

# ПОЛИКУЛЬТУРНОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С ИСТОРИЕЙ ПРЕДМЕТОВ РУКОТВОРНО- ГО МИРА

## MULTICULTURAL EDUCATION OF CHILDREN OF PRESCHOOL AGE IN THE PROCESS OF FAMILIARIZATION WITH THE HISTORY OF MAN-MADE OBJECTS

Е. И. Варанецкая-Лосик, *Y. I. Varanetskaya-Losik*  
Н. С. Старжинская, *N. S. Starzhinskaya*  
доктор пед. наук, профессор  
БГПУ, г. Минск

**Аннотация.** В статье рассматривается организация поликультурного воспитания детей старшего дошкольного возраста посредством ознакомления с историей предметов рукотворного мира. Основным средством выступает про-  
ведение занятий с использованием «умных карт» и мультимедийных презента-  
ций.

**Abstract.** The paper deals with the organization of the multicultural upbringing of preschool children through familiarization with the history of man-made objects. The main tool is instruction with "smart cards" and multimedia presentations.

Поликультурное воспитание – целенаправленный гуманистический процесс освоения культурообразовательных ценностей, предусматривающий развитие навыков межличностного взаимодействия в ситуации плюралистической культурной среды, адаптацию к иным культурным ценностям [1, с. 11]. В белорусской педагогической энциклопедии дается несколько иное определение: «поликультурное воспитание – воспитание человека, способного к активной и эффективной жизнедеятельности в многонациональной и поликультурной среде, владеющего культурой своего народа, обладающего чувством понимания и уважения иных культур» [2, с. 251-252].

Усвоение ребенком культуры характеризуется термином «инкультурация». Под инкультурацией понимается процесс приобщения индивида к культуре, усвоение им существующих привычек, норм и паттернов поведения, свойственных данной культуре, социокультурных достижений общества (М. Херсковиц, Э. Эриксон).

Проблемой инкультурации в отечественной науке занимаются такие исследователи,

как Ц. Д. Дугарова, М. Ю. Кирова, Е. Ю. Копейкина, Н. С. Старжинская, Е. О. Чубрик и др. Все они сходятся во мнении, что инкультурация личности представляет собой процесс усвоения опыта, ценностных доминант, знаний и умений, привычек, норм и стереотипов, коммуникативных стратегий поведения, свойственных данной культуре. При этом инкультурация предполагает наличие определенного механизма, обеспечивающего вхождение в культуру, в том числе способность к селективному восприятию окружающей действительности, сознательному выбору и обоснованию своего жизненного выбора. С педагогической точки зрения, инкультурация личности рассматривается как процесс и как результат культуросообразного воспитания и развития.

Поликультурное воспитание базируется на поликультурном образовании («multicultural education»), которое включает в себя знания о следующих элементах культуры народов: материальная культура (тип поселений, жилища; предметы быта; одежда (национальный костюм), украшения; национальные кушанья; транспортные средства; орудия труда), духовная культура (народные обычаи, обряды, праздники; язык, народное творчество; искусство), нормативная культура (общечеловеческие нравственные качества; правила общения между людьми внутри этноса и вне его) [3].

Для познания детей дошкольного возраста доступна материальная культура, которая воплощается в предметах рукотворного мира, окружающих ребенка с момента рождения. Определенным дидактическим потенциалом обладают исторические знания о предметах (А.Ю. Кузина), которые условно можно разделить на две большие группы:

- знания об истории возникновения и развития каких-либо объектов материальной действительности;
- знания об истории познания человеком этих объектов.

Дошкольникам доступна для усвоения первая группа исторических знаний, так как представления о процессе преобразования человеком предметного мира создают перспективу его дальнейшего совершенствования. Кроме того, обращение к прошлому – одно из средств самопознания, определения своего места в мире и во времени (прошлое – настоящее – будущее), своих ценностных ориентаций.

Необходимо выделить следующие позиции при введении исторических знаний в содержание дошкольного образования: – придает педагогическому процессу целостность и системность; – позволяет проследить становление того или иного объекта в историческом развитии; – расширяет образовательный кругозор, уровень социальной компетентности ребенка; – формирует на основе ретроспективного подхода прогностический взгляд на предметный мир; – делает возможным использование исторического подхода как метода познания и мышления; – раскрывает роль человеческого фактора в общественном развитии; – придает личностный смысл историческим знаниям за счет удовлетворения интересов детей; – способствует повышению познавательной мотивации (пониманию необходимости, социальной значимости познания, стимулированию познавательных интересов и потребностей, стремлению к расширению собственного кругозора) [4, с. 47].

При ознакомлении детей с историей возникновения того или иного предмета, необходимо организовать культурно обогащенную (поликультурную) среду, т.е. «такое окружение, взаимодействие с которым будет приводить развивающуюся личность к непрерывному культурному росту» [5, с. 357].

С этой целью нами были разработаны «умные карты», а также мультимедийные презентации, которые использовались на занятиях по ознакомлению детей старшего дошколь-

ного возраста с рукотворным миром.

В основе разработки «умной карты» лежит многомерная дидактическая технология В.Э.Штейнберга. Эта технология опирается на дидактические многомерные инструменты (ДМИ) – когнитивно-визуальные средства бинарного (двухкомпонентного) типа с иллюстративно-мнемическими и регулятивными свойствами (поддержка категоризации и экспликации, анализа и синтеза, навигации и аутодиалога); смысловой компонент ДМИ реализован на основе когнитивных принципов представления информации в семантически связанной форме, а логический компонент образован координатными и матричными графическими элементами, объединенными в каркас рекурсивного типа, информация на котором представлена в мультикодовой форме (понятийными, пиктограммическими, символическими и другими элементами). Формами реализации ДМИ являются логико-смысловые модели, навигаторы, «семантические фракталы Штейнберга», когнитивные карты («mind map», «ментальная карта», «интеллект-карта», «карта памяти», «карта ума»). Многомерная технология в виде карты или модели позволяет представить любое явление, событие, раскрыть любую тему целостно, на одном листе бумаги.

