия из золота и серебра, не обладавшие художественной ценностью, переплавлялись в слитки, которые посвящались богам. Подношения, не представляющие материальной ценности, закапывались в специальные храмовые резервуары или подземные хранилища.

Для хранения живописных изображений – приношений в дар богам – у древних греков служили специальные помещения – **пинакотеки**, или собрания картин. *Пинаки* (греч. *pinax, pinaxos*) – картины, выполненные восковыми красками на деревянных или терракотовых дощечках. Самой известной была пинакотека, расположенная на афинском Акрополе.

Таким образом, древнегреческие домузейные собрания формировались стихийно, носили сакральный характер, являлись общим достоянием граждан, отличались неоднородным составом. Целенаправленное коллекционирование возникло позднее.

2.1.3. Особенности коллекционирования в эпоху эллинизма.

Главным содержанием эпохи эллинизма (конец IV – I в. до н. э.) стало объединение двух миров – древнегреческого (эллинского) и древневосточного. В результате успешных завоевательных походов Александра Македонского возникла огромная империя, которую после смерти великого полководца в целостности сохранить не удалось, и на её территории образовались самостоятельные монархические государства в материковой Греции, Египте, Малой Азии и на Ближнем Востоке. Правители в них считавшие себя преемниками великого Александра его бывшие полководцы и их потомки.

Новоявленные цари соперничали друг с другом за культурное лидерство в эллинистическом мире. Они нуждались в подтверждении легитимности своего правления и стремились создать видимость преемственности власти.

Как важные символы преемственности власти правящей в Египте династии воспринимались: Александрийский музейон и знаменитая Александрийская библиотека.

Александрийский музейон был основан в 280 г. до н. э. правителем (с 304 г. до н.э. царем) Египта Птолемеем I Сотером - бывшим полководцем Александра Македонского. Это учреждение было создано по поручению царя Деметрием Фалерским. Александрийский музейон задумывался аналогичным афинскому Ликею. Основой его организации явилась идея Аристотеля о том, что во имя прогресса в науке необходимо объединить усилия отдельных исследователей. Преемник правителя – Птолемей II основал в столице Египта Александрийскую библиотеку.

Видные ученые, приглашенные египетскими правителями, жили и творили в музейоне в Александрии, получая царское обеспечение со стороны Птолемея I и его потомков. В Александрийском музейоне вели научные исследования Аристарх Самосский, прозванный «Коперником античности», а также Евклид, Архимед и многие другие ученые. Здесь творили поэты Аристофан Византийский, Аристарх Самофракийский. Музейон представлял собой научное и одновременно сакральное объединение учёных. Размещался он в царском квартале египетской столицы и включал в себя собственно музейон (святилище муз), а также комнаты для обитателей пансиона, зал для совместной трапезы.

По примеру Птолемеев и правители **Пергамского царства** – Атталиды – основали в своей столице музейон с богатой библиотекой, собранием статуй, залом для научных экскурсий и обучения. Пергамские музейон и библиотека уступали александрийским по своей значимости, но правители Пергамского царства стали лидерами в области коллекционирования произведений греческого искусства всех периодов его развития.

Таким образом, цари эллинских монархий – Птолемеи и Атталиды – считаются первыми коллекционерами античного мира. Эта сторона их деятельности стала частью государственной политики.

2.1.4. Частные и общественные коллекции в Древнем Риме.

Частное коллекционирование, имевшее сугубо индивидуальную мотивацию, в истории античной культуры расцвело в эпоху Древнего Рима.

Рим после завоевания Греции и эллинистических государств превратился в мировую империю. Римляне вывозили из завоеванных стран в качестве трофеев оружие, статуи, изделия, имевшие высокую художественную ценность. Именно

под влиянием утонченной греческой цивилизации у римлян появился неподдельный интерес к приобретению произведений искусства. Нередко римляне скупали ценные памятники культуры у жителей разорившихся греческих городов.

Непрерывный поток произведений греческого искусства стекался в Рим на протяжении II – I вв. до н.э. По утвердившейся с 272 г. до н.э. традиции римские легионеры, возвращавшиеся из победоносного похода, демонстрировали встречавшей их толпе военные трофеи. Так, например, три дня представлял Риму свою добычу победитель македонского царя Персея Эмилий Павел (168 г. до н.э.): статуи, картины, вазы, оружие, бочки с золотыми монетами, размещенные на 150 больших телегах.

После подобных демонстраций в триумфальных шествиях привезенные произведения искусства помещались в храмы, выставлялись в публичных местах: на императорских форумах и площадях, портиках государственных учреждений. Значительную часть трофеев получали триумфаторы. Они, сопроводив статуи и картины соответствующими надписями, посвящали их своим богам.

Владельцами богатейших коллекций произведений искусства были римский диктатор Корнелий Сулла (138 – 78 гг. до н.э.), опустошивший храм бога врачевания Асклепия в Эпилауре и прославленный храм Зевса в Олимпии, его пасынок Марк Скавр, а также наместник Сицилии Гай Веррес, составившие свои богатейшие собрания обманом, хитростью или шантажом. Однако среди частных коллекционеров было немало истинных любителей искусства: Цицерон, Плиний Младший, Асиний Поллион и другие.

Таким образом, к I в. до н.э. частное коллекционирование в Риме – сложившееся явление. Богатая художественная коллекция создавала человеку репутацию знатока и ценителя искусства, повышала (или подтверждала) его высокий общественный статус, и многие богатые люди прилагали все усилия, чтобы обзавестись собственными собраниями.

Постепенно складывался художественный рынок. Обычным явлением в римском обществе в I в. до н.э. стали выставки произведений искусства, их продажа с аукциона, где нередко покупались целые собрания, а также в антикварных лавках, расположенных в пределах римского Форума. Появляются эксперты и консультанты из числа греческих художников, ремесленников и копиистов для определения истинной ценности произведения и распознавания подделок.

Большинство коллекционеров собирали произведения искусства - статуи, картины. С I в. до н.э. в Риме становится престижным иметь в частном доме или на вилле пинакотеку – собрание картин. В неё помещались скульптурные и

живописные изображения предков, портреты правителей, знаменитых современников, людей минувших эпох.

Предметом большого интереса римских коллекционеров являлось и собрание гемм – *дактилиотека*. *Геммы* – это драгоценные, полудрагоценные резные камни, которые могли иметь вогнутое, углублённое (*инталии*) или выпуклое, рельефное (*камеи*) изображение. Перстни-печатки с резными камнями тоже называли геммами. Известна знаменитая коллекция резных камней из более 2 тыс. предметов, которую римский полководец Помпей Великий (106 – 48 гг. до н. э.) захватил у понтийского царя Митридата VI Евпатора, а позже посвятил её в храм Юпитера Капитолийского. Юлий Цезарь собрал 6 дактилиотек и впоследствии посвятил их в храм Венеры Прародительницы.

Излюбленным местом размещения частных коллекций становятся загородные виллы. Римские интеллектуалы (Цицерон, Плиний Младший) возводили свои виллы для проведения творческого досуга, встреч друзей и единомышленников. Они метафорично называли свои виллы *музейонами*.

Были и другие виллы. В самом центре Рима вызывающей роскошью блистал грандиозный дворцовый комплекс императора Нерона, раскинувшийся на площади в 100 га. Привитый его наставником философом Сенекой интерес к древнегреческому искусству Нерон проявлял своеобразно: он сотнями вывозил статуи из разоряемых им храмов, размещая их в залах своей огромной резиденции и в её парках.

К концу I в. до н.э. в частных коллекциях находилась значительная часть художественных богатств античного мира. Предпринимались попытки воспрепятствовать этому и обеспечить широкий доступ к осмотру художественных ценностей. Так, Марк Агриппа – римский полководец, покровительствовавший искусствам, сподвижник императора Августа, предлагал сделать все картины и статуи, хранящиеся в виллах, народным достоянием. Поддержки у частных коллекционеров его призыв не нашёл.

Но были в Риме и другие коллекции – общественные собрания произведений искусства, доступные для всех. По примеру Древней Греции на площадях городов Римской империи размещались статуи, а на наружных стенах домов – картины. К началу IV в. н.э. в городе скопились, по подсчёту исследователей, тысячи открыто стоящих статуй – позолоченных, выполненных из золота и слоновой кости (хрисоэлефантинных), мраморных.

Первое публичное собрание картин – пинакотека, названная в честь создателя «Памятниками Асиния Поллиона» - появилась в Риме в 38 г. до н.э. В ней были представлены портреты великих людей.

Со второй половины II века до н.э. появляются специальные архитек-

турные сооружения, предназначенные для демонстрации в них произведений искусства.

В I в. до н.э. произведения искусства были неотъемлемой архитектурной частью любого крупного сооружения Рима.

Тем не менее, широкое распространение в Риме коллекционирования не привело к созданию музея в современном понимании этого термина. Однако отдельные элементы «музейной деятельности» можно обнаружить. Например, предметы античных собраний подвергались определённой консервации.

Таким образом, в эпоху античности постепенно складывалось собирание, хранение и представление определенных предметов. Основные мотивы подобной деятельности следующие: сакральные, экономические, социально-престижные, групповой самоидентификации, любознательности и исследования, эстетические. Стремление к подобному собиранию, хранению и представлению можно назвать музейным принципом, который не зависит от того, существуют ли специальные учреждения по его осуществлению или нет. Вплоть по XV в. подобные учреждения (музеи), доступные широким кругам населения, еще не существовали.

В эпоху Древней Греции и Рима слово «музей» (мусейон) никогда не означало собрание предметов. Изначально мусейонами называли святилища муз, а позднее – место для занятий наукой, литературой и творческого общения.

Для античной эпохи характерны две формы предмузейных собраний предметов. Первая – это собрание разнообразных предметов, постепенно накапливавшихся в храмах, святилищах, пинакотеках и других общественных постройках. Вторая форма – это частные коллекции, создававшиеся целенаправленно.

2.1.5. Предмузейное собирательство в Средние века: собрания церковных сокровищ и частные коллекции светских правителей.

Период Средневековья – особая ступень в мировом художественном развитии. В средневековой христианской культуре не было места античным собраниям художественных произведений и исторических реликвий. Жизнелюбивое античное искусство с его поклонением красоте и совершенству форм отвергалось.

В эпоху раннего Средневековья были рассеяны художественные собрания античного мира. В христианстве язычество связывалось с силами зла. Языческие статуи стали казаться людям воплощением демонов в камне, а потому подвергались дроблению. Уничтожались античные художественные произведения и по практическим соображениям: бронзовые статуи переплавлялись на монеты, а мраморные обтесывали и пережигали на известь, чтобы получить строительный материал.

Средневековый человек встречался с искусством, главным образом, в храме. Церковь всегда понимала силу искусства, относилась к нему, как к Священному Писанию для неграмотных (неграмотность - характерное явление той эпохи).

Сокровища церкви порой хранились в обычных закрытых шкафах. Но чаще всего они находились в специальном помещении – комнате рядом с алтарем или пристройке к храму, а в монастырях – в отдельном здании, по церковно-славянскому - «*ризница*» (место хранения церковной утвари и риз, то есть облачений священнослужителей).

Церковные сокровищницы в Западной Европе появились в VII в., но подлинный размах в их строительстве исследователи связывают с именем императора Карла Великого (742 – 814). Он оставил наследникам лишь треть своих богатств и разделивший все остальные ценности между двадцатью четырьмя аббатствами своих владений.

Обогащала храмовые сокровищницы и военная добыча. В XI – XIII вв. крестовые походы против «неверных» стали важнейшим источником появления новых сокровищниц и пополнения старых. В результате IV крестового похода (1204), завершившегося опустошением и разграблением православного Константинополя, появилась знаменитая сокровищница собора Сан Марко в Венеции,

В храмовых сокровищницах не тремненно хранились и реликвии, связанные с Иисусом Христом, Божией Матерью, апостолами, мучениками, святыми. Это были одежда, предметы обихода святых, плащаницы (ткань, в которую заворачивалось тело почившего), в случае мученической смерти

- орудия истязания и казни. Особо почитались *мощи* - нетленные останки людей, причисленных церковью к лику мучеников и святых. Святые останки помещали в специальные вместилища - *реликварии*, изготовленные из благородных металлов, слоновой кости, дерева, и украшенные драгоценными камнями, резьбой, эмалью.

Коллекции церкви носили не только сакральный и экономический, но и идеологический характер. Идеологическая функция живописи и скульптуры долго преобладала над их эстетической ценностью. Тем не менее, храмы объективно способствовали развитию эстетического чувства верующих: богослужебная утварь, произведения искусства, оформлявшие интерьер, отражали художественные представления эпохи.

В храме воплощалась вся система христианских знаний. Отдельные статуи, картины были связаны с окружающим пространством и изолированно не воспринимались. Эту пространственно-предметную среду храма, созданную на основе определенной концепции, исследователи считают «праформой»

музейной экспозиции.

Сокровищницы светских средневековых правителей

Монархи средневековых государств откровенно притязали на церковное имущество, часто конфисковывали церковные ценности и отправляли священные предметы из благородных металлов на переплавку. Вместе с тем уже в период раннего Средневековья сами создавали укромные помещения, где содержались дорогие украшения, оружие, драгоценная утварь и документы. Подобное хранилище в западноевропейских странах называлось «гардеробной» (фр. *garderobe*, ит. *guardaroba*, англ. *wardrobe*). Этим словом в средние века обозначалось не только «место для хранения одежды»: слово «роба» относилось не только к одежде, но и ко всему имуществу.

Карлу Великому принадлежала одна из самых прославленных сокровищниц раннего средневековья, располагавшаяся в знаменитой Ахенской капелле.

Светские сокровищницы эпохи развитого Средневековья отличались блеском и роскошью. Сокровищницы французского короля Карла V Мудрого (1338 – 1380) содержали огромное количество ювелирных украшений, золотых сервизов, а также дорогую культовую утварь: кресты из золота и серебра, статуи святых, украшенные драгоценными камнями.

Средневековые сокровищницы, особенно самые ранние, собранные из предметов, захваченных во время войны и феодального грабежа, купленных у заезжих купцов, полученных в качестве подарка, сделанных на заказ местными ремесленниками, формировались случайно и бессистемно, а потому понятие «коллекционирование» применительно к ним носит достаточно условный характер. Однако в эпоху классического Средневековья медленно, но неуклонно форма аккумуляции предметов изменилась: вещи поступали в собрание не случайно, а подбирались намеренно в соответствии со вкусом, интересами и потребностями владельца. За таким целенаправленным коллекционированием было будущее, а его зачатки появились уже в Средневековье.

Тема 2.2. Становление музея в эпоху Возрождения и Нового времени (2 часа)

- 1. Историко-культурные предпосылки и сущность Возрождения.*
- 2. Формирование первичных музейных форм. Развитие коллекционирования.*
- 3. Развитие музейного дела в эпоху Просвещения (XVIII в.). Первые публичные музеи в Европе.*

4. Превращение музеев в публичные учреждения в первой половине XIX в. Расширение музейной сети во второй половине XIX – начале XX в.

1. Историко-культурные предпосылки и сущность Возрождения.

Возрождение		
Время зарождения: XIV–XV ст.	Место зарождения: Северная Италия	
<i>Какими были основные причины возникновения?</i>		
1. Бурное развитие торговли и мануфактурного производства. 2. Зарождение буржуазии, которая хотела наслаждаться удобствами земной жизни. 3. Рост потребности в знаниях и образованных людях.		
<i>Кто был носителями культуры Возрождения?</i>	<i>Каким представлялся идеал общественного устройства?</i>	
зарождающаяся буржуазия, интеллигенция	Древние Афины. Римская республика	
<i>Каковы были главные характерные черты?</i>		
центр внимания мыслителей – человек	главная идея Возрождения – гуманизм	возрождение традиций античности и создание на их основе новых шедевров

2. Процесс становления музея как социокультурного института начинается в эпоху Возрождения. Италия переживала этот период во второй половине XIV – конце XVI в., а Западная и Центральная Европа – во второй половине XV – начале XVII столетия.

В эпоху Ренессанса происходил бурный расцвет коллекционирования, основным объектом которого выступало античное наследие. Родиной европейского коллекционирования по праву считается Италия, где уже в начале XV столетия предметы старины и произведения искусства стали собирать правители и патриции многих итальянских городов (Медичи во Флоренции, Гонзага в Мантуе).

В XVI в. идеи гуманизма распространились по всей Европе. Правитель Франции и поклонник итальянского искусства Франциск I (1494 – 1547) собрал в своей загородной резиденции Фонтенбло лучшие произведения эпохи Возрождения, многие из которых затем попали в Лувр. Он приглашал в страну итальянских живописцев, зодчих и скульпторов. В числе тех, кто прибыл по приглашению короля и работал в течение 1517 – 1519 гг., был прославленный Леонардо да Винчи. После смерти художника все находившиеся в его мастерские картины были приобретены Франциском I (в том числе знаменитая

«Джоконда»). Тогда же во Францию были привезены «Рабы» Микеланджело, попавшие позднее в Лувр.

В Баварии традиции художественного коллекционирования были заложены герцогом Вильгельмом IV фон Виттельсбахом в годы его правления в 1508 – 1535 гг. В 1528 г. для украшения летнего павильона в саду своей резиденции он сделал заказ прославленным немецким живописцам написать картины на исторические и библейские темы. Шедевром мюнхенского собрания стало полотно «Битва Александра Македонского с Дарием», написанное А. Альтдорфером в 1529 г. Этим произведением и было положено начало Старой Пинакотеке в Мюнхене, отличительной особенностью которой является высокое художественное качество хранящихся в ней произведений.

В XVI в. правитель Священной Римской империи Карл V (1500 – 1558) стал приобретать произведения итальянских мастеров. Во дворце в Брюсселе расположил полотна его любимого живописца Тициана. В 1548 г. он заказал художнику свой портрет, где он изображен на коне – в память победы под Мюльбергом. Сын Карла V Филипп II во дворце Алькассар (недалеко от Мадрида) разместил полотна Тициана, И. Босха («Сад наслаждений») и другие. Сейчас эти и другие прославленные произведения представлены в музее Прадо.

В этот период происходило формирование первичных музейных форм: «галерея», «кунсткамера», «мюнцкабинет», «студиоло», «антикварий». Наиболее распространенной формой являлась «галерея», представлявшая собой зал удлиненной формы, одна из сторон которого была прорезана сплошным рядом окон. Простор и необходимое естественное освещение делали ее наиболее подходящим архитектурным решением для экспонирования художественных произведений.

«Кабинет», или «камера» (в немецком языке), представлял собой помещение квадратной формы и меньших размеров. Как правило, в нем хранились различного рода редкости, образцы флоры, фауны, минералов и небольшие произведения искусства. Оба эти термина самостоятельно употреблялись редко, а чаще всего входили в состав более сложных слов. Например, *кунсткамера* – кабинет искусства и редкостей природы, *мюнцкабинет* – кабинет монет и медалей.

Наряду с перечисленными терминами, указывавшими прежде всего на тип помещения, существовали и понятия, характеризовавшие состав собраний и деятельность, осуществлявшуюся на их основе. Например, понятие «студиоло» означало кабинет для гуманистических занятий, где размещались библиотека и художественные собрания. Словом «антикварий» называли собрание произведений античной пластики и помещение, в котором оно экспонируется.

С основания такого «Антиквария статуй» начинается история музеев

Ватикана. Его создание связано со временем понтификата (1503 – 1513) папы Юлия II, который стремился превратить Рим в культурный и политический центр Италии.

Как галерея статуй изначально создавалась во Флоренции и знаменитая галерея Уффици (с итал. *Ufficio* – учреждение, канцелярия). Основал ее банкирский род Медичи, правивший городом почти 300 лет, и все его представители вносили свою лепту в преумножение художественных сокровищ династии.

Условной датой основания галереи считается 1575 г., хотя строительство здания для коллекции началось в 1560 г. под руководством Д. Вазари. Приглашенный для проведения дополнительных строительных работ архитектор Б. Буонталенти остеклил одну из лоджий верхнего этажа Уффици, создав тем самым длинный и хорошо освещенный коридор, названный «Галерея статуй». Здесь разместились античные произведения, в том числе 26 скульптур, подаренных Ватиканом, а также работы итальянских мастеров: Донателло, Микеланджело и других.

Спустя несколько лет в Уффици появились небольшие залы для развески части живописного собрания Медичи, помещение для научных приборов, залы с древним и современным оружием, а также восьмиугольный зал – *Трибуна*, предназначенный для экспонирования самых ценных экземпляров собрания Медичи.

В эпоху Ренессанса началось возрождение истории как науки. История заняла важное место в системе гуманитарного знания. Особое значение в ней стало придаваться осмыслению деятельности великих и сильных личностей. Появился интерес к мемориальным предметам и изображениям выдающихся людей.

Развитию коллекционирования способствовали Великие географические открытия XV – XVI вв. Экзотические одежда, оружие, посуда, а также образцы флоры и фауны стали оседать в собраниях коллекционеров. Зарождающееся естествознание требовало изучения окружающего мира, для чего были необходимы естественнонаучные образцы.

3. Рубеж XVI–XVII вв. позволяет зафиксировать формирование музейной потребности, стремление общества к публичности известных собраний. В эту эпоху демонстрация накопленных сокровищ считалась одним из обязательных проявлений абсолютной власти. Частные коллекции приобретали публичную известность, служили предметом гордости не только их владельцев, но и их сограждан. Именно в этот период формируется представление о том, что потеря такой коллекции – национальная катастрофа.

Таким образом, в культуре Нового времени возник феномен публичного

музея. Это оказало большое влияние на формирование мирового культурного пространства. Первые публичные музеи открываются в Швейцарии, Англии, Венеции, Франции.

Один из старейших в Европе публичных музеев – **Базельский художественный музей в Швейцарии**. В основе его коллекции – кабинет Амербахов. Основатель династии Иоганнес Амербах поселился в Базеле в 1482 г. Он начал собирать коллекцию живописи, и коллекционирование стало семейной традицией. В 1648 г. кабинет Амербахов был выставлен на продажу. Жители города направили в ратушу огромное количество требований выкупить коллекцию и оставить в Базеле, сделав публичной. Городские власти прислушались к общественному мнению и купили коллекцию (куда входили гравюры А. Дюрера, полотна Гольбейнов и другие ценности) для Базельского университета. Собрание стало публичным.

Первым публичным учебным музеем можно считать **музей Ашмола**. Он был организован в Англии в 1683 г. в Оксфорде в научнообразовательных целях. Его основу составили частные коллекции, собранные отцом и сыном Трейдескантами и унаследованные затем Элиасом Аш-молем. За небольшую плату музей могли посетить все желающие.

Публичный **музей национального масштаба – Британский музей** – появился в Англии в 1753 г. Основателем музея стал Хэнс Слоун (1660–1753) – лейб-медик, натуралист, президент Лондонского королевского общества, завещавший свою значительную коллекцию королю с условием, что собрание будет служить развитию науки и искусства. Специально для размещения музея на окраине Лондона был куплен особняк Монтегю-хаус, где он был открыт в 1759 г. Первые музейные экспозиции были предназначены, прежде всего, для учёных, писателей, художников. Осмотр коллекций разрешался только в присутствии сопровождающего персонала, который не давал никаких комментариев. Экспозиция была рассчитана на людей, обладавших большим багажом знаний, а у простого посетителя вызывала непонимание.

К сожалению, большая часть европейских собраний, известных со времен Возрождения, была недоступна для широкой публики. Так, Старая Пинакотекa в Мюнхене до 1777 г. была доступна только частным гостям. В 1826 г. по инициативе увлеченного коллекционера короля Людвига I, увеличившего в несколько раз музейное собрание (часть произведений была куплена в Италии), для нее выстроили новое здание по проекту архитектора Лео фон Кленце. Здание было заложено 7 апреля 1826 г. – в день рождения Рафаэля. Архитектурный проект был признан успешным, поскольку были учтены особенности размещения коллекций и наилучшего освещения экспонатов. Пинакотекa была открыта для публики, а Кленце приглашен в Петербург для

строительства Нового Эрмитажа. В Дрезденскую галерею с 1765 г. стала допускаться квалифицированная публика.

Таким образом, в течение XVIII в. произошли важные изменения в музейном деле. Во-первых, начинается *строительство специальных музейных зданий*. Первым специализированным зданием в Германии стала картинная галерея Сан-Суси, построенная в 1755–1763 гг. по проекту Брюинга. Именно в конце XVIII в. здания для хранения и экспонирования коллекций стали называть «музеями».

Во-вторых, *появились новые профильные группы музеев*. Так, в 1738–1748 гг. в Неаполе был открыт первый Археологический музей, основанный на материалах раскопок Геркуланума и Помпей.

В-третьих, *зарождалась музеография*, выработались принципы описания коллекций, этикетажа, построения экспозиции. Так, в 1759 г. появился первый путеводитель по галерее Уффици. А с 1795 г. рядом с полотнами в галерее впервые стали помещать надписи с именами художников.

В-четвертых, *музеи постепенно становились общедоступными*. Но до конца XVIII в. доступность музея только для избранной и образованной публики была официальной позицией большинства известных музеев. Так, Британский музей не работал в праздничные и выходные дни (был открыт три раза в неделю). Первоначально допускалось не более 60 чел. в день. К 1808 г. число посетителей выросло вдвое, тогда группа экскурсантов не должна была превышать 15 чел. Ежедневно пускать посетителей стали только с 1879 г.

Под влиянием идей Просвещения зародилось движение за открытие музеев для широкой публики. Просветители одними из первых отметили роль музея как образовательного учреждения, способного передавать социально значимую информацию. В ходе Французской революции, проходившей под лозунгами Просвещения, были проведены национализация королевских коллекций, имущества церкви, аристократии, их музеефикация и экспонирование для широкой публики. В 1792 г. было принято решение о создании в Лувре музея. Он был открыт для публики в 1793 г.

