

Министерство образования Республики Беларусь
Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»
Факультет дошкольного образования
Кафедра методик дошкольного образования

СТИХОТВОРНЫЕ ЖАНРЫ ФОЛЬКЛОРА КАК СРЕДСТВО
ФОРМИРОВАНИЯ СЛОВАРЯ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО
ВОЗРАСТА

Дипломная работа

Исполнитель:

студентка 420 группы
заочной формы получения образования
Жебрик Екатерина Ивановна

Научный руководитель:

кандидат педагогических наук, доцент
Дубинина Дина Николаевна

Допущена к защите
протокол № __ заседания кафедры
от _____ 2013г.
Зав. кафедрой _____

Минск 2013

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	3
Глава 1 Теоретические аспекты словарной работы в детском саду.....	6
1.1. Лингвистические основы развития словаря детей дошкольного возраста.....	6
1.2. Проблемы формирования словаря детей дошкольного возраста в теории и практике дошкольной педагогики.....	10
1.3. Роль фольклора в развитии словаря детей младшего дошкольного возраста.....	16
Глава 2 Формирование словаря детей младшего дошкольного возраста.....	25
2.1. Особенности развития словаря детей младшего дошкольного возраста.....	25
2.2. Методы и приемы использования стихотворных жанров фольклора в процессе формирования словаря детей младшего дошкольного возраста.....	39
2.3. Результаты опытно-экспериментальной работы.....	40
Заключение.....	45
Методические рекомендации.....	47
Список использованной литературы.....	50
Приложения.....	54

ВВЕДЕНИЕ

Фольклор – не только средство познания жизни, поэтический рассказ о ней, но и художественная народная педагогика. Выделение детского фольклора из обширной области народной словесности подсказано специфическими его особенностями.

Термин «детский фольклор» включает собою всю совокупность разных видов словесных произведений, известных детям и не входящих в репертуар взрослых; другими словами, термином «детский фольклор» называется то, что создано в слове самими детьми, и то, что, не будучи созданием детских поколений, вошло со стороны в их репертуар, выпав из репертуара взрослых. Детский фольклор представляет интерес не только с этой стороны, но и тем, что при помощи детского творчества можно легче и лучше понять многое в жизни человека на разных этапах [21].

Фольклорные произведения дают детям уроки нравственности, трудолюбия, доброты, дружбы, взаимопомощи. Произведения устного народного творчества имеют огромное познавательное и воспитательное значение, способствуют развитию образного мышления, обогащающего речь детей [19].

Дети с раннего возраста слышат разные жанры фольклорных произведений и через них постигают красоту родного языка. Поэтому проблема развития речи детей средствами стихотворных форм фольклора на сегодняшний день имеет особую значимость [47]. Стихотворные фольклорные жанры, благодаря своей поэтике, облегчают освоение детьми словарного состава языка, способствуют его обогащению и активизации.

Необходимо отметить, что на важность формирования, обогащения и закрепления словаря детей, развития культуры речи указывали К.Д. Ушинский, Е.И. Тихеева, Е.А. Флерина, А.П. Усова и др. Продолжательница идей К.Д. Ушинского А.П. Усова считала, что потешки, сказки, загадки и пословицы являются богатейшим материалом для развития культуры речи детей [42].

Проблема лексического развития детей находится в центре внимания многих современных исследователей (Н.В. Гавриш, О.С. Ушакова др.). Они отмечают, что фольклор помогает накоплению и обогащению активного словаря. Известный педагог В.А. Сухомлинский утверждал, что песенки, потешки, являются незаменимым средством пробуждения познавательной активности, самостоятельности, яркой индивидуальности ребенка [40]. Положительное влияние фольклора на речевое развитие детей определило выбор темы нашего исследования «Стихотворные жанры фольклора как средство формирования словаря у детей младшего дошкольного возраста».

Объект исследования: процесс развития словаря детей младшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: формирование словаря детей младшего дошкольного возраста посредством использования стихотворных жанров детского фольклора.

Цель исследования: определить педагогические условия формирования словаря детей младшего дошкольного возраста посредством использования стихотворных жанров детского фольклора.

Задачи исследования.

1. Выявить особенности развития словаря у детей младшего дошкольного возраста.
2. Разработать и экспериментально проверить методику обогащения, активизации и закрепления словаря детей младшего дошкольного возраста через использования стихотворных жанров фольклора.
3. Разработать методические рекомендации по обогащению словаря детей младшего дошкольного возраста через стихотворные жанры фольклора.

Этапы и методы исследования:

1. Теоретический этап: формулировка проблемы и темы исследования; определение объекта и предмета исследования; его цели и задач.
2. Методический этап: изучение и анализ психолого-педагогической и методической литературы о проблеме исследования; разработка серии занятий по формированию у детей словаря посредством использования стихотворных жанров фольклора.
3. Экспериментальный этап:
 - констатирующий эксперимент – выявления уровня лексического развития детей младшего дошкольного возраста; анкетирование педагогов дошкольного учреждения и родителей; анализ документации педагогов и реального педагогического процесса;
 - формирующий эксперимент – внедрение в педагогический процесс методики обогащения и активизации словаря детей младшего дошкольного возраста, раскрытие формы содержания общения с детьми в процессе специально организованного обучения и в повседневной жизни;
 - контрольный эксперимент – уточнение и проверка эффективности разработанной методики.
4. Аналитический этап: статистические методы обработки данных (хи-квадрат Пирсона), формулирование выводов и практических рекомендаций.

Теоретико-методологической основой исследования являются исследования особенностей развития речи детей А.М. Бородич, О.С. Ушаковой, Ф.А. Сохина, Е.И. Тихеевой.

База исследования: Исследование проводилось на базе ГУО «Ясли-сад №2 г. Ивье». В исследовании принимало участие 2 вторые младшие группы детей (группа №2 – экспериментальная, группа №3 – контрольная)

Научная новизна исследования заключается в том, что разработан и апробирован цикл занятий по обогащению словаря детей младшего дошкольного возраста посредством использования стихотворных жанров детского фольклора.

Практическая значимость исследования заключается в том, что разработан и апробирован цикл занятий, способствующих обогащению словаря детей посредством использования стихотворных жанров детского фольклора.

Результаты исследования могут быть использованы для обогащения педагогического процесса детского сада.

Структура работы. Дипломная работа состоит из введения, двух глав (теоретическая и практическая), заключения, методических рекомендаций, списка используемой литературы (50 источников), приложения (12 наименований). Общий объем работы составляет 50 страниц.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Авдеева, А. Д. Развитие речи как важный психологический аспект воспитания/ А.Д. Авдеева// Проблемы выхавання. – 2000. – 4. – С.40-48.
2. Алексеева, М.М., Яшина, Б.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: Учеб.пособие для студ. высш. и сред, пед. учеб. заведений. – 3-е изд., стереотип. / М.М. Алексеева, Б.И. Яшина – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 400 с.
3. Аникин, В.П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. – М.: Высшая школа, 1987.– 254 с.
4. Арзамасцева, И.Н. Детская литература: учеб. Пособие для студ. высш. и сред.пед. учеб. заведений / И.Н. Арзамасцева, С.А. Николаева. – М.: «Академия», 2000 – 472 с.
5. Арушанова, А.Г. Речь и речевое общение детей: Книга для воспитателя детского сада / А.Г. Арушанова. – М.: Просвещение, 1999. – 361 с.
6. Белова, И.И.Семинар-практикум для родителей «Развиваем и обогащаем словарь ребёнка» / И.И. Белова.– [Электронный ресурс]:<http://festival.1september.ru/articles/602786/>. – Дата доступа: 05.12.12.
7. Белянин, В.П. Психолингвистика. Учебник. — 2-е изд / В.П. Белянин. — М.: Флинта: Московский психолого-социальный институт, 2004. – 232 с.
8. Бородич, А.М. Методика развития речи детей. Учебное пособие для студ. пед. ин-тов./ А.М. Бородич – М.: Просвещение, 1981. – 410 с.
9. Выготский, Л.С. Мышление и речь / Л.С. Выготски. – М.: Просвещение, 1988. – 75 с.
- 10.Виноградов, Г.С. Русский детский фольклор. Игровые прелюдии / Г.С. Виноградов. – Иркутск, 1990. – 195 с.
- 11.Гвоздев, А.Н. Вопросы изучения детской речи / А.Н. Гвоздев. – М.: Просвещение, 1982 – 310 с.
- 12.Гербова, В.В. Развитие речи в детском саду: Для работы с детьми 2–7 лет. / В.В. Гербова. – М.: Просвещение, 1987. – 213 с.
- 13.Громова, О. Е. Развитие речи ребенка: от первых слов до первых фраз / О.Е. Громова. – М.: Просвещение, 2007. – 351 с.
- 14.Гуси-лебеди. Фольклор для детей от колыбельных до былин. – М.: Прогресс, 1990 – 150 с.
- 15.Жукова, Н.С. Формирование устной речи / Н.С. Жукова. – М.: Просвещение, 1994. – 351 с.

