https://www.b17.ru/article/semya_protiv_monstra/

Семья против чудовища

Статьи / Семейная психология
От автора: *Опубликовано в журнале "Счастливая семья"*

Сказки, мифы, легенды – уникальная возможность увидеть и проанализировать в «концентрированном виде» человеческую жизнь. Именно волшебные истории доносят к нам из глубины веков иногда прежние, а иногда видоизмененные описания жизненного пути человека. Сказки отражают реальность – но отражают ее в символической форме, которая нуждается в интерпретации и «переводе» на обычный язык.

Огромный пласт таких историй описывает важные этапы изменений, которые проходит в своем развитии каждый молодой человек. Это этапы взросления, превращение из юноши в мужчину и из девушки в женщину. И одна из важных «вех» этого развития связана с выбором брачного партнера и созданием прочного семейного союза.

Поиск «суженого-ряженого» или возлюбленной до сих пор остается «больной темой». Многие наши современники, юноши и девушки, так и не находят себе пару, хотя, согласно статистике, молодых людей брачного возраста в странах, где нет войны, примерно 50 на 50. Тогда в чем же проблема? Почему, встретившись, они часто «не узнают» или теряют друг друга? Несмотря на развитие психологических знаний, а также огромного количества как реальных, так и виртуальных брачных агентств, одиноких людей в наше время больше, чем в любые времена.

Так могут ли нам в XXI веке помощь сказочные истории, если одиночество, закрытость и прагматизм приобрели характер эпидемии? Мой ответ – да. Если вы способны украдкой вытирать слезу при просмотре трогательного фильма, если вас «цепляют» романтические переживания героев, если вы одиноки или хотите улучшить свои отношения с партнером – читайте сказки, ибо в них скрыта великая мудрость. В качестве примера послания «из глубины веков» попробуем вновь прочесть историю, записанную в далеком XIX веке Сергеем Аксаковым – известную всем сказку «Аленький цветочек». Эта сказка – как многослойный пирог. В ней есть важные послания и для семьи с взрослыми детьми, и для молодой пары, и лично для каждого из нас.

Напомню ее сюжет. Богатый купец, оставшийся вдовцом после смерти своей жены, безумно любит и балует своих дочерей. Отправляясь в дальний путь, он спрашивает, что привезти каждой из них в подарок. Старшие дочери заказывают обычный для девушек набор украшений, и только младшая просит привезти аленький цветочек. Купец выполняет просьбы дочерей, однако, сорвав аленький цветочек, он сильно разгневал зверя лесного, чудо морское, в саду которого росла эта ботаническая диковинка. Для спасения жизни купец должен отправить одну из дочерей на постоянное жительство к хозяину цветка. Естественно, вызывается младшая дочь, которая и просила привезти цветочек. Прожив с чудищем какое-то время, она выстраивает с ним дружеские отношения. Отправившись на побывку к отцу, она из-за козней сестер возвращается с опозданием, что чуть не привело к летальному исходу ее вновь обретенного друга. Однако девушке удалось реанимировать чудовище, сказав ему о своей любви. Этими словами девушка снимает проклятие, зверь становится вполне приятным мужчиной, к тому же королевским сыном. Как и положено, за этим следует свадьба. Happy end!

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

Кажется, история предельно ясна и понятна. Но какие выводы из этой истории могут сделать наши современники, молодые люди, которые ищут себе пару?

Начнем с женского персонажа. Главная героиня, младшая сестра – удивительная девушка, которую весьма сложно найти среди наших современниц. Она покладиста, скромна и привязана к своим родственникам. Кроме того, она очень чувствительна и доверяет своей интуиции. Так, когда отец приехал с аленьким цветочком, она сразу заподозрила, что произошло что-то неладное. И действительно, когда выяснилось, что кто-то должен отправиться к чудищу, она, не раздумывая, жертвует собой ради спасения жизни отца.