Крупнейший музей не только Франции, но и всего мира – Лувр создавался на протяжении многих столетий. Комплекс его дворцовых зданий был перестроен при Франциске I, правившем Францией с 1515 г., и Генрихе II (1519–1559), короле Франции с 1547 г., по проекту архитектора Пьера Леско и скульптора Жана Гужона. Полностью облик Лувра сложился только в XVII в., когда были созданы его величественные корпуса вдоль Сены и вокруг Квадратного двора, а также воздвигнута знаменитая колоннада по проекту Клода Перро.

После того как в 1682 г. Людовик XIV (1638–1715) переехал в заго-

родную резиденцию Версаль, Лувр не опустел: в нем открылись Академия живописи и скульптуры, Академия архитектуры и Академия наук.

Коллекции Лувра сложились благодаря художественным собраниям (живописи, скульптуры, драгоценностей и прочего) правителей Франции – Франциска I, Генриха II, Людовика XIV. Сначала Лувр не отвечал передовым идеям развития музейного дела: картины занимали всю поверхность стен от потолка до пола; несмотря на группировку по школам, картины размещались по старому «декоративному принципу», что приводило к смешению периодов и жанров. Кроме того, в музее отсутствовали этикетки и не были созданы условия, необходимые для хранения экспонатов.

Итак, XVIII в. стал переломной вехой в истории музеев. В эпоху Просвещения было осознано значение музейных собраний для фиксации общественного исторического опыта, передаваемого от поколения к поколению. Музею отводилась роль хранения этого опыта, он стал учреждением, сокращающим путь и расширяющим границы познания.

Во многих странах Европы были созданы музеи. Но практически все они имели пережитки дворцовых галерей и кабинетов. В основном, их экспозиции были рассчитаны на знатоков и интеллектуалов. Широкая же публика не могла прочесть скрытую в них информацию. Создание экспозиций, доступных для восприятия посетителей, стало одной из следующих важных задач публичных музеев.

4. В XIX в. в Европе на волне национально-освободительных движений началась организация национальных музеев. В 1802 г. создается Венгерский национальный музей в Будапеште (в 1896 г. преобразован в Будапештский музей изобразительных искусств), 1818 г. – Национальный музей в Праге. После освобождения Испании от власти Наполеона в Мадриде открывается музей Прадо (1819). Под эгидой просветительских идей и с целью сохранения национальных традиций для такого рода музеев строились монументальные здания классического типа.

Новой чертой музейной политики становится движение за открытие музеев для широкой публики. В 1807 г. в Дании была начата работа по созданию Национального музея древностей. Для публики музей был открыт в 1819 г. Он обладал огромной археологической коллекцией. Изучение этого материала натолкнуло ученого Ведель-Симонсена на идею разделить первобытное прошлое человечества на три эпохи: каменный век, бронзовый и железный. Так, в 1813 г. родилась используемая и поныне периодизация первобытного общества, основным критерием которой выступает материал, использовавшийся при изготовлении орудий труда. Данная периодизация легла в основу систематизации археологического материала.

Первый хранитель музея Христиан Юргенсен Томсен (1788–1865) расположил коллекции музея в соответствии в этой периодизацией. В результате музей стал первым в мире систематическим археологическим музеем.

В 1824 г. открывается Лондонская Национальная галерея. Музей был создан на основе подаренных или завещанных коллекций (собрание сэра Дж. Бомона) и закупленных у частных лиц (коллекция банкира Ан-герстейна). В 1837 г. основан Государственный музей Нидерландов – старейшее музейное учреждение этой страны.

В XIX в. развивается музейная сеть и за пределами Европы. В 1872 г. открывается для публики музей Метрополитен, в основе которого вначале были только частные пожертвования. Генерал ди Сеснола (бывший консул Кипра) подарил музею 174 полотна фламандских художников, а также коллекцию памятников Кипра. Коллекции Дж. П. Моргана, Лориарда Вульфа и других сделали музей предметом национальной гордости.

Подводя итоги развитию музейного дела с древнейших времен до наших дней, следует выделить основные этапы его развития:

- 1) предмузейное (протомузейное) собирательство – с древнейших времен до рубежа XIV–XV вв.;
- 2) становление музея как социокультурного феномена, выделение коллекционирования в особую отрасль культуры, создание элитарных («закрытого» типа) музеев – рубеж XIV–XV в. – до конца XVIII в.;
- 3) становление музейного дела как самостоятельной отрасли культуры, появление новых профилей музеев; превращение музея в публичный – конец XVIII – 1-я половина XIX в.

ЛЕКЦИЯ 3. ИСТОРИЯ МУЗЕЙНОГО ДЕЛА В БЕЛАРУСИ (4 часа)

Тема 3.1. Предмузейное собирательство и частное коллекционирование до середины XIX в. (2 часа)

1. *Дрезнебелорусское собирательство. Княжеские и монастырские сборы древностей.*
2. *Сокровищница великих князей литовских в Вильно.*
3. *Возникновение сбора Радзивиллов в Несвижском замке. Сборы Сапегов в Ружанах и Деречине.*
4. *Идеология Просвещения и развитие частного собирательства в Беларуси.*
5. *Расцвет частных коллекций в Беларуси в первой половине XIX в. Братья Е. и К. Тышкевичи. Коллекция М. Румянцева в Гомельском дворце.*

1. Культурны кантэкст Сярэднявечча вызначыў зараджэнне музея ў

Беларусі як прыватнай справы. Першымі збіральнікамі рухала пачуццё прэстыжу, імкненне ўмацаваць сваё грамадскае становішча.

Усходнеславянскія князі стваралі зборы і выдаткоўвалі на іх велізарныя грашовыя сродкі. Прадстаўнікамі феадальных вярхоў былі назапашаны вялікія калекцыі мастацкіх і гістарычных каштоўнасцей. У некаторых з іх выразна прасочвалася музейнае ядро — групы прадметаў, якім надавалася сімвалічнае або эстэтычнае значэнне.

Маюцца ўскосныя сведчанні аб існаванні ўжо ў XIII ст. у цэнтрах усходнееўрапейскіх княстваў скарбніц, якія выконвалі першапачаткова эканамічную функцыю. На працягу многіх стагоддзяў падобныя скарбніцы былі неабходным атрыбутам княжацкай рэзідэнцыі і з'яўляліся адначасова адным з сімвалаў улады. Мяркуюцца, што на беларускіх землях найбагацейшая скарбніца ў гэты перыяд існавала ў Полацку — горадзе, які ў XI—XIII стст. адыгрываў ролю важнага эканамічнага і палітычнага цэнтра Усходняй Еўропы.

Зборы прадметаў, што перахоўваліся ў сярэдневяковых цэрквах, мелі ў меншай ступені эканамічны і ў большай ідэалагічны характар. У іх складзе былі многія рэліквіі, якія карысталіся павагай вернікаў і звязваліся з імёнамі Хрыста, Маці Божай, апосталаў, святых і пакутнікаў.

Так, вядомая беларуская асцетіца **Ефрасіння Полацкая** разам са складаннем царкоўных акафістаў і перапісаннем кніг клапацілася пра мастацка-рэлігійнае напуненне заснаваных ёю храмаў. Яна вырашыла ўпрыгожыць Багародзіцкі мужчынскі манастыр абразом Маці Божай Эфескай — адным з трох перапісаных абразоў Прачыстай Дзевы Марыі, створаных, паводле хрысціянскага падання, евангелістам Лукой. Пабудаваная паводле загаду Ефрасінні Полацкай Спаса-Праабражэнская царква таксама захоўвала ў сваёй рызніцы вельмі каштоўныя дарункі. Калі Звеніслава, сястра Ефрасінні, прыняла па навучанні апошняй манаства, то, прыйшоўшы ў манастыр, ахвяравала туды свой пасаг.

Крыж Ефрасінні Полацкай быў створаны ў 1161 г. полацкім майстрам Лазарам Богшам для Спасакага манастыра. Крыж выконваў ролю рэлікварыя (пераносныя сасуды для перахоўвання рэліквій), каб зберагчы атрыманыя Ефрасінняй з Іерусаліма і Канстанцінопаля хрысціянскія святыні — кроплі крыві Ісуса Хрыста, часткі Крыжа Гасподня, камень ад труны Багародзіцы, часткі мошчаў св. Панцеляймона і св. Стэфана і інш. Падобныя рэлікварыі былі даволі распаўсюджаны ў сярэдневяковай Еўропе не толькі сярод прадстаўнікоў царквы, але і свецкіх арыстакратаў.

2. Калі пачатак збіральніцтва, а дакладней працэс назапашвання прадметаў музейнага характару, на полацкіх землях прасочваецца фрагментар-

на, то факт існавання скарбніцы Вялікага Княства Літоўскага (далей — ВКЛ) пакінуў у гістарыяграфіі больш глыбокі след. Скарбніца змяшчала архіў ВКЛ, канцылярскія кнігі, найважнейшыя дзяржаўныя дакументы, ваенныя трафеі, падарункі, іншыя каштоўныя прадметы. Адначасова яна выконвала функцыі галоўнага арсенала. Да сярэдзіны XVI ст. скарбніцай, якая была цесна звязана з велікакняжацкай канцылярыяй, загадваў непасрэдна канцлер. Пасля гэтых абавязкі пачаў выконваць падскарбі земскі (на сённяшні час — гэта як бы міністр фінансаў).

Натуральна, што ўзнікненне скарбніцы ВКЛ не было адзначана ніякім асаблівым актам. Таму цяжка ўстанавіць з поўнай дакладнасцю дату яе з’яўлення (гэтак жа, як і даты падобных збораў у Вене, Дрэздэне ці Лондане). Умоўным зыходным пунктам возьмем апошнія дзесяцігоддзі жыцця *Міндоўга (сярэдзіна XIII ст.)*. Яго багацейшая скарбніца, якая знаходзілася ў тагачаснай сталіцы княства Наваградку, з’яўлялася важным сродкам дзяржаўнай палітыкі.

Пасля перанясення сталіцы ВКЛ у Вільню будаўніцтва ў горадзе княжацкай рэзідэнцыі тут канцэнтруюцца значныя матэрыяльныя і мастацкія каштоўнасці. Свайго апагея гэты працэс дасягнуў пры Вітаўце, калі княства пераўтварылася ў буйнейшую дзяржаву ўсходняй Еўропы. У велікакняжацкую рэзідэнцыю сцякаліся дарункі, данкі, ваенныя трафеі з заваяваных зямель і тых, што знаходзіліся ў васальнай залежнасці. У 1362 г. Альгерд пасля перамогі ў бітве каля Сініх Водаў захапіў шмат цудоўных трафеяў у Херсанэсе.

Не меншыя каштоўнасці наступалі ў скарбніцу з Тэўтонскага ордэна, у прыватнасці ў якасці выкупу за ваеннапалонных. У 1398 г., у час сустрэчы Вітаўта з магістрам ордэна К. фон Юнгінгенам, крыжакі ўразілі вялікага князя шчодрымі падарункамі — залатымі даспехамі, конямі, лоўчымі сокаламі. Адным з тых, каму ў 1397 г. давялося ўбачыць частку скарбніцы вялікіх князёў літоўскіх, быў пасол Тэўтонскага ордэна Кібурт. Пасля прыёму ў троннай зале Верхняга замка Вітаўт запрасіў пасольства ў залу для прыватных аўдыенцый. Паводле слоў тэўтонскага пасла, гэта быў вельмі прасторны пакой, увесь абабіты раскошнымі ўсходнімі дыванамі. Пасярод пакоя стаяў вялікі стол, на якім знаходзілася вызалачанае распяцце, карона, меч і залаты скіпетр.

Аднак каштоўны збор панёс значныя страты пасля шлюбу вялікага князя Ягайлы. Па ўмовах шлюбнага дагавору ён абавязаўся выплаціць адступное былому жаніху Ядвігі ў памеры 200 тыс. чырвонцаў, а таксама перавезці з Вільні ў Кракаў скарбніцу свайго бацькі і дзеда. Апошняй умове палякі надавалі сімвалічны сэнс — у абмен на польскую карону Ягайла аддаваў у сталіцу Польшчы адзін з найважнейшых сімвалаў дзяржаўнасці ВКЛ. У наступныя гады скарбніца княства папаўнялася эпізадычна.

Некаторае ажыўленне ў яе папаўненні назіраецца ў пачатку XVI ст. у

гады княжання Аляксандра. Звязана гэта было не з ваеннымі поспехамі князя, а з яго любоўю да навук і мастацтваў. У княжацкай рэзідэнцыі з'яўляюцца новыя карціны, скульптуры, ювелірныя вырабы, рукапісныя кнігі. Пасля падпісання Люблінскай уніі 1569 г. значэнне скарбніцы ВКЛ як буйнейшага ў краіне гісторыка-мастацкага збору канчаткова падае. Але культурная дзейнасць Аляксандра зрабілася аб'ектам пераймання ў арыстакратычных колах княства, перш за ўсё сярод бліжэйшых сяброў князя — Канстанціна Астрожскага, Міхала Глінскага, Альбрэхта Гаштольда, Януша Радзівіла.

3. Адзін з нашчадкаў апошняга, *Мікалай Радзівіл Чорны* (1515—1565), залажыў у Нясвіжскім замку збор, найбольш багаты ў ВКЛ на працягу наступных двух стагоддзяў. Мікалай сябраваў з амагарама мастацтва і збіральнікамі — каралём і вялікім князем Жыгімонтам Аўгустам і часта аглядаў яго вавельскі збор, які складаўся з 350 фламандскіх габеленаў і дзесяткаў скульптур. У 1547 і 1553 гг. ён здзейсніў падарожжы ў Вену і Аўгсбург, дзе мог азнаёміцца з багацейшымі зборамі Габсбургаў. Жонка Мікалая Чорнага, Альжбета Шыдлавецкая, працягваючы традыцыі свайго бацькі, польскага мецэната, запрашала ў Нясвіж вядомых паэтаў і мастакоў, музыкантаў і вучоных. Ужо ў гэты час Нясвіж займае статус другой сталіцы ВКЛ. Тады ж Мікалай Чорны паклаў пачатак нясвіжскаму збору, заснаваўшы нумізматычны кабінет, а таксама загадаў адліць медаль са сваёй выявай. На працягу XVII і XVIII стст. гэта калекцыя папаўнялася эпізадычна, да 1812 г. агульная колькасць манет і медалёў у ёй дасягнула 13 252.

Мецэнацкія захапленні бацькі пераняў яго сын *Мікалай Крыштоф* памянушчы Сіротка (1548—1616). Мікалай Крыштоф вучыўся ў Страсбургскім універсітэце, падарожнічаў па Францыі, Аўстрыі, Італіі, дзе пазнаёміўся з Папам Рымскім Грыгорыем XIII і венецыянскім дожам Нікола дэ Понтэ — заўзятымі калекцыянерамі і мецэнатамі. Па вяртанні ў Нясвіж Мікалай Крыштоф заняўся асветніцтвам і мецэнацтвам, а таксама добраўладкаваннем сваёй рэзідэнцыі. Януш Радзівіл прасіў сваіх сваякоў у лістах, каб дасылалі ў «кунсткамеру» яго бацькі гетмана Крыштофа розныя цікавыя рэчы. Вядомы Януш сваім удзелам у стварэнні ў аўстрыйскім замку Амбрас Пантэона славы — першага ў Еўропе ваенна-гістарычнага музея.

У 1616 г. у Нясвіжы завяршылася будаўніцтва мураванага замка па праекце запрошанага Сіроткам славутага архітэктара Яна Марыі Бернардоні, дзе размясцілася калекцыя карцін. Гэты збор абавязаны сваім з'яўленнем *Альбрэхту Уладзіславу Радзівілу* — сыну Сіроткі, запрасіўшага ў замак мастакоў, якія стварылі галерэю партрэтаў Радзівілаў і славутасцей. Апісанне галерэі пакінуў вядомы беларускі паэт і краязнаўца У Сыракомля, ён наведваў

замак у сярэдзіне XIX ст. Спасылаючыся на інвентар 1770 г., ён узгадвае 984 карціны, выкананыя на палатне і дрэве. У Каралеўскай зале знаходзіліся партрэты Івана Жахлівага, Карла XII, Аўгуста II, Вітаўта, цвярскага князя Міхаіла і інш.; у Гетманскай — партрэты гетманаў велікакняжацкіх і каронных, у т.л. саміх Радзівілаў. Былі ў замку палотны з гістарычнымі сюжэтамі. Асобныя карціны належалі пэндзлю мастакоў італьянскай і фламандскай школ, іншыя былі напісаны мясцовымі аўтарамі — бацькам і сынам Д. і Ю. Гескімі, І. Шрэтарам, Я. Дамелем.

Акрамя мастацкіх твораў, інтэр'ер упрыгожвалі каштоўныя скульптуры, шпалеры, дываны, залататканыя слуцкія паясы, а таксама васковыя фігуры.

У нясвіжскай рэзідэнцыі быў закладзены Сірокам спецыяльна абсталяваны арсенал, дзе ў адпаведнасці з замкавым інвентаром 1765 г. захоўвалася вялікая колькасць халоднай і агнястрэльнай зброі, а таксама вайсковы рыштунак вялікай мастацкай каштоўнасці. Акрамя таго, там знаходзіліся гарматы з арыгінальнымі назвамі: «Піспурай», «Гідра», «Цэрбер» і афарыстычнымі надпісамі на ствалах. Найбольшая гамата, датаваная 1600 г., была адліта непасрэдна ў нясвіжскай лідзісарні Г. Молзэра, іншыя — выраблены майстрамі заходнееўрапейскіх краін.

Спецыяльнае памяшканне ў замку было адведзена пад сховішча старажытнасцей (т. зв. скарбец), дзе знаходзіліся гетманскія булавы, маршальскія жэзлы, меч, падараваны Радзівілам Папам Рымскім Інакенціем XI, калекцыя пячатак, пярсцёнкі, асабістыя рэчы магнатаў Сабескіх, Вішнявецкіх і інш. Існаваў таксама і паўсемны скарбец, пра які ведалі толькі гаспадары замка і іх давераныя асобы.

Паводле сівярджэння нашчадкаў Радзівілаў, у 1551 г. быў заснаваны нясвіжскі архіў, калі кароль Жыгімонт II выдаў Мікалаю Чорнаму прывілей (на думку шэрагу сучасных беларускіх і польскіх даследчыкаў, ён з'яўляецца фальсіфікатам) на захаванне дзяржаўных актаў ВКЛ, якія дагэтуль захоўваліся ў Вільні.

У хуткім часе пасля заснавання архіва быў пакладзены пачатак стварэнню бібліятэкі, якая, па сведчаннях сучаснікаў, была адной з лепшых у Рэчы Паспалітай. Да 1770 г. яна налічвала каля 20 тыс. тамоў кніг і мноства рукапісаў.

Крыніцы папаўнення радзівілаўскіх калекцый былі разнастайныя. У наваколлі Нясвіжа працавалі майстэрні мастацкага ліцця, фаянсавая мануфактура, была наладжана вытворчасць слуцкіх паясоў. Некаторыя прадметы тым ці іншым шляхам траплялі ў збор з замкаў мясцовых магнатаў і з-за мяжы.

Па сваім характары нясвіжскі збор быў закрытага тыпу. Агледзець яго

мелі права толькі некаторыя прадстаўнікі феадальнай знаці Рэчы Паспалітай і высокія замежныя госці. Трэба адзначыць, што, у адпаведнасці з агульнымі заканамернасцямі культурнага развіцця еўрапейскіх краін, пасля ўтварэння нацыянальных дзяржаў падобныя зборы клаліся ў аснову нацыянальных публічных музеяў. Аднак з-за неспрыяльных палітычных абставін, перш за ўсё барацьбы за беларускія землі, якая ў той або іншай форме вялася паміж Расіяй і Польшчай на працягу стагоддзяў, у Беларусі гэтага не адбылося.

Пасля першага падзелу Рэчы Паспалітай у 1772 г. генерал-аншэф А. І. Бібікаў вывез архіў і бібліятэку з Нясвіжа ў Пецярбург. Да 1842 г. усё трымалася ў сховішчах Акадэміі навук нераспакаваным, а пасля складання каталога было падзелена паміж Акадэміяй навук, Духоўнай акадэміяй і Маскоўскім універсітэтам.

9 студзеня 1813 г. адмірал П. В. Чычагаў аддаў распараджэнне адпра- віць у Маскву прадметы нясвіжскіх калекцый «з ліку здабычай узятых... ад непрыяцеля ў Нясвіжы». Найбольш каштоўныя калекцыі, ацэненыя ў 10 млн золтых, былі адпраўлены ў распараджэнне начальніка майстэрні і Зброёвай палаты П. С. Валугева, а таксама ва Успенскі сабор. Нумізматычны кабінет быў перададзены ў Харкаўскі ўніверсітэт. У замку захавалася некалькі пудоў сталовага срэбра, а таксама частка парфэтаў з Гетманскай залы. Пасля гэтых рэквізіцый, нягледзячы на некаторыя спробы ў пачатку XX ст., нясвіжскі збор аднавіць у папярэднім аб'ёме ўжо не ўдалося.

Падобным да нясвіжскага па складзе, характары і крыніцах папаўнення быў збор вядомага магнатскага роду Сапегаў, які таксама дасягнуў росквіту да сярэдзіны XVII ст. Запачаткальнікам лічыцца *Леў Сапега* (1557—1633) — буйнейшы дзяржаўны дзеяч Рэчы Паспалітай, складальнік Статута ВКЛ. Л. Сапега здолеў сабраць у сваім Ружанскім палацы велізарную бібліятэку, значна дапоўненую яго сынам Казімірам.

Акрамя таго, у адпаведнасці з інвентаром Ружанскага палаца 1793 г., у двух яго асобных пакоях размяшчалася збраёўня, якая налічвала звыш 150 адзінак зброі, вырабленай у розных еўрапейскіх краінах і на Усходзе. Значнай была нумізматычная калекцыя Сапегаў, якая налічвала 1125 адзінак. Да яе далучалася калекцыя пячатак, а таксама ўзоры мінералаў. Прадметам гонару ўладальнікаў Ружанскага палаца былі падборка старажытных гравюр і жывапісныя палотны. Інтэр'еры залаў упрыгожвалі мазаікі, скульптура, прадметы дэкаратыўна-прыкладнога мастацтва.

У палацавым скарбцы захоўваліся найбольш каштоўныя з пункту гледжання ўладальнікаў прадметы: старажытнае залатое шыццё, радавыя гербы, манускрыпты, абразы, разнастайныя мемарыяльныя рэчы. Але найперш кідаліся ў вочы старажытныя хрустальныя кубкі — «Іван» і «Іваніха», якія

перахоўваліся пад замком і выносіліся пад гукі музыкі і гарматныя стрэлы пры вітанні караля, а таксама дванаццаць вылітых са срэбра міфалагічных фігур, што былі вышынёй больш за локаць. У тым жа скарбцы перахоўвалася рэгалія ордэна Беззаганнага Зачацця Дзевы Марыі¹.

У канцы XVIII ст. Аляксандр Сапега перанёс сваю рэзідэнцыю ў мястэчка Дзярэчын, куды былі перавезены калекцыі і бібліятэка. Наступны ўладальнік Дзярэчына — Францішак, вядомы як адзін з найбольш адукаваных людзей свайго часу, стварае новы збор жывапісу.

У хуткім часе, у выніку секвестрацыі мастацкіх і іншых збораў шляхты, якая мела дачыненне да паўстання 1831 г., «сапежанскі збор» быў адпраўлены ў Эрмітаж і Акадэмію мастацтваў у Пецярбург, у т. л. больш за 300 карцін, дзясяткі мармуровых статуй, некаторыя з якіх упрыгожваюць Летні сад, а таксама 48 мазаік. Калекцыя старажытнай зброі і даспехаў трапіла ў Маскву.

Прыклад Радзівілаў і Сапегаў прывабліваў мастацкія роды Хадкевічаў, Астрожскіх, Солтанаў, Друцкіх-Любецкіх і інш. Можна меркаваць, што іх зборы не нашмат саступалі па багацці вышэйгаданым. Характэрнымі рысамі, уласцівымі ўсім гэтым зборам, былі: універсальны характар, які непазбежна прыводзіў да фрагментарнасці калекцыі; хеткая мяжа паміж калекцыйнымі рэчамі і прадметамі інтэр'ера; амаль поўная сацыяльная ізаляванасць. Тым не менш, нягледзячы на ўсю абмежаванасць дзейнасці магнатаў-збіральнікаў, яны адыгралі вялікую ролю ў справе захавання помнікаў гісторыі і культуры Беларусі, далі штуршок развіццю музейнай справы на тэрыторыі краю.

4. У другой палове XVIII ст. на беларускіх землях, як і ва ўсёй Рэчы Паспалітай, распаўсюджвалася асветніцкая ідэалогія, буржуазная па сваім аб'ектыўным змесце ідэя Асветніцтва, станаўленню якіх у значнай ступені спрыялі адкрыцці прыродазнаўства, заваёвалі ўсё больш прыхільнікаў. Побач з філасофіяй літаратурай, мастацтвам асветніцкія ідэі знайшлі сваё адлюстраванне і ў музейнай справе.

У гэтай сувязі трэба спыніцца на збіральніцкай дзейнасці **Яўхіма Храптовіча (1729—1812)**. Ён займаў пасады дыпламатычнага пасланніка ў Парыжы і Вене, маршалка Галоўнага Трыбунала, канцлера. Ён актыўна ўдзельнічаў у адкрыцці шэрагу школ, спрабаваў змяніць вядзенне фальварковай гаспадаркі, быў адным з заснавальнікаў «Таварыства сяброў навукі» ў Варшаве. Але галоўным захапленнем Я. Храптовіча было калекцыяніраванне кніг і рукапісаў, якім ён займаўся ўсё жыццё.