16. Запорожец, А.В., Лисина, М.Н. Развитие речи у дошкольников / А.В. Запорожец, М.Н. Лисина. – М.: Педагогика, 1974. – 288 с.
17. Зимняя, И.А. Лингвopsиxология речевой деятельности / И.А. Зимняя. – М.: Московский психологo-социальный институт, Воронеж: НПО «МОДЭК», 2001. — 432 с.
18. Ковшиков, В.А., Глухов, В.П. Психолингвистика. Теория речевой деятельности / В.А. Ковшиков, В.П. Глухов. – М.: АСТ: Астрель, 2007. – 318 с.
19. Коломинский, Я.Л., Панько, Е.А. Учителю о психологии детей шестилетнего возраста: книга для учителя / Я.Л. Коломинский, Е.А. Панько. – Москва: Просвещение, 1988. – 345 с.
20. Кони́на, М. М. Некоторые вопросы обучения детей 3–5 лет грамматически правильной речи // Дошкольное воспитание. – 2008. – № 11. – С. 28-31
21. Косенюк, Р. Фольклор для детей. Фольклорные произведения, колыбельные песни, игры для младенцев / Р. Косенюк // Пралеска. – №10. – 2007. – С. 63-66
22. Леонтьев, А.Н. Генез человеческой речи и мышления/ А.Н. Леонтьев// Психологический журнал. – 1988. – том 9. – №4. – С. 139—149.
23. Леонтьев, А.А. Психолингвистические единицы и порождение речевого высказывания / А.А. Леонтьев. – М.: Просвещение, 1969. – 367 с.
24. Логинова, В.И. Формирование словаря/ В.И. Логинова// Развитие речи детей дошкольного возраста /Под ред. Ф.А. Сохина. – М.: Просвещение, 1984. – с. 25-31.
25. Мацкевич, А.Я. Малые формы фольклора – дошкольникам / А.Я. Мацкевич // Работа с книгой в детском саду /Сост.: В.А. Богуславская, В.Д. Разова. – М.: Просвещение, 1997. – 201 с.
26. Мельников, М.Н. Игровой фольклор// Мельников М. Н. Русский детский фольклор. – М.: Просвещение, 1987. – С.104-149
27. Мельников, М.Н. Русский детский фольклор / М.Н. Мельников. – М.: Просвещение, 1987. – 148 с.
28. Москаленко, Е. А. Игровой фольклор как средство развития речи детей дошкольного возраста / Е.А. Москаленко. – [Электронный ресурс]: <http://festival.1september.ru/articles/526696/>. – Дата доступа: 05.12.12.
29. Наш край беларускі: Дапаможнік для выхавацеляў дзіцячага. сада / Уклад. Т.А. Шаблоўская. – Мазыр, 2002. – 138 с.
30. Новоторцева, Н. В. Развитие речи детей. Популярное пособие для родителей и педагогов / Н.В. Новоторцева – Ярославль: Академия развития, 1998. – 240 с.

31. Павлова, Л. Фольклор для маленьких / Л. Павлова // Дошкольное воспитание. – 1990. – № 4. – С. 25–27.
32. Пескишева, Т. Малые фольклорные формы в работе с детьми с общим недоразвитием речи / Т. Пескишева // Дошкольное воспитание. – 2007. – № 8. – С. 32–34.
33. Пралеска: программа дошкольного образования/ Е.А. Панько [и др.]. – Минск: НИО, 2007. – 320 с.
34. Работаем по программе «Пралеска»: пособие для педагогов и руководителей учреждений, обеспечивающих получение дошкольного образования, с русским языком обучения / Е.А. Панько [и др.]. – Минск: НИО, 2007. – 304 с.
35. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. – СПб: Издательство «Питер», 2000 – 712 с.
36. Сохин, Ф.А. Психолого-педагогические проблемы развития речи дошкольника / Ф.А. Сохин // Вопросы психологии. – 1989. – №3. – С. 25–30.
37. Сохина, Ф.А. Развитие речи детей дошкольного возраста / Ф.А. Сохин. – М.: Просвещение, 1984. – 361 с.
38. Старжинская, Н.С., Дубинина, Д. Н. Развитие речи и общения у детей дошкольного возраста / Н.С. Старжинская, Д.Н. Дубинина. – Мн.: Университетское, 2001. – 245 с.
39. Старжинская, Н.С. Тэорыя і методыка развіцця беларускага маўлення дашкольнікаў / Н.С. Старжинская. – Мн.: Университетское, 2000. – 240 с.
40. Сухомлинский, В.А. Сердце отдаю детям / В.А. Сухомлинский. – М.: Просвещение, 1987. – 112 с.
41. Тихеева, Е.И. Развитие речи детей (раннего и дошкольного возраста) –/ Е.И. Тихеева. – М.: Просвещение, 1997. – 113 с.
42. Усова, А.П. Обучение в детском саду / А.П. Усова. – М.: Просвещение, 1970. – 208 с.
43. Ушакова, О.С. Развитие речи и творчества дошкольников: Игры, упражнения, конспекты занятий / О.С. Ушакова. – М.: Просвещение, 2003. – 354 с.
44. Ушакова, О.С., Струнина, Е.М. Методика развития речи детей дошкольного возраста: Учеб.-метод. пособие для воспитателей дошкол. образоват. Учреждений / О.С. Ушакова, Е.М. Струнина. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. — 288 с.
45. Ушинский, К.Д. Родное слово / К.Д. Ушинский. – М.: Просвещение, 1999.с – 91 с.

- 46.Флери́на, Е.А. Элементы обучения в руководстве изобразительным творчеством ребенка/ Е.А. Флёрина // Дошкольное воспитание. – 1944. – № 3,4. – С.19-30.
- 47.Фрумкина, Р.М. Психоллингвистика: Учеб.пособие для студ. высш. учеб. заведений / Р.М. Фрумкина. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 320 с.
- 48.Шмелев, Д.Н. Современный русский язык. Лексика / Д.Н. Шмелев. – М.: Просвещение, 1977. – 250 с.
- 49.Эльконин, Д. Б. Развитие речи в дошкольном возрасте: Краткий очерк. / Д.Б. Эльконин. – М.: Просвещение,1999. – 312 с.
- 50.Ядэшко, В. И. Развитие речи детей от трех до пяти лет / В.А. Ядэшко. – М., Просвещение, 1996. –541 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

ПЕРЕЧЕНЬ ПРИЛОЖЕНИЙ

- | | |
|---------------|---|
| ПРИЛОЖЕНИЕ 1 | Методика для диагностики особенностей развития словаря детей младшего дошкольного возраста (О.С Ушаковой, Е.М. Струниной) |
| ПРИЛОЖЕНИЕ 2 | Анкета для родителей и педагогов |
| ПРИЛОЖЕНИЕ 3 | Занятие 1 Тема: «В гостях у сказочницы». |
| ПРИЛОЖЕНИЕ 4 | Занятие 2.Тема: «Жили гуси у бабуси» |
| ПРИЛОЖЕНИЕ 5 | Занятие 3. Тема: «Потешки» |
| ПРИЛОЖЕНИЕ 6 | Занятие 4. Тема: «Веселые ложки» |
| ПРИЛОЖЕНИЕ 7 | Занятие 5 Тема: «Овощи и фрукты» |
| ПРИЛОЖЕНИЕ 8 | Семинар-практикум для родителей «Развиваем и обогащаем словарь ребёнка» |
| ПРИЛОЖЕНИЕ 9 | Консультация для родителей «Использование фольклора в развитии речи детей» |
| ПРИЛОЖЕНИЕ 10 | Консультация для педагогов «Развитие речевой активности у детей посредством малых фольклорных форм» |
| ПРИЛОЖЕНИЕ 11 | Консультация для педагогов «Народный фольклор как одна из форм работы по развитию речи» |
| ПРИЛОЖЕНИЕ 12 | Перечень стихотворных жанров фольклора для детей младшего дошкольного возраста, предлагаемый программой «Пралеска» |

**Методика для диагностики особенностей развития словаря детей
младшего дошкольного возраста (О.С Ушаковой, Е.М. Струниной)**

Задачи: выявить умения:

- 1) называть слова, обозначающие предмет, выраженные именем существительным (кошка, собака, кукла, мяч) и отвечающие на вопросы кто это? что это?
- 2) обозначать признаки и качества предмета, выраженные именем прилагательным (пушистая, круглый, красивая) и отвечающие на вопросы какой? какая?
- 3) называть действия (глаголы), связанные с движением, состоянием, отвечающие на вопросы что делает? что можно с ним делать?
- 4) употреблять обобщающие слова (одежда, игрушки);
- 5) понимать противоположные значения слов (большой — маленький, громко — тихо, бежать — стоять).

Материал для обследования:

кукла (которая может сидеть, стоять, поднять руку, идти);
мяч (яркой расцветки, резиновый);
кошка (лучше всего мягкая игрушка);
картинки небольшого формата: 1) кошка с котятами, 2) изображение игрушек, 3) отдельные предметы посуды, одежды, мебели.

Ход обследования

Задание 1. Кукла.

Воспитатель показывает ребенку куклу, задает вопросы в следующей последовательности.

1. Как зовут куклу? Придумай ей имя.
 - 1) Ребенок называет имя в предложении (Я хочу назвать ее Марина);
 - 2) дает имя (одним словом);
 - 3) не дает имя (повторяет слово кукла).
2. Скажи, какая Марина?
 - 1) Называет два слова и более (красивая, нарядная);
 - 2) называет одно слово (хорошая);

3) не называет качеств, признаков (повторяет слово кукла).

3. Что на ней (Марине) надето?

1) Самостоятельно называет более двух предметов одежды (в зеленом платье, белых носочках);

2) с помощью вопросов педагога: «Что это? Покажи...» (Это — носочки, это — платье);

3) показывает предметы одежды, но не называет.

4. Как назвать одним словом? (Педагог называет: «Платье, носки — это...?»)

1) Ребенок называет обобщающие слова (одежда, вещи);

2) называет другие виды одежды (трусики, колготки, кофта...);

3) повторяет слова, которые назвал педагог (платье, носочки).

5. Какая одежда надета на тебе?

1) Называет более двух слов (рубашка, майка, брюки);

2) называет два предмета одежды (сарафан, майка);

3) называет только одно слово (платье) или перечисляет обувь (тапочки, туфли).

6. Что делает Марина? (Педагог выполняет действия: кукла садится, встает, поднимает руку, машет ею.)

1) Ребенок называет все действия;

2) называет два действия (встала, подняла руку);

3) называет одно слово — действие (стоит или сидит).

7. Что можно делать с куклой?

1) Называет более двух слов {укладывать спать, качать ее, играть};

2) называет два действия (катать в коляске, кормить куклу);

3) называет одно слово (играть).

8. Саша, попроси Марину вежливо, чтобы она встала, села.

