

## **ЗАДАНИЯ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

*Н.А. Никитёнок*

*БГПУ им. М. Танка (г. Минск)*

Актуальность формирования творческих способностей младших школьников в музыкальной деятельности обусловлена их значимостью для развития личностных качеств, становления созидательных ценностных ориентаций, удовлетворения потребности в самореализации учащихся данного возраста. В то же время реализация возможностей музыкальной деятельности для формирования творческих способностей младших школьников требует ее особой организации.

Творческие способности человека представляют собой совокупность индивидуальных, субъектных и личностных, врожденных и приобретенных свойств и особенностей, формирующихся в процессе создания нового и, вместе с тем, обеспечивающих его успешность. В состав творческих способностей младших школьников в музыкальной деятельности входят способности к: художественно-эстетическому познанию действительности, созданию нового музыкального произведения, презентации созданного произведения, рефлексии музыкального творчества.

Рациональным механизмом формирования творческих способностей младших школьников в музыкальной деятельности может выступить формирование их технологического компонента, генетическим ядром которого выступает овладение методами художественно-творческой деятельности. Методы художественно-творческой деятельности представляют собой обобщенные способы осуществления творческого процесса в различных видах искусств и создания художественных, в том числе музыкальных, произведений. В контексте художественно-творческого процесса можно выделить 4 группы методов (способов) художественно-творческой деятельности. Это методы художественного поиска (художественное наблюдение; художественный анализ); методы создания

художественного произведения (копирование, метод ассоциаций; модифицирование; художественное проектирование). А также методы презентации художественного произведения (репетиционный метод; метод демонстрации) и методы экспертизы художественного творчества (художественная критика; художественная рефлексия).

Нами разработаны с использованием моделей-предписаний [1] задания для формирования творческих способностей младших школьников в музыкальной деятельности. Они обеспечивают в логике творческого процесса формирование технологического компонента творческих способностей и на его основе самих творческих способностей младших школьников в музыкальной деятельности. Задания для формирования технологического компонента творческих способностей младших школьников в музыкальной деятельности направлены на мотивацию творческой деятельности, формирование знаний и умений применять методы художественно-творческой деятельности. Задания объединены в разделы «Путь к творчеству» и «Школа творчества». Задания для формирования творческих способностей представлены в разделе «Мир творчества».

Раздел «Путь к творчеству» включает следующие задания: чтение, обсуждение сказки о мастерах художественного творчества и просмотр презентаций; выполнение упражнений «Вставь пропущенные слова», «Найди лишнее», «Составь правильно», «Определи последовательность». Предусматривается проведение игр «Да – Нет», «Волшебная сумочка», «Крокодил», «Угадай-ка»; обсуждение в перекрестных группах методов художественно-творческой деятельности; оценивание художественно-творческих ситуаций. Также предполагается рассуждение и составление рассказов (можно в группах или коллективно) на темы «Откуда появляется музыка», «Как композитор создает музыкальное произведение», «Почему нужны музыканты-исполнители», «Кто такой художественный критик» и т.д.

Задания «Школы творчества» включают: применение методов художественно-творческой деятельности для изучения темы урока, проверку

составленных педагогом планов-проспектов методов художественно-творческой деятельности, проведение игр «Звуки мира», «Музыкальный конструктор», «Спой песню о ...», «О чем рассказала музыка». Также выполнение заданий предполагает обсуждение и завершение предложений «Художественное наблюдение это...», «Для создания музыкального произведения нужно...», «Презентация музыкального произведения это...», «Репетиция позволяет...», «Выступать на сцене нужно...», выбор нужного варианта действий в художественно-творческой ситуации. Учащиеся под руководством педагога составляют схемы музыкально-творческого процесса, словари музыкального творчества, советы музыканту-исполнителю и композитору, правила творческого процесса, коллаж «Музыкальное творчество» и др.

В разделе «Мир творчества» представлены задания по применению методов художественно-творческой деятельности для обобщения темы урока; составлению планов-проспектов методов художественно-творческой деятельности; игры «Музыкальный фестиваль», «Музыкальная студия», «Концертный зал», «Музыкальный киоск». Включены такие задания, как составление вопросов по теме «Музыкальное творчество» и их обсуждение; определение необходимых действий в художественно-творческой ситуации. Задания предусматривают создание банка тематики музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, музыкальных интонаций; характеристик музыкальных произведений и исполнительских интерпретаций. Также представлены задания по созданию: музыкальных произведений, исполнительских планов, программ и афиш концерта, рекламных проспектов, рассказов о собственном творчестве, отзывов и рецензий, рассказов о музыке и музыканте и т.д.

### **Литература**

1. Цыркун, И. И. Инновационное образование педагога : на пути к профессиональному творчеству: пособие / И. И. Цыркун, Е. И. Карпович. – Минск : БГПУ, 2006. – 311 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