Увесь верхні паверх палаца Храптовічаў у Шчорсах уяўляў спецыяльна

¹ Рэгалію вызначыў, а потым перадаў Ляону Казіміру Сапегу, падканцлеру літоўскаму, кароль Уладзіслаў IV, але сейм 1637 г. яе не зацвердзіў.

абсталяванае памяшканне для бібліятэкі, у якой налічвалася каля 20 тыс. кніг. Крыніцы папаўнення кніжнага збору былі разнастайныя — уладальнік прывозіў кнігі з Германіі, Францыі, Італіі, купляў старадрукі і рукапісныя кнігі. Са шматлікіх каштоўных дакументаў, якія захоўваліся ў іншых зборах, ён здымаў копіі, што дазволіла сабраць архіў у складзе 150 тамоў першакрыніц па гісторыі Рэчы Паспалітай і сумежных з ёй дзяржаў.

Акрамя бібліятэкі і архіва, у Шчорсаўскім палацы размяшчалася багатая калекцыя карцін, гравюр мясцовага і замежнага вырабу (каля 7 тыс. адзінак), а таксама «музей разнастайных помнікаў».

Пасля смерці Я. Храптовіча ўвесь збор перайшоў да яго сына Адама, інспектара школ Віленскага ўніверсітэта і апантанага бібліяфіла. Ён значна пашырыў бібліятэку з дапамогай беларускага паэта Я. Чачога, які некаторы час выконваў у Шчорсах абавязкі бібліятэкара. Адам Храптовіч не пакінуў нашчадкаў і завяшчаў збор першаму ўніверсітэту, які будзе адкрыты ў краі. Палац перайшоў ва ўладанне да яго далёкіх сваякоў Буцянёвых, якія не падзялялі захаплення папярэдніх уладальнікаў. У 1913 г. апошні ўладар Шчорсаў К. А. Храптовіч-Буцянёў загадаў перадаць бібліятэку Кіеўскаму ўніверсітэту, пакінуўшы сабе каля 3 тыс. кніг, а мастацкую калекцыю вывез у Маскву. Лёс «музея помнікаў старажытнасці» не вядомы. Хутка пасля стварэння Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта, у 1924 г. Народны камісарыят асветы БССР, спасылаючыся на волю былых уладальнікаў, накіраваў у Народны камісарыят асветы УССР просьбу аб вяртанні бібліятэкі ў Мінск. Украінскі бок пагадзіўся, але перадача па невядомых прычынах не адбылася.

Узнікненне асветніцкіх калекцый на мяжы XVIII і XIX стст. сведчыла аб пачатку новага этапа ў прыватным збіральніцтве на тэрыторыі Беларусі. Змяніліся задачы дзейнасці калекцыянераў, склад іх калекцый, былі зроблены першыя спробы увесці сабраныя прадметы ў навуковы ўжытак. Збіральнікі наблізіліся да асэнсавання прыналежнасці сваіх багаццяў усяму грамадству.

5. У выніку трох падзелаў Рэчы Паспалітай тэрыторыя Беларусі была ўключана ў склад Расійскай імперыі, што адбылася на сацыяльна-эканамічным і палітычным стане краю. Аднак у культурных адносінах жыццё мясцовага насельніцтва на працягу першай паловы XIX ст. не зведала кардынальных змен. Царскі ўрад у правядзенні сваёй палітыкі на далучаных землях першапачаткова імкнуўся абaperціся на шляхту, апалячаную ў сваёй асноўнай масе. Ёй была дадзена значная культурная і нацыянальная аўтаномія, у выніку чаго ў першыя дзесяцігоддзі XIX ст. паланізацыя насельніцтва беларускіх зямель, што апынуліся ў складзе Расійскай імперыі, нават узмацнілася. У гэтых умовах ішло станаўленне гуманітарна-навуковай думкі, з'яўляліся першыя сапраўды

навуковыя калекцыі, якія вызначылі рысы прыватнага збіральніцтва ў Беларусі першай паловы XIX ст. Менавіта ў гэты перыяд, таксама як і ў суседніх дзяржавах, узнікае цікавасць з боку гісторыкаў, археолагаў, натуралістаў да славянскіх старажытнасцей, а таксама флоры і фаўны. Пашыраецца сацыяльны склад калекцыянераў за кошт з'яўлення першых прадстаўнікоў трэцяга сааслоўя. Тады ж у перадавых вучоных-калекцыянераў фарміруюцца гісторыка-крыніцазнаўчыя і мастацтвазнаўчыя адносіны да збіраемых рэчаў.

Палац у Паставах, які належаў *Канстанціну Тызенгаўзу* (1786—1851), унуку славутага рэфарматара Рэчы Паспалітай і заснавальніку беларускай арніталогіі, быў шырока вядомы арніталагічнай калекцыяй, а таксама галерэяй, дзе былі прадстаўлены творы мясцовых і заходнееўрапейскіх майстроў.

Вынікам шматлікіх падарожжаў па беларускіх землях і за мяжой была бездакорная ў навуковых адносінах калекцыя чучалаў птушак (каля 3 тыс. адзінак). Большая частка іх была прэпарыравана самім уладальнікам, астатнія — спецыяльна запрошаным таксідэрмістам. Гэта быў найбольш значны арніталагічны збор у Рэчы Паспалітай. У парку побач з палацам у звырынцы ўтрымліваліся жывыя птушкі і млекакормячыя.

К. Тызенгаўз стварыў невялікую (каля 50 палотнаў), але з тонкім густам падабраную калекцыю італьянскага, галандскага, французскага і нямецкага жывапісу. Асаблівую ўвагу звярталі на сябе карціны Л. да Вінчы «Выратавальнік свету», П. Веранэза «Хвароба Анціоха», П. Рубенса «Зняцце з крыжа», П. Брэйгеля «Венецыйскі маскаррад», А. Дзюрэра «Адам і Ева».

Сын К. Тызенгаўза, Райнольд, перадаў арніталагічную калекцыю ў Віленскі музей старажытнасцей, а мастацкія каштоўнасці разам з архівам былі перавезены спачатку ў Кіеў, а потым у Варшаву.

Цікавай калекцыяй у гэты перыяд валодаў адзін з заснавальнікаў беларускай археалагічнай навукі — *Канстанцін Тышкевіч* (1806—1868). Пасля заканчэння Віленскага ўніверсітэта і непрацяглай службы ў Міністэрстве фінансаў ён вяртаецца ў родны Лагойск, дзе адкрывае пазыковы банк, ткацкую фабрыку, майстэрні. Адначасова пачынае праводзіць раскопкі і збор этнаграфічных матэрыялаў на тэрыторыі Мінскай губерні. Яго збор, складзены з дапамогай малодшага брата Яўстаха, размяшчаўся ў дзвюх спецыяльна адведзеных для гэтай мэты залах палаца ў Лагойску. Прадметы групуваліся наступным чынам:

- Археалагічная калекцыя, якая з'яўлялася навуковым ядром збору. У ёй былі шырока прадстаўлены вынікі раскопак курганоў, праведзеных К. Тышкевічам у Барысаўскім і Мінскім паветах. Калекцыя была старанна сістэматызавана паводле прынцыпу месцазнаходжання прадмета. Асабліва вылучаліся ў ёй разнастайныя жаночыя ўпрыгожанні, вельмі цікавыя з пункту

гледжання этнаграфіі. У асобнай зашклёнай шафе экспанаваліся прадметы, знойдзеныя ў выніку археалагічных раскопак на Блізкім Усходзе, у Пампеях і Геркулануме (егіпецкая мумія, папірусы, прадметы са слановай косці і г. д.).

- Калекцыя гравюр, падзеленая на дзве часткі. Першая ўключала адбіткі на рэлігійныя тэмы, выкананыя ў ХVII—XIX стст., другая — партрэты гістарычных асоб.

- Манеты, медалі, пячаткі (агульная колькасць манет і медалёў складала 1140 адзінак, 420 з якіх было адбіта ў Рэчы Паспалітай).

- Зброя, даспехі і рыштунак (у т. л. шпага Пятра I, дзве пазалачоныя шаблі з мініяцюрнымі выявамі С. Баторыя, асабістыя рэчы Станіслава Аўгуста Панятоўскага).

У вітрынах былі размешчаны ордэны, старажытная бронза, узоры тканін, крыж з мясцовага касцёла, зроблены ў XVI ст., і г. д. Слены абедзвюх залаў былі ўпрыгожаны творамі беларускіх мастакоў Ф. Ступлевіча, Я. Дамеля, А. Арлоўскага, Я. Рустэма і скульптурнымі партрэтамі. Мелася таксама 47 карцін замежных мастакоў (Ж. Кало, Ф. Селіман, А. Каналета і інш.). У 1847 г. быў пакладзены пачатак этнаграфічнай калекцыі.

Уклад К. Тышкевіча ў развіццё музейнай справы Беларусі вялікі. Упершыню прыватнае збіральніцтва было пастаўлена на трывалы навуковы грунт. На працягу 30—60-х гг. XIX ст. пры ўдзеле вучоных у Лагойску ішла напружаная праца па фарміраванні калекцый, іх навуковай апрацоўцы, складанні каталогаў і будаўніцтве экспазіцый. Лагойскі збор, які сучаснікі небеспадстаўна называлі «музеем старажытнасцей», ужо ў 40-я гг. XIX ст. атрымаў даволі шырокую вядомасць. У значнай ступені гэтаму спрыялі шматлікія навуковыя кантакты К. Тышкевіча (ён быў сябрам некалькіх навуковых таварыстваў), а таксама выкарыстанне ўласнага збору пры напісанні прац па археалогіі.

Навуковая і збіральніцкая дзейнасць прывяла ўладальніка Лагойскага палаца да думкі аб неабходнасці перадачы сваіх калекцый у грамадскае карыстанне. Прыкладна тады ж К. Тышкевіч даў згоду на прапанову мінскага губернагара перадаць увесь яго збор у дар наследніку расійскага трона — будучаму імператару Аляксандру II. Аднак апошні не зацікавіўся беларускімі старажытнасцямі, і перадача не адбылася.

Усведамляючы важнасць лагойскага збору для развіцця навукі, К. Тышкевіч ахвяраваў большую яго частку Віленскаму музею старажытнасцей, частку археалагічных знаходак перадаў у Кракаўскі музей археалогіі, а калекцыя шкла эпохі Рымскай імперыі і сёння знаходзіцца ў Музеі нарадовым у Варшаве. Вялікую калекцыю ўласных археалагічных знаходак ён перадаў у распараджэнне Маскоўскага археалагічнага таварыства.

Калі збор К. Тышкевіча ўтрымліваў у асноўным гісторыка-археалагічныя матэрыялы, то збіральніцкая дзейнасць канцлера графа *Мікалая Пятровіча Румянцава* (1754—1826) была звязана з археаграфічнай і крыніцазнаўчай працай, якая разгарнулася ў Расійскай імперыі пачатку XIX ст. Трэба адзначыць, што апошні перыяд жыцця гэтага знакамітага дыпламата, вучонага і збіральніка (з 1813 па 1826 г.), калі ён адышоў ад дзяржаўных спраў і цалкам прысвяціў сябе навучы, непарыўна звязаны з яго знаходжаннем у Гомелі. Пасля выхаду ў адстаўку М. П. Румянцаў перабудаваў Гомельскі палац з мэтай размяшчэння ў ім бібліятэкі і мастацкай галерэі.

У збіральніцкай і навуковай дзейнасці М. П. Румянцаў цікавіўся галоўным чынам матэрыяламі па славянскай гісторыі і старажытнай пісьменнасці.

У гэтых адносінах Беларусь пачатку XIX ст. уяўляла неабсяжнае поле дзейнасці. На сродкі М. П. Румянцава даследаваліся архівы Полацка, Магілёва, Мсціслава, Турава, і ў выніку было выяўлена шмат каштоўных рукапісаў.

Аднак найбольш плённым з пункту гледжання распрацоўкі беларускай археаграфіі было супрацоўніцтва М. П. Румянцава з гомельскім протаіерэем І.І. Грыгаровічам. У 1824 г. ён сабраў і выдаў на сродкі свайго патрона «Беларускі архіў старажытных грамат» — першы археаграфічны зборнік, прысвечаны выключна Беларусі. Трэба адзначыць, што ў якасці дадатку да зборніка па рэкамендацыі М. П. Румянцава быў складзены першы «Слоўнік карэнных беларускіх слоў». У 1818 г. ён адшукаў на тэрыторыі былога Полацкага княства Барысаў камень — манументальны помнік эпіграфікі XII ст.

У апошнія гады жыцця М. П. Румянцаў зацікавіўся нумізматыкай, чаму ў значнай ступені салзейнічаў скарб арабскіх манет, знойдзеных у Гомелі.

Перад смерцю ён паспеў аддаць загад аб перадачы дзяржаве сваіх збораў разам з пецярбургскім домам на Англійскай набярэжнай. Гэта і склала падмурак музея, адкрытага ў Пецярбургу ў 1831 г. Туды ж у адпаведнасці з яго жаданнем былі перавезены і гомельскія калекцыі.

У першай палове XIX ст. у віленскіх навуковых колах нараджаецца ідэя аб неабходнасці стварэння агульнадаступнага мастацкага музея. Заклік да яго стварэння сфармуляваў гісторык і аматар мастацтва А. Праздзецкі ў 1842 г. на старонках віленскага перыядычнага друку. Вопыт стварэння агульнадаступных мастацкіх экспазіцый тут ужо быў. У 1820 г. з поспехам прайшла выстава выяўленчага мастацтва ў сценах Віленскага ўніверсітэта.

На яго думку, у аснову такога збору павінны былі легчы добраахвотныя ахвяраванні мясцовай знаці, якая мела значныя мастацкія скарбы. Можна дапусціць, што гэты пункт погляду падзялялі шэраг мясцовых мецэнатаў і калекцыянераў, якія выпрацавалі да гэтага часу мастацтвазнаўчыя адносіны да

збіраемых прадметаў.

Тема 3.2. Развитие музейного дела во второй половине XIX – начале XX в. (2 часа)

1. *Частное собирательство: И. Луцкевич, В. Федорович, Э. Гуттен-Чапский, А. Ельский, Г. Татур.*

2. *Деятельность научных и церковно-археологических обществ, архивных комиссий, земств, учебных заведений по созданию музеев в конце XIX – начале XX в.*

1. У другой палове XIX — пачатку XX ст. назіралася далейшае развіццё тэндэнцый, якія мелі месца раней. Змяніўся сацыяльны склад збіральнікаў. На змену магнату-дылетанту прыйшоў інтэлігент, які валодаў глыбокімі ведамі ў пэўнай навукавай дысцыпліне. Зніклі такія матэрыялы збіральніцтва, як радавы гонар, дэманстрацыя сваёй магутнасці і г. д., якія нарадзілі эклектычныя зборы. Новае пакаленне калекцыянераў, кампенсуючы недахоп матэрыяльных сродкаў ведамі і настойлівасцю, было пераканана ў важнасці сваёй дзейнасці для захоўвання і вывучэння нацыянальнай культуры.

Асаблівае значэнне для зараджэння музейнай справы ў Беларусі мела збіральніцкая дзейнасць археолага, этнографа і грамадскага дзеяча **Івана Луцкевіча** (1881—1919), які першым усвядоміў факт прыналежнасці беларускаму народу ўласнай культурнай спадчыны. Помнікі матэрыяльнай культуры Беларусі ён пачаў збіраць яшчэ гімназістам. Пасля заканчэння Маскоўскага археалагічнага інстытута і Пецябургскага ўніверсітэта праводзіў археалагічныя раскопкі на тэрыторыі Беларусі, падарожнічаў з мэтай збору этнаграфічных матэрыялаў. Калекцыя І. Луцкевіча ў асноўным сфарміравалася да 1906 г. і мела гісторыка-краязнаўчы профіль. Збор знаходзіўся ў Вільні ў памяшканні рэдакцыі газеты «Наша ніва». Гэта давала магчымасць пазнаёміцца з сабранымі прадметамі шматлікім наведвальнікам рэдакцыі. У той час яна мела наступную структуру:

- этнаграфія (вопратка, тканіны, прадметы побыту, музычныя інструменты);
- археалогія (прадметы з курганных і іншых раскопак);
- мастацтва (карціны, абразы, графіка, дэкаратыўна-прыкладное мастацтва);
- нумізматыка;
- зброя і вайсковая амуніцыя;
- бібліятэка (пераважна старадрукі і рукапісы).

Шматгранная дзейнасць І. Луцкевіча прывяла яго да думкі аб перадачы грамадству сваёй калекцыі. Гэта думка канчаткова аформілася восенню 1912 г., калі на старонках «Нашай нівы» быў змешчаны заклік да стварэння Беларускага

музея. У пачатку Першай сусветнай вайны губернскія ўлады мелі намер эвакуіраваць калекцыю І. Луцкевіча ў глыб Расіі, выдзеліўшы для гэтага асобны вагон. Аднак уладальнік адмовіўся і працягваў навуковую, збіральніцкую і педагогічную работу. У выніку ў 1914—1918 гг. было створана Беларускае навуковае таварыства, беларуская гімназія, прыйшло прызнанне навуковага свету, з’явіліся паслядоўнікі і вучні. Менавіта ў гэты час І. Луцкевіч адкрыў Аль-Кітаб — выдатны літаратурны помнік Сярэднявечча, а таксама шэраг старабеларускіх выданняў XVI—XVII стст.

Праз год, ужо смяротна хворы, І. Луцкевіч перадаў увесь збор ва ўласнасць Беларускага навуковага таварыства. Сябры таварыства стварылі на яго падмурку Беларускі музей, які існаваў у Вільні ў 1921—1946 гг. і карыстаўся вядомасцю як адно з буйнейшых сховішчаў помнікаў беларускай гісторыі і мастацтва.

Поспехі, дасягнутыя беларускай археалогіяй у першай палове XIX ст., зрабілі папулярнай ідэю раскопак і збору археалагічных помнікаў. У другой палове XIX ст. адзначаецца пашырэнне гэтых работ, якія праходзілі на больш высокім навуковым узроўні, што прывяло да з’яўлення некалькіх значных збораў.

Адным з іх валодаў **Вацлаў Пятровіч Федаровіч** (1848—1911) — віцебскі адвакат, вядомы як ініцыятар стварэння Віцебскай вучонай архіўнай камісіі, член-карэспандэнт Кракаўскай акадэміі навук, удзельнік шматлікіх археалагічных з’ездаў. Глыбокія веды ў розных галінах, гуманнасць, незалежнасць у поглядах — усё гэта дапамагло В. П. Федаровічу заваяваць папулярнасць сярод мясцовай адвакатуры і насельніцтва. Ён лічыўся адным з лепшых судовых аратараў прыдзвінскага краю. Аднак найбольш праславіўся В. П. Федаровіч як адзін з буйнейшых калекцыянераў Беларусі.

Збор В. П. Федаровіча стаў вядомы ў сярэдзіне 80-х гг. XIX ст. У яго аснову былі пакладзены набытыя ў 1880-я гг. калекцыі старажытнасцей віцебскага гарадскога ўрача К. Бергнера, а таксама знакамітых археолагаў-аматараў А. Плятэра і М. Кусцінскага. У канцы XIX ст. В. П. Федаровіч рабіў частыя паездкі па Віцебскай, Магілёўскай і Мінскай губернях, дзе набываў рэчы з курганных раскопак і іншыя старажытнасці ў прыватных асоб. У 1895 г. збор папоўніўся старажытнымі манетамі ВКЛ і ювелірнымі вырабамі, знойдзенымі падчас абследавання ім рэчышча Віцьбы.

З 2 тыс. прадметаў, сабраных да таго часу В. П. Федаровічам, да найбольш каштоўных адносіліся археалагічныя знаходкі, датуемыя XII—XIII стст. (у т. л. пярсцёнкі, бранзалеты, прасліцы), а таксама калекцыя мясцовага жывапісу. Праз дзесяцігоддзе збор налічваў ужо 5 тыс. адзінак і выглядаў наступным чынам: археалогія, нумізматыка, фалерыстыка, этнаграфія,

археаграфія, ваенны, выяўленчы і масонскі аддзелы. Не меншую каштоўнасць мела шматтомная гістарычная бібліятэка.

Прадметы, размешчаныя ў спецыяльна вырабленых вітрынах і шафах, займалі чатыры пакоі будынка, далучанага да гарадскога клуба. Для зручнасці агляду экспазіцыя асвятлялася дзённым святлом, праз зашклёную столь. Адчынены для ўсіх зацікаўленых мясцовай гісторыяй «музей Федаровіча» карыстаўся папулярнасцю ў сучаснікаў. Яго наведвалі не толькі мясцовыя жыхары, але і арганізаваныя экскурсійныя групы.

Напрыканцы XIX ст. была пачата каталагізацыя і фатаграфаванне найбольш каштоўных прадметаў, але смерць уладальніка перашкодзіла давесці гэтую справу да канца. Сын В. П. Федаровіча таксама не паспеў гэта зрабіць у сувязі з пачаткам Першай сусветнай вайны.

У 1920 г. збор быў нацыяналізаваны Камісіяй па ахове помнікаў старажытнасці і мастацтва, супрацоўнікі якой на працягу некалькіх гадоў займаліся яго вопісам, пасля чаго перадалі Віцебскаму гістарычнаму музею.

Буйнейшы гісторыка-археалагічны збор у Беларусі напрыканцы XIX ст. узнік дзякуючы намаганням мінскага калекцыянера **Генрыха Хрыстафоравіча Татура** (1846—1907). Пачаўшы збіраць старажытнасці ў 14-гадовым узросце, ён хутка зацікавіўся археалогіяй. Калекцыя значна папоўнілася ў выніку курганных раскопак, якія інтэнсіўна праводзіліся ім на тэрыторыі Мінскай губерні ў 70—90-я гг. XIX ст. Цікавых помнікаў далі паездкі Г. Х. Татура па беларускіх праваслаўных цэрквах і манастырах з мэтай збору старажытных культавых прадметаў.

У пачатку XX ст. для размяшчэння ўжо вельмі значнага збору гаспадар адвёў два будынкі ў адным з якіх захоўваліся карціны і абразы, а ў другім — гісторыка-археалагічная калекцыя і бібліятэка.

Г. Х. Татур рабіў спробы выкарыстоўваць сабранае ў навуковых і асветніцкіх мэтах. Так, на аснове сваёй археалагічнай калекцыі ён напісаў кнігу. Сабраныя матэрыялы дазволілі яму ў 1888 г. правесці археалагічную выставу ў Мінску, а ў 1893 г. стаць адным з экспанентаў выставы пры IX археалагічным з'ездзе. Аднак большая частка гэтага збору не была вядома шырокай аўдыторыі.

Г. Х. Татур не пакінуў нашчадкаў, і ўвесь збор, ацэнены ў 200 тыс. рублёў, паступіў у продаж. Спрабуючы захаваць яго для горада, супрацоўнік Мінскага царкоўна-археалагічнага музея Д. В. Скрынчанка безвынікова звяртаўся па дапамогу ў мясцовыя інстанцыі. У выніку большая частка збору была набыта прадстаўніком ствараемага ў той час Віленскага музея мастацтва і навук, які так і не быў адкрыты, пасля чаго сляды яго губляюцца. Другую частку прыдбаў з дапамогаю І. Луцкевіча заснавальнік нацыянальнага музея ў Львове І. Свяціцкі, які стварыў там беларускі аддзел.

Асобнае месца сярод нумізматычных калекцый займала калекцыя *Эмерыка Карлавіча Гутэн Чапскага* (1828—1897). Цікавасць да нумізматыкі прыйшла да яго яшчэ ў юнацтве пад уздзеяннем бацькі — члена Віленскай археалагічнай камісіі. Знаходзячыся на дзяржаўнай службе ў Міністэрстве ўнутраных спраў, а потым на пасадах віцэ-губернатара ў Ноўгарадзе і Пецярбургу, ён рабіў частыя паездкі па цэнтральных губернях імперыі, якія таксама давалі цікавыя знаходкі. Так, у 1853 г. Э. К. Гутэн-Чапскі набыў каштоўную нумізматычную калекцыю яраслаўскага памешчыка П. Шышкіна, якая складалася ў асноўным з манет часоў княжацкай Русі. Шмат чаго ён набыў у рускіх гандляроў-антыквараў і замежных нумізматаў.

Калі Э. К. Гутэн-Чапскі выйшаў у адстаўку ў 1879 г., заняўся ў сваім маёнтку Станькава Мінскай губерні і цалкам аддаўся любімай справе. Вынікам шматгадовых намаганняў і грашовых затрат было стварэнне там першакласнага нумізматычнага збору (больш за 10 тыс. адзінак), калекцый гравюр (каля 6 тыс. адзінак), картаў, зброі, жывапісу, дэкаратыўна-прыкладнога мастацтва, кніг і рукапісаў. Усё гэта, старанна каталагізаванае па раздзелах, захоўвалася ў спецыяльным павільёне пад назвай «скарбчэцк», пабудаваным у выглядзе двухпавярховага мініяцюрнага сярэдневяковага замка.

Перад смерцю Э. К. Гутэн-Чапскі прыняў рашэнне аб перадачы ў грамадскае карыстанне сабраных калекцый. Прадаўшы калекцыю рускіх манет вялікаму князю Георгію Міхайлавічу Раманаву, ён вывез усё, што, з яго пункту гледжання, тычылася гісторыі польскага народа, у Кракаў. У хуткім часе ў Кракаве адкрыўся публічны музей, які ўвабраў большую частку станькаўскіх калекцый і па сённяшні дзень мае назву «Музей Чапскіх».