1) Использует прямую речь и вежливые формы (Марина, встань, пожалуйста);

2) называет два глагола в повелительной форме (встань, сядь);

3) называет действия не в требуемой форме (встать, сесть).

9. Составление совместного рассказа по схеме: «Это... (кукла). Она... (красивая). Ее зовут... (Марина). У нее есть... (красное платье, белый бант). С куклой можно... (играть)».

1) Ребенок заканчивает все предложения;

2) заканчивает два предложения;

3) называет одно слово (или говорит о другом, рассказывает про свою куклу).

Задание 2. Мяч.

1. Какой мяч (дать в руки ребенка)?
 - 1) Называет два признака и более (круглый, резиновый);
 - 2) называет одно слово;
 - 3) не называет качеств, говорит другое слово (играть).
 2. Что с ним можно делать?
 - 1) Называет более двух слов (глаголов) (подбрасывать, в футбол играть);
 - 2) называет два действия (играть, бросать);
 - 3) называет одно слово (играть).
 3. Взрослый задает вопрос после действия. Бросает ребенку мяч и говорит:
 - Что я сделала (бросает мяч)? (Бросила.)
 - А ты что сделал? (Поймал.)
 - Теперь ты бросай. Что ты сделал? (Бросил.)
 - А я что сделала? (Поймала.)
 - 1) Ребенок называет все глаголы в нужной форме;
 - 2) называет 2—3 глагола правильно;
 - 3) называет только одно действие.
 4. Составим рассказ про мяч: «Это ... (мяч). Он... (круглый, си-ний). Мяч можно... (катить, ловить, бросать). Я люблю... (играть с мячом)».
 - 1) Ребенок заканчивает предложение, называя 2—3 признака и действия;
 - 2) называет по одному слову, повторяя сказанное взрослым;
 - 3) не может закончить предложение, начатое взрослым.
- Задание 4.
1. Как одним словом назвать куклу, мяч?
 - 1) Ребенок дает обобщающее слово (игрушки);
 - 2) перечисляет названия (Катя, мяч);
 - 3) говорит одно слово (кукла).
 2. Расскажи, какие игрушки есть у тебя дома, как ты с ними играешь, с кем?
- 1) Составляет рассказ из личного опыта (У меня дома есть машинки. Их много, все машинки разные. Я ставлю их в гараж);
 - 2) перечисляет игрушки;
 - 3) называет одну игрушку.

Использование любившихся произведений народного творчества в играх значительно обогащает словарь детей, делает их речь эмоционально выразительной. Разговор персонажей хорошо знакомого произведения дети вполне самостоятельно переносят на действия с другими игрушками – куклами, матрешками и т.д. При этом интонацией они пытаются передать характер того или иного персонажа. Помогают закрепить навыки интонационной

выразительности, умение передавать особенности действий различных персонажей - дидактические игры, например «Узнай потешку» (по содержанию картинки надо вспомнить и назвать произведение народного творчества). Практикуются и упражнения с использованием словесных игр по мотивам народного творчества. В ходе разыгрываемого сюжета высказывания детей звучат непосредственно, эмоционально. В таких играх принимают участие даже самые малоактивные дети. На первых порах они просто выполняют речевые указания своих товарищей, но с каждым разом чувствуют все большую уверенность в своих силах и проявляют собственную речевую активность.

Познавая окружающий мир по средствам устного народного творчества, дети усваивают словесные, образные обозначения предметов и явлений, их связи и отношения. На ряду с этим идет важная составная часть занятий по развитию речи - работа над формированием словаря. Для расширения, обогащения и активизации словаря ребенка широко используются дидактические упражнения: «Скажи, кто квакает (крякает, мяукает)», «Подскажи словечко», а так же проговаривание скороговорок. Эти упражнения разнообразны и предполагают употребление слов, относящихся к разным частям речи, способствуют и формированию грамматического строя речи. Широко используемый показ инсценировок, сказок предполагает задания на составление развернутого высказывания. Дети учатся отвечать на вопросы после чтения произведений народного творчества, передавать содержание, четко проговаривая отдельные слова и фразы.

Анкета для родителей и педагогов

1. Какие малые формы фольклора Вы знаете?

2. Какие используете с детьми? С какой целью?

3. Загадываете ли детям загадки? Как часто?

4. Какие потешки Вы знаете?

5. Поете ли Вы своим детям колыбельные песни? Какие?

6. Как Вы считаете, какое значение имеют малые формы фольклора в жизни ребенка?

Благодарим за участие в анкетировании!

Занятие № 1 «В гостях у сказочницы»

Программное содержание: Прививать у детей чувство любви к русскому фольклору, его напевности, мелодичности, через потешки, рассказывание сказки, загадки, игру. Развивать речевую активность, упражнять их в умении соотносить действия со словами. Познакомить детей с предметами русской одежды: сарафан, кокошник, лапти. Воспитывать у детей желание внимательно слушать взрослого, повторять простые предложения, способствовать развитию разговорного общения в ходе занятий, поощрять активность, любознательность.

Материал: Сказочный домик, 2-3 дерева, пенечки (для детей), настольный кукольный театр, «курочка Ряба», кошечка (игрушка с бантом), сова (игрушка), 1 шапочка совы, 7 шапочек птиц,, корзинка, платок, разнос.

Ход занятий: Дети заходят в группу под музыку, их встречает сказочница в русском сарафане, кокошнике: «Здравствуйте, ребята, добро пожаловать ко мне в гости. Я - бабушка - рассказчица, я знаю много интересных сказок, потешек, загадок, прибауток. Посмотрите дети, какой у меня красивый сарафан, фартук, бусы, кокошник, лапти. (Дать детям возможность рассмотреть, потрогать). Я, ребята, пришла к вам не одна, со мной пришли мои друзья кошечка и совушка - сова. Ой, ребята, а кто это в корзинке шевелится? Давайте посмотрим». На руке у рассказчицы корзинка, из-под платочка выглядывает кошечка с бантиком. «Кто это, дети? Кошечка. Давайте, дети, посмотрим на кошечку, какая она нарядная, бантик у нее красивый. Давай те я у нее спрошу где она была?»

-Кисонька -мурлысенька,

Где была?

-На мельнице.

-Кисонька -мурлысенька,

Что там делала?

-Муку молола.

-Кисонька -мурлысенька.

Что из муки пекла?

-Пряники.

-Кисонька -мурлысенька,
С кем прянички ела?!
-Одна.
-Неешь одна!
-Неешь одна!
-Неешь одна!

Прочитать потешку медленно. Побуждать детей отвечать на вопросы: «Про кого рассказывала? Где была кисонька? Что там делала? С кем прянички ела?».

Затем прочитать потешку еще раз, поощрять детей подговаривать слова.

«Молодцы, ребята! Дети, а вы сказки слушать?» Дети отвечают. «А я так люблю их рассказывать, ну тогда давайте отправимся вместе на сказочную поляну, сядем поудобнее на пенечки и я вам расскажу свою сказочку, а называется она «Куточка Ряба» (рассказ сопровождается показом кукольного настольного театра)

«Жили были дед да баба. И была у них курочка Ряба. (Показать домик, деда, бабу, курочку). Один раз снесла курочка яичко, да не простое, а золотое. Дед бил, бил, не разбил. Баба била, била, не разбила. (Показать). Мышка бежала, хвостиком махнула, яичко упало и разбилось. Плачет дед, плачет баба, а курочка Ряба кудахчет: «Не плачь дед, не плачь баба, завтра я вам снесу яичко не золотое, а простое».

Спросить у детей: «Про кого сказку рассказывала? Кто жил в домике? Кто снес яичко? Кто разбил яичко? Что сказала курочка Ряба?»

«Жили да были, да грелись в тепле
Дедушка с бабушкой в дальнем селе
А во дворе под резным, под окном,
Куточка Ряба кормилась зерном.
Странные как-то случились дела:
Куточка Ряба яичко снесла,
Все как обычно проведено,
Но золотым оказалось оно!
В жизни чудес не видали таких!
Били его в две руки старики.
Бабушка била и дедушка бил,
Только никто скорлупу не разбил!
Тут прибежавшая из-за угла,
Хвостиком мышка махнула слегка,
И покатилося яйцо со стола...

Бац! И расколото напополам!
Горе нам, баба - печалится дед,
Курочка ж Ряба кудахчет в ответ:
- Завтра же будет яичко в избе
Не в золотой, а в простой скорлупе!»
(Вопросы детям)

«Молодцы ребята, все внимательно слушали мою сказку. А теперь я загадаю вам загадки, а вы их разгадайте:

«Без рук, без ног, а ворота открывает»

Дети отгадывают (ветер)

«Скатерть бела, весь свет одела»

Дети отгадывают (снег)

«Молодцы, ребята, правильно разгадали мои загадки. А знаете, ребята, со мной сегодня пришла совушка - сова большая голова, да где то ее не видно, наверно на дереве спряталась, давайте ее поищем вместе (идут и ищут сову). Находят. «Ребята, мне совушка говорит, что хочет с вами поиграть. Давайте, вы будете птичками (надеть на головы шапочки птиц), а совушка у нас будет Алеша (надеть на голову шапочку совы).

Ход игры: Дети, взявшись за руки становятся в круг (образовать круг, используя разметку - веревочку), сова садится на стул в середине круга. Сказочница с детьми, взявшись за руки ходят по кругу и говорят, остановившись, изображают спящих птиц:

«В лесу темно,
Все спят давно
Все птицы спят,
Одна сова не спит,
Летит, кричит
Совушка - сова,
Большая голова,
На суку сидит
Головой вертит,
Во все стороны глядит
Да вдруг - как полетит!»
Повторять игру 2-3 раза.

Услышав слова «как полетит» дети убегают, а сова их догоняет.

«Ой, ребята, молодцы, хорошо играли, а это вам гостинцы, угощайтесь, сама старалась, сама пекла». Сказочница раздает детям ватрушки на разnose.