Это – одна из ключевых, центральных характеристик героини. Она готова на жертвы ради близких людей. Еще сто лет назад такое поведение считалось нормальным и обыденным. Однако в современном обществе жертвенность стала анахронизмом. Типичная молодая девушка не готова ничем жертвовать – она лишь ждет, что жертвы будут принесены в ее честь. Родители, которые поят-кормят-растят детей до получения ими высшего образования и становления на ноги еще в течение 5-10 лет, вряд ли могут рассчитывать не то что на такую жертву – даже на то, что их не бросят на старости лет… Почему так происходит? Как и когда произошли такие изменения? Почему современные молодые люди не готовы поступиться своими желаниями, амбициями, планами ради семьи?

Мы живем в эпоху его величества ЭГО. Я, я, я… Это и хорошо, и плохо. С одной стороны, люди стали более самостоятельными и независимыми, больше рассчитывают на себя, меньше готовы отдавать свое время, силы и энергию ради воплощения чужих идей. Однако остается место, которое всегда будет требовать жертвоприношения. Это место – семья. Вечный выбор: посмотреть телевизор или поиграть с ребенком? Полежать на диване или приготовить ужин? Поболтать с подругой или обратить внимание на мужа, который угрюмо читает зачитанный до дыр журнал? Послушать такую занудную, но очень одинокую свекровь или отправить ее (прямо и грубо или тонко и эстетично) куда подальше? Выбор, каждый раз выбор. И хорошо, что он есть. Но когда каждый раз мы выбираем себя, мы одновременно что-то утрачиваем в отношениях, и жертва все равно будет принесена… Не зря в русском языке слово решить – например, проблему, - является однокоренным со словом порешить, то есть убить. Так же и в английском: decide – suicide, решение и суицид... Делая выбор между «пойти направо, налево и прямо», мы убиваем часть наших возможностей, и выбор одного пути зачастую значит смерть для другого. Выбрала монашество – умерла для светской жизни, выбрала карьеру – умерла (или тяжело заболела) для семьи, выбрала одного мужчину – погубила свою возможность быть с другим. Это суровая реальность, потому что никто не обладает способностью сидеть на нескольких стульях.

Вот так и героиня. Она выбирает спасти отца и не противиться своей судьбе. Символизм этой части состоит в том, что девушка добровольно покидает родительский дом. Когда это происходит? Когда девушка или молодой человек готовы жить самостоятельно, искать пару и отделяться от родителей. Очевидно, что это нелегкий этап для двух сторон. Так, отец страдает и переживает об утрате дочери: «И как мне доживать мой горький век, лица твоего не видаючи, ласковых речей твоих не слыхаючи? Расстаюсь я с тобою на веки вечные, ровно тебя живую в землю хороню». Однако дочь его утешает: «**Н**е плачь, не тоскуй, государь мой батюшка родимый: житьё моё будет богатое, привольное; зверя лесного, чуда морского, я не испугаюся, буду служить ему верою и правдою, исполнять его волю господскую, а может, он надо мной и сжалится. Не оплакивай ты меня живую, словно мёртвую: может, бог даст, я и вернусь к тебе». Очевидно, героиня понимает – разлука с отцом и сестрами, переезд являются необходимыми элементами изменений в ее жизни. Удаление на огромное расстояние от родительского дома – это символ

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

дистанцирования, построения новых границ. Сделав этот шаг, дочь больше не принадлежит семье, но обретает для себя новую социальную систему и новый статус.

Что происходит, если эта граница не появляется и дочь (или сын) остается одной ногой в родительской семье, а другой – в отношениях с партнером? К сожалению, ничего хорошего, потому что при этом не происходит выбор. Ситуация «застывает», и необходимо усилие, чтобы принять решение – то ли в новую, взрослую жизнь, то ли «бог даст, я и вернусь к тебе». А ведь возвращение назад, к родителям – это почти всегда регресс, возврат к старой, детской позиции. Когда молодые птенцы, вылетев из гнезда, прилетают назад к родителям, те их прогоняют. И это нормально – каждый должен найти свою пару, свить свое гнездо. И только человек не хочет брать ответственность, не хочет жертвовать привычками, удобством, комфортом ради того, чтобы пройти свой собственный путь – он надеется отсидеться под «мамкиной юбкой».