Буйной калекцыяй археаграфічных матэрыялаў валодаў гісторык, этнограф, публіцыст, эканаміст, член Кракаўскай акадэміі навук *Аляксандр Карлавіч Ельскі* (1834—1916), які ў выніку сваёй 50-гадовай навуковай і збіральніцкай дзейнасці пакінуў глыбокі след у гісторыі культуры Беларусі. А. К. Ельскі скончыў Мінскую гімназію, з 1852 па 1856 г. знаходзіўся на ваеннай службе, удзельнічаў у Крымскай кампаніі ў чыне паручніка. У 1857 г. пасяліўся ў сваім маёнтку Замосце Мінскай губерні, дзе сумяшчаў калекцыяніраванне з літаратурнай і грамадскай работай.

Яго калекцыя адрознівалася надзвычайнай шматграннасцю і складалася з калекцый жывапісу, гравюр, парцэляны, шкла, мэблі, ордэнаў, мемарыяльных, археалагічных і этнаграфічных прадметаў.

Аднак найбольш каштоўнай часткай збору была калекцыя аўтографаў і дакументаў, якая налічвала 20 тыс. адзінак, і багатая гістарычная бібліятэка. Фарміраванне калекцыі А. К. Ельскага пачалося ў другой чвэрці XIX ст. У яе аснову былі пакладзены сямейныя архівы згасаўшых магнацкіх родаў, а таксама

асабістыя архівы мясцовых культурных дзеячаў, з якімі ён падтрымліваў блізкія адносіны. У далейшым гэта калекцыя была пашырана за кошт мэтанакіраванага збору гістарычных дакументаў і сістэматызавана па тэматычных раздэлах. Мелася т. зв. «царская папка» з аўтографамі Пятра I, Паўла I, Ганны Іаанаўны, «французская папка» з аўтографамі Напалеона, Людовіка XVI, Жазэфіны, Сэн-Жуста, Рабесп'ера, Марата, аддзел А. Міцкевіча, «радзівілаўская папка», аўтографы М. Лютэра, Д. Вашынгтона і шмат іншага. Важнае месца ў зборы займаў аддзел беларускіх песень, прымавак, прыказак, легендаў і літаратурных твораў.

Неабходна адзначыць, што А. К. Ельскі імкнуўся надаць свайму збору музейны характар. Не абмяжоўваючыся яго асабістым выкарыстаннем у навуковых мэтах (з-пад пяра калекцыянера выйшла каля тысячы артыкулаў і нарысаў гісторыка-краязнаўчага, а таксама этнаграфічнага характару), А. К. Ельскі гасцінна прымаў усіх зацікаўленых. Шмат з сабранага калекцыянер пры жыцці перадаў у музеі Варшавы, Вільні, Кракава, імкнуўся хаця б часткова здзейсніць сваю ідэю стварэння агульнадаступнай музейна-архіўнай установы.

У хуткім часе пасля смерці ўладамі акупацыйных польскія ўлады вывезлі «Бібліятэку і музей старажытнасцей Аляксандра Ельскага» ў Варшаву. Частка калекцыі загінула падчас рэвалюцыйных падзей 1917 г. Пасля Другой сусветнай вайны згарэла цэнтральная частка сядзібы, дзе ў той час размяшчалася каля дзясятка сем'яў. Тое, што засталася, разабралі сяляне для пабудовы жылля.

2. Ініцыятарам стварэння *Віленскага музея старажытнасцей* пры Археалагічнай камісіі быў таксама выпускнік Мінскай гімназіі *Яўстах Тышкевіч* (1814—1873) — вядомы беларускі археолог і калекцыянер, сябра Пецярбургскай і Стэкгольмскай акадэміі навук, Лонданскага археалагічнага інстытута і іншых навуковых таварыстваў.

Музейныя прадметы былі сістэматызаваны паводле калекцыйнага прыняцця, што адпавядала дасягненням тагачаснай экспазіцыйнай практыкі. На момант адкрыцця экспазіцыя выглядала наступным чынам:

- 1) калекцыя манет і медалёў;
- 2) калекцыя гравюр, геаграфічных картаў і атласаў;
- 3) калекцыя карцін, партрэтаў і скульптур;
- 4) калекцыя дыпламаў, рукапісаў, аўтографаў гістарычных дзеячаў;
- 5) мемарыяльная калекцыя, у складзе якой меліся важныя гістарычныя помнікі;
- 6) археалагічная калекцыя. Яе асновай былі знаходкі з раскопак, якія праводзіліся на тэрыторыі Беларусі і Літвы. Выключэннем былі 100 каменных

прылад працы, прывезеных Я. Тышкевічам са Скандынавіі;

7) бібліятэка.

17 красавіка 1856 г. ва ўрачыстай абстаноўцы адбылося афіцыйнае адкрыццё Віленскага музея старажытнасцей. У ім бралі ўдзел прадстаўнікі ўлад, святары, вайскоўцы, рамеснікі, літаратары і студэнты — усіх каля 300 асоб. Будынак музея быў прыгожа ілюмінаваны, а ўсе запрошаныя атрымалі ўлёткі з вершам, напісаным з гэтай нагоды У Сыракомлем.

Першыя пяць гадоў існавання музея характарызаваліся інтэнсіўным павелічэннем фондаў, галоўным чынам, за кошт ахвяраванняў. Важнай крыніцай папаўнення музейнага збору былі раскопкі, якія праводзіла археалагічная камісія.

Разам з фарміраваннем калекцый гістарычных помнікаў у фонды музея пачалі трапляць прадметы, звязаныя з натуральнай гісторыяй. Напрыклад, у кастрычніку 1857 г. кіраўнік Віленскай вучэбнай акругі аддаў загад аб перадачы музею мінералагічнага і заалягічнага кабінетаў былога Віленскага ўніверсітэта. Як сказана вышэй, сын К. Тызенгаўза перадаў у музея славетную арніталагічную калекцыю свайго бацькі. Да 1861 г. у музей трапіла энтамалагічная калекцыя прыродазнаўца С. Гроса, якая налічвала каля 20 тыс. адзінак, а таксама некаторыя іншыя ўзоры беларускай флоры і фаўны. Хуткае павелічэнне прыродазнаўчага аддзела музея паставіла пытанне аб змене профілю музея, а таксама аб пашырэнні сфері дзейнасці камісіі, якая дагэтуль займалася выключна гістарычнымі помнікамі. Неўзабаве ў музеі адкрылася новая прыродазнаўчая зала, а працы ў камісіі сталі прыцягвацца вучоныя-натуралісты.

Папулярнасць Віленскага музея старажытнасцей хутка расла, аб чым сведчыла павелічэнне колькасці наведвальнікаў. Адпаведна з рашэннем археалагічнай камісіі дзверы яго былі адчынены для наведвальнікаў усіх сааслоўяў два дні на тыдзень па чатыры гадзіны. Нягледзячы на такія абмежаваны час для наведванняў, у першыя два месяцы свайго існавання музей прыняў каля 3,5 тыс. чалавек, а ўсяго за 1856 г. яго наведала 7150 жыхароў Вільні і прыезджых. У наступныя гады музей штомесяц аглядалі каля тысячы чалавек, якім даваў тлумачэнні і адказваў на пытанні супрацоўнік музея. У дні, зачыненыя для наведвальнікаў, у экспазіцыйных залах праводзіліся заняткі.

Такім чынам, мяжа 50—60-х гг. XIX ст. была перыядам уздыму дзейнасці Віленскага музея старажытнасцей.

Пасля падаўлення паўстання 1863 г. віленскі генерал-губернатар М. М. Мураўёў стварыў спецыяльную камісію, мэтай якой быў роспуск археалагічнай камісіі і рэвізія музея. У выніку доўгіх дыскусій Віленскі музей старажытнасцей быў абвешчаны ідэалагічна шкоднай установай, цэнтрам польскага

сепаратызму. У 1865 г. музей быў аб'яднаны з публічнай бібліятэкай і падпарадкаваны непасрэдна кіраўніцтву Віленскай навучальнай акругі.

Наступныя 50 гадоў існавання музея вызначыла «Палажэнне аб часовай камісіі па арганізацыі і кіраванні Віленскай публічнай бібліятэкай і Музеем пры ёй». Згодна з палажэннем, музей юрыдычна і фактычна ставіўся ў падпарадкаванне бібліятэцы, яго экспазіцыйныя плошчы абмяжоўваліся, а штат складаўся ўсяго з двух чалавек.

У апошняй чвэрці XIX ст. стан музея крыху палепшыўся. Тлумачылася гэта перш за ўсё з'яўленнем новых супрацоўнікаў, якія пачалі праводзіць у музеі навуковыя даследаванні. Новы штуршок да актывізацыі ўсіх напрамкаў музейнай дзейнасці даў IX Археалагічны з'езд, які адбыўся ў 1893 г. у Вільні. Падчас яго падрыхтоўкі музею былі перададзены каштоўныя археалагічныя помнікі. Выстава, прысвечаная з'езду, дала ўзор навуковай класіфікацыі матэрыялу, а яе мэтай было павышэнне грамадскай цікавасці да гістарычнага мінулага. На пасяджэннях з'езда разглядаліся не толькі пытанні археалогіі, але абмяркоўвалася развіццё музейнай справы ў краі.

У пачатку XX ст. у музей былі запрасяны вядомыя беларускія даследчыкі — Е. Р. Раманаў, Д. І. Рыкаў, Д. І. Даўгяла. У гэты ж час паўстала пытанне аб вяртанні з Масквы рэчаў, канфіскаваных мураўёўскай камісіяй, зроблена спроба стварэння этнаграфічнага аддзела, адноўлены заняткі ў экспазіцыі з навучэнцамі. Аднак і на пачатку XX ст. Віленскі музей старажытнасцей заставаўся ў жорсткіх ідэалагічных рамках, вызначаных кіраўніцтвам Віленскай навучальнай акругі. Не скарыла развіццю музея таксама сціплае фінансаванне грамадства.

У 1915 г. падчас наступлення нямецкіх войскаў Віленскі музей старажытнасцей быў эвакуіраваны мясцовымі губернскімі ўладамі ў Маскву. А пасля падпісання ў сакавіку 1921 г. Рыжскага мірнага дагавора, згодна з яго IX артыкулам аб абмене культурнымі каштоўнасцямі паміж Расіяй і Украінай, з аднаго боку, і Польшчай — з другога, калекцыі музея, за выключэннем археалагічных, былі вернуты ў Вільню.

Пасля падаўлення паўстання 1863 г. на беларускіх землях не засталася аніводнай навуковай установы. У гэтай сітуацыі адзінымі месцамі збору і першаснай апрацоўкі матэрыялаў па гісторыі і прыродзе краю (акрамя прыватных калекцый) былі губернскія статыстычныя камітэты. Статыстычныя камітэты як навукова-адміністрацыйныя ўстановы мелі вельмі шырокае поле дзейнасці. Іх задачай было вывучэнне і апісанне губерняў не толькі ў статыстычным, але і ў гаспадарчым, прамысловым, а таксама гандлёвым аспектах. Усе даныя статыстычных камітэтаў апрацоўваліся для іх далейшага выкарыстання адміністрацыяй і навуковымі ўстановамі.

Сябрамі камітэтаў былі чыноўнікі з мясцовых органаў улады, прадстаўнікі свецкай і духоўнай інтэлігенцыі, а таксама тыя, хто меў цікавасць да навуковай працы. Аднак асноўную работу выконвалі сакратары камітэтаў, якія займалі адзіную штатную аплачваемую пасаду. Менавіта гэтыя людзі, а дакладней іх адукацыя, асабістыя якасці, зацікаўленасць і добрасумленнасць вызначылі характар дзейнасці музеяў статыстычных камітэтаў і іх стан.

15 лістапада 1867 г. на пасяджэнні **магілёўскага статыстычнага камітэта** было прынята рашэнне заснаваць **музей** у мэтах вывучэння сельскагаспадарчай, рамеснай, фабрычнай дзейнасці жыхароў губерні, а таксама азнаямлення спажыўцоў з прадметамі мясцовай вытворчасці.

Музей у Віцебску быў заснаваны 29 кастрычніка 1868 г. узгаданым вышэй **А.М. Семянтоўскім**. Аўтар больш за 150 гісторыка-краязнаўчых прац, ён займаў у той час пасаду сакратара віцебскага статыстычнага камітэта. З ім супрацоўнічаў археолаг-аматар М. Ф. Кусцінскі і іншыя гісторыкі-аматары, што абумовіла хуткае фарміраванне багатых археалагічнай і нумізматычнай калекцыяй. З прычыны адсутнасці экспазіцыйнага памяшкання і грашовых сродкаў асветніцкая работа ў музеі віцебскага статыстычнага камітэта амаль што не вялася. І толькі аднойчы ў час мастацка-археалагічнай выставы, арганізаванай А. М. Семянтоўскім у траўні 1871 г., жыхары Віцебска змаглі азнаёміцца з яго калекцыяй.

Асновай **музея мінскага статыстычнага камітэта** сталі калекцыі, якія збіраліся для мясцовага музея лясной гаспадаркі на мяжы 50—60-х гг. XIX ст. Ляснічыя Мінскай губерні дасылалі ў будучы музей чучалы птушак, узоры мінералаў, вырабы лясных промыслаў. Аднак ад часу перадачы гэтых калекцыяў у статыстычны камітэт у 1867 г. і да 1878 г. музей папаўняўся эпізадычна.

Пачатак фарміравання **музея гродзенскага статыстычнага камітэта** адносіцца да сярэдзіны 60-х гг. XIX ст., калі ў камітэт пачалі трапляць некаторыя невычайныя прадметы, вышуканыя на тэрыторыі губерні. Пэўным укладам у развіццё музея былі калекцыі, што збіраліся для музея лясной гаспадаркі пры гродзенскай палаце дзяржаўных маёмасцей. Колькаснаму росту музейнага збору садзейнічалі археалагічныя матэрыялы, якія збіралі ў губерні па праграме прафесара Варшаўскага ўніверсітэта Д. Я. Самаквасава. Лепшыя калекцыі музея былі прадстаўлены на Політэхнічнай выставе ў Маскве, якая адбылася ў 1872 г.

Усе прадметы ў музеі былі размешчаны ў спецыяльных шафах і знаходзіліся ў невялікім пакоі пры канцылярыі статыстычнага камітэта. Прадметы класіфікаваліся ў залежнасці ад прыналежнасці да профільнай навуковай дысцыпліны ці галіны вытворчасці. Недахоп экспазіцыйнай плошчы зрабіў калекцыі музея недасягальнымі для наведвальнікаў.

Музей гродзенскага статыстычнага камітэта не змяніў статусу закрытай ведамаснай установы ў апошнія дзесяцігоддзе XIX ст. і паступова страціў сваё значэнне. У справаздачы камітэта за 1899 г. коратка адзначалася, што музей на самай справе не існуе.

Калі ацэньваць трыццацігадовы перыяд існавання музеяў пры статыстычных камітэтах, трэба адзначыць, што гэта былі першыя ў Беларусі губернскія цэнтры па зборы і вывучэнні краязнаўчага матэрыялу. Іх дзейнасць абумовіла агульнаграмадская патрэба ў вывучэнні гісторыі, прыроды і эканомікі. Сабраныя калекцыі атрыбуціраваліся, праходзілі першасную класіфікацыю, звесткі аб іх заносіліся ў каталогі.

У канцы XIX ст. кола вывучаемых гістарычных помнікаў значна пашырылася. Разам з археалагічнымі, этнаграфічнымі і нумізматычнымі зборамі пачалі паступова фарміравацца зборы беларускіх царкоўных старажытнасцей. Апошнія ўтваралі шматлікую і амаль не даследаваную ў навуковых адносінах групу помнікаў.

Царкоўна-археалагічныя музеі існавалі ва ўсіх губернскіх гарадах Беларусі. Тры з іх, у Віцебску, Магілёве і Більні, былі створаны галоўным чынам дзякуючы працы аднаго чалавека — **Е. Р. Раманова**, вядомага археолага, этнографа, энтузіяста музейнай справы.

Важнае месца сярод збіральнікаў царкоўных старажытнасцей належала **музею мінскага царкоўна археалагічнага камітэта**, што ўзнік у пачатку 1908 г. У пачатку Першай сусветнай вайны лепшыя калекцыі музея былі эвакуіраваны ў Рязань. Пасля іх вяртання ў Мінск у 1922 г. яны ляглі ў аснову Беларускага дзяржаўнага музея.

ЛЕКЦИЯ 4. КЛАССИФИКАЦИЯ И ТИПОЛОГИЯ МУЗЕЕВ (2 часа)

1. Потребность в классификации музеев. Системы классификации музеев и их характеристика.

2. Профильные группы музеев.

3. Комплексные музеи.

1. Вопросы классификации и типологии музеев – наиболее важные проблемы музееведения. Их изучение позволяет специалисту ориентироваться в многообразном музейном мире, оптимально организовать научно-исследовательскую работу, упорядочивать и регулировать процессы, протекающие в музейной среде.

Музеи различной направленности начинают выделяться в XVIII в. в связи с дифференциацией знания и становлением новых научных дисциплин. Необходимость систематизации музеев появилась в результате развития

музейного мира, когда резко возросло число музеев и зародились разнообразные формы музейных учреждений.

В нашей стране организационно-управленческая потребность в классификации музеев впервые возникла в 1920-е гг. во время формирования государственной музейной сети. В этот период сложилась систематизация музеев, учитывавшая профиль, статус, ведомственную принадлежность. Тем не менее, всеобъемлющей классификации не создано до сих пор. Она невозможна в силу разнообразия музеев и постоянно меняющихся условий их деятельности.

Научная классификация музеев – это система группировки по признакам, существенным для организации и развития музейной сети. Современное музееведение выделяет несколько **систем классификации музеев:**

1. Типы музеев по общественному назначению (доминирующему направлению деятельности и адресату).
2. Типы музеев по характеру хранимого наследия.
3. Группы музеев по принадлежности к определенному собственнику.
4. Группы музеев по масштабу деятельности (административно-территориальному признаку).
5. Группы музеев по статусу (статусной позиции).
6. Группы музеев по профилю.

Рассмотрим данные системы подробнее.

1. Типология музеев **по общественному назначению** была принята в советском музееведении и связана с основной категорией посетителей, с которой работает музей: специалисты, широкий круг экскурсантов, учащиеся, дети. Данная типология включает:

- научно-исследовательские музеи;
- учебные музеи;
- научно-просветительские музеи;
- детские музеи.

Установление принадлежности музея к определенному типу происходит в зависимости от выполнения музеем своих социальных функций и приоритета в деятельности. *Исследовательские музеи* создаются обычно при научных учреждениях. Коллекции таких музеев служат базой для проведения научных исследований.

Учебные музеи нацелены на выполнение образовательной функции. Как правило, они создаются при школах, вузах и других учебных заведениях. Такого рода музеи формируют коллекции, помогающие приобрести необходимые навыки в образовательном процессе.

Просветительские музеи (наиболее массовые музеи) ориентированы на посетителей всех возрастов, социальных групп. Основная задача их дея-

тельности заключается в организации работы с посетителями, проведении рекреационной работы. Эти музеи в полной мере общедоступны.

Детские музеи ориентированы на специфическую детскую аудиторию, психологические и возрастные особенности детей. С развивающей целью в экспозиции таких музеев включают экспонаты, которые можно потрогать, привести в движение, использовать в игре и тому подобное.

Первым детским музеем, появившимся в мировой музейной практике, принято считать основанный в 1899 г. Бруклинский музей (США). В России прообразом такого музейного учреждения стал детский клуб, организованный в 1905 г. группой педагогов во главе с С.Т. Шацким, Л.К. Шлегер и А. У. Зеленко с целью культурно-просветительской работы с детьми из малообеспеченных семей. Зеленко стал автором неосуществленного проекта Детского музея-дворца с отделами «света и тьмы», «шумов и музыки», «смешных и вкусных вещей» (1926).

2. Типы музеев **по характеру хранимого наследия**. Эта классификация возникла в 1960–1980-е гг. в связи с развитием сети музеев-ансамблей, музеев-заповедников. В соответствии с ней выделяют музеи коллекционного и ансамблевого типов. К *коллекционным музеям* относятся музеи, основной деятельности которых выступают собрания движимых материальных предметов. Этот тип музея сформировался первым и на протяжении XVIII – начала XX в. безраздельно господствовал в музейном мире России.

Музеи *ансамблевого типа* осуществляют функцию документирования посредством сохранения недвижимых памятников, интерьеров, ландшафтов. К ним можно отнести музеи, основные усилия которых направлены на сохранение сложившейся природной и культурно-исторической среды (музеи-заповедники, дворцы-музеи, музеи-усадьбы и тому подобное).

Таким образом, типология музеев направлена на выявление групп сопоставимых музеев. Это позволяет координировать работу музеев одного типа, поскольку принадлежность к тому или иному типу оказывает влияние на комплектование фондов, построение экспозиций и другие виды музейной деятельности.

3. Группы музеев **по принадлежности к определенному собственнику**. Развитие музейной сети привело к усложнению классификаций. Если в советское время функционировали только государственные, ведомственные (по сути являвшиеся тоже государственными) и общественные музеи (музеи комсомола, партии, боевой и трудовой славы), то на современном этапе картина выглядит намного сложнее. Современное законодательство разделяет все музеи на государственные и негосударственные.

Государственные музеи – собственность государства и финансируются из

государственного бюджета. *Ведомственные музеи* также финансируются из государственного бюджета, но посредством соответствующих министерств и ведомств.

Общественные музеи организуются по инициативе общественности, действуют на средства их основавших общественных организаций, под научно-методическим руководством государственных музеев. Создаются при органах культуры, организациях, предприятиях. В их фондах чаще преобладают материалы, связанные с местной историей.

В основе *частных музеев* лежат собрания, принадлежащие частным лицам, но доступные для осмотра. Возрождение частных музеев происходило в 1990-х гг.

4. К группам музеев **по масштабу деятельности** можно отнести музеи: национальные, республиканские, областные, районные и городские. Классификация связана с административно-территориальным признаком деятельности музея и его значением – общегосударственным, региональным, местным.

5. Группы музеев **по статусу** (статусной позиции). Статус музея определяет положение музея в музейной иерархии, круг его особых прав и обязанностей. В этой классификации выделяют **головные музеи** (координируют деятельность определенной профильной группы музеев), *филиалы музеев* и *музеи-заповедники*.

6. Наиболее универсальной является классификация музеев по **профилю**. Она отражает связь музеев с определенной отраслью научного знания, производственной деятельности, видом искусства, отраслью культуры или производства. Профиль музея определяет состав коллекций, тематику экспозиций, содержание научных исследований и оказывает влияние на основные направления и формы музейной деятельности.

2. Развитие науки, культуры и производства приводит к выделению новых профильных дисциплин, что соответственно отражается и на данной классификации - профильных групп становится все больше. При всех сложностях создания полноценной классификации можно выделить следующие профильные группы музеев:

I. *Гуманитарные музеи*: исторические музеи, музеи искусства (художественные, театральные, музыкальные, музеи киноискусства), литературные музеи.

II. *Естественнонаучные музеи*: биологические (ботанические, зоологические, музеи живых объектов), геологические (палеонтологические, минералогические), музеи почвоведения.

III. *Музеи науки и техники* (научно-технические музеи): много-

профильные (политехнические) музеи, отраслевые музеи.

В зависимости от структуры профильной дисциплины или отрасли знаний музеи разделяются на профильные группы, внутри которых можно выделить более узкую специализацию. Впоследствии эти подгруппы могут преобразоваться в новую профильную группу музеев.

I. Наиболее многочисленной группой гуманитарных музеев считаются **исторические музеи** (составляют более 34 %). Их коллекции документируют историю человечества с древнейших времен, могут включать материал по истории человечества в целом, ориентироваться только на национальную историю, могут быть и узкоспециализированными.

В целом исторические музеи подразделяются на *общественно-исторические* (вся история человечества); *национальной истории* (история отдельных стран); *региональной истории* (история отдельного края); *узкоспециализированные: военно-исторические, этнографические, историко-бытовые, археологические, музеи истории религии* и так далее.

Следующей по численности профильной группой являются **художественные музеи**. Составляют более 17 % всей музейной сети. Они хранят коллекции, документирующие историю развития изобразительного искусства, призваны удовлетворять эстетические потребности человека.

Среди музеев этой профильной группы выделяют *музеи изобразительного искусства* (в целом) *национального, зарубежного искусства; музеи слепков* (возникли в XVI в. в Европе как собрания точных воспроизведений предметов декоративно-прикладного искусства и скульптуры); *музеи декоративно-прикладного искусства; художественно-промышленные музеи; музеи народного искусства, мемориальные музеи выдающихся художников* (дома-музеи, музеи-квартиры, музеи-мастерские).

На третьем месте находится профильная группа **литературных музеев** (14 %). Литературные музеи – это музеи, специализирующиеся на сборе, хранении и экспонировании материалов, связанных с историей литературы и творческого процесса:

- историко-литературные музеи документируют материалы, характеризующие развитие литературы;
- монографические литературные музеи – содержат только тематические коллекции и не включают мемориальные комплексы;
- литературно-мемориальные музеи включают в себя мемориальные комплексы (усадебные дома, квартиры, кабинеты) и личные вещи писателей, а также литературную экспозицию, рассказывающую о жизненном и творческом пути писателя.

К отдельной подгруппе искусствоведческих музеев можно отнести **музеи**

театрального и музыкального искусства (составляют 2 %). Театральные музеи – документируют историю театра и театрального искусства.

II. **Естественнонаучные музеи** документируют процессы, происходящие в природе, в том числе в ходе взаимодействия человека и общества с окружающей средой.