Занятие 2 «Жили гуси у бабуси»

Программное содержание: Способствовать развитию речевой активности, связной речи, умению строить диалог. Обогащать словарь. Учить согласовывать слова в роде, числе и падеже. Дать детям положительный заряд эмоций; учить активно откликаться на художественный образ; учить следить за ходом изображаемого взрослым сюжета, вовлекать в беседу по его содержанию. Побуждать к двигательной импровизации.

Учить выражать свои эмоции через движение.

Материалы. Настольная ширма, перчаточные куклы (гуси), костюм бабушки.

Ход занятия

Воспитатель в костюме бабушки приходит к детям и приглашает их на свой двор. Говорит, что в сарае на дворе живут разные птицы. Педагог показывает картинки с изображением домашних птиц, а дети называют их.

Артикуляционная гимнастика

Наши уточки с утра- Кря- кря -кря! Кря- кря- кря!

Наши гуси у пруда- Га- га-га! Га- га- га!

А индюк среди двора- Бал- бал- бал! Балды- балды!

Наши гуленьки вверху-Грру-грру-грру!

Наши курочки в окно-

Ко- ко- ко! Ко- ко- ко! А как Петя- петушок

Ранним утром поутру

Нам споет - ку- ка- ре- ку!

Бабушка. Ребята, все мои птицы куда- то спрятались. Попробуйте по их теням догадаться, кто это.

Игра «Силуэты животных»

Воспитатель показывает детям силуэты домашних птиц.

Бабушка. Ребята, как назвать всех птиц на моем дворе одним словом?

Дети. Домашние.

Бабушка. Почему они называются домашними?

Дети. Они живут рядом с человеком.

Воспитатель показывает сценку про гусей с помощью перчаточных кукол.

Сценка «Гуси»

Бабушка.

У меня есть два гуся, (Показывает гусей.)

Два задиристых гуся.

Два задиристых гуся

Как начнут щипаться,

Как начнут ругаться:

-Га-га-га!- один кричит.

-Га-га-га!- другой шипит. {Имитирует драку гусей.}

Вот гуськом спешат на пруд,

Вперевалочку идут. (Гуси идут друг за другом вперевалочку.)

Покричу им: -Стойте, гуси!

Вы не слышите бабуси?

Но они бегут к канавке

За прохладной свежей травкой. {Гуси бегут.}

На лужайке развалились-

Ссоры- драки прекратились. {Сытые гуси лежат на лужайке.}

Бабушка. Ребята, покажите, как вели себя гуси (кричали, ссорились, бежали к пруду и т.п.).

Дети стараются отразить ситуацию эмоционально в движении и в интонации голоса.

Бабушка. Давайте поиграем в гусей.

Двигательная импровизация «Жили у бабуси» Бабушка.

Жили у бабуси

Два веселых гуся:

Один серый, другой белый, Дети-«гуси» делаю пружинку с

Два веселых гуся.поворотом, помахивая крылышками.

Вытянули шеи, у кого длиннее,- Дети ритмично вытягивают шеи.

Один серый, другой белый,

У кого длиннее.

Мыли гуси лапки в луже у канавки- Хлопают крылышками по вообра-

Один серый, другой белый, жаемой воде.

Спрятались в канавке. Дети прячутся за спинки стульев.

Вот кричит бабуса: «Ой, пропали гуси!- Бабушка ищет гусей.

Один серый, другой белый,

Гуси мои, гуси!

Выходили гуси, кланялись бабусе-

Один серый, другой белый, кланялись бабусе.

Дети выходят из- за стульев, кланяются и свободно пляшут.

Бабушка. А теперь, ребята, давайте поиграем. Игра называется «Лиса и гуси».

Игра «Лиса и гуси» (русская народная игра)

В игре принимает участие вся группа. Выбирается ребенок на роль лисы, которая будет ловить гусей. Остальные дети изображают гусей, хозяином которых является воспитатель.

Взрослый проводит на земле две черты . За одной из них - дом хозяина и гусей, а за другой- луг, где пасутся гуси. Кругом обозначается нора лисы.

Хозяин провожает гусей на луг. Некоторое время птицы свободно гуляют, щиплют траву. По зову хозяина, который находится в доме, гуси выстраиваются у черты (границы луга).

Хозяин. Гуси- гуси!

Гуси. Га-га-га.

Хозяин. Есть хотите?

Гуси. Да-да-да!

Хозяин. Ну, летите!

Гуси бегут к хозяину, а лиса их ловит.

Когда лиса осалит 2-3 гусей, она отводит их в свою нору. Хозяин считает гусей, отмечает, кого не хватает, и просит детей выручить попавших в беду гусят. Все участники игры вместе с воспитателем подходят к лисьей норе.

Все. Лиса- лиса, отдай наших гусят!

Лиса. Не отдам!

Все. Тогда мы сами их отнимем у тебя! Воспитатель предлагает детям встать за ним «гуськом» и крепко взять друг друга за талию. Затем подходит к лисе, берет ее за руки.

Воспитатель. Держитесь крепко. Тянем- потянем. Ух! Все участники игры, упираясь ногами и держась друг за друга, делают движение корпусом назад под слова воспитателя «потянем!» (2- 3 раза).

Как только лиса под нажимом этой цепочки сделает шаг из круга, пойманные гуси выбегают из норы и возвращаются домой.

В конце игры, когда лиса будет побеждена, подводятся итоги. Нужно объяснить малышам, что они выручили своих друзей, потому что действовали дружно, все вместе.

Занятие 3 «Потешки»

Программное содержание: Знакомить детей с устным народным творчеством, русским фольклором: чтение потешки. Помочь детям понять содержание потешки. Вызвать удовольствие и радость от чтения потешки, желание ещё раз потешку, подговаривать слова. Учить рассказывать потешку вместе с воспитателем. Развивать представление об окружающем.

Материал к занятию: кукла Катя, иллюстрация к потешке, угощение, игрушки: утёнок Кряка, гусёнок Вилли и цыплёнок Цыпа.

Предварительная работа.

Накануне воспитатель напоминает детям потешку: «Ладушки, ладушки.»

Ход занятия:

Стучится в дверь воспитатель с куклой в руках. Кукла здоровается с детьми и её приглашает воспитатель на занятие к детям.

Куклу сажаем на красивый стульчик:

Здравствуйте детишки-касатушки,

Здравствуйте, гости дорогие!

Обращаюсь к детям:

Приходите, не стесняйтесь,

Поудобней располагайтесь,

Всем ли видно, всем ли слышно,

Всем ли хватило места

Приготовьте глазки, ушки

Будем читать потешку.

Воспитатель читает потешку, затем вместе с детьми повторяем потешку.

Показом игровых действий: бабка печет оладушки, поливает их маслом, дает детушкам. Угощает оладушками детей. Спрашивает: “Хороши ли оладушки?”

Читаем потешку ещё раз, называем имена детей:

Ладушки, ладушки

Испекла бабка оладушки

Маслом поливала

Детушкам давала

Тане-два, Ане-два,

Максиму-два, Полине-два.

Воспитатель медленно читает потешку, выделяя голосами имена детей и количество оладушков: «Сане (пауза) два, Мане (пауза) два и т.д.»

Воспитатель читает потешку снова. Показывает иллюстрацию – картинку. Пробует оладушки с тарелки (игровая ситуация).

Подтверждает: «Хорошие оладушки у нашей бабушки». Угощает оладушками детей.

Спрашивает: «Хороши ли оладушки?» Читаем потешку ещё раз, называя имена присутствующих на занятиях детей. Затем раздаю им оладушки.

Малыши «дуют» на них «горячие» (сладкие) и «съедают». Повторяю потешку ещё 2-3 раза, называя имена других детей и угощаю куклу Катю. Затем спрашиваю, что пекла бабушка, что ещё можно печь (пирожки, хлеб, булочки и бублики).

«Наелись оладушек?»- спрашивает воспитатель. Тогда оставшиеся оладушки я отдам нашим друзьям.

Показываем утёнка Кряка, Гусёнка Вилли и Цыпленка Цыпа. «Ешьте оладушки, клуйте,» приглашают дети (хоровые и индивидуальное приглашение).

Воспитатель предлагает детям познакомить их с гостями. Это утёнок Кряка.

У него широкий клюв, как красная лопатка. Он толстенький, ходит вперевалочку, крикает: кря-кря-кря. Какой он дети, рассказывают.

А это гусёнок Вилли. У него длинная – длинная шея и красные лапы. Умеет гагакать: га-га-га. Какой гусёнок, рассказывают дети.

«А меня дети знают «- воспитателю цыпленок, - Цып, я маленький, желтенький и пушистый. Умею пищать: пи-пи-пи. Какой я? (Два-три повторения). Воспитатель предлагает детям поиграть. Ребята зажимают глаза, воспитатель прячет игрушки. «Кого не стало?» «Кто спрятался?» - спрашивает она.

Отвечая на вопросы дети упражняются в согласование слов в предложении:

«Не стало утенка, нет цыпленка Цыпа, спрятался утёнок Кряк».

«Не стало гусёнка Вилли, гусёнок Вилли ушёл гулять и т.д.»

На красивом подносе лежат угощения для детей. В двери постучалась «бабушка» принесла «оладушки». «Бабушка» угощает детей и гостей оладушками.

Кукла катя благодарит детей за хорошие занятия и уходит.

Занятие 4. Веселые ложки

Программное содержание: учить отгадывать загадки; знакомить с предметами обихода (деревянными ложками, самоваром); закреплять знание детьми пословиц, частушек о быте, о доме, о русской народной сказке «Заюшкина избушка». Развивать общие речевые умения: рассказывать громко, выразительно, используя интонации, темп речи, высоту голоса. Воспитывать интерес к народному творчеству.

Предварительная работа: разучивание хоровода «Ой ниточка, тоненькая», пословиц о доме.

Оборудование: макет русской печки, предметы обихода, утварь, помогающие воссоздать интерьер русской избы; расписные ложки с изображениями зверей (можно использовать промышленные, а можно расписать самим).