Андрей женился в 28 лет. Офицерская служба, включенность в жизнь части не способствовали знакомству с девушками. Но случилось, произошла встреча, и он полюбил Марину. Она была на два года старше, образованная, умная, приятная во всех отношениях барышня. Полгода свиданий и ухаживаний привели его к мысли о браке. Однако Марина согласилась не сразу. Полтора года она думала и, наконец, сказала «да». Андрей был счастлив, несмотря на то, что невеста поставила ряд условий: жить у нее с родителями (хотя у Андрея своя квартира большей площади, где он живет вдвоем с мамой); никакого курения дома; если Андрей возвращается домой после 23-х – лучше идти ночевать к маме, а то Марине рано вставать, и она не сможет выспаться. Но это не пугало Андрея. Однако прошло время, и он стал чувствовать огромное напряжение. Андрей очень старался во всем – понравиться тестю и теще, удовлетворять все запросы Мариночки, опять же не курить… Но Марина все время была недовольна и все проблемы молодой семьи выносила на «общественный суд». Иногда, придя домой после утомительного рабочего дня, Андрей попадал на заседание «тройки НКВД», где ему объясняли, как нужно правильно жить и что он в очередной раз сделал не так… Это длилось два года, после чего Андрей не выдержал и ушел к себе. Развода пришлось ждать не долго. Теперь Андрей один, и Марина одна – замужем побывала, социальный статус разведенной женщины выше, чем у старой девы. Андрей все думает – что было не так, где он ошибся, почему брак не удался?

Ответ ищите в «Аленьком цветочке». Вступая в брак, каждый из нас должен быть готов принести жертву – оставить своих родителей, отчий кров и свою детскую позицию. Следующая жертва – это готовность расстаться с мечтами и иллюзиями об идеальном принце (принцессе) и принять своего партнера таким, какой он есть. Только отделившись от родительской семьи, а затем приняв чудовище в мужчине, женщина может стать его настоящей женой. Это касается и мужчин. Однако для этого нужно время.

Поэтому достаточно долго младшая сестра гуляет по саду, наслаждается всеми прелестями жизни, а ее господин не показывается на глаза. Она все время чувствует его заботу, внимание и интерес. Постепенно она перестает бояться невидимого чудища. Они ведут переписку, и, наконец, она просит вначале «живого» разговора, а потом и свидания. Увидев чудовище, девушка вначале падает в обморок, но потом, придя в себя, слышит, как он причитает: «**П**огубила ты меня, моя красавица возлюбленная, не видать мне больше твоего лица распрекрасного, не захочешь ты меня даже слышати, и пришло мне умереть смертью безвременною»… «**И** стало ей жалко и совестно, и совладала она со своим страхом великим и со своим сердцем робким девичьим, и заговорила она голосом твёрдым: «**Н**ет, не бойся ничего, мой господин добрый и ласковый, не испугаюсь я больше твоего вида страшного, не разлучусь я с тобой, не забуду твоих милостей;

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

покажись мне теперь же в своём виде давешнем: я только впервые испугалася». Так девушка преодолевает страх и говорит о своей готовности к общению, несмотря на наличие барьеров.

Интересно, что эта история очень актуальна для нашего времени. Сидя дома, многие молодые люди ведут переписку по Интернету и видят не своего собеседника, а лишь аватарку, которая может представлять собой сказочного иди мультяшного героя, надпись, цветок, символ… И лишь реальная встреча покажет, смогут ли люди общаться лицом к лицу, без помощи Интернета.