Выделяют *комплексные музеи*, ведущие коллекционирование сразу по нескольким естественнонаучным направлениям; и музеи, имеющие коллекции в рамках отдельной дисциплины: *биологические* (ботанические, зоологические), *геологические* (палеонтологические, минералогические), *музеи почвоведения, медицинские* и так далее.

На современном этапе активно развиваются музеи «живых объектов» (музеи-аквариумы, музеи-террариумы, музеи-дендрарии, ботанические сады, зоопарки), национальные парки и тому подобное.

Сельскохозяйственные музеи – это группа музеев, как правило, естественнонаучного профиля, собрания которых документируют историю развития и современный уровень сельского хозяйства и сельскохозяйственного производства в целом или его отдельных отраслей. При экспонировании сельхозтехники музей может быть отнесен к группе технических музеев.

III. Профильная группа **музеев науки и техники** (научнотехнических музеев) документирует историю развития и современное состояние науки и техники (или отдельных технологий) и их влияние на эволюцию человеческого общества. Это профильная группа музеев не многочисленна.

Многопрофильные музеи документируют историю науки и техники в целом; отраслевые музеи – отдельной отрасли науки, техники и технологии, промышленного производства: *музеи связи; авиации; транспорта* и др.

Промышленные музеи документируют историю развития и современное состояние отраслей производства (ремесленного, кустарного, мануфактурного и фабрично-заводского), отдельных предприятий. Включают собственно промышленные и художественно-промышленные музеи, музеи истории предприятий, музеефицированные промышленные объекты.

3. Следует принять во внимание, что любая классификация условна, и многие музеи можно отнести к нескольким профильным группам. Музеи, совмещающие признаки двух и более профилей, а иногда профильных групп (историко-архитектурные, литературно-художественные музеи), принято определять как комплексные.

Комплексные музеи – музеи, собрания которых документируют социально значимые феномены, относящиеся к разным профильным дисциплинам. В их коллекциях представлены источники различных отраслей знания. Деятельность такого рода музея может быть представлена комплексом

гуманитарных и естественнонаучных (как в краеведческих музеях), только гуманитарных (историко-художественные, историкоархитектурные, литературно-художественные и другие музеи), или только естественнонаучных дисциплин (музеи науки и техники, политехнические музеи и так далее).

Комплексные музеи - многочисленная и постоянно растущая группа, к которой относится большинство краеведческих музеев, ансамблевых и средовых музеев, музеев-заповедников, экомузеев.

Наиболее распространенный вид комплексных музеев - **краеведческие музеи**. Краеведческие музеи документируют особенности природного развития, истории, хозяйственной жизни, культуры и быта определенной территории или населенного пункта (республики, края, области, района, города, села). Краеведческие музеи - самая массовая и активно развивающаяся группа в музейной сети.

К комплексным музеям можно отнести и большую часть мемориальных музеев. Как и краеведческие они не являются профильными группами, выделены в отдельную группу не по связи с определенной отраслью, а в связи с общими особенностями документирования.

Среди современных мемориальных музеев преобладают такие виды, как музеи-мастерские, музеи-квартиры, дома-музеи, музеи-усадьбы. В последние десятилетия XX в. в связи с тенденцией к комплексному сохранению среды многие мемориальные музеи стали многопрофильными и получили статус музеев-заповедников.

Особое место в музейном и образовательном пространстве занимают школьные музеи. **Школьный музей** (музей образовательного учреждения) - это центр краеведческой, музейно-педагогической работы в школе, основными элементами которого являются музейное собрание, экспозиция и музейный актив. В школьном музее осуществляется сотворчество детей и взрослых (учителей, родителей, общественности) в процессе комплектования, учета, хранения и использования музейных коллекций. **Школьный музей** - это общественная организация, возникающая при взаимном сотрудничестве детей и взрослых, в результате их взаимодействия. Впервые термин «школьный музей» был употреблен в 1913 г. учителем истории из Казани. По мнению организатора, целью создания такого рода музея являлось изучение курса истории.

Таким образом, предложенная классификация музеев не окончательная. Вопрос о выделении некоторых групп музеев (технических музеев из естественнонаучных, промышленных и сельскохозяйственных музеев) до сих пор остается дискуссионным, несмотря даже на организационное оформление определенных профильных групп. Классификации музеев различны и в

различных национальных традициях музееведения.

ТЕМА 5. ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ МУЗЕЙНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (4 часа)

ЛЕКЦИЯ 5. НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ И ФОНДОВАЯ РАБОТА МУЗЕЕВ (2 часа)

- 1. Задачи и направления научно-исследовательской работы. Консервация и реставрация музейных предметов.*
- 2. Формы презентации и публикации музейных исследований.*
- 3. Требования к музейным фондам. Направления фондовой работы. Понятие о музейном предмете и их типах.*
- 4. Определение музейной ценности предметов. Основной и научно-вспомогательный фонды музея. Музейная коллекция.*
- 5. Комплектование музейных фондов, его цель, способы и формы реализации.*
- 6. Учет музейных фондов.*
- 7. Хранение музейных предметов: задачи, режим, системы хранения.*

1. Научно-исследовательская работа в музее – одно из ведущих направлений деятельности музея, связанное с накоплением, обработкой и введением в научный и общекультурный оборот материальных и нематериальных объектов наследия.

Научно-исследовательская деятельность решает **задачи**, которые определяются следующим образом:

- изучение процессов, связанных с обработкой музейных коллекций (музееведческие задачи);
- исследование музейных предметов как источников знания (источниковедческие задачи);
- отраслевые задачи, которые в основном совпадают с задачами других научно-исследовательских учреждений.

Научно-исследовательская деятельность музеев – основа функционирования, одно из ведущих направлений деятельности любого музея. Она развивается в **двух направлениях**: 1) изучение музейного собрания и памятников; 2) музееведческие изыскания.

Первое направление характеризуется тем, что ориентировано на выявление документирующих свойств музейных предметов и их значения для развития профильных дисциплин музея. Иными словами, музейные предметы в

этих исследованиях изучаются с точки зрения того нового знания, которое они могут дать профильной научной дисциплине. Музейные исследования по научным дисциплинам, как правило, направлены на возможность их дальнейшего использования в музейной работе. Первостепенны для музеев проблемы, связанные с изучением музейных предметов и среды их бытования, а также вопросы, способствующие постоянному пополнению фондов, максимально продолжительному хранению и эффективному использованию собранных материалов.

Музееведческие исследования призваны формировать новые знания в области теории и методики сбора, хранения, обработки и использования музейных предметов. В этой сфере выделяют следующие **направления исследовательской деятельности музеев**:

- формирование научной концепции музея;
- методологические разработки в культурно-образовательной деятельности музеев;
- исследования в области хранения и охраны фондов;
- научное проектирование экспозиций и выставок;
- исследования в области музейной коммуникации;
- изучение истории музейного дела;
- общетеоретические исследования музееведческого характера.

Охарактеризуем часть из музееведческих исследований.

А) Разработка научной концепции музея представляет собой всестороннее обоснование целей и задач создания, функционирования и развития музея, а также способов и средств их реализации.

Б) Исследования в области хранения и охраны музейных фондов направлены, прежде всего, на выработку оптимальных условий обеспечения физической сохранности музейных предметов и могут непосредственно осуществляться только в тех музеях, где есть соответствующее оборудование и специалисты: реставраторы, препараторы, таксидермисты.

Консервация – сохранение предметов путем создания определенного режима хранения, тормозящего процессы их собственного старения (температурно-влажностного, светового, биологического режимов); а также путем активного пресечения разрушительных процессов с последующим укреплением предметов.

Реставрация – восстановление облика предмета, максимально приближающегося к первоначальному, посредством устранения искажений предмета, произошедших в результате его естественного старения, нанесенных повреждений или преднамеренных изменений.

В) Исследования в области истории, теории и методики музейного дела

могут проводиться в каждом музее, но на практике ими занимаются в основном крупные музеи, имеющие для этого необходимый опыт и кадры. Кроме того, общие проблемы музееведения изучаются специализированными научными учреждениями (научно-исследовательскими институтами и кафедрами высших учебных заведений).

Научно-исследовательская работа в музеях нуждается в правильной организации и планировании, чтобы отдельные темы согласовывались между собой, становясь звеньями единой цепи проблем, решение которых имеет большое значение для развития музея. Важно, чтобы научные исследования были связаны с концепцией музея. В концепции музея должны находить отражение планы научно-исследовательской работы. Сроки такого планирования определяются «объемностью» и сложностью темы, новизной задачи. Перспективное планирование отечественных государственных музеев составляется на срок до 5 лет.

Музеи отличаются от прочих научных учреждений формами публикации результатов своих исследований. Сложился ряд специфических форм для введения в научный оборот результатов научно-исследовательской деятельности музея.

2. Важнейшая форма публикации результатов исследования музейного собрания – *музейная экспозиция и выставка*. Экспозиция представляется как синтез результатов: научной обработки музейных предметов, коллекций; изучения объектов и явлений в предметной области; трактовки результатов научной обработки музейного собрания и результатов научно-исследовательской работы по изучению процессов и явлений в предметной области. Здесь музейная экспозиция выступает как основа для реализации образовательной и воспитательной функций музея, как база для массовой научно-просветительской работы.

Для публикации результатов своих исследований музеи используют и традиционные общепризнанные формы: проблемные сборники трудов, монографий, отчеты об экспедициях, научно-популярные брошюры, а также каталоги коллекций, путеводители по фондам и экспозициям.

В публикации результатов научно-исследовательской деятельности современные музеи активно задействуют новые информационные технологии. Среди CD-ROM публикаций о российском и мировом культурном наследии, появившихся на современном этапе, можно встретить путеводители по музеям; каталоги музейных коллекций; художественные альбомы; научные монографии; энциклопедии и многое другое.

Итак, научная направленность исследовательской деятельности музеев широка и многообразна. И успешная жизнедеятельность музеев в значительной

степени зависит от продуманной программы реализации музейных исследований.

3. Понятием «**фонды музея**» обозначают всю научно организованную совокупность материалов, принятых музеем на постоянное хранение. При этом они могут находиться не только в фондохранилище и экспозиции, но и быть переданными на экспертизу или реставрацию, а также во временное пользование другому учреждению или музею.

Музейные фонды должны отвечать *следующим требованиям*: содержать профильные музейные предметы; находящиеся в фондах музейные предметы должны соответствовать уровню развития профильной науки и музееведения; фонды должны постоянно, непрерывно и целенаправленно пополняться; должны быть научно организованы.

Фондовая работа в музее многогранна и включает в себя такие **направления**: сохранение, изучение и использование музейных предметов.

Основу музейных фондов составляют музейные предметы (МП). **Музейный предмет** – одно из центральных понятий музееведения. Разработка теоретического обоснования МП проводилась исследователями с момента развития музееведения. Непосредственно сам термин *музейный предмет* появился в начале 1930-х гг. в трудах Н. М. Дружинина. На практике он применяется с 1950-х гг. с выходом «Основ советского музееведения». В отношении к фондовой работе более широким понятие стало в 60 – 70-е гг. прошлого века.

Музейный предмет – движимый объект культурного и природного наследия, первоисточник знаний и эмоций, изъятый из среды бытования или музеефицированный вместе с фрагментом среды и включенный в музейное собрание. Обладает значимым для социума информационным потенциалом, музейной ценностью и свойствами музейного предмета.

Исходя из современных музееведческих тенденций можно выделить следующие типы музейных предметов:

Вещественные источники – памятники материальной культуры (орудия труда, средства передвижения, предметы быта и другое). Здесь информация передается через материальную сторону предмета: форму, устройство, материал, способ изготовления, назначение (утилитарное, эстетическое). Виды вещественных источников подразделяются по материалу изготовления (металл, дерево, стекло, ткани и так далее) и функциональному назначению (нумизматика, оружие, мебель и тому подобное).

> **Письменные источники** – тип музейных предметов, информация в которых зафиксирована посредством письменных знаков. Они имеют широкие информативные возможности. Это хроники, летописи, материалы

законодательств, документы учреждений, статистические материалы, научные труды, литературные произведения, частная переписка. Письменные источники подразделяются по содержанию, происхождению, способу воспроизведения, а также по типам и видам. В музее они классифицируются по формальному признаку: рукописи, книги, бланки, газеты.

> **Изобразительные источники** – это музейные предметы, которые содержат информацию, зафиксированную посредством зрительного образа. В свою очередь можно выделить: графические изобразительные материалы (карты, диаграммы); технические изобразительные источники (кино, фотодокументы); художественные изобразительные источники – иконы, фрески, картины, графика, изображения на произведениях декоративно-прикладного искусства.

> **Фонические источники** – специфический тип источников, на которых с помощью специальных технических приспособлений зафиксирована информация в виде звуков человеческой речи, шумов музыки и так далее. Это восковые валики или цилиндры – первоначальные носители записи, патефонные и граммофонные пластинки, магнитные ленты, компактные диски.

4. Для характеристики МП рассматривают его общие свойства и конкретные признаки, а также устанавливают его научную, мемориальную, историческую, художественную и источниковедческую ценность. **Музейная ценность** предметов определяется совокупностью качеств. Для определения ценности предмета разработаны следующие критерии отбора: 1) *информативность*;

2) *репрезентативность* – представительность музейных предметов в ряду других, ему подобных (наиболее полно отражает событие);

3) *аттрактивность* – способность предметов привлекать внимание внешним видом (обусловлена трехмерностью предмета, разнообразием форм, цвета, размеров);

4) *экспрессивность* – способность МП оказать на человека эмоциональное воздействие.

Более подробно рассмотрим такое важное свойство МП как *информативность* – это свойство предмета отражать какой-либо факт, событие в историческом процессе, то есть давать информацию, быть источником знания. К характеристикам информативности можно отнести: функциональное и целевое назначение; способ изготовления; время и место изготовления предмета; авторство; среду бытования; связь с определенными событиями или принадлежность определенному лицу.

По содержанию информации МП делятся на типовые и уникальные. *Типовые музейные предметы* отражают типичные явления и обладают

свойствами, характерными для большого числа предметов (например, каменные орудия неолита, предметы серийных производств).

Уникальные музейные предметы – это предметы, отражающие типичные явления, но сохранившиеся в очень небольшом количестве (информация, которую они содержат, приобретает исключительный характер), а также предметы, отражающие выдающиеся явления, обладающие высокой художественной ценностью.

К этой группе относят и *мемориальные предметы* – личные вещи выдающихся государственных и общественных деятелей, представителей науки, культуры, искусства, а также вещи, связанные со знаменательными событиями. Среди них выделяют особую группу – *реликвии*.

Реликвии – это мемориальные предметы, связанные с особо выдающимися событиями и обладающие исключительной силой эмоционального воздействия, особо чтимые как память об историческом событии или выдающемся человеке.

Итак, *фонды музея* – это научно-организованная совокупность принадлежащих музею музейных предметов и научно-вспомогательных материалов. Научная организация фондов музея решает две основные задачи: фиксирует значение предмета для науки и культуры в целом и определяет юридическое положение предмета для музея, а также создает условия, способствующие формированию, сохранению, изучению и использованию фондов музея.

Состав фондов разделяет МП по их значимости на **основной фонд** и **научно-вспомогательный фонд**. В музейной практике существует более дробное деление фондов. Фонды музея могут подразделяться на основной, научно-вспомогательный, а также на дублетный, обменный, временного хранения, коллекционный, фонд сырьевых материалов (в естественнонаучных музеях). Вопрос об отнесении предмета к тому или иному фонду музея решает фондово-закупочная комиссия.

Музейные предметы, которые составляют основу собрания и на базе которых осуществляется вся деятельность музея, образуют **основной фонд**. Главными критериями отбора в основной фонд выступают, во-первых, достаточная социальная информация; во-вторых, возможность длительного хранения.

Ядро основного фонда – музейные коллекции. *Музейной коллекцией* называется совокупность музейных предметов, связанных общностью одного или нескольких признаков и представляющих научный, художественный или познавательный интерес как единое целое. Здесь основообразующий принцип – общий признак предмета, что позволяет выделять коллекции *систематические*

(из однотипных предметов), *тематические* (из различных по типу предметов, раскрывающих определённую тему), *мемориальные* (из предметов, связанных с историческими событиями или личностью), *персональные* (из предметов, принадлежащих определённому лицу).

Научно-вспомогательный фонд формируется из предметов, выполняющих вспомогательную функцию, то есть научно-вспомогательных материалов. *Научно-вспомогательные материалы* – это предметы, не обладающие свойствами музейных предметов, но помогающие их изучению и экспонированию. К ним относят экспозиционные научно-вспомогательные материалы (муляжи, копии, макеты, модели, реконструкции, планы).

По своим функциям научно-вспомогательные материалы помогают представить внешний облик предмета в случае его отсутствия в музее, или в целях его сохранности (копии, муляжи); помогают уяснить строение предмета (схемы машин, механизмов); раскрывают связи между предметами (схемы); показывают связи МП с историческими событиями (диаграммы, карты-схемы).

Кроме того, к научно-вспомогательным материалам относят МП очень плохой сохранности, которые не отвечают критерию отбора в основной фонд, но могут иметь вспомогательное значение. Однако отнесение таких предметов к научно-вспомогательному фонду является спорным вопросом в современном музееведении.

В некоторых случаях возможен переход научно-вспомогательных материалов в основной фонд. Например, при утрате уникального предмета копия приобретает значение музейного предмета.

Музейные предметы всех музеев страны образуют Музейный фонд Республики Беларусь.

5. Комплектование музейных фондов

Основное условие эффективной деятельности музея – наличие достаточно полных разнообразных по составу, интересных по содержанию музейных коллекций. Следовательно, одно из основных направлений музейной деятельности – **комплектование музейных фондов (КМФ)**. Именно здесь проявляется ведущая социальная функция музея – документирование процессов и явлений, происходящих в природе и обществе. Комплектование развивается на всех этапах существования музея и происходит планомерно в соответствии с программой научного комплектования фондов.

Комплектование фондов – одна из сложнейших и наименее разработанных проблем современной теории и практики музейного дела. Термин «комплектование музейных фондов» появился в отечественном музееведении в конце 1940-х гг. и на протяжении почти трех десятилетий отождествлялся с понятием «собираТЕЛЬская работа».

Разграничение этих терминов впервые появилось в трудах Н.П. Финягиной и Ю.П. Пищулина, которые определяли **комплектование фондов** как планомерную и целенаправленную деятельность музея по выявлению предметов музейного значения, их приобретению и систематизации в фондах. Под **собирательской работой** стала пониматься составная часть комплектования музейных фондов – практическая деятельность по реализации программы комплектования. Таким образом, понятие «комплектование музейных фондов», наполнившись новым содержанием, стало отражать иной уровень работы с музейным собранием – концептуальный.

Цель комплектования – создание и постоянное развитие фондов – источниковой базы музея. Содержательная направленность комплектования фондов зависит от профильной разновидности музея. В музейной практике различают три основных вида или способа комплектования: систематическое, тематическое и комплексное.

Систематическое – планомерное формирование и регулярное пополнение музейных коллекций однотипными музейными предметами. Как правило, оно направлено на формирование и пополнение систематических типологических коллекций.

Тематическое – заключается в выявлении и сборе разнотипных предметов музейного значения, отражающих конкретную тему. Оно позволяет документировать процессы и явления по исследуемым музеем проблемам, а также формировать и пополнять тематические коллекции и комплексы. Этот вид КМФ важен для создания экспозиций и выставок.

Комплексное – наиболее распространено в небольших музеях и объединяет задачи систематического и тематического комплектования.

Реализация основных способов комплектования обеспечивается **разнообразными формами:**

- А) экспедициями (естественнонаучные, археологические, этнографические, историко-бытовые, комплексные и другие. Нередко они проводятся совместно с другими музеями или научными учреждениями);
- Б) научными командировками;
- В) безвозмездной передачей в дар от организаций, отдельных лиц;
- Г) обменом между музеями;
- Д) покупкой отдельных предметов или коллекций за счет средств музея;
- Е) целевыми заказами на выполнение работ и так далее.

Все **формы музейного комплектования** можно распределить следующим образом:

1. *Текущее комплектование* объединяет такие формы, как закупка, обмен, дарение, безвозмездная передача, заказы на выполнение копий и специальных

произведений искусства для музея.

2. *Полевые исследования* условно делятся на три группы:

- 1) маршрутное экспедиционное исследование – ограниченное во времени одноразовое или многоактное обследование музейными работниками конкретного региона;
- 2) репортажный сбор в момент события или по «по горячим следам»;
- 3) постоянно действующая экспедиция - сбор материалов в том населенном пункте или регионе, где расположен музей.

Структура КМФ представляет собой ряд последовательных этапов: разработку концепции комплектования, формирование научной программы комплектования, собирательскую работу, экспертизу и включение материалов в музейный фонд.

Научная концепция комплектования содержит системное представление о задачах и принципах, основных направлениях, формах и методах комплектования и служит основой для составления программы и планов комплектования. Следует отметить, что научная концепция комплектования является открытым документом и здесь закономерно и целесообразно его развитие и уточнение. Научная концепция комплектования создается либо главным хранителем, либо заведующим экспозиционным отделом. Концепция обсуждается и утверждается на методическом совете музея.

Научная программа комплектования музейных фондов разрабатывается на основе концепции, это конкретизирующая проработка концепции.

Цели научной программы заключаются в выявлении событий, фактов, имен, подлежащих документированию, а также источников и форм комплектования. На этом же этапе составляются планы комплектования. *Перспективный план* отражает организацию поступления из постоянных источников перспективы развития связей с авторами и владельцами предметов; включает определение тематики и географии музейно-полевых исследований; ставит исследовательскую музееведческую задачу. Он утверждается ученым советом музея и служит основой годовых планов.

Годовой план обсуждается и принимается коллективом в составе общего годового плана работы музея.

Собирательская работа - это комплекс подготовительных мероприятий и практических действий по комплектованию музейных фондов и реализации программ-планов комплектования.

В ходе подготовки к собирательной работе изучается литература, архивные фонды, анализируются коллекции других музеев, создаются программы и планы сбора по каждой теме. В процессе работы уточняются формы комплектования (дар, закупка, обмен, командировки, экспедиции), а также

пути, способствующие работе (объявления по радио, в печати, работа с общественным активом).

В период непосредственно собирательской работы изучается среда бытования, ведется сбор предметов музейного значения и составляется необходимая полевая документация.

Экспертиза и включение материалов в музейный фонд. На данном этапе проводится включение памятников истории и культуры в музейное собрание. Предметы музейного значения, вся документация, отчеты представляются на *фондово-закупочную комиссию*, происходит экспертиза и отбор музейных предметов. Результаты комплектования музейных фондов находят реальное воплощение в составе и содержании музейных фондов

Таким образом, комплектование, являясь необходимым звеном в деятельности музеев, представляет собой важнейшее направление в процессе документирования развития общества и природы.

6. Учет музейных фондов – направление фондовой работы, целью которого является юридическая охрана музейных фондов и права музея на полученные в результате изучения музейных предметов, коллекций, собраний научные данные о них.

В процессе учета музейных фондов осуществляется закрепление предметов за определенным музеем, оформление принадлежности предмета к основному фонду или научно-вспомогательным материалам. Закрепление предметов за определенным фондовым подразделением и конкретным научным сотрудником музея, оформление предметов, находящихся в музее на временном хранении, контроль за наличием предметов, входящих в фонды музея, и предметов, находящихся в музее на временном хранении, создание научно-справочного аппарата музейных фондов - задача сотрудников фондов.

Документы, имеющие законную силу, подлежат регистрации и вечному хранению. Ряд документов, относящихся к правовой охране музейных фондов, юридической силы не имеют (таковы, например, учетные, топографические картошки).

Направление фондовой работы, целью которой является юридическая охрана музейных фондов и права музея на полученные в результате изучения предметов научные данные о них, называется *учетом музейных фондов*.

На этапе первичного учета производится активирование поступающих предметов. Законность пребывания предметов в музее оформляется актом приема.

Акты приема на постоянное хранение содержат следующие сведения: год, месяц, число, от кого, для какой цели приняты предметы. При этом предметы перечисляются один за другим по наименованию, указываются

сведения о предмете (отличительные признаки; размеры, материал, техника; степень сохранности; цена; подписи).

Акты составляются в трех экземплярах при закупке (в отдел учета, хранителю, в бухгалтерию музея), при дарении – в двух экземплярах.

Акты фиксируются в книге регистрации актов, нумеруются и подшиваются в порядке восходящих номеров. Нумерация актов ежегодно начинается с первого номера. В конце года акты передаются на постоянное хранение в отдел учета музейных фондов.

Акты приема предметов на временное хранение – в данном документе фиксируются сведения о том, для какой цели и на какой срок переданы предметы, все предметы имеют шифр (ВР – временно). Составляются в трех экземплярах.

На втором этапе первичного учета предметы (коллекции) вносятся в *книгу поступлений (КП)* музейных предметов основного фонда или в книгу учета научно-вспомогательных материалов.

В книге поступлений принятые на постоянное хранение предметы регистрируются под порядковыми номерами. В данном документе дается описание предмета в соответствии с актом приема на постоянное хранение.

Книга поступлений должна быть пронумерована, прошнурована, подписана главным хранителем и директором музея, скреплена печатью музея. Отметим, что перед записью в книгу поступлений заполняют учетную карточку, содержание которой полностью дублирует графы вышеназванного документа, что позволяет избежать ошибок при описании. Учетные карточки, расположенные в порядке возрастания номеров книги поступления, образуют учетные картотеки основного фонда (ОФ) и научно-вспомогательного фонда (НВФ), которые являются основой для установления необходимых данных о музейных материалах, а также для составления других картотек музея.