Ход занятия.

Группа украшена под русскую избу.

Хозяйка встречает детей под музыку.

Хозяйка.

Русь деревянная – края дорогие,
Здесь издавна русские люди живут.
Они прославляют жилища родные,
Раздольные русские песни поют.

Хоровод: «Ой ниточка, тоненькая» (У наших ворот)

Хозяйка. Давным-давно на Руси люди строили себе жилища из бревен. Называли их избами. И все-то в избе было сделано из дерева: и полы, и потолок, и стены, и мебель, и посуда.

Ребята, а кто знает пословицы о доме?

Дети.

Домом жить – не лукошко шить.

Домом жить – не развесе уши ходить.

Домом жить – обо всем тужить.

Хозяйка. А еще в избах пели песни русские да частушки веселые. Давайте, дети, и мы с вами споём частушки.

Дети исполняют частушки.

Эх, возьму я в руки балалаечку,
Да потешу я свою хозяйку
Сядем, братцы, все рядком
Да частушки пропоем!

Разрешите в этом доме,
Разрешите поплясать.
Я не буду сильно стучать,
Только буду припевать.
Разрешите поплясать,
Разрешите топнуть,
Неужели в этом доме
Половице лопнут.
Плясать пойду
Отходите дале
Неужели вы меня
Раньше не видали.
Эх, топни нога,
Не жалея сапога,
Тяжка новые сошьет
Или эти подошьет.
Плясать пойду,
Головой качну,
Своими серыми глазами
Завлекать начну.
Мы с товарищем плясали
Сапоги резиновые
На нас публика смотрела,
Все-то рты разинули.
Эх, раз, еще раз,
Мы поклонимся сейчас,
Начинаем перепляс,
Постараемся для вас!
Ох, кончаю петь частушки
До другого вечера.
Вы сидите до утра
Коли делать нечего.

Хозяйка. Повеселили вы меня, пора и стол накрывать. А помогут мне в этом мои помощники: печка – барыня, самоварище – дружище.

Да вот эти четыре братца,
Одним кушаком подпоясаны,
Под одной (крышей) шляпой стоят.

(Показывает на стол.)

А это мои голубки,
Которым место у прорубки.

(Достает ложки.)

А эти ложки не простые, на них картинки расписные. Я сейчас загадку загадаю, а вы постарайтесь отгадать.

Зимой беленький, а летом серенький,
Никого не обижает, а всех сам боится.

(Заяц)

Рыжая птичница в курятник пришла,
Всех кур пересчитала и с собой унесла.

(Лиса)

Летом по лесу гуляет,
Зимой в берлоге отдыхает.

(Медведь)

С хозяином дружит, дом сторожит,
Живет под крылечком, хвост колечком.

(Собака)

Не ездок, а со шпорами.
Не сторож, а всех будит.

(Петух)

Хозяйка. Молодцы, дети, отгадали вы загадки, а сейчас подумайте, в какой сказке живут все эти животные. Правильно! В сказке «Заюшкина избушка». Давайте теперь поиграем в театрализованную игру «Заюшкина избушка» (раздает маски животных).

Дети показывают сказку «Заюшкина избушка».

После сказки проводится анализ занятия.

Хозяйка. Теперь, дети, вы знаете, в каких избах жили раньше люди, умеете отгадывать загадки, петь частушки, водить хоровод, хорошо помните русскую народную сказку «Заюшкина избушка». На этом наше занятие закончено.

Жил был Колоброт,
Он развел огород,
Уродился огурец,
Играм, сказочкам конец.

Занятие 5 «Овощи и фрукты».

Программное содержание: Уточнить представление об овощах и фруктах. Расширить и активизировать словарь по теме. Развивать фонематическое восприятие. Развивать связную речь, зрительное внимание, мышление, координацию речи с движением, мелкую моторику.

Оборудование: Картинки с изображением овощей, сюжетная картина по теме «Сбор урожая», наборное полотно, волшебный мешочек, муляжи овощей, мяч.

Словарная работа: названия: огурец, помидор, репа, свекла, морковь, капуста, тыква, кабачок.

Ход занятия

1. Организационный момент. Сядет тот, кто назовет овощи (Каждый называет 1 овощ и садится)
2. Отгадать загадку
Она растет у вас на грядке, Одета в шумные шелка. Мы для нее готовим кадки. И крупной соли полмешка (капуста).
3. Игра «Большой- маленький». Назовите слова в зависимости от их размера

Помидор-помидорчик морковь-морковочка

Огурец-огурчик

тыква-тыковка

Лук-лучок

свёкла-свёколка

Чеснок-чесночок

капуста-капустка

Горох-горошек

картошка- картошечка

4. Физкультминутка «Урожай».

В огород пойдем, урожай соберем (маршируют)

Мы морковки натаскаем («Таскают»)

И картошки накопаяем. (“Копают”)
Срежем мы кочан капусты, (“Срезают”)
Круглый, сочный, очень вкусный, (Показывают круг руками- Зраза.)
Щавеля нарвем немножко (“Рвут”)
И вернёмся по дорожке. (маршируют)

5. Артикуляционная гимнастика

Блинчик с вареньем малиновым вкусным (облизываем широким языком верхнюю губу спереди назад).

Чашки поставим, чтоб чаю налили (широкий язык загибаем кверху чашечкой),

На нос подули - мы чай остудили (подуть с «чашечки» вверх).

Чаю попили — никто не обижен («чашечка» двигается вперёд-назад).

Вкусный был завтрак - мы губки облизем (кончик языка облизывает губы по кругу).

6. Пальчиковая гимнастика «Хозяйка однажды с базара пришла»

Хозяйка однажды с базара пришла, (Шагают пальцами по столу).

Хозяйка с базара домой принесла (Загибают по одному пальчику).

Картошку, капусту, морковку, горох

Петрушку и свеклу. Ох!.. (Хлопок).

Вот овощи спор завели на столе — (Попеременно ударяют кулачками).

Кто лучше, вкусней

И нужней на земле. (Загибают по одному пальцу на название).

Картошка? Капуста?

Морковка? Горох?

Петрушка или свекла? Ох!.. (Хлопок).

Хозяйка тем временем (Стучат ребром ладони).

Ножик взяла.

И ножиком этим

Крошить начала (Загибают по одному пальчику на руке).

Картошку, капусту

Морковку, горох,

Петрушку и свеклу. Ох!.. (Хлопок).

Накрытые крышкою, (Складывают руки накрест).

В душном горшке

Кипели, кипели в крутом кипятке

Картошка, капуста, (Загибают по одному пальчику на руке).

Морковка, горох,

Петрушка и свекла. Ох! (Хлопок).

И суп овощной оказался неплох! (Показывают, как едят суп).

Подведение итогов. Оценка деятельности детей.- Давай вспомним, чем мы сегодня занимались?

- Что нового ты узнал об овощах и фруктах?
- Ты сегодня очень хорошо занимался, спасибо

ПРИЛОЖЕНИЕ 8

Семинар-практикум для родителей «Развиваем и обогащаем словарь ребёнка»

Цель: Познакомить родителей с различными способами закрепления речевых навыков у детей в домашних условиях.

План:

Информационная часть.

Практическая часть.

Обучение практическим умениям родителей: Игра «Шаги»

Обучение практическим умениям родителей: Игра «Волшебный мешочек»

Педагогический диктант: «Ассоциации»

Педагогические ситуации в упражнениях: «Придумай рассказ»

Заключение.

Обратная связь «Вопрос-ответ»

Ход занятия

Информационная часть

Словарь детей 3-х лет часто отличается ограниченностью и бедностью, также нарушены грамматический строй и звуковая сторона речи.

Дети часто имеют ограниченный словарный запас, но способны называть предметы и некоторые действия. Используют только простые предложения из 2-3 слов. Допускают грубые ошибки в употреблении грамматических конструкций. Трудности с использованием предлогов. Отсутствие или грубое недоразвитие связной речи (1-2 предложения вместо пересказа).

Например, при составлении рассказа по плану по теме «Одежда» (название, цвет, из каких частей состоит, для чего предназначена) дети расскажут о рубашке примерно так: «рубашка синяя, есть рукава, чтобы носить», вместо: «Это рубашка. Она синего цвета. У рубашки есть воротник, пуговицы, рукава и карманы. Рубашку носят мальчики, как торжественную одежду». Часто при выполнении домашних заданий совместно с ребенком встречаются такие же однословные ответы по пунктам плана, вместо связного небольшого рассказа.

Итак, обогащение пассивного и активного словаря ребёнка и развитие у него грамматически правильной фразовой и связной речи – это задача, которую родители и педагоги могут и должны решать ежедневно. В первую очередь это касается тех семей, где дети имеют нарушение речевого развития.

Как проводить домашние занятия по развитию речи?

Для этого ничего специально не нужно организовывать. Вам не понадобятся сложные пособия и методики. Стоит лишь настроиться на ежедневную работу и внимательно посмотреть вокруг себя или даже просто перед собой. Поводом и предметом для речевого развития детей может стать абсолютно любой предмет, явление природы, ваши привычные домашние дела, поступки, настроение. Неисчерпаемый материал могут предоставить детские книжки и картинки в них, игрушки и мультфильмы.

Не упускайте малейшего повода что-то обсудить с вашим ребёнком. Именно обсудить. Одностороннее «говорение», без диалога - малополезно. Неважно, кто при этом молчит: ребёнок или взрослый. В первом случае у детей не развивается активная речь, во втором – пассивная (умение слушать, слышать, понимать речь; своевременно и правильно выполнять речевую инструкцию; вступать в партнёрские отношения; сопереживать услышанное).

Итак, вы посмотрели перед собой и увидели, например, ... яблоко.

Прекрасно, считайте, что у вас в руках готовый методический материал для развития речи ребёнка, причём любого возраста. Для начала устройте соревнование «Подбери словечко» (Яблоко какое? - сладкое, сочное, круглое, большое, блестящее, спелое, душистое, жёлтое, тяжёлое, вымытое, и т.д.).