Лена искала жениха – годы шли, а мужчина «для сердца» все не находился. Зарегистрировалась на нескольких сайтах знакомств, начала переписываться. И через некоторое время отмела всех, кроме одного. Валентин был похож на нее во всем. Они любили одни и те же книги, одну и ту же музыку, похожие занятия… Однако она не видела его фотографий – вместо них была аватара Бэтмена. Прошел месяц, и все больше она привязывалась к незнакомому ей человеку… Но на предложения о встрече он отвечал уклончиво… И, наконец, признался – он невысокий. То, что называется «метр с кепкой». Лена с ее 1.72 была на целых 3 сантиметра выше виртуального возлюбленного. Но они все же решили рискнуть – и, поговорив на первой встрече о росте и стереотипах по поводу обязательного «выше» для мужчины, больше никогда не возвращались к этой теме. Оказалось, что для этой пары рост не важен – важны чувства, отношения, желание заботиться, готовность идти навстречу и быть искренними.

«Чудовище» в другом человеке может быть разным, но оно обязательно проявится. Это могут быть определенные привычки, черты характера, способы ссориться… Не приняв «чудовище» вашего партнера, вы не сможете любить его и жить с ним: ведь от «чудовища» не избавиться, оно время от времени выходит наружу и требует внимания. Об этом очень точно пел лидер группы «Наутилус» Вячеслав Бутусов:

...Если ты хочешь любить меня, полюби и мою тень

Открой для нее свою дверь, впусти ее в дом

Тонкая длинная черная тварь прилипла к моим ногам

Она ненавидит свет, но без света ее нет

Если ты хочешь, сделай белой мою тень

Если ты можешь, сделай белой мою тень

Кто же, кто еще, кроме тебя

Кто же, кто еще, если не ты…

Невозможно любить только «белую» часть человека – его можно либо любить и принимать всего, либо обманывать самого себя. Как часто мы лукавим, говоря: «Вот если бы ты не курил… не болтала по телефону… была худее на 15 кг… был побогаче…» То что? Мы не можем любить только руку или ногу – они принадлежат человеку. Мы или любим его целиком, либо нет.

Героиня «Аленького цветочка» – лучшая иллюстрация. Когда ей показалось, что лесной

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

зверь, чудо морское, умер, не дождавшись ее возвращения, она произнесла те самые слова, которые не только побудили его к жизни, но и привели к чудесной трансформации чудовища в прекрасного принца. Эти слова очень просты: «Я люблю тебя». И именно они способны усмирить любое чудовище. Рассвирепевший муж, капризничающий ребенок, взревновавшая жена – каждый из них превращается в чудовище… И только любовь, принятие и терпение способны «укротить» чудовище и вернуть его в человеческий облик.

Одними из важнейших потребностей, которые есть у самого маленького ребенка, являются потребности в близости, принятии, любви. Этот факт давно доказан исследованиями детского развития, однако до сих пор не стал элементом психологической культуры. Вспомните, сколько ваших знакомых рассказывали истории о своем сложном детстве. Сколько страдающих детей вы видите ежедневно – детей, которых игнорируют, бьют, отвергают. Речь не идет о семьях, находящихся в социально опасных ситуациях – речь идет о «нормальных», обычных семьях, где слишком занятые собой, раздражительные, занятые родители не готовы тратить силы и время на собственных детей… Плачущий малыш и кричащая на него мать – а ему всего 2 года, он не понимает, за что, ему просто плохо… Ребенок, который хочет игрушку и не понимает, за что его наказывают… Когда у родителя в контакте с ребенком преобладает его собственное «чудовище», ребенок со временем начинает подражать и вести себя точно так же со своими близкими, друзьями, детьми… Цепочка никогда не прерывается – и только любовь, принятие, понимание дают шанс измениться, «превратиться в принца».

Наши чудовища – это часть нас самих. От них нельзя избавиться – нужно просто помнить, что они находятся глубоко внутри нас и, тогда, когда нам плохо, выходят из тьмы. Поэтому при поиске брачного партнера важно узнать не только конфетно-букетную часть будущего партнера, но и теневые аспекты его Я. Ведь с некоторыми чудовищами вы вполне сможете уживаться, мириться и даже любить их, тогда как другие вызовут злость и нетерпимость. Ведь не зря у сказочного чудовища перебывали 11 девушек, но ни одна из них не сумела принять его в таком безобразном виде, кроме последней, которая и стала его женой.