Интеллект-карта впервые была предложена Т. Бьюзеном и означает технологию изображения информации в графическом виде, отражающую связи (смысловые, ассоциативные, причинно-следственные и др.) между понятиями, частями, составляющими предметной области. Положительными свойствами интеллект-карт являются: наглядность; эстетическая привлекательность; запоминаемость (благодаря использованию образов и цвета); стимулирование творчества. Отличительными чертами такой карты являются: объект внимания/изучения кристаллизован в центральном образе; основные темы, связанные с объектом внимания/изучения, расходятся от центрального образа в виде ветвей; ветви, принимающие форму плавных линий, обозначаются и поясняются ключевыми словами или образами, вторичные идеи также изображаются в виде ветвей, отходящих от ветвей более высокого порядка и т. д.; ветви формируют связанную узловую систему.

Теоретические положения были преломлены относительно детей дошкольного возраста и легли в основу разработки «умных карт». Мы использовали это название для простоты объяснения и понимания ребенком. Поскольку для детей старшего дошкольного возраста характерно наглядно-образное мышление, то «умная карта» строилась с помощью иллюстраций. Основное требование при составлении такой карты – выделить самые главные, ключевые характеристики предмета рукотворного мира и отразить это в картинках. «Умные карты» имеют четыре координаты:

- история развития предмета, его совершенствование;
- назначение, применение предмета на современном этапе;
- места производства предмета, профессии людей;
- преобразующая творческая деятельность детей.

Для того чтобы детям было проще ориентироваться по «умной карте», каждая координата имеет определенный цвет: история предмета – зеленая стрелка, назначение и применение предмета на современном этапе – красная, места производства предмета, профессии людей – синяя, преобразующая деятельность детей – желтая стрелка.

На занятиях мы знакомили старших дошкольников с историей появления стиральной машины, холодильника, телевизора, лифта, посуды, мебели, транспорта и др. Познавательный материал включал также сведения о совершенствовании предмета, предприятиях Беларуси, на которых данный предмет производят, профессиях людей, задействованных на

производстве. Обращая внимание детей на личностные качества человека-труженика, мы воспитывали чувство уважения к профессионалу, гордости за трудовые достижения.

Разработанные мультимедийные презентации позволяют проиллюстрировать историю возникновения предмета в ярких картинках, это уникальный и наиболее современный способ представления информации. Мультимедийные презентации выступают отличным наглядным пособием для педагогов учреждений дошкольного образования, помогающим рассказать ребенку об окружающем мире с помощью системы ярких опорных образов, на полных исчерпывающей структурированной информацией в алгоритмическом порядке.

Создание мультимедийных презентаций требует от педагога компьютерной грамотности и творческого подхода к отбору содержания и оформлению презентаций, подбору картинок. Применение компьютерной техники позволяет сделать занятие привлекательным и по-настоящему современным, решать познавательные и творческие задачи с опорой на наглядность.

Наличие сказочных персонажей в презентациях (часовой мастер Тик-Так, Папа Карло, Красная Шапочка, Федора, Кот Леопольд, Тюбик, Кукла-белорусочка и др.), от лица которых ведется рассказ, позволяет создать сюрпризный момент, способствует повышению интереса дошкольников к новому материалу, установлению интерактивного взаимодействия детей не только с педагогом, но и с виртуальным сказочным персонажем.

В процессе ознакомления детей старшего дошкольного возраста с историей возникновения предметов создаются благоприятные условия для формирования коммуникативных-познавательных умений (умения задавать вопросы, направленные на познание окружающей действительности, воспроизводить информацию в процессе общения, делать выводы, видеть возможные способы преобразования предмета, воплощать идею в деятельности, вести диалог со взрослым и сверстниками), без наличия которых затрудняется качественное освоение познавательной информации, закрепление представлений и знаний дошкольников о рукотворном мире.

Таким образом, предметный мир открывает широкие возможности для приобщения детей к национальной культуре, традициям, воспитания патриотических чувств, что позволяет ориентировать ребенка не только на познание окружающей действительности, но и на ее созидание и преобразование.

#### ● Список использованных источников:

1. Кагуй, Н. В. Поликультурное воспитание детей дошкольного возраста в процессе билингвального образования : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.07 / Н. В. Кагуй. – Екатеринбург, 2004. – 22 с.
2. Белорусская педагогическая энциклопедия : в 2 т. / редкол. Н. П. Баранова [и др.]. – Минск : Адукацыя і выхаванне. – 2015. – Т. 1 : А-М. – 735 с. : цв. ил.
3. Поликультурное образование в современной образовательной среде : учеб. пособие по вопросам поликультурного образования / Л. В. Емельянчик [и др.] – Мн. : Тесей, 2012. – 144 с. : ил.
4. Развитие у детей старшего дошкольного возраста познавательного интереса к истории предметного мира в проектной деятельности / авт.-сост. А. Ю. Кузина. – Тольятти : ТГУ, 2009. – 60 с.
5. Белорусская педагогическая энциклопедия : в 2 т. / редкол. Н. П. Баранова [и др.]. – Минск : Адукацыя і выхаванне. – 2015. – Т. 2 : Н-Я. – 726 с. : цв. ил.

Репозиторий БГПУ