На втором этапе учета музейные предметы, поступая в соответствующее фондовое подразделение, проходят *научную инвентаризацию*, фиксирующую принадлежность предмета к данному подразделению, а также данные, полученные в процессе дальнейшего изучения предмета.

Заполнение книг научной инвентаризации (научных инвентарей) ведется по типам источников, а внутри них по группам материалов и только по предметно.

Ведение научных инвентарей, являющихся, по сути, книгами научного описания музейных предметов, требует от музейных сотрудников специальной подготовки и знаний в области профильных музейных наук и вспомогательных исторических дисциплин.

Перед записью в научный инвентарь заполняют инвентарную карточку

(карточку научного описания), дублирующую его графы. Расположенные в порядке возрастания номеров инвентарные карточки образуют картотеки, идентичные по функциям учетным.

В ходе учета на музейных предметах проставляются *учетные обозначения* – буквенные и цифровые знаки, которые включают шифр музея; номер по книге поступлений; через дробь пишется шифр инвентарной книги и порядковый номер. Отметим, что не допускается хранение и экспонирование музейных предметов без учетных обозначений. Существуют определенные способы нанесения обозначений на каждый вид музейных предметов с соблюдением основных параметров. Здесь главные принципы – не повредить предмет и при этом номер должен быть долговечным.

Движение фондов, включающее все внемузейные и музейные выдачи, осуществляется по предусмотренным инструкцией правилам. Так, все передвижения музейных фондов внутри музея фиксируется в учетной документации, регистрируемой через сектор учета. Выдача музейных предметов за пределы музея оформляется с разрешения вышестоящей инстанции.

Обязательны меры по учету музейных фондов – сверки сохранности музейных предметов с учётной документацией. К учётно-фондовой документации, хранящейся в негорючих шкафах и специальных помещениях, доступ строго ограничен. Процесс каталогизации музейных фондов, то есть работа по созданию фондовых каталогов, позволяет вводить в научный оборот предметы из фондов музея путем создания различных указателей, справочников, путеводителей.

7. Хранение музейных фондов – направление фондовой работы по обеспечению физической сохранности музейных предметов путём оптимально выбранного режима и системы хранения. Хранение фондов осуществляется на всем протяжении существования предметов в музее: в фондохранилище, в экспозиции, во время всякого рода перемещений. Хранение музейных предметов проводится по их типам (вещевые, письменные, изобразительные и другие) и обязательно отдельно, в соответствующих хранилищах.

Основные положения по организации хранения, зафиксированные в государственных нормативных документах, обязательны для всех музеев и зависят от состава, структуры и объёма фондов, характеристик музейного здания. Однако фонды каждого музея имеют свою специфику, влияющую на организацию хранения. Это проявляется в содержании, составе, структуре фондов, в количестве и сохранности предметов. Кроме того, свои особенности имеет каждое музейное здание. Поэтому в дополнение к основным нормативным документам в музеях создаются внутренние инструкции по хранению фондов.

Итак, **главные задачи организации хранения музейных фондов** – обеспечивать полную сохранность и безопасность музейных предметов; предотвращать повреждения, разрушения, старение предметов; создавать благоприятные условия для предоставления музейных предметов в экспозицию и для научно-исследовательской работы.

Режим хранения – это совокупность мер температурно-влажностного режима; мероприятий по защите от загрязнителей воздуха; биологических, механических повреждений;

Температурно-влажностный режим в музее важно создать и поддерживать в помещениях, где хранятся или экспонируются музейные предметы и научно-вспомогательные материалы. Температуру и влажность необходимо зафиксировать на уровне, который максимально задерживает их естественное старение.

Уровни температуры и влажности оказывают на процесс естественного старения предмета самое активное воздействие. Характер и сила этого воздействия зависят от материала, из которого сделан предмет, от его устройства, сохранности, среды, в которой он находился до того, как попал в музей.

Существует ряд мер по созданию оптимального температурно-влажностного режима.

1. *Кондиционирование воздуха* – самый эффективный способ сохранения температурно-влажностного режима. При помощи кондиционеров подается увлажненный или осушенный, нагретый или охлажденный до определенных показателей воздух.

2. *Проветривание* – распространенное средство регулирования температурно-влажностного режима, уменьшает влажность воздуха. Проводят в сухие дни при температурах близких снаружи и внутри помещения. Колебания температуры при проветривании не должны выходить за пределы + 2 °С.

3. *Использование отопительной системы* для ослабления сезонных колебаний: для этого отопление включают ранней осенью, выключают поздней весной. При повышении влажности отопление усиливают.

4. *Применение увлажнителей* при пониженной влажности: применяют сосуды с водой с большой поверхностью испарения, для усиления испарения они помещаются около отопительных батарей.

Световой режим – это регулирование доступа световых лучей к предметам. Световой режим необходим для торможения процесса естественного старения МП. Устанавливается в зависимости от материала предмета и от степени сохранности предмета. Действие света вызывает изменения предмета: фотохимические и физические.

Биологический режим – это создание условий, препятствующих появлению и распространению биологических вредителей: плесневых грибов, насекомых, грызунов. Благоприятные условия их распространения:

- 1) нарушение температурно-влажностного режима;
- 2) загрязнение предметов;
- 3) использование в фондохранилищах продуктов питания;
- 4) захламленность музея и фондохранилищ;
- 5) поступление в фонды зараженных предметов.

Действенными мерами борьбы с биологическими вредителями могут быть дезинфекция и дезинсекция.

В музее предусмотрено соблюдение всех противопожарных мероприятий: пропитка чердачных перекрытий огнезащитным составом; соблюдение пожарных норм при размещении оборудования; оснащение противопожарным инвентарем; оснащение системами автоматического пожаротушения; установка противопожарной сигнализации.

Музей должен находиться под круглосуточным пожарным надзором, необходимо постоянно следить за исправностью электросети, а также за исправностью водопроводной сети и отопительной системы.

Режим охраны, направленный на предотвращение хищений, предполагает наличие:

- 1) специальной службой охраны (милицейская и гражданская);
- 2) служб материально-ответственного хранения;
- 3) охранной сигнализации;
- 4) решеток на окнах подвала и 1-го этажа;
- 5) шкафов или специальных помещений для хранения ценных МП.

Существуют две системы хранения фондов музеев: отдельная и комплексная.

Отдельная система хранения: размещение в изолированных помещениях предметов из однородного материала или из материалов, близких по режиму хранения. Отметим, что условия, необходимые для сохранения фондов, с наибольшим успехом могут быть созданы при отдельной системе хранения.

Комплексная система хранения: размещение в одном помещении предметов из разных материалов. В режиме хранения придерживаются усредненных показателей. К комплексной системе хранения музеи вынуждены прибегать из-за недостатка площадей, отводимых под фондохранилища, отсутствия в них изолированных помещений, а также в том случае, когда музей имеет очень небольшое собрание.

Внутри этих систем распределение предметов производится: по типам источников; затем по материалам, назначению, содержанию. А также возможна

группировка по размерам, по инвентарным номерам (что удобно для сверки наличия фондов).

Расположение музейных предметов в музейных хранилищах производится в соответствии с основными структурными делениями фондов, распределение предметов идет по назначению, размерам, содержанию, инвентарным номерам.

Каждый вид музейных предметов имеет свои особенности хранения и размещения, определяемые музейными инструкциями. Оптимальным вариантом оборудования хранения являются передвижные металлические многосекционные стеллажи, металлические шкафы и сетки. Они позволяют правильно расположить музейные предметы, обеспечить режим их хранения, допустить их быстрый поиск по топографическим описям и картотекам.

Обратим внимание на то, что хранению музейных ценностей уделяется особое внимание в деятельности международных музейных организаций. Так в *Кодексе музейной этики ИКОМ* утверждается, что музей должен разработать и применять политику, направленную на то, чтобы музейные коллекции (постоянные и временные) и сопровождающая их правильно документированная информация были доступны для текущего пользования и были переданы грядущим поколениям в состоянии сохранности и пригодности к употреблению, уделяя внимание современному знанию и источникам.

ЛЕКЦИЯ 6. ЭКСПОЗИЦИОННАЯ РАБОТА МУЗЕЕВ (2 часа)

1. Музейная экспозиция, ее назначение и принципы построения.
2. Экспозиционные материалы. Экспонат.
3. Методы и последовательность этапов построения экспозиции.

1. Экспозиционная работа – одно из направлений музейной деятельности, в центре внимания которого находится музейная экспозиция. Музейная экспозиция (от лат. *exposition*) – выставление, напоказ, это демонстрация музейных предметов, организованных, объясненных и размещенных в соответствии с разработанной музеем научной концепцией и современным принципам архитектурно-художественных решений.

Музейная экспозиция – это синтез результатов научной обработки МП, коллекций; изучения объектов и явлений в предметной области, трактовки результатов научной обработки музейного собрания и результатов научно-исследовательской работы по изучению процессов и явлений в предметной области.

Согласно современным представлениям, **музейная экспозиция** – это целенаправленная и научно обоснованная демонстрация музейных предметов,

которые организованы композиционно, снабжены комментарием, технически и художественно оформлены и в итоге создают специфический музейный образ природных и общественных явлений.

Экспозиция музея должна основываться на четких идейных, научных и художественных принципах. Существуют следующие общие принципы музейной экспозиции:

- научность выражается в предварительной научной обработке каждого МП, помещаемого в экспозицию, в научном исследовании темы.
- принцип предметности – опора на подлинные музейные предметы;
- коммуникативность – построение экспозиции должно быть ориентировано на восприятие разных групп посетителей.

Существуют два принципа **формирования музейной экспозиции**: историко-хронологический – каждый раздел экспозиции последовательно показывает развитие того или иного явления, той или иной стороны исторического процесса и тематический – музейные материалы собраны в каждом разделе в соответствии с его темой, причем внутри раздела их группировка осуществляется в хронологическом порядке. В практике школьных музеев часто встречается сочетание указанных принципов. Логическое построение экспозиции обеспечивается ее тематической структурой. Порядок размещения частей в экспозиции определяет **экспозиционный маршрут** – последовательность просмотра экспозиции.

2. Основа экспозиционной коммуникации – подлинные музейные предметы. Музейный предмет, будучи выставлен в экспозиции, приобретает статус *экспоната*. Он сохраняет основные свойства музейного предмета (информативность, экспрессивность, аттрактивность, репрезентативность, ассоциативность – но теперь его свойства приобретают другое, более емкое значение). В экспозиционном процессе музейные предметы становятся экспонатами, то есть они выстраиваются в определенную систему образов, раскрывающих поставленную тему, воздействующих на познавательную и эмоциональные сферы посетителя. Таким образом, экспозиционер должен ясно представлять, как воздействует каждое из свойств экспоната на посетителя и какими приемами достигается их выявление и усиление.

Музейные экспонаты, раскрывающие определенный конкретный вопрос, тему, объединяются в тематико-экспозиционные комплексы. Несколько таких комплексов создают музейный раздел. Разделы составляют музейную экспозицию в целом.

Экспонаты музейного фонда располагают в трех планах: вертикальном (стенды, турникеты, витрины), горизонтальном (подставки, горизонтальные

витрины) и скрытым (створки турникета, альбомы). Все экспонаты должны иметь аннотации, в содержании которых не допускаются искажения, ошибки, различные исправления.

Наряду с ними в качестве экспозиционных материалов нередко выступают и воспроизведения музейных предметов и внемузейных объектов, то есть предметы, специально созданные для экспонирования вместо музейного предмета или внемузейного объекта, имеющие с ним внешнее сходство и передающие все его существенные черты и свойства. Это – *копии, репродукции, слепки, муляжи, модели, макеты, научные реконструкции, новоделы, голограммы.*

Для установления смысловых связей между отдельными группами предметов в экспозицию вводятся карты, схемы, диаграммы, таблицы и другие научно-вспомогательные материалы. Однако их неправильное использование может отвлекать внимание посетителя от музейных предметов и тем самым нарушать специфику экспозиции. Поэтому они не должны «забивать» экспонаты-подлинники своей излишней яркостью или оформительскими эффектами.

Особое место в экспозиции принадлежит текстам. Необходимость включения текстов в экспозицию определяется особенностями музейной формы коммуникации. Музейный предмет в экспозиции обладает двумя уровнями коммуникативности. Первый уровень характеризует информацию, которая выражается через внешние признаки предмета. Второй уровень – те признаки, которые скрыты от непосредственного восприятия и могут быть раскрыты только с помощью дополнительного словесного комментария. По своему содержанию они должны быть однозначными, ясными, по возможности лаконичными и доступными для всех категорий посетителей. Тексты обычно подразделяются на заглавные (оглаводительные), ведущие, пояснительные, этикетаж и указатели.

3 Важнейший вопрос, который необходимо решить до начала проектных работ – определение метода построения экспозиции. Материал в экспозиции может группироваться по-разному. Научно обоснованный, исходящий из содержания экспозиции, порядок группировки и организации экспозиционных материалов называется методом построения экспозиции. В отечественном музееведении традиционно выделяют следующие основные методы экспонирования: систематический, ансамблевый, ландшафтный и тематический.

Систематический метод – это демонстрация однородных музейных предметов (коллекций) в соответствии с классификацией профильной науки или принятой в музее. Здесь музейный предмет служит целью исследования в

экспозиции, выстроенной в хронологическом порядке, раскрывающей эволюцию предмета, его устройства. Здесь основная структурная единица – систематический ряд. Этот метод сложился в XIX в., когда формировались постоянные экспозиции и на первый план выдвигался научный аспект экспозиции. Другими словами, создателей музеев начинает интересовать предмет в контексте научного знания.

Ансамблевый метод используется при создании экспозиции и выражается, главным образом, в интерьере. Его цель – сохранение или восстановление на документальной основе подлинной среды бытования данного предмета в определенный исторический период (например, этнографические, мемориальные дома-музеи).

Тематический метод отражает факт, явление, процессы в их диалектическом развитии, рассмотренные в хронологическом или проблемном аспекте. Музейные предметы здесь – средства выражения определенных идей, рассмотренных в их взаимосвязях. Основная структурная единица – тематико-экспозиционный комплекс. Становление этого метода происходит в 20-е гг. прошлого столетия в новых историко-революционных музеях.

С 70-х гг. XX в. происходит развитие новых экспозиционных методов. Так, наполнение тематического комплекса образностью, эмоциональностью ведет его к трансформации в *музейно-образный метод*. Основой образности экспозиции в оптимальном варианте должен стать сам подбор и дальнейшая группировка экспонатов. При наличии выразительных музейных предметов образ можно создать практически без использования вспомогательных средств. Здесь активно привлекаются для создания образа научно-вспомогательные материалы, оборудование, специально созданные художником произведения пластического искусства и нередко само оборудование превращается в произведение пластического искусства, чрезвычайно важную роль начинают играть цвет и свет, подключаются также аудиовизуальные системы.

Для проведения экспозиционной работы **необходимы следующие условия**: определение темы будущей экспозиции (или выставки), наличие фондов музейных предметов, относящихся к поставленной теме, научного коллектива экспозиционеров, экспозиционного помещения, материально-технической базы. Поэтому создание музейной экспозиции – сложный творческий и технологический процесс, в котором участвуют музейные работники различной специализации, педагоги, художники, дизайнеры и инженеры.

Следовательно, составные части проектирования экспозиции следующие:

- *научное проектирование*, в ходе которого разрабатываются основные идеи экспозиции и ее конкретное содержание;

- *художественное проектирование*, призванное обеспечить образное, пластическое воплощение темы;
- *техническое и рабочее проектирование*, фиксирующее место каждого экспоната, текста и технических средств.

Праца па стварэнні экспазіцыі мае пэўную **паслядоўнасць**:

- распрацоўка навуковай канцэпцыі экспазіцыі;
- складанне тэматычнай структуры;
- распрацоўка тэматыка-экспазіцыйнага плана (ТЭП).

Вынікам кожнага этапу з'яўляецца распрацоўка адпаведнага пакета дакументаў, неабходных для далейшай працы над экспазіцыяй. Распрацоўка **канцэпцыі**, як правіла, уключае тры стадыі. *Першая* захоплівае працэс падрыхтоўкі і аналізу зыходных дадзеных: вывучэнне літаратуры, звязанай з тэматыкай экспазіцыі; знаёмства з экспазіцыямі музеяў, блізкіх па профілю; аналіз сацыякультурнай сітуацыі ў населеным пункце. Наступная стадыя стварэння навуковай канцэпцыі – распрацоўка *асноўнай ідэі* будучай экспазіцыі. Далейшая работа па падрыхтоўцы навуковай канцэпцыі заключаецца ў распрацоўцы *плана стварэння экспазіцыі*, у якім прадугледжаны канкрэтныя практычныя мерапрыемствы па рэалізацыі *асноўных ідэй*.

Другі этап навуковага праектавання экспазіцыі – гэта дэталізацыя яе навуковага і мастацкага раўняння. Для гэтага ствараецца разгорнутая *тэматычная структура*, якая прадстаўляе сабой дакумент, у якім змяшчаюцца дакладныя назвы раздзелаў, тэм і падтэм экспазіцыі ў храналагічнай і лагічнай паслядоўнасці, пералічваюцца *асноўныя групы экспанатаў*, якія адносяцца да тэмы (экспазіцыйныя комплексы). Паралельна са складаннем разгорнутага тэматычнага структуры адбываецца адбор экспанатаў ў фондах музея.

Заклучным дакументам навуковага праектавання экспазіцыі з'яўляецца **тэматыка-экспазіцыйны план** (ТЭП), які ўключае дакладны пералік прадметаў, згрупаваных у адпаведнасці з тэматычнай структурай, а таксама вядучых тэкстаў да тэм, падтэм, раздзелаў. У сувязі з тым, што магчымасці школьнага музея ў экспанаванні музейных прадметаў абмежаваны, мэтазгодна вызначыцца, якія прадметы адабраць у першую чаргу, як прадставіць падзею найбольш поўна і ўсебакова, выкарыстоўваючы найменшую колькасць прадметаў. Неабходна памятаць, што экспазіцыя школьнага музея павінна быць па магчымасці мабільнай і абнаўляцца як мага часцей. Гэта тлумачыцца тым, што аўдыторыя такіх музеяў з'яўляецца дастаткова аднастайнай і пастаяннай.

ЛЕКЦИЯ 7. ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ (2 часа)

1. Цели и особенности деятельности школьного музея. Условия, необходимые для его открытия и функционирования.

2. Функции и главные направления работы школьного музея. Профили музеев в учреждениях образования.

3. Документация школьного музея. Деятельность совета музея по сбору, учету и хранению материалов основного и научно-вспомогательного фондов.

4. Экспозиция школьного музея, особенности ее формирования.

1. Экскурсійная дзейнасць займае надзвычай важнае месца ў рабоце любога музея, у тым і ліку і таго, што дзейнічае на базе ўстановы адукацыі. **Мэтай** дзейнасці школьнага музея з'яўляецца стварэнне ўмоў для развіцця асобы вучняў сродкамі музейнай педагогікі праз стварэнне і развіццё краязнаўчай экспазіцыі як сродку забеспячэння адукацыйнага працэсу. **Асаблівасць** дзейнасці школьнага музея заключаецца ў вырашэнні выхаваўчых задач установы адукацыі і далучэнні да грамадска карыснай калектыўнай працы не толькі вучняў, але і настаўнікаў, бацькоў, прадстаўнікоў вытворчых і грамадскіх арганізацый, мясцовых жыхароў.

Школьны музей працуе на грамадскіх пачатках і можа быць адкрыты **пры наяўнасці**:

- актыву вучняў, здольнага ажыццяўляць сістэматычную пошукавую, фондавую, экспазіцыйную, культурна-асветную работу;

- кіраўніка-педагога, а таксама пры ўмове актыўнага ўдзелу ў гэтай працы педагогічнага калектыву бацькоў і іншых зацікаўленых асоб;

- асобнага памяшкання і абсталявання, якія забяспечваюць захаванасць музейных экспанатаў і адпаведныя ўмовы для іх паказу;

- экспазіцыі, якая адпавядае па зместу і афармленню сучасным патрабаванням і налічвае не менш за 100 сапраўдных экспанатаў;

сабранай калекцыі музейных прадметаў, зарэгістраванай у інвентарнай кнізе.

Такім чынам, школьны музей можа быць створаны толькі ў тым выпадку, калі ў наяўнасці маюцца сапраўдныя помнікі матэрыяльнай і духоўнай культуры. Гэта абавязковая ўмова, якая робіць немагчымым падмену сапраўдных музейных прадметаў навукова-дапаможнымі матэрыяламі і копіямі.

Не менш важнай для стварэння школьнага музея з'яўляецца наяўнасць **актыву**, здольнага весці працу на аснове сабраных матэрыялаў. Збор матэрыялаў, стварэнне экспазіцыі, культурна-адукацыйная работа праводзяцца сіламі педагогаў, школьнікаў і іх бацькоў. Таму для эфектыўнай працы

школьнага музея вялікае значэнне мае склад актыву і формы яго арганізацыі. Як правіла, актывы музеяў ва ўстановах адукацыі дзейнічаюць у форме *саветаў музея*. Весці актыўную плённую працу ў савеце музея могуць толькі педагогі і вучні, сапраўды зацікаўленыя музейнай справай. Варта ўлічваць і тую акалічнасць, што ніводны школьны музей не можа працаваць працяглы час пры адсутнасці калектыву актывістаў, бо аднаму чалавеку немагчыма справіцца з разнастайнымі і складанымі абавязкамі. Гэта можа прывесці да парушэння прынцыпу пераемнасці ў рабоце і спыненні дзейнасці музея. Колькасны склад музейнага актыву не можа быць дакладна рэгламентаваны, больш істотным з'яўляецца яго якасны склад. Вельмі важна, каб у школьным музеі ў складзе актыву супрацоўнічалі школьнікі ўсіх узроставых груп, настаўнікі, бацькі. Не варта адмаўляцца ад прыцягнення выпускнікоў школы, настаўнікаў-пенсіянераў, ветэранаў працы, іншых зацікаўленых асоб.

2. У «Палажэнні аб музеі ўстановы адукацыі» вызначаны *функцыі школьнага музея*: вывучэнне і асэнсаванне гісторыі і культуры ў мэтах развіцця інтэлектуальных, маральных, культурных і творчых магчымасцяў вучняў; ахова і прапаганда помнікаў гісторыі, культуры і прыроды роднага краю. Зыходзячы з гэтага, *галоўнымі напрамкамі работы* школьнага музея з'яўляюцца:

- камплектаванне фондаў праз пошукава-збіральніцкую працу;
- захаванне і дэманстрацыя краязнаўчых экспанатаў;
- улік і захаванне музейных калекцый;
- экспазіцыйная работа;
- культурна-адукацыйная дзейнасць.

Пры стварэнні школьнага музея важна правільна вызначыць яго будучы *профіль*. Выбар профілю вызначаецца многімі фактарамі, але найбольш значнымі з'яўляюцца грамадская патрэба, накіраванасць інтарэсаў педагогічнага і вучнёўскага калектываў школы і канкрэтная сітуацыя, у якой знаходзіцца гэтая навучальная ўстанова. Так, у сельскай мясцовасці і невялікіх гарадах, дзе музеі адсутнічаюць, мэтазгодна будзе ствараць музей шырокага краязнаўчага або комплекснага профілю. У гарадах з шырокай музейнай сеткай можна рэкамендаваць стварэнне музеяў больш вузкага профілю: ваенна-гістарычных, літаратурных, мастацкіх і г. д. Магчымасць стварыць музей пэўнага профілю дае калекцыя музейных прадметаў, зарэгістраваная ў інвентарнай кнізе. Аналіз профіляў школьных музеяў дазваляе сцвярджаць, што найбольш часта ў школах ствараюцца музеі этнаграфічнага, краязнаўчага і ваенна-гістарычнага профіляў. Шырокае распаўсюджванне атрымалі музеі, прысвечаныя гісторыі школы, раёна, жыццю і дзейнасці знакамітых землякоў.

3. Прадметы музейнага значэння, неабходныя для стварэння школьнага музея збіраюцца, як правіла, у выніку *пошукава-збіральніцкай працы*. Яе

спецыфіка заключаецца ў цеснай сувязі са школьным краязнаўствам. Аб'ектамі вывучэння школьнага краязнаўства часцей за ўсё становяцца тыя помнікі, якія не патрапілі ў сферу інтарэсаў дзяржаўных музеяў. Найбольш распаўсюджанай формай захавання і выкарыстання помнікаў, знойдзеных падчас краязнаўчых паходаў, экспедыцый, апытанняў мясцовага насельніцтва і г. д., з'яўляецца іх *музеефікацыя*, пры якой выяўлены і апісаны школьнікамі-краязнаўцамі помнік выводзіцца з побытавага асяроддзя і перадаецца ў школьны музей, які забяспечвае іх захаванасць і выкарыстанне ў навучальна-выхаваўчых мэтах.

У адпаведнасці з Законам Рэспублікі Беларусь «Аб музеях і музейным фондзе Рэспублікі Беларусь», усе сапраўдныя помнікі гісторыі, культуры і прыроды, якія захоўваюцца ў фондах музеяў, з'яўляюцца агульнанароднай уласнасцю, уваходзяць у склад Музейнага фонду Беларусі і падлягаюць дзяржаўнаму ўліку ва ўстаноўленым парадку. Прызнанне за школьным музеем права захоўвання агульнанацыянальных каштоўнасцяў павышае сацыяльны прэстыж і значнасць музеяў устаноў адукацыі.

Састаўной часткай работы кожнага музея, у тым ліку і школьнага, з'яўляецца *ўлік музейных фондаў*. Фонды музея – навукова арганізаваная сукупнасць музейных прадметаў і навукова-дапаможнага матэрыялу, неабходнага для іх вывучэння і экспанавання. Наяўнасць і састаў фондаў з'яўляюцца адным з асноўных вынікаў даследчай працы музея і асновай для ўсіх відаў яго дзейнасці.