Николай мучительно развелся с первой женой, которая ужасно вела себя во время развода и продемонстрировала поистине чудовищную жадность. Он весьма странным способом искал себе новую подругу: знакомился с девушкой в кафе или ресторане, показывал ей полный кошелек денег, потом приглашал домой и, притворившись пьяным, ложился спать. Одни девушки сразу уходили – он не искал их. Другие начинали рыться в кошельке – он выгонял их. И все же нашлась одна, которая осталась до утра, приготовила завтрак и позаботилась о таком неправильном мужчине. Они поженились – хотя все началось с демонстрации «чудовищной части».

Конечно, все это непросто. С одной стороны – чудовище, с которым еще неясно как сложится. С другой – любящая родительская семья. И эта семья редко отпускает «своих» без боя. Так и наша героиня чувствует связь с семьей: «однажды и привиделось во сне молодой купецкой дочери, красавице писаной, что батюшка её нездоров лежит; и напала на неё тоска неусыпная». Она отправляется навестить родню, и выясняет, что действительно «батюшка нездоров лежит, нездоров и нерадостен, день и ночь её вспоминаючи, горючими слезами обливаючись». Как это похоже на нашу жизнь – созависимые отношения, чрезмерная близость с детьми не дают последним возможности спокойно, без чувства вины наслаждаться новыми отношениями.

Арина вышла замуж и переехала к мужу. Вот тут то все и началось – до этого *абсолютно здоровая мама стала болеть. Отношения у разведенной матери и ее единственной*

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

дочери были тесными, и, оставшись одна, мать стала «психосоматизироваться». Давление, сердце… Вскоре дочь проводила с мамой больше времени, чем с молодым супругом. В молодой семье начал назревать скандал. Молодые уговорили маму пойти на консультацию. Тут и выявилось, как сильно она злится и обижается на дочь, как ревнует ее к зятю. «Откуда он только взялся на нашу голову» – причитала она, хотя очевидно, что головы у нее и дочери разные. При этом есть и радость, что «все как у людей», и гордость за дочь – зять мужчина хороший, из себя видный и умный… Но как справится с чувствами, мать не знает. Вот и болеет, а дочь не может оставить мать – ведь родной человек…

Героиня «Аленького цветочка» демонстрирует вариант правильного поведения с родственниками – я у вас погостила, но пора и честь знать, пора к своему чудищу возвращаться. При этом обратите внимание на то, как ведут себя сестры. Они как раз олицетворяют ревнивую, завистливую часть семьи: хотят испортить отношения сестры и удержать ее дома: «стали уговаривать меньшую сестру сестры старшие, чтоб не ворочалась она к зверю лесному, чуду морскому. "Пусть-де околеет, туда и дорога ему..."». Это они придумывают фокус с переводом часов. Однако если человек твердо сделал свой выбор и готов стать другим, он находит мужество сказать «нет» своей семье, обозначив новые границы. Это можно сделать по-разному: «Я вас очень люблю, но у меня есть муж», «Спасибо, мама, но не нужно – обо мне позаботится жена». Иногда это очень непросто сделать: семья неохотно отпускает «своих» к тем, кто навсегда остается «чужим». И каждому из нас приходится выбирать, кого мы предадим – родителей или свою половину, потому что предательство неизбежно, независимо от того, как оно совершается – тихо и вроде бы с всеобщего согласия либо бурно и со скандалами.

Поэтому выход один: если вы хотите повзрослеть, отделяйтесь от родительской семьи и экспериментируйте. Вам придется сделать выбор: вы либо остаетесь с родителями, либо будете строить свою собственную жизнь и свою семью. И только встретившись с человеком, которого вы способны любить, принимать и понимать как в виде «принца», так и «чудовища», только пожертвовав частью своего Я для того, чтобы притереться к партнеру, только развив свою чувствительность, интуицию и терпение, вы создадите собственную счастливую семью, которая была и остается непреходящей ценностью – как давным давно, так и сегодня.

Наталья Олифирович

Опубликовано на сайте: 23 сентября 2012, 2879 просмотров

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