Игра пройдёт интереснее, если вы пригласите других членов своей семьи. Тот, кто придумал следующее слово – откусывает кусочек яблока.

А пока оно ещё цело, его можно срисовать и заштриховать цветным карандашом. Это полезно для пальчиков. Готовая картинка пусть украсит стену в детской комнате.

А когда в руках несколько яблок, самое время их рассмотреть повнимательней и сравнить между собой - игра с союзом «А» - «Сравни два яблока» (первое яблоко жёлтое, А второе - красное; одно сладкое, А другое с кислинкой; у первого коричневые семечки, А у второго - белые и т.д.)

Аналогичным образом любой предмет, ситуация, впечатление могут послужить материалом и поводом для развития детской речи. Рассмотрим ещё несколько ситуаций, подходящих для речевых занятий.

На прогулке. В это время вы можете прививать ребёнку знания и закреплять у него речевые навыки по темам «Одежда», «Обувь», «Осень», «Зима», «Весна», «Лето», «Игрушки», «Город», «Транспорт», «Птицы» и другие.

Полезно проводить разнообразные наблюдения за погодой, сезонными изменениями в природе, растениями, птицами, животными, людьми, транспортом. Всё это обязательно нужно комментировать, обсуждать, оформлять в форме беседы. Новые, незнакомые ребёнку слова следует объяснить, повторить несколько раз.

Полезно вслушиваться в звуки улицы: шелест листьев, шум шагов, гудение машин, голоса птиц, звуки ветра, дождя, снега, града и т.д. Это развивает слуховое внимание. Ребёнку будут интересны игры: «О чём рассказала улица?», «Помолчи и расскажи, что услышал», «Внимательные ушки», «Кто позвал?».

Рассматривание сезонной одежды людей поможет обогатить и активизировать словарь по темам «Одежда» и «Обувь».

Участие в сезонных играх и забавах с другими детьми сформирует представление об особенностях данного времени года, поможет развить диалогическую речь. Экспериментальные опыты, изучающие свойства снега, воды, песка, травы, росы расширят кругозор ребёнка, а вместе с ним словарь существительных, прилагательных, глаголов.

Сюжетно-ролевые игры с другими детьми или членами семьи «Автобус», «Найдём клад», «Магазин», «Строительство песочного городка» помогут лучше овладеть фразовой речью и навыками речевой коммуникации. Ваша задача помочь детям организовать такую игру, подсказать сюжет, показать игровые действия.

На кухне: У вас появляется возможность развивать словарь, грамматику, фразовую речь ребёнка по следующим темам «Семья», «Овощи», «Фрукты», «Посуда», «Продукты питания», «Бытовая техника» и др.

Рассказывайте сыну или дочке, как называются продукты, какое блюдо вы готовите, какие действия при этом совершаете. Не ограничивайтесь примитивным бытовым словарём, предлагайте ребёнку всё новые и новые слова. Старайтесь, чтобы он запоминал и повторял их за вами.

Называйте свойства (цвет, форму, размер, вкус) продуктов (горячий, остывший, сладкий, острый, свежий, чёрствый и т.д.). Задавайте ребёнку соответствующие вопросы («Попробуй, какой получился салат?», «Что мы ещё забыли положить в суп?», «Какую морковку выберем?» и др.). ОБЯЗАТЕЛЬНО называйте все свои действия («нарезаю», «перемешиваю», «солю», «обжариваю», «чищу», «тру», «пробую» и т.д.), показывайте ребёнку, что и как вы делаете. Подводите его к тому, чтобы он повторял ваши слова. Поручите ему посильную помощь по кухне. В деятельности речевой материал усваивается значительно быстрее и естественнее.

Если ребёнок ещё мал и неловок, пусть занимается рядом с вами своей игрушечной посудой и продуктами, копирует ваши слова и действия: «готовит» еду куклам и кормит их, моет посуду, вытирает со стола. И обязательно рассказывает вам о том, что он делает, пусть даже совсем не понятно. Поощряйте любую речевую активность ребенка.

Практически на любом наглядном материале окружающем нас могут быть проведены такие речевые игры как «Четвёртый лишний», «Чего не стало?», «Что поменялось местами?», «Что изменилось?», «Подбери пару», «Кому что подходит?», «Назови ласково», «Преврати в огромное», «Угадай, о чём я говорю», «Скажи наоборот» и т.д.

Итак, мы развиваем словарь детей для того, чтобы ребенок мог активно использовать фразовую речь, распространенные предложения и пользоваться связной речью.

Практическая часть.

1. Обучение практическим умениям родителей: Игра «Шаги.

(Кто быстрее доберется до...)»

Цель: Обучение родителей приемам расширения словарного запаса детей.

С помощью этой нехитрой игры с элементами соревнования можно заниматься с ребенком расширением его словарного запаса, и развитием речи в общем.

Ход: Игроки становятся рядом, договариваются о том, где будет финиш (на расстоянии 8-10 шагов). И оговаривают тему шагов. Например «Все круглое». Каждый игрок может сделать шаг, назвав какой-нибудь предмет круглой формы (мяч, яблоко, арбуз, колобок, колесо, руль, юла, ёжик). Даем минуту на размышление и «Старт!»

Другие темы:

«все горячее» (плита, огонь, чайник, солнце, батарея, горячая вода, кастрюля, чай),

«все мокрое» (зонт, руки, ноги, плащ, волосы, бельё, пол, дорога, трава),

«все тяжелое» (гиря, кирпич, камень, сумка, ведро с водой, доска, колесо, медведь, кит),

«Ласковые слова» (киска, рыбка, куколка, машинка, ягодка, ручка, зимушка, деревце, цветочек...).

«Вежливые слова» (пожалуйста, спасибо, благодарю, простите, извините, подскажите, будьте любезны, доброе утро, добрый день, добрый вечер, спокойной ночи) и т.д.

«Слова утешения», «Слова радости», «все что едет», «всё красное» и т.д.

2. Обучение практическим умениям родителей: Игра «Волшебный мешочек».

Цель: Практическое обучение родителей приемам активизация словаря.

Ход: Достать из мешочка предмет, и описать его как можно подробнее.

Например: лимон - это фрукт. Желтого цвета, овальной формы, сочный и кислый на вкус.

Предметы в мешочке: виноград, апельсин, банан, арбуз, зайчик, лошадка, лягушка и т.д.

3. Карточки для самостоятельной работы: «Ассоциации»

Цель: Познакомить родителей со способами активизация словаря.

Ход: Родителям предлагаются карточки с изображением какого-либо предмета. Игроки должны придумать как можно больше ассоциаций к изображенному на карточке предмету и записать их. Когда все игроки справятся с заданием, разбираем его в форме диалога.

Машина (большая, зеленая, руль, стекло, дверцы, багажник, капот, фары, колеса, сидения, дворники, сигналит, едет, стоит, заводится, останавливается, глохнет, возит, работает, моют, протирают, ремонтируют, ставят...).

Куртка (замок, карманы, капюшон, рукава, манжеты, коричневая, осенняя, теплая, мягкая, красивая, стирают, чистят, сушат, гладят, носят, одевают, снимают, вешают...).

Лук (овощ, полезный, зеленый, желтый, перьевой, репчатый, горький, полезный, растет на грядке, вытаскивают, сушат, чистят, режут, варят, жарят, едят...).

Сапоги (замок, нос, пятка, подошва, мех, кожа, коричневые, теплые, зимние, красивые, мягкие, чистят, сушат, моют, ходят, обувают, снимают, ставят...)

Кастрюля (большая, зеленая, железная, крышка, ручки, дно, стенки, варят, кипятят, греют, готовят, ставят, разогревают, моют, чистят, сушат...).

4. Педагогические ситуации в упражнениях: «Придумай рассказ»

Цель: Знакомство со способами активизация словаря, распространения предложений с помощью вопросов, составление рассказа.

Ход: Игрокам предлагается сюжетная картинка «Девочка рисует красками». С помощью вопросов педагога игроки распространяют предложения и составляют рассказ.

За столом сидит (КТО?) – девочка. Девочка сидит (НА ЧЕМ?) – на табуретке. Девочка держит (ЧТО?) – кисточку. Девочка (ЧТО ДЕЛАЕТ?) – рисует. Девочка рисует (ЧЕМ?) – красками. Девочка рисует (ЧТО?) – облака, природу, лето...

«Мальчик катает снежный ком». (КАКОЕ?) время года на дворе – зима. (КТО?) гуляет на улице? – мальчик. (КАК?) мальчик одет? – тепло, по зимнему. (ЧТО?) мальчик делает? – катает снежный ком. (ЗАЧЕМ?) мальчик катает снежный ком? – мальчик будет лепить снеговика.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ.

Родителям предлагается принять во внимание продемонстрированные игры, активно их применять в домашних условиях с детьми. Принимать активное участие в любых играх с детьми. Устраивать экскурсии по интересам детей, что так же поможет расширению и обогащению словаря и кругозора детей.

Обратная связь - родителям предлагаются короткие опросники о пройденном семинаре-практикуме.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

ПРИЛОЖЕНИЕ 9

Консультация для родителей «Использование фольклора в развитии речи детей»

Слово «фольклор» - английского происхождения, оно значит: народная мудрость, народное знание.