На школьныя музеі распаўсюджваецца дзейне нарматыўных дакументаў дзяржаўных музеяў, перш за ўсё «Палажэння аб Музейным фондзе Рэспублікі Беларусь», зацверджанае Пастановай Савета Міністраў Рэспублікі Беларусь № 730 ад 10 чэрвеня 2006 г. Адказнасць за захаванасць фондаў музея нясе дырэктар школы, у якой ён створаны і працуе. У тых выпадках, калі ў музей паступаюць прадметы гісторыі і культуры, якія маюць вялікую гістарычную каштоўнасць, а таксама прадметы, захаванасць якіх не можа быць забяспечана ва ўмовах школьнага музея, музей павінен перадаць іх у дзяржаўны музей, які фіксуе іх як дар школы і дае ўзамен арыгіналаў іх копіі або муляжы. У выпадку спынення дзейнасці школьнага музея пытанне аб перадачы яго фондаў як у дзяржаўныя, так і ў грамадскія музеі вырашаецца organami адукацыі і культуры і афармляецца адпаведным загадам.

Увесь сабраны матэрыял складае фонд школьнага музея, які падраздзяляецца на асноўны і навукова-дапаможны аддзелы. *Асноўны фонд* – гэта сапраўдныя прадметы, якія прадстаўляюць сабой першакрыніцы звестак аб прыродзе і гісторыі грамадства. Гэтыя матэрыялы складаюць аснову музея. У музеях гісторыка-краязнаўчага профілю *да асноўнага фонду адносяцца*:

- археалагічныя матэрыялы, прадметы этнаграфіі і нумізматыкі;

- узоры прылад працы і прадукцыі;
- навуковыя і бытавыя прыборы і прылады;
- прадметы зброі і абмундзіравання;
- прадметы побыту і адзенне;
- творы выяўленчага і дэкаратыўна-прыкладнога мастацтва, якія маюць дакументальнае, мемарыяльнае або мастацкае значэнне;
- фатаграфічныя матэрыялы, якія маюць дакументальнае, мемарыяльнае і мастацкае значэнне;
- рукапісныя і друкаваныя дакументы;
- дакументальныя і мастацкія кінаматэрыялы;
- мемарыяльныя прадметы дзяржаўных і грамадскіх дзейчаў, выдатных прадстаўнікоў навукі і культуры, прыватных асоб.

У музеях усіх профіляў, якія працуюць на грамадскіх пачатках, забараняецца захоўванне прадметаў, выкананых з каштоўных металаў і каштоўных камянёў, і прадметаў, якія іх змяшчаюць (у т. л. год наў і медалёў, а таксама прадметаў старажытнарускага мастацтва). Такія прадметы перадаюцца ў фонды дзяржаўных музеяў і захоўваюцца ў спецыяльна адведзеных для гэтага памяшканнях. Захоўванне халоднай і агнястрэльнай зброі, не прыдатнай да выкарыстання, ажыццяўляецца толькі з дазволу органаў МУС горада (раёна).

Да *навукова-дапаможнага фонду* адносяцца фотакопіі, муляжы, макеты, рэканструкцыі, карты, дыяграмы, схемы, планы, а таксама іншыя матэрыялы, вырабленыя або набытыя музеем у працэсе камплектавання фондаў, вывучэння або экспанавання музейных прадметаў.

Асноўнымі *шляхамі фарміравання* фондаў музея з'яўляюцца: збор матэрыялаў у экспедыцыях, падчас паходаў, экскурсій; прыём дарункаў; выпадковыя паступленні. Экспедыцыйны збор матэрыялаў – адзін з асноўных шляхоў камплектавання фондаў. Паслядоўнасць тэм для вывучэння, а пасля і камплектавання, павінна мець планавы характар і вызначацца ў адпаведнасці з краязнаўчымі задачамі, патрабаваннямі экспазіцыі і неабходнасцю стварэння сістэматычнай калекцыі музейных прадметаў. Важна правільна фіксаваць дарункі і выпадковыя паступленні, падараныя музею, запісаць звесткі аб прадмеце і чалавеке, які яго падарыў, аформіць акты прыёмы-перадачы.

Усе фонды музея падлягаюць строгаму дакументальнаму ўліку, які забяспечвае іх юрыдычную ахову, а таксама стварае ўмовы для іх вывучэння і рацыянальнага выкарыстання. Улік экспанатаў у школьным музеі мае дзве мэты: забеспячэнне захаванасці самога прадмета і навуковую ахову прадмета, г. зн. забеспячэнне захаванасці звестак аб ім. У выпадках неабходнасці рэстаўрацыі ці прафілактычнай кансервацыі прадметаў асноўнага фонду неабходна звяртацца да спецыялістаў-рэстаўратараў.

Улік фондаў прадугледжвае наступныя *этапы*:

- складанне актаў на ўсе матэрыялы, якія паступаюць ў музей;
- рэгістрацыю і апісанне матэрыялаў у кнізе ўліку экспанатаў школьнага музея.

На ўсе матэрыялы, якія паступаюць на пастаяннае або часовае захоўванне ў музей ад дзяржаўных устаноў, грамадскіх арганізацый і прыватных асоб, складаюцца акты прыёму. Для актаў выкарыстоўваюцца спецыяльныя бланкі ці чыстыя аркушы паперы са штампам установы, пры якой дзейнічае музей, і запаўняюцца ў двух экзэмплярах. Другі экзэмпляр акта застаецца ў асобы, якая перадае экспанат, а першы экзэмпляр захоўваецца ў музеі.

Асноўным *дакументам* уліку і аховы матэрыялаў музея з'яўляецца *кніга ўліку экспанатаў* (інвентарная кніга або кніга паступленняў). Запіс у інвентарную кнігу робіцца адначасова з паступленнем прадмета ў музей. Інвентарная кніга з пранумараванымі лістамі павінна быць прашнураваная і замацавана пячаткай установы адукацыі. На апошнім лісце ўказваецца колькасць пранумараваных старонак, ставяцца подпісы дырэктара школы і кіраўніка музея.

Акрамя інвентарнай кнігі, *дакументацыя школьнага музея* складаюць:

- нарматыўна-прававыя дакументы, якія рэгламентуюць дзейнасць музеяў ва ўстановах адукацыі;
- загад кіраўніка ўстановы адукацыі аб адкрыцці музея і прызначэнні яго кіраўніка;
- пашпарт музея, які выдаецца адпаведнымі органамі адукацыі і культуры горада (раёна, вобласці), а ў г. Мінску – Мінскім гарадскім турыстычна-экалагічным цэнтрам. У ім утрымліваюцца звесткі аб назве і профілі музея, месцы яго знаходжання і кіраўніку. Указваецца дата адкрыцця музея, характарыстыка яго памяшкання, пералічваюцца раздзелы экспазіцыі, прыводзяцца звесткі аб колькасці экспанатаў. Штот год у пашпарт уносяцца адпаведныя змены.
- план работы музея на бягучы навучальны год, які складаецца кіраўніком музея і зацвярджаецца дырэктарам установы адукацыі. План можа ўключаць наступныя *раздзелы*: арганізацыйная і інструктыўна-метадычная работа, пошукавая работа (план камплектавання фондаў), экспазіцыйна-выставачная работа, культурна-адукацыйная дзейнасць;
- кніга ўліку наведвальнікаў;
- графік правядзення экскурсій на бягучы навучальны год
- кніга водгукаў.

У аснове навукова-асветніцкай дзейнасці музея ляжыць *музейны прадмет*. Ён з'яўляецца аб'ектам камплектавання, навуковага вывучэння і апісання, выкарыстання ў экспазіцыйнай, выставачнай, адукацыйнай і іншых формах музейнай дзейнасці. Музейны прадмет – гэта помнік гісторыі і

культуры, які выключаны з бытавога асяроддзя, прайшоў усе стадыі навуковай апрацоўкі і ўключаны ў склад музейнага збору. Галоўная функцыя музейнага прадмета – быць крыніцай інфармацыі аб тых працэсах, падзях і з’явах, з якімі ён быў звязаны. Матэрыяльныя прадметы, якія страцілі сваё функцыянальнае значэнне і набылі значэнне сімвалаў, памятных знакаў, – гэта *рарытэты* (прадметы побыту розных эпох, якія захаваліся ў абмежаванай колькасці) і *рэліквіі* (рэчы, якія захоўваюцца з асаблівай беражлівасцю, бо нагадваюць пра пэўную асобу ці падзею).

4. Асноўнай базай, на якой вядзецца сістэматычная выхаваўчая і культурна-адукацыйная работа з вучнямі, з’яўляецца *экспазіцыя* музея. Стварэнне экспазіцыі – працэс творчы і прадугледжвае веданне спецыфікі музейнай работы. Таму перад пачаткам работы неабходна азнаёміцца са спецыяльнай музейнаўчай літаратурай і атрымаць кансультацыю ў бліжэйшым дзяржаўным музеі. Праца па стварэнні экспазіцыі мае пэўную *паслядоўнасць*:

- распрацоўка навуковай канцэпцыі экспазіцыі;
- складанне тэматычнай структуры;
- распрацоўка тэматыка-экспазіцыйнага плана (ТЭП).

Вынікам кожнага этапу з’яўляецца распрацоўка адпаведнага пакета дакументаў, неабходных для далейшай працы над экспазіцыяй. Распрацоўка *канцэпцыі*, як правіла, уключае тры стадыі. *Першая* ахоплівае працэс падрыхтоўкі і аналізу зыходных дадзеных: вывучэнне літаратуры, звязанай з тэматыкай экспазіцыі; знаёмства з экспазіцыямі музеяў, блізкіх па профілю; аналіз сацыякультурнай сітуацыі ў населеным пункце. Наступная стадыя стварэння навуковай канцэпцыі – распрацоўка *асноўнай ідэі* будучай экспазіцыі. Далейшая работа па падрыхтоўцы навуковай канцэпцыі заключаецца ў распрацоўцы *плана стварэння экспазіцыі*, у якім прадугледжаны канкрэтныя практычныя мерапрыемствы па рэалізацыі асноўных ідэй.

Другі этап навуковага праектавання экспазіцыі – гэта дэталізацыя яе навуковага і мастацкага рашэння. Для гэтага ствараецца разгорнутая *тэматычная структура*, якая прадстаўляе сабой дакумент, у якім змяшчаюцца дакладныя назвы раздзелаў, тэм і падтэм экспазіцыі ў храналагічнай і лагічнай паслядоўнасці, пералічваюцца асноўныя групы экспанатаў, якія адносяцца да тэмы (экспазіцыйныя комплексы). Паралельна са складаннем разгорнутага тэматычнай структуры адбываецца адбор экспанатаў ў фондах музея.

Заклучным дакументам навуковага праектавання экспазіцыі з’яўляецца *тэматыка-экспазіцыйны план* (ТЭП), які ўключае дакладны пералік прадметаў, згрупаваных у адпаведнасці з тэматычнай структурай, а таксама вядучых тэкстаў да тэм, падтэм, раздзелаў. У сувязі з тым, што магчымасці школьнага музея ў экспанаванні музейных прадметаў абмежаваны, мэтазгодна вызначыцца, якія

прадметы адабраць у першую чаргу, як прадставіць падзею найбольш поўна і ўсебакова, выкарыстоўваючы найменшую колькасць прадметаў. Неабходна памятаць, што экспазіцыя школьнага музея павінна быць па магчымасці мабільнай і абнаўляцца як мага часцей. Гэта тлумачыцца тым, што аўдыторыя такіх музеяў з'яўляецца дастаткова аднастайнай і пастаяннай.

Існуюць два **прынцыпы фарміравання** музейнай экспазіцыі: *гісторыка-храналагічны* – кожны раздзел экспазіцыі паслядоўна іаказвае развіццё той ці іншай з'явы, таго ці іншага боку гістарычнага працэсу і *тэматычны* – музейныя матэрыялы сабраны ў кожным раздзеле ў адпаведнасці з яго тэмай, прычым унутры раздзела іх групіруе ажноўляецца у храналагічным парадку. У практыцы школьных музеяў часта сустракаецца спалучэнне названых прынцыпаў. Лагічная пабудова экспазіцыі забяспечваецца яе тэматычнай структурай. Парадак размяшчэння частак у экспазіцыі вызначае *экспазіцыйны маршрут* – паслядоўнасць прагляду экспазіцыі.

Першаснай адзінкай экспазіцыі з'яўляецца **экспанат** — прадмет, выстаўлены для прагляду. Музейныя экспанаты, якія раскрываюць пэўнае канкрэтнае пытанне, тэму, аб'ядноўваюцца ў *тэматыка-экспазіцыйныя комплексы*. Некалькі такіх комплексаў ствараюць *музейны раздзел*. Раздзелы складаюць музейную экспазіцыю ў цэлым.

Экспанаты музейнага фону размяшчаюць у *трох планах*: **вертыкальным** (стэнды, турнікеты, вітрыны), **гарызантальным** (падстаўкі, гарызантальныя вітрыны) і **схаваным** (створкі турнікета, альбомы). Усе экспанаты павінны мець анатацыі, у змесце якіх не дапускаюцца скажэнні, памылкі, розныя выпраўленні.

Да базавых **форм арганізацыі работы** музея традыцыйна адносяць экскурсіі, музейныя лекцыі, кансультацыі, навуковыя чытанні, клубы, гурткі, тэматычныя сустрэчы. Менавіта гэтыя формы сталі асновай для з'яўлення новых, запазычаных з іншых сфер культуры, адукацыі, навукі. Усё часцей у культурна-адукацыйнай працы музеяў выкарыстоўваюцца такія формы, як канцэрты, музейныя святы, вучэбныя музейна-педагагічныя праграмы.

Культурна-адукацыйная работа школьнага музея мае шэраг асаблівасцяў, галоўная з якіх – выкарыстанне матэрыялаў школьнага музея ў навучальна-выхаваўчым працэсе. Існуюць разнастайныя **формы і метады**, якія дазваляюць уключыць музейныя матэрыялы ў навучальны працэс. Самымі распаўсюджанымі з іх з'яўляюцца:

- экскурсіі;
- выкарыстанне музейных прадметаў у якасці наглядных сродкаў навучання на асобных уроках;
- тэматычныя лекцыі з выкарыстаннем музейных прадметаў;

- самастойная падрыхтоўка паведамленняў і дакладаў вучнямі для выкарыстання на ўроках;

- праца на базе музея факультатываў, гурткоў, навуковых вучнёўскіх таварыстваў;

- правядзенне канферэнцый.

Нямецкі навуковец Г. Фрайдэнталь сфармуляваў шэраг **патрабаванняў да правядзення вучэбных заняткаў** у музеі, якія настаўніку варта ўлічваць пры іх планаванні і арганізацыі:

- кожнае наведванне музея – гэта занятак, і ён павінен мець канкрэтную (вучэбную, развіццёвую, выхаваўчую) мэту;

- настаўнік і школьнікі павінны ўсведамляць, што наведванне музея – не забава, а сур'ёзная праца, а таму трэба загадзя рыхтавацца да яе;

- наведваць музей трэба пасля папярэдняй падрыхтоўкі і ў працэсе вучэбных заняткаў, калі вучні яшчэ не стаміліся і гатовы да ўспрымання інфармацыі;

- варта адмовіцца ад аглядных экскурсій, «як надзвычай цяжкіх не толькі для свядомасці дзіцяці, але і дарослага»;

- адбіраць экспанаты для паказу трэба на аснове ўзроставых асаблівасцей вучняў;

- вынікам наведвання музея павінна быць прадукты самастойнай творчасці вучняў (малюнак, фотарэпартаж, сачыненне на тэму ўбачанага).

Школьны музей стымулюе самастойную навукова-даследчую працу школьнікаў: яны могуць працаваць у фондах музея з матэрыяламі, не ўключанымі ў экспазіцыю і выкарыстоўваць іх для напісання рэфератаў, дакладаў, а таксама для самастойных даследаванняў па гісторыі, культуры і прыродзе роднага краю. Даволі вялікае пазнавальнае і выхаваўчае значэнне мае далучэнне школьнікаў да працэсу збору матэрыялаў для папаўнення фондаў музея, вывучэння мемуарнай літаратуры, Інтэрнэт-рэсурсаў, архіўнага пошуку пад кіраўніцтвам настаўніка.

Музеям, якія ўваходзяць у склад юрыдычнай асобы ў якасці структурных падраздзяленняў (у тым ліку і ва ўстановах адукацыі), можа быць прысвоены статус **«народны музей»**. Для гэтага яны павінны адпавядаць наступным **патрабаванням**:

- ажыццяўляць сваю дзейнасць не менш за 10 гадоў;

- мець не менш за 600 музейных прадметаў;

- мець уліковую дакументацыю на ўсе музейныя прадметы;

- мець асобны будынак (або памяшканне) пад пастаянную экспазіцыю і для размяшчэння музейных фондаў;

- мець пастаянную музейную экспазіцыю, створаную на аснове ўласных музейных калекцый;

- абслугоўваць не менш як 3000 наведвальнікаў за апошнія тры гады.

Парадак прысваення музеям статусу «народны», перыядычнага пацвярджэння і пазбаўлення іх гэтага статусу рэгулюецца адпаведным Палажэннем, якое было зацверджана Пастановай Савета Міністраў Рэспублікі Беларусь № 733 ад 10 чэрвеня 2006 г. Сярод лепшых народных музеяў рэспублікі можна адзначыць музей у Гудзевіцкай сярэдняй школе Мастоўскага раёна Гродзенскай вобласці, створаны А.М. Белакозам; школьны гісторыка-краязнаўчы музей у Міёрах, калекцыі якога сталі асновай для стварэння раённага краязнаўчага музея (кіраўнік – В.А. Ермаленак); музей “Вызваленне Беларусі” гімназіі № 11 г. Мінска, створаны А.Ф. Масцюлінай і А.А. Корзюкам і многія іншыя.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1. Планы семинарских занятий

Тема 2. Возникновение и развитие музея как социокультурного института

Тема семинара: Развитие музейного дела в XX – начале XXI в. (2 часа)

План:

1. Основные тенденции развития музейного дела в межвоенный период. Налаживание международного сотрудничества в рамках Лиги Наций.

2. Расширение сетки музеев прикладного и современного искусства. Создание Национального музея современного искусства в Париже, Музея современного искусства и музея Гуггенхайма в Нью-Йорке.

3. Особенности развития музеев в Италии и Германии, идеологизация и политизация музейного дела.

4. Основные направления развития музейного дела после Второй мировой войны. Создание Международного совета музеев.

5. Роль ЮНЕСКО в культурном сотрудничестве стран мира и охране культурных ценностей. Список всемирного наследия.

6. Крупнейшие музейные проекты. Новые формы работы музейных учреждений.

Литература:

1. Грицкевич, В.П. История музеев мира / В.П. Грицкевич, А.А. Гужаловский. – Минск: ИЦ БГУ, 2003. – 282 с.

Тема 3. История музейного дела в Беларуси

Тема семинара: Основные направления деятельности белорусских музеев во второй половине XX – начале XXI в. (2 часа)

План:

1. Потери музеев БССР во время Великой Отечественной войны.

2. Создание Белорусского государственного музея истории Великой Отечественной войны, Государственного литературного музея Я. Купалы, восстановление Государственного художественного музея БССР и др. Роль и место военно-патриотической тематики в комплектовании музейных коллекций. Открытие Музея обороны Брестской крепости. Мемориальные музеи.

3. Государственный музей БССР – главный центр по изучению историко-культурного и природного наследия республики. Государственный музей истории религии и атеизма, Белорусский государственный музей народного

зодчества и быта, Музей древнебелорусской культуры АН БССР, Ветковский районный краеведческий музей.

4. Объединение литературных музеев БССР. Музей истории театральной и музыкальной культуры. Музеи-заповедники. Крупнейшие ведомственные и общественные музеи. Музейный фонд Беларуси.

5. Деятельность музеев Республики Беларусь в условиях государственного суверенитета. Переоценка социальных функций музеев. Характеристика современного положения музейного дела в Республике Беларусь.

Литература:

1. Гужалоўскі, А.А. Гісторыя музейнай справы Беларусі: вуч.-метадапам / А.А. Гужалоўскі. – Мінск: БДУ, 2012. – 303 с.
2. Гужалоўскі, А.А. Музеі Беларусі. 1941–1991 гг. / А.А. Гужалоўскі. – Мінск: НАРБ, 2004. – 192 с.

Тема 5. Основные направления музейной деятельности

Тема семинара: Экскурсионная работа (2 часа)

План:

1. Понятие экскурсии.
2. Классификация экскурсий.
3. Требования к содержанию экскурсии.
4. Этапы подготовки экскурсии.
5. Методика проведения экскурсии.

Литература:

1. Гістарычнае краязнаўства Беларусі: вучэбна-метадычны дапаможнік / І.І. Багдановіч, А.А. Корзюк [і інш.]; пад рэд. А.А. Корзюка. – Гродна: ЮрСаПринт, 2014. – 220 с.
2. Корзюк, А.А. Арганізацыя краязнаўчай работы пры вывучэнні гісторыі Беларусі ў сярэдняй школе: дапаможнік для педагогаў устаноў агульнай сярэдняй адукацыі / А. А. Корзюк. – Мазыр: Белы Вецер, 2015. – 98 с.
3. Основы музееведения: учеб. пособие / отв. ред. Э.А. Шулепова. – 2-е изд., испр. – М.: ЛИБРОКОМ, 2009. – 432 с.
4. Персин, А.И. Краеведение и школьные музеи: история, теория, практика: учеб.-метод. пособие / А.И. Персин. – М.: ФЦДЮТиК, 2006. – 110 с.
5. Сотникова, С.И. Музеология: пособие для вузов / С.И. Сотникова. – М.: Дрофа, 2004. – 192 с.

Тема семинара: Культурно-рекреационная деятельность музеев (2 часа)

План:

1. Музейная педагогика как основа культурно-досуговой деятельности музеев.
2. Формы культурно-образовательной деятельности музеев.
3. Формы культурно-образовательной работы с детской аудиторией.

Литература:

1. Гістарычнае краязнаўства Беларусі: вучэбна-метадычны дапаможнік / І.І. Багдановіч, А.А. Корзюк [і інш.]; пад рэд. А.А. Корзюка. – Гродна: ЮрСаПрынт, 2014. – 220 с.
2. Корзюк, А.А. Арганізацыя краязнаўчай работы пры вывучэнні гісторыі Беларусі ў сярэдняй школе: дапаможнік для педагогаў устаноў агульнай сярэдняй адукацыі / А. А. Корзюк. – Мазыр: Белы Вецер, 2015. – 98 с.
3. Основы музееведения: учеб. пособие / отв. ред. Э.А. Шулепова. – 2-е изд., испр. – М.: ЛИБРОКОМ, 2009. – 432 с.
4. Персин, А.И. Краеведение и школьные музеи: история, теория, практика: учеб.-метод. пособие / А.И. Персин. – М.: ФЦДЮТиК, 2006. – 110 с.
5. Сотникова, С.И. Музеология: пособие для вузов / С.И. Сотникова. – М.: Дрофа, 2004. – 192 с.

Тема 6. Музеи в учреждениях общего среднего образования: особенности создания и функционирования

Тема семинара: Использование материалов школьного музея в учебной и воспитательной работе (2 часа)

План:

1. Краеведческий материал на уроках истории и обществоведения.
2. Методические требования к проведению учебных занятий в музее.
3. Основные формы организации внеклассной и внешкольной работы на базе школьного музея.
4. Музей как база для самостоятельной исследовательской работы учащихся.

Литература:

1. Гістарычнае краязнаўства Беларусі: вучэбна-метадычны дапаможнік / І.І. Багдановіч, А.А. Корзюк [і інш.]; пад рэд. А.А. Корзюка. – Гродна: ЮрСаПрынт, 2014. – 220 с.
2. Корзюк, А.А. Арганізацыя краязнаўчай работы пры вывучэнні гісторыі Беларусі ў сярэдняй школе: дапаможнік для педагогаў устаноў агульнай сярэдняй адукацыі / А. А. Корзюк. – Мазыр: Белы Вецер, 2015. – 98 с.
3. Персин, А.И. Краеведение и школьные музеи: история, теория, практика: учеб.-метод. пособие / А.И. Персин. – М.: ФЦДЮТиК, 2006. – 110 с.

РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

1. Вопросы для подготовки к зачету

1. Музееведение как научная дисциплина. Объект, предмет и методы музееведения. Музееведение как междисциплинарная наука.
2. Собираательство предметов музейного значения в Древнем Востоке. Предмузейное собираательство в Древней Греции.
3. Понятие «музей», его происхождение и этимология. Особенности коллекционирования в эпоху эллинизма.
4. Частные и общественные коллекции в Древнем Риме.
5. Предмузейное собираательство в Средние века: собрания церковных сокровищ и частные коллекции светских правителей.
6. Историко-культурные предпосылки и сущность Возрождения. Гуманизация культуры. Формирование первичных музейных форм. Развитие коллекционирования.
7. Первые публичные музеи в Европе (Швейцария, Англия, Италия, Франция).
8. Развитие музейного дела в эпоху Просвещения (XVIII в.): строительство специальных музейных зданий, появление новых профильных групп музеев, зарождение музееграфии, рост общедоступности.
9. Крупнейшие дворцовые коллекции живописи и декоративно-прикладного искусства в Лувре (Париж), Дрездене (Германия), Флоренции (Италия).
10. Организация национальных музеев (Будапешт, Прага, Мадрид, Копенгаген и др.). Расширение музейной сети и специализация музеев во второй половине – начале XX в.
11. Основные тенденции развития музейного дела в межвоенный период. Налаживание международного сотрудничества в рамках Лиги Наций.
12. Расширение сетки музеев прикладного и современного искусства. Создание Национального музея современного искусства в Париже, Музея современного искусства и музея Гуггенхайма в Нью-Йорке.
13. Особенности развития музеев в Италии и Германии, идеологизация и политизация музейного дела.
14. Основные направления развития музейного дела после Второй мировой войны. Создание Международного совета музеев.
15. Роль ЮНЕСКО в культурном сотрудничестве стран мира и охране культурных ценностей. Список всемирного наследия.
16. Крупнейшие музейные проекты. Новые формы работы музейных учреждений.