Историзм и народность – приоритет фольклорного жанра. Малые фольклорные формы: потешки, прибаутки, песенки, небылички, побасёнки, загадки, сказки, заклички, хороводы – несут в себе этнические характеристики; приобщают нас к вечно юным категориям материнства и детства. Ценность фольклора заключается в том, что с его помощью взрослый легко устанавливает с ребёнком эмоциональный контакт, обогащает чувства и речь ребёнка, формирует отношение к окружающему миру, т.е. играет полноценную роль во всестороннем развитии. Ласковый говорок прибауток, потешек, песенок вызывает радость не только у малыша, но и у взрослого, использующего образный язык народного поэтического творчества для выражения своей заботы, нежности, веры в ребёнка. Произведения устного народного творчества имеют огромное познавательное и воспитательное значение. Потешки – песенки, приговорки первые художественные произведения, которые слышит ребёнок. Произносимые взрослым короткие и ритмичные фразы, в которых ребёнок улавливает повторяющиеся звуки («петушок», «ладушки», «киса», «водичка») вызывают у него реакцию на художественное произведение. Интонация голоса в одних случаях успокаивает его, в других – бодрит. Например, колыбельные песни оказывают усыпляющее воздействие, их поют ласковым, нежным голосом, покачивая куклу Катю: «Баю, баю, баю-бай, ты, собачка, не лай. Белолоба, не скули, мою дочку не буди». Для того, чтобы легче и быстрее ребёнок запомнил колыбельную песню, её нужно обыгрывать, т.е. включать те персонажи, о которых говорится в песенке. Запомнив колыбельную, ребёнок легко переносит песенку в повседневную игру.

Во время умывания, причёсывания ребёнка нужно обязательно использовать потешки «Водичка, водичка», «Расти коса».

Больше использовать потешки, пословицы, поговорки во время прогулки, обращая внимание ребёнка на время года и состояние погоды.

Фольклор даёт прекрасные образцы русской речи, подражание которым позволяет ребёнку успешнее овладевать родным языком. Пословицы и поговорки называют жемчужинами народного творчества, они оказывают

воздействие не только на разум, но и на чувства человека. Поучения, заключённые в них, легко воспринимаются и запоминаются.

ПРИЛОЖЕНИЕ 10

Консультация для педагогов «Развитие речевой активности у детей посредством малых фольклорных форм»

Речь является одним из важных приобретений ребенка в дошкольном детстве.

Именно приобретений, так как речь не дается человеку от рождения. Должно пройти время, чтобы ребенок начал говорить. А взрослые должны приложить немало усилий, чтобы речь ребенка развивалась правильно и своевременно.

В современном дошкольном образовании речь рассматривается как одна из основ воспитания и обучения детей, так как от уровня овладения связной речью зависит успешность обучения детей в школе, умение общаться с людьми и общее интеллектуальное развитие.

В развитии речи выделяется определенная последовательность: работа над словом, словосочетанием, предложением, связной речью, образной речью.

Для успешного освоения программы обучения в школе у выпускника детского сада должны быть сформированы умения связно высказывать свои мысли, строить диалог и составлять небольшой рассказ на определенную тему. Но чтобы этому научить необходимо, развивать и другие стороны речи: расширять словарный запас, воспитывать звуковую культуру речи и формировать грамматический строй.

Условиями успешного развития речи являются:

1. Потребность ребёнка в общении.
2. Создание речевой среды, показ образцов речи и многократное применение этих образцов в общении с ребенком.
3. Речь, развиваясь, нуждается в фактическом материале, новой информации, новых впечатлениях. Материал должен быть значимым, интересным, содержательным, познавательным.
4. Наряду со стихийно-усваиваемой речью, нужно усвоение литературного языка, подчиненного нормам грамматики.
5. Овладение средствами выразительности речи, мимикой, интонациями.
6. Овладение чтением и письмом.

Дети-дошкольники часто с трудом строят фразу, не умеют грамматически правильно оформить предложения, у них бедный словарный запас, недостаточная сформированность связного высказывания.

Для преодоления имеющихся проблем считаем целесообразным использование в работе малых фольклорных форм, как средства формирования речемыслительной деятельности детей, обогащения и уточнения словарного запаса, улучшения понимания речи окружающих за счёт знакомства с образностью и многозначностью родного языка.

Устное народное творчество помогает почувствовать красоту родного языка, развивает образность речи.

Использование малых фольклорных форм в работе решает такие задачи, как:

- образовательные – обогащение словаря, формирование лексико-грамматического строя речи, связного высказывания, совершенствование звуковой стороны речи;
- развивающие – развитие фонематического слуха, развитие наблюдательности, развитие фантазии, творческих способностей дошкольников и умения находить средства выражения образа в мимике, жестах, интонациях;
- воспитательные – воспитывать любовь к родному языку, доброе отношение к братьям нашим меньшим, чувство прекрасного, расширить представление о добре, правде, красоте.

При отборе фольклорного материала важно учитывать возрастные и психофизиологические особенности детей: трудности усвоения причинно-следственных связей, задержка в формировании семантических полей, недостаточный уровень сформированности лексических средств языка.

Для дошкольников 4х–летнего возраста доступными являются «малые фольклорные формы» — потешки, чистоговорки, считалки, короткие сказки.

Потешки – песенки-приговорки, сопровождающие игры ребёнка с пальцами, ручками и ножками. Небольшие стишки и песенки позволяют в игровой форме побудить ребёнка к действию, одновременно производя массаж, физические упражнения, стимулируя моторные рефлексy. В этом жанре детского фольклора заложены стимулы к обыгрыванию сюжета с помощью пальцев (пальчиковые игры или Ладушки), рук, мимики. Потешки помогают привить ребёнку навыки гигиены, порядка, развить мелкую моторику и эмоциональную сферу. В этих играх есть уже нередко «педагогическое» наставление, «урок».

Прибаутки – песенки более сложного содержания, не связанные с игрой. Они напоминают маленькие сказочки в стихах.

Заклички — один из видов закликательных песен языческого происхождения. Они отражают интересы и представления крестьян о хозяйстве и семье. Например, через все календарные песни проходит заклинание богатого урожая; для себя же дети и взрослые просили здоровья, счастья, богатства.

Заклички представляют собой обращение к солнцу, радуге, дождю и другим явлениям природы, а также к животным и особенно часто — к птицам, которые считались вестниками весны. При том силы природы почитались как живые: к весне обращаются с просьбами, желают её скорейшего прихода, а зиму сетуют, жалуются.

Чистоговорки — малый жанр фольклора; народно-поэтическая шутка, заключается в умышленном подборе слов, трудных для правильной артикуляции при быстром и многократном повторении.

«Род складной речи, с повторением и перестановкой одних и тех же букв или слогов, сбивчивых или трудных для произношения» (В. И. Даль)

Чистоговорки используются и как средство для исправления речевых дефектов.

Дразнилки — небольшие стишки, созданные детьми для высмеивания недостатков человека, с которыми сталкиваются, или для защиты от обидчика.

Дразнилки (по «Толковому словарю русского языка» В. И. Даля — это слово Тамбовской губернии) — это выражения, которыми умышленно сердили кого-либо.

«Бабка-ежка, костяная ножка!...» Дразнилки сложены почти на все русские имена: «Федя — бредя, съел медведя...» и т.д. Но чаще дразнилки высмеивают: жадных ребят, хвастунов, воображал, трусов. Важно понимать, что дразнилка не издевательство, хотя грань между ними очень тонкая. Она учит детей умению подмечать плохое, несправедливое, некрасивое, она учит слышать слова и подбирать их по созвучию и смыслу, она развивает чувствительность к нелепым ситуациям в жизни и в словесном изображении. Литературные дразнилки объективны, их автор обращается к этому жанру не для посрамления конкретного ребенка, а для изображения недостатков, свойственных в той или иной степени всем детям.

Скороговорки — это несложный, ритмичный, часто шуточный текст, построенный на сочетании звуков, которые затрудняют быстрое произнесение слов. Используя скороговорки для развития речи, можно добиться больших успехов в исправлении неправильного произношения звуков.

Отрабатывать скороговорки надо в следующем порядке:

проговорить скороговорку медленно, шепотом, очень четко артикулируя губами;

проговорить скороговорку шепотом, быстро, также очень четко артикулируя;

проговорить «сквозь зубы» (губы активно артикулируют, зубы сжаты);

проговорить скороговорку громко, медленно, очень четко артикулируя;

проговорить громко, как можно четче и быстрее.

Каждую скороговорку проговаривайте с разными интонациями:

- с вопросительной;
- весело;
- грустно;
- «запыхавшись» («как будто бежали за автобусом»).

Проговорите скороговорку, выделяя голосом последовательно разные слова: «У САШИ шея и уши в саже. У Саши ШЕЯ и уши в саже. У Саши шея и УШИ в саже. У Саши шея и уши в САЖЕ».

Считалка — небольшой стишок, форма жеребьевки, с помощью которой определяют, кто водит в игре. Считалка — элемент игры, который помогает установить согласие и уважение к принятым правилам. В организации считалки очень важен ритм.

Поговорки — образные выражения, меткое слово. Поговорка всегда одночленна, часть суждения, и поэтому лишена поучительного смысла. Например, поговорки: «молодо-зелено», «не плюй в колодец», «свалить с больной головы на здоровую». Это часть пословиц: «Молодо-зелено, а погулять велено»; «Не плюй в колодец, пригодится воды напиться». Поговорка близка к пословице: стоит добавить одно слово, и поговорка станет пословицей.

Пословицы — изречения, суждения о жизненном явлении, причинах, условиях, следствиях. Используя в речи пословицы и поговорки, дети учатся ясно и лаконично, выразительно высказывать свои мысли и чувства, интонационно окрашивая свою речь. При этом развивается умение творчески использовать слово, умение образно описать предмет, дать ему яркую характеристику.

В большинстве случаев, дошкольники демонстрируют непонимание скрытого смысла образных выражений, буквальное истолкование значения пословиц, недостаточные умения абстрагироваться от конкретной ситуации, целенаправленно анализировать условия мыслительной задачи.

Объясняя детям смысл пословиц и поговорок, педагог не может обойтись без комментария, путём сравнения сопоставлять предмет или явления с другим. Начинать работу нужно над отдельными словами и их значениями, только потом можно переходить к объяснению прямого переносного значения всей пословицы в целом.

Небылицы – перевертыши, которые для взрослых предстают как нелепицы, для детей же — смешные истории о том, чего не бывает.