17. Древнебелорусское собирательство. Княжеские и монастырские сборы древностей. Сокровищница великих князей литовских в Вильно.
18. Возникновение сбора Радзивиллов в Несвижском замке. Сборы Сапегов, Острожских.
19. Идеология Просвещения и развитие частного собирательства в Беларуси. Художественные галереи и естественные сборы И. Хрептовича, А. Тизенгауза.
20. Расцвет частных коллекций в Беларуси в первой половине XIX в. Братья Е. и К. Тышкевичи.
21. Роль частного собирательства в Беларуси в условиях отсутствия общедоступных музеев. Коллекция М. Румянцева в Гомельском дворце.
22. Возникновение Виленского музея древностей и его роль в сохранении и популяризации национального историко-культурного наследия.
23. Деятельность научных и церковно-археологических обществ, архивных комиссий, земств, учебных заведений по созданию музеев в конце XIX – начале XX в.
24. Деятельность Е.Р. Романова. Частное собирательство: И. Луцкевич, В. Федорович, Э. Гуттен-Чапский, А. Ельскій, Г. Татур.
25. Первые законодательные акты советского правительства в области музейного дела. Создание государственного музейного фонда.
26. Музеи и краеведческое движение. Первый Всероссийский музейный съезд и его воздействие на развитие музейного дела в СССР. Сведение задач музейной деятельности к задачам политпросвещения. Идеологизация и политизация музейного дела.
27. Создание Белорусского государственного музея истории Великой Отечественной войны, Государственного литературного музея Я. Купалы, восстановление Государственного художественного музея БССР и др.
28. Открытие Музея обороны Брестской крепости. Мемориальные музеи.
28. Государственный музей БССР – главный центр по изучению историко-культурного и природного наследия республики. Государственный музей истории религии и атеизма, Белорусский государственный музей народного зодчества и быта, Музей древнебелорусской культуры АН БССР, Ветковский районный краеведческий музей.
29. Деятельность музеев Республики Беларусь в условиях государственного суверенитета. Переоценка социальных функций музеев. Характеристика современного положения музейного дела в Республике Беларусь.
30. Системы классификации музеев и их характеристика. Профильные группы музеев. Комплексные музеи.

31. Задачи и направления научно-исследовательской работы. Консервация и реставрация музейных предметов. Формы презентации и публикации музейных исследований.
32. Требования к музейным фондам. Направления фондовой работы. Понятие о музейном предмете и их типах. Определение музейной ценности предметов.
33. Основной и научно-вспомогательный фонды музея. Музейная коллекция – ядро основного фонда.
34. Комплектование музейных фондов, его цель, способы и формы реализации. Структура комплектования музейных фондов, его этапы.
35. Учет музейных фондов. Хранение музейных предметов: задачи, режим, системы хранения.
36. Музейная экспозиция, ее назначение и принципы построения. Экспозиционные материалы.
37. Экспонат. Методы и последовательность этапов построения экспозиции.
38. Понятие экскурсии. Классификация экскурсий.
39. Требования к содержанию экскурсии. Этапы подготовки экскурсии. Методика проведения экскурсии.
40. Музейная педагогика как основа культурно-досуговой деятельности музеев. Формы культурно-образовательной деятельности музеев.
41. Формы культурно-образовательной работы с детской аудиторией.
42. Цели и особенности деятельности школьного музея. Условия, необходимые для его открытия и функционирования.
43. Функции и главные направления работы школьного музея.
44. Документация школьного музея. Деятельность совета музея. Экспозиция школьного музея, особенности ее формирования.
45. Краеведческий материал на уроках истории и обществоведения. Основные формы организации внеклассной и внешкольной работы на базе школьного музея.

ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

1. Учебная программа по дисциплине (с учебно-методической картой)

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

_____ Б. В. Шлыков

«___» _____ 2016 г.

Регистрационный № УД-___/уч.

МУЗЬЕВЕДЕНИЕ

Учебная программа учреждения высшего образования по учебной дисциплине
для специальности:

1-62 01 02 История и мировая художественная культура

2016 г.

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта «Высшее образование. Первая ступень», утвержденного «12» июня 2008 г., регистрационный № 50.

СОСТАВИТЕЛЬ:

А.А. Корзюк, заведующий кафедрой всеобщей истории и методики преподавания истории, кандидат педагогических наук, доцент

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

С.В. Панов, профессор кафедры историко-культурного наследия Беларуси ГУО «Республиканский институт высшей школы», кандидат педагогических наук, доцент;

Л.В. Колединский, старший научный сотрудник отдела архитектуры Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы НАН Беларуси, кандидат исторических наук, доцент

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой всеобщей истории и методики преподавания истории

(протокол № 12 от 25 мая 2016 г.)

Заведующий кафедрой

А.А. Корзюк

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

(протокол № 6 от 15 июня 2016 г.).

Оформление учебной программы и сопровождающих ее материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист

учебно-методического управления

А.В.Виноградова

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Музееведение» предусмотрена образовательными стандартами и типовым учебным планом подготовки студентов по специальности 1-02 01 02 История и мировая художественная культура.

Содержание учебной программы направлено на изучение музея и музейного дела как общественного явления во всех своих проявлениях.

Целью учебной дисциплины «Музееведение» является изучение закономерностей накопления, сохранения и трансляции социальной информации посредством музейных объектов; процесса возникновения, развития и общественного функционирования музея.

Задачи изучения учебной дисциплины состоят в:

1. Формировании у студентов системы знаний об исторических основах и значении музееведения, принципах и методах музейной работы.

2. Усвоении студентами знаний о специфике музейной деятельности и ее основных направлениях.

3. Создании условий для формирования у студентов навыков использования основных понятий, методов и приемов историко-музейной работы в практической деятельности учителя истории и руководителя музея учреждения общего среднего или дополнительного образования.

Место учебной дисциплины «Музееведение» в системе подготовки специалиста с высшим образованием определяется ее содержанием, которое связано с такими учебными дисциплинами, как история Беларуси, историческое краеведение Беларуси, археология Беларуси и др. В связи с этим, большое значение в овладении знаниями по музееведению имеет осуществление междисциплинарного подхода.

Изучение учебной дисциплины «Музееведение» должно обеспечить формирование у студентов академических, социально-личностных и профессиональных компетенций.

Требования к академическим компетенциям

Студент должен:

АК-1. Уметь применять базовые научно-теоретические знания для решения теоретических и практических задач.

АК-2. Владеть методами научно-педагогического исследования.

АК-3. Владеть исследовательскими навыками.

АК-4. Уметь работать самостоятельно.

АК-5. Быть способным порождать новые идеи (обладать креативностью).

АК-6. Владеть междисциплинарным подходом при решении проблем.

АК-8. Обладать навыками устной и письменной коммуникации.

АК-9. Уметь учиться, повышать свою квалификацию в течение всей жизни.

АК-10. Уметь регулировать взаимодействия в образовательном процессе.

Требования к социально-личностным компетенциям

Студент должен:

СЛК-1. Обладать качествами гражданственности.

СЛК-2. Быть способным к социальному взаимодействию.

СЛК-3. Обладать способностью к межличностным коммуникациям.

СЛК-4. Владеть навыками здоровьесбережения.

СЛК-5. Быть способным к критике и самокритике.

СЛК-6. Уметь работать в команде.

СЛК-7. Быть способным осуществлять самообразование и совершенствовать профессиональную деятельность.

Требования к профессиональным компетенциям

Студент должен быть способен:

ПК-1. Управлять учебно-познавательной и учебно-исследовательской деятельностью учащихся.

ПК-2. Использовать оптимальные методы, формы и средства обучения.

ПК-3. Организовывать и проводить учебные занятия различных видов и форм.

ПК-6. Осуществлять оптимальный отбор и эффективно реализовывать технологии воспитания.

ПК-7. Организовывать и проводить воспитательные мероприятия.

ПК-8. Формировать базовые компоненты культуры личности обучающихся.

ПК-9. Эффективно реализовывать технологию деятельности классного руководителя.

ПК-10. Осуществлять профилактику девиантного поведения учащихся.

ПК-12. Развивать навыки самостоятельной работы обучающихся с учебной, справочной, научной литературой и другими источниками информации.

ПК-14. Предупреждать и преодолевать неуспеваемость обучающихся.

В результате изучения учебной дисциплины «Музееведение» студент должен знать:

– исторический путь возникновения и развития музея как социокультурного института;

– основные этапы истории музейного дела в Беларуси;

– классификацию и типологию музеев;

– основные направления музейной деятельности.

В результате изучения учебной дисциплины «Музееведение» студент должен уметь:

– использовать основные понятия и теоретические положения в практической музейной деятельности;

– характеризовать опыт музейного строительства в крупнейших странах мира;

– определять роль и место музеев Беларуси в сохранении мирового культурного наследия.

В результате изучения учебной дисциплины «Музееведение» студент должен владеть:

- методами осуществления основных направлений музейной деятельности;

- навыками использования материалов школьного музея в учебной и воспитательной работе учителя истории.

Всего на изучение учебной дисциплины по дневной форме получения образования отводится 58 ч. (2 з.е.), из них аудиторных 34 ч. (20 ч. лекции, 14 ч. практические занятия). На самостоятельную работу отводится 24 часа.

На управляемую самостоятельную работу по учебной дисциплине отводится 8 часов, из них 4 часа лекций, 4 часа практических занятий.

Текущая аттестация проводится в соответствии с учебным планом по специальности в форме зачета (2 семестр).

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БЮДЖЕТА УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

Название учебной дисциплины	Семестр	Количество часов учебных занятий							Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Форма текущей аттестации
		всего	аудиторных	Из них						
				лекции	практические	семинарские	лабораторные	УСР		
Музееведение	2	58	34	20	14	-	-	8	24	зачет
1. Введение. Музееведение как научная дисциплина	2			2	-	-	-			
2. Возникновение и развитие музея как социокультурного института	2			4	2	-	-	2		
3. История музейного дела в Беларуси	2			4	2	-	-			
4. Классификация и типология музеев	2			2	-	-	-			
5. Основные направления направления музейной деятельности	2			4	4	-	-	2		
6. Музеи в учреждениях общего среднего образования: особенности создания и функционирования	2			2	2	-	-	2		
Всего часов		58	34	18	10	-	-	6	24	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Введение. Музееведение как научная дисциплина. Объект, предмет и методы музееведения. Музееведение как междисциплинарная наука. Исторические, теоретические, источниковедческие и прикладные составляющие музееведения. Отражение становления и развития музеологического знания в учебной и научной литературе.

Тема 2. Возникновение и развитие музея как социокультурного института.

2.1. Предмузейное собирательство в эпоху Древнего мира и Средних веков. Собирательство предметов музейного значения в Древнем Востоке. Предмузейное собирательство в Древней Греции. Понятие «музей», его происхождение и этимология. Особенности коллекционирования в эпоху эллинизма. Частные и общественные коллекции в Древнем Риме. Предмузейное собирательство в Средние века: собрания церковных сокровищ и частные коллекции светских правителей.

2.2. Становление музея в эпоху Возрождения и Нового времени. Историко-культурные предпосылки и сущность Возрождения. Гуманизация культуры. Формирование первичных музейных форм. Развитие коллекционирования. Появление потребности в публичности частных коллекций. Первые публичные музеи в Европе (Швейцария, Англия, Италия, Франция). Развитие музейного дела в эпоху Просвещения (XVIII в.): строительство специальных музейных зданий, появление новых профильных групп музеев, зарождение музеологии, рост общедоступности. Крупнейшие дворцовые коллекции живописи и декоративно-прикладного искусства в Лувре (Париж), Дрездене (Германия), Флоренции (Италия). Превращение музеев в публичные учреждения в первой половине XIX в. Организация национальных музеев в (Будапешт, Прага, Мадрид, Копенгаген и др.). Расширение музейной сети и специализация музеев во второй половине – начале XX в.

2.3. Развитие музейного дела в XX – начале XXI в. Основные тенденции развития музейного дела в межвоенный период. Налаживание международного сотрудничества в рамках Лиги Наций. Расширение сети музеев прикладного и современного искусства. Создание Национального музея современного искусства в Париже, Музея современного искусства и музея Гуггенхайма в Нью-Йорке. Особенности развития музеев в Италии и Германии, идеологизация и политизация музейного дела. Основные направления развития музейного дела после Второй мировой войны. Создание Международного совета музеев. Роль ЮНЕСКО в культурном сотрудничестве стран мира и охране культурных ценностей. Список всемирного наследия. Крупнейшие музейные проекты. Новые формы работы музейных учреждений.

Тема 3. История музейного дела в Беларуси.

3.1. Предмузейное собирательство и частное коллекционирование до середины XIX в. Древнебелорусское собирательство. Княжеские и монастырские сборы древностей. Сокровищница великих князей литовских в Вильно. Возникновение сбора Радзивиллов в Несвижском замке. Сборы

Сапегов, Острожских. Идеология Просвещения и развитие частного собирательства в Беларуси. Музеи учебных заведений на белорусских землях во второй половине XVIII в. Элементы военных коллекций в магнатских сборам (Несвиж, Деречин и др.). Художественные галереи и естественные сборы И. Хрептовича, А. Тизенгауза. Расцвет частных коллекций в Беларуси в первой половине XIX в. Братья Е. и К. Тышкевичи. Роль частного собирательства в Беларуси в условиях отсутствия общедоступных музеев. Коллекция М. Румянцева в Гомельском дворце. Создание и деятельность сельскохозяйственного музея в Горы-Горецком земледельческом институте. Возникновение Виленского музея древностей и его роль в сохранении и популяризации национального историко-культурного наследия.

3.2. Развитие музейного дела во второй половине XIX – первой половине XX в. Деятельность научных и церковно-археологических обществ, архивных комиссий, земств, учебных заведений по созданию музеев в конце XIX – начале XX в. Роль интеллигенции в развитии музейного дела. Деятельность Е.Р. Романова. Частное собирательство: И. Луцкевич, В. Федорович, Э. Гуттен-Чапский, А. Ельский, Г. Татур. Музейная сеть Беларуси накануне I Мировой войны. Первые законодательные акты советского правительства в области музейного дела. Создание государственного музейного фонда. Законодательная база и организационное руководство музейной деятельностью в БССР. Белорусский государственный музей и его отделения. Музеи и краеведческое движение. Первый Всероссийский музейный съезд и его воздействие на развитие музейного дела в СССР. Сведение задач музейной деятельности к задачам полипросвещения. Идеологизация и политизация музейного дела.

3.3. Основные направления деятельности белорусских музеев во второй половине XX – начале XXI в. Потери музеев БССР во время Великой Отечественной войны. Создание Белорусского государственного музея истории Великой Отечественной войны, Государственного литературного музея Я. Купалы, восстановление Государственного художественного музея БССР и др. Роль и место военно-патриотической тематики в комплектовании музейных коллекций. Открытие Музея обороны Брестской крепости. Мемориальные музеи. Государственный музей БССР – главный центр по изучению историко-культурного и природного наследия республики. Государственный музей истории религии и атеизма, Белорусский государственный музей народного зодчества и быта, Музей древнебелорусской культуры АН БССР, Ветковский районный краеведческий музей. Объединение литературных музеев БССР. Музей истории театральной и музыкальной культуры. Музеи-заповедники. Крупнейшие ведомственные и общественные музеи. Музейный фонд Беларуси. Деятельность музеев Республики Беларусь в условиях государственного суверенитета. Переоценка социальных функций музеев. Характеристика современного положения музейного дела в Республике Беларусь.

Тема 4. Классификация и типология музеев. Потребность в классификации музеев. Системы классификации музеев и их характеристика. Профильные группы музеев. Комплексные музеи.

Тема 5. Основные направления музейной деятельности.

5.1. Научно-исследовательская и фондовая работа музеев. Задачи и направления научно-исследовательской работы. Изучение музейных памятников. Музееведческие изыскания. Консервация и реставрация музейных предметов. Формы презентации и публикации музейных исследований.

Требования к музейным фондам. Направления фондовой работы. Понятие о музейном предмете и их типах. Определение музейной ценности предметов. Основной и научно-вспомогательный фонды музея. Музейная коллекция – ядро основного фонда. Комплектование музейных фондов, его цель, способы и формы реализации. Структура комплектования музейных фондов, его этапы. Учет музейных фондов. Хранение музейных предметов: задачи, режим, системы хранения.

5.3. Экспозиционная работа музеев. Музейная экспозиция, ее назначение и принципы построения. Экспозиционные материалы. Экспонат. Использование информационных технологий в экспозиционной практике. Методы и последовательность этапов построения экспозиции.

5.4. Экскурсионная работа. Понятие экскурсии. Классификация экскурсий. Требования к содержанию экскурсии. Этапы подготовки экскурсии. Методика проведения экскурсии.

5.5. Культурно-рекреационная деятельность музеев. Музейная педагогика как основа культурно-досуговой деятельности музеев. Формы культурно-образовательной деятельности музеев. Формы культурно-образовательной работы с детской аудиторией.

Тема 6. Музеи в учреждениях общего среднего образования: особенности создания и функционирования.

6.1. Организация работы школьного музея. Цели и особенности деятельности школьного музея. Условия, необходимые для его открытия и функционирования. Функции и главные направления работы школьного музея. Профиль музеев в учреждениях образования. Документация школьного музея. Деятельность совета музея по сбору, учету и хранению материалов основного и научно-вспомогательного фондов. Экспозиция школьного музея, особенности ее формирования.

6.2. Использование материалов школьного музея в учебной и воспитательной работе. Краеведческий материал на уроках истории и обществоведения. Методические требования к проведению учебных занятий в музее. Основные формы организации внеклассной и внешкольной работы на базе школьного музея. Музей как база для самостоятельной исследовательской работы учащихся.

6.3. Ознакомление с работой музея на базе учреждения общего среднего образования. Посещение школьного музея, знакомство с организацией его работы. Подготовка отчета о посещении.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

Учебно-методическая карта учебной дисциплины «Музееведение»

Номер п/п	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов					Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Литература	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Управляемая самостоятельная работа			
2 семестр									
1.	Введение. Музееведение как научная дисциплина	2						[8; 10]	
2.	Возникновение и развитие музея как социокультурного института	4	2			2		[4]	
2.1.	Предмузейное собирательство в эпоху Древнего мира и Средних веков	2						[4]	
2.2.	Становление музея в эпоху Возрождения и Нового времени	2				2		[4]	
2.3.	Развитие музейного дела в XX – начале XXI в.		2					[4]	
3.	История музейного	4	2					[2; 5–7; 12]	

	дела в Беларуси								
3.1.	Предмузейное собирачество и частное коллекционирование до середины XIX в.	2						[2; 5]	
3.2.	Развитие музейного дела во второй половине XIX – первой половине XX в.	2						[2; 5–7]	
3.3.	Основные направления деятельности белорусских музеев во второй половине XX – начале XXI в.		2					[2; 7; 12]	
4.	Классификация и типология музеев	2						[8; 10]	
5.	Основные направления музейной деятельности	4	4			2		[1; 8; 10; 11]	
5.1.	Научно- исследовательская и фондовая работа музеев	2						[1; 8; 10; 11]	
5.2.	Экспозиционная работа музеев	2						[1; 8; 10; 11]	
5.3.	Экскурсионная работа		2					[1; 8; 10; 11]	
5.4.	Культурно- рекреационная деятельность музеев		2			2		[1; 8; 10; 11]	

6.	Музеи в учреждениях общего среднего образования: особенности создания и функционирования	2	2			2		[1; 3; 9]	
6.1.	Организация работы школьного музея	2						[1; 3; 9]	
6.2.	Использование материалов школьного музея в учебной и воспитательной работе		2					[1; 3; 9]	
6.3.	Ознакомление с работой музея на базе учреждения общего среднего образования					2		[1; 3; 9]	
	Всего часов	18	10			6	24		Зачет

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература

Основная:

1. Гістарычнае краязнаўства Беларусі: вучэбна-метадычны дапаможнік / І.І. Багдановіч, А.А. Корзюк [і інш.]; пад рэд. А.А. Корзюка. – Гродна: ЮрСаПрынт, 2014. – 220 с.
2. Гужалоўскі, А.А. Гісторыя музейнай справы Беларусі: вуч.-метад. дапам / А.А. Гужалоўскі. – Мінск: БДУ, 2012. – 303 с.
3. Корзюк, А.А. Арганізацыя краязнаўчай работы пры вывучэнні гісторыі Беларусі ў сярэдняй школе: дапаможнік для педагогаў устаноў агульнай сярэдняй адукацыі / А. А. Корзюк. – Мазыр: Белы Вечер, 2015. – 98 с.

Дополнительная:

4. Грицкевич, В.П. История музеев мира / В.П. Грицкевич, А.А. Гужаловский. – Минск: ИЦ БГУ, 2003. – 282 с.
5. Гужалоўскі, А.А. Нараджэнне беларускага музея / А.А. Гужалоўскі. – Мінск: НАРБ, 2001. – 106 с.
6. Гужалоўскі, А.А. Музеі Беларусі. 1918–1941 гг. / А.А. Гужалоўскі. – Мінск: НАРБ, 2002. – 176 с.
7. Гужалоўскі, А.А. Музеі Беларусі. 1941–1991 гг. / А.А. Гужалоўскі. – Мінск: НАРБ, 2004. – 192 с.
8. Основы музееведения: учеб. пособие / отв. ред. Э.А. Шулепова. – 2-е изд., испр. – М.: ЛИБРОКОМ, 2009. – 432 с.
9. Персин, А.И. Краеведение и школьные музеи: история, теория, практика: учеб.-метод. пособие / А.И. Персин. – М.: ФЦДЮТиК, 2006. – 110 с.
10. Сотникова, С.И. Музеология: пособие для вузов / С.И. Сотникова. – М.: Дрофа, 2004. – 192 с.

Нормативно-правовые акты:

11. Аб музеях і Музейным фондзе Рэспублікі Беларусь: Закон Рэсп. Беларусь, 12 снежня 2005 г., № 70-3 // Нац. реестр правовых актов Респ. Беларусь. – 2005. – № 197. – 2/1167.
12. Аб ахове гісторыка-культурнай спадчыны Рэспублікі Беларусь: Закон Рэсп. Беларусь, 9 студз. 2006 г., № 98-3 // Нац. реестр правовых актов Респ. Беларусь. – 2006. – № 9. – 2/1195.

Перечень заданий и контрольных мероприятий управляемой самостоятельной работы студента по учебной дисциплине

На управляемую самостоятельную работу по учебной дисциплине «Музееведение» выносятся следующие темы, в рамках изучения которых студентам предлагается выполнение дифференцированных заданий:

Тема 2.2. Становление музея в эпоху Возрождения и Нового времени (лекция).

Уровень воспроизведения знаний: называть отличительные черты развития музейного дела в данный период.

Достаточный уровень усвоения материала: выделять основные этапы становления музейного дела в эпоху Возрождения и Нового времени.

Уровень применения знаний на практике: подготовить мультимедийную презентацию по теме занятия.

Тема 5.3. Экспозиционная работа музеев (лекция).

Уровень воспроизведения знаний: объяснять назначение и принципы построения музейной экспозиции.

Достаточный уровень усвоения материала: описывать технологию построения музейной экспозиции.

Уровень применения знаний на практике: разработать примерный тематико-экспозиционный план экспозиции по истории своей школы.

Тема 5.5. Культурно-рекреационная деятельность музеев (семинарское занятие).

Уровень воспроизведения знаний: характеризовать формы культурно-образовательной деятельности музеев.

Достаточный уровень усвоения материала: учитывать специфику детской аудитории при проведении культурно-образовательной работы музея.

Уровень применения знаний на практике: разработать сценарий профориентационного мероприятия для выпускников учреждений общего среднего образования на базе музея истории БГПУ.

Тема 6.3. Ознакомление с работой музея на базе учреждения общего среднего образования (семинарское занятие).

Уровень воспроизведения знаний: подготовить отчет о посещении музея.

Достаточный уровень усвоения материала: подготовить отчет о посещении музея и проанализировать эффективности его работы.

Уровень применения знаний на практике: подготовить отчет о посещении музея и разработать предложения по совершенствованию его экспозиционной и культурно-рекреационной деятельности.

Контроль выполненной управляемой самостоятельной работы осуществляется в виде проверки отчетов по выполненным заданиям с их устной защитой, индивидуальных бесед, итогового занятия.

Перечень используемых средств диагностики результатов учебной деятельности

Для диагностики компетенций используются следующие формы:

1. Устная форма:

- доклады на семинарах;
- устный зачет.

2. Письменная форма:

- тесты.

3. Устно-письменная форма:

- отчеты по аудиторным индивидуальным заданиям с их устной защитой;
- отчеты по выполненным в рамках самостоятельной работы индивидуальным заданиям с их устной защитой;
- выполнение практических заданий на аудиторных занятиях.

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

Название учебной дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
История Беларуси	Истории Беларуси и славянских народов	Добавить пункт “Деятельность научных и церковно-археологических обществ, архивных комиссий, земств, учебных заведений по созданию музеев в конце XIX – начале XX в.” в содержание темы “Развитие музейного дела во второй половине XIX – первой половине XX в.”	Согласовано, протокол № 11 от 28.04.2016 г.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