Загадка – одна из малых форм устного народного творчества, в которой в предельно сжатой, образной форме даются наиболее яркие, характерные признаки предметов или явлений.

Загадка указывает на особые признаки и свойства, которые присущи только загадываемому предмету. На сходстве и отрицании сходства между предметами она и основана. Это свойство загадки вводит ребенка в размышление о связях между явлениями и предметами окружающего мира, а также об особенностях каждого предмета и явления. Разгадывание загадок развивает способность к анализу, обобщению, формирует умение самостоятельно делать выводы, умозаключения. Умение четко выделить наиболее характерные, выразительные признаки предмета или явления, умение ярко и лаконично передавать образы предметов развивает у детей «поэтический взгляд на действительность».

Развивающие возможности загадки многообразны. Наиболее важны из них:

- воспитание находчивости, сообразительности, быстроты реакции;
- стимуляция умственной активности;
- развитие мышления, речи, памяти, внимания, воображения;
- расширение запаса знаний и представлений об окружающем мире;
- развитие сенсорной сферы.

Это особенно актуально для детей, т.к. в этом случае загадка становится значимым практическим материалом для коррекции и формирования правильной речи ребенка.

Условиями, обеспечивающими правильное понимание и правильное отгадывание загадок, являются:

- предварительное ознакомление детей с предметами и явлениями, о которых говорится в загадке;
- продумывание педагогом способа использования загадок, характер и манера их преподнесения;
- уровень развития речи детей;
- учет возрастных особенностей и возможностей дошкольников.

Развивая умственные способности детей, важно, не только просто отгадывать знакомые загадки, но и научить его составлять собственные.

В потешках, прибаутках, закличках, загадках, пословицах язык богат сравнениями, эпитетами, олицетворениями, гиперболами, метафорами, что позволяет обогатить пассивный словарь детей, а неоднократное повторение,

заучивание, проведения инсценировок — перевести со временем эти яркие и выразительные средства в активный словарь.

Основными формами организации обучения детей, на которых используется фольклорный материал, являются индивидуальные и подгрупповые занятия разных видов:

- занятия по развитию лексико-грамматических средств языка;
- занятия по формированию навыков связного рассказывания;
- занятия по формированию правильного звукопроизношения (на этапе автоматизации звуков в связной речи);
- логоритмические занятия.

Используем фольклорные произведения на разных этапах занятия: в организационном моменте (при введении детей в тему занятия), в основной части (при изучении темы), во время динамических пауз, пальчиковой гимнастики, мимической гимнастики, при выполнении различных видов массажа.

Таким образом, если малые фольклорные формы отобраны с учетом возрастных возможностей детей и организована систематическая работа, они доступны в понимании детям младшего дошкольного возраста.

Использование в работе малых фольклорных произведений позволяет устранить проблемы в развитии грамматического строя речи, обогатить словарь детей, развить интерес к слову, к речи, расширить знания детей, их кругозор. Что, в свою очередь, послужит хорошей базой для успешного обучения в школе.

**Консультация для педагогов на тему:
«Народный фольклор как одна из форм работы по развитию речи»**

Непременным условием для всестороннего развития ребенка является общение его со взрослыми. Важнейшее средство человеческого общения – это язык. Поэтому одной из главных задач воспитания и обучения детей в детском саду является развитие речи, речевого общения. Эта общая задача состоит из ряда отдельных задач:

- расширение, обогащение и активизация словаря;
- воспитание звуковой культуры речи и подготовка к обучению грамоте;
- формирование правильной разговорной речи.

Неоценимую роль в решении этих задач может оказать русский народный фольклор. Фольклор – это история народа, его духовное богатство. Наши предки, незнакомые с письменностью и книгой, не были оторваны от предшествующих поколений. Простые русские люди, которым давным-давно спели песенки, рассказали сказки и придумали загадки, не умели не читать, ни писать. Но их словесное творчество не забылось, не пропало. Оно бережно передавалось из уст в уста, от родителей к детям. Фольклор появился задолго до литературы и создавался на базе живого разговорного языка, который невозможен без речевых интонаций и жестов.

Народные песенки, сказки, пословицы, загадки радуют нас простотой слова, заражают своим весельем, волнуют глубиной мысли.

Поэтичны и красивы наши народные песни: задушевные и нежные колыбельные, которыми женщины убаюкивают своих детей; веселые, шуточные песенки.

*Баю-бай, за рекой
Скрылось солнце на покой.
У Алешиных ворот
Зайки водят хоровод.*

*Заиньки, заиньки,
Не пора ли баиньки?
Вам под осинку,
Алеше -на перинку.
Баю-баю, Лешенька,
Засыпай скорешенько!*

Глубокого смысла полны пословицы и поговорки русского народа.

Остроумны и разнообразны народные загадки: о природе, о доме, о людях, о животных, о предметах, которые окружают человека, одним словом, обо всем, что мы видим, слышим, знаем.

Совершенству в использовании изобразительных средств языка фольклорные произведения обязаны творческой работе сотен великих людей.

Где же, как не в народном фольклоре нам черпать материал для всестороннего развития речи, воспитания интереса к художественному слову?

Фольклор дает прекрасные образцы речи, подражание которым позволяет ребенку успешно овладевать родным языком. Пословицы и поговорки образны, поэтичны, в них много олицетворений, метких определений. Пословицы можно подобрать почти к любой ситуации.

Что на уме, то и на языке.

Чужим умом умен не будешь.

Поговорка сходна с пословицей, но в отличие от нее не является полным суждением. Поговорка – часть суждения.

Он – лисий хвост. – Поговорка.

В чужом глазу сучок видит, а в своем не замечает. – Пословица.

Значение иносказательных, метких и образных поучающих пословиц и поговорок раскрывается перед детьми постепенно, и глубина понимания их в значительной мере зависит от умения взрослых применять пословицы как можно чаще, во всех подходящих случаях.

Произнесенное кстати краткое изречение запоминается детьми и воздействует на них значительно сильнее, чем любые нравоучения и уговоры. Пословицы знакомят ребенка с краткостью, точностью и меткостью родного языка.

В работе пословицу лучше использовать при развитии связной речи у детей. Она будет уместна после работы с рассказом и сказкой.

Устное народное творчество нужно нам для развития просодической стороны речи. Дети не только должны усвоить родной язык, но и овладеть речью в совершенстве: иметь достаточное дыхание, нормальный темп, отработанный ритм, характерный тембр, варьировать интонацией. Для этого

можно обратиться к такому виду фольклора, как заклички, колыбельные, скороговорки.

Само слово «заклички» побуждает детей говорить громко – закликать. Можно использовать такой прием: «Скажи так, чтобы солнце тебя услышало!» (Громко.)

Солнышко, появись!

Красное, нарядись!

Чтобы год от года

Была у нас погода!

Противоположным свойством обладают пестушки. Их хочется проговаривать напевно, ласково, поэтому само содержание побуждает произносить их тихо, спокойно.

Тише, куры, не шумите,

Мово Ваню не будите,

А мой Ваня будет спать,

Будет глазки закрывать.

Народное творчество необходимо для автоматизации звуков речи. Дети должны овладеть всеми звуками речи, замечать неправильное произношение, исправлять его в шутке, игре, в непринужденной обстановке, в привычной им среде.

Для артикуляционной и пальчиковой гимнастики можно использовать народные игры «Сорока-ворона», «Этот пальчик-дедушка», «У нашей бабушки десять внучат», «Этот пальчик в лес ходил». Это способствует развитию моторики рук, вырабатывает умение проговаривать текст совместно с выполняемыми действиями.

Использование русского народного фольклора на занятиях по подготовке к обучению грамоте способствовали развитию фонематического слуха, умению различать твердые и мягкие, звонкие и глухие согласные.

Чтобы успешно научить детей различать звонкие и глухие согласные можно использовать русскую народную сказку «Заюшкина избушка». Предварительно разобрав с детьми свойства дерева и льда. Выяснить, что дерево звучит глухо, а лед при ударе звенит. Отсюда прием: «Кто в какой избушке живет?» Дети расселяют звонкие согласные в ледяной домик, а глухие в лубяной.

Велика ценность фольклора в формировании у детей слухового внимания, фонематического слуха и правильного произношения, т.к. сама звуковая ориентация стиха наполнена обилием рифм, повторов, созвучий.

Пошел медведь к броду –

Бултых в воду!

*Уж он мок, мок, мок,
Уж он кис, кис, кис.
Вымок, выкис, вылез, высох,
Встал на колоду –
Бултых в воду!*

Фольклор – незаменимый помощник в процессе развития связной речи. Где как не в сказках, играх-драматизациях, мы можем развивать монологическую и диалогическую речь?

Сказка является сугубо педагогическим жанром, выполняющим для ребенка роль учителя и толкователя основных нравственных заповедей.

Чтобы сформировать связную речь ребенка, необходимо научить его пользоваться различными звуковыми средствами. Это и интонация, и логическое ударение, подбор наиболее подходящих слов, метафор, синонимов, умение строить сложные предложения и др.

Основой связной речи, заключающей в себе различные языковые средства, является диалог. Для диалога характерны неполные предложения, восклицание, вопрос, междометие, яркая интонационная мимика. Все это мы находим в фольклорных диалогических текстах. Заучивание и обыгрывание диалогического текста, построенного на вопросах и ответах, позволяет освоить детям вопросительную интонацию.

- *Яму копал? – Копал.*
- *В яму упал? – Упал.*
- *В яме сидишь? – Сиджу.*
- *Яма сыра? – Сыра.*
- *Как голова, цела? – Цела.*
- *Значит, живой? – Живой.*
- *Ну, я пошел домой.*

Восклицательную интонацию продуктивнее отрабатывать на закличках, так как в них присутствует восклицание:

*Солнышко! Ведрышко!
Выйди поскорей!
Будь к нам добрей!*

Нельзя не отметить влияние на воспитание яркой интонационной выразительности, эмоциональности речи детей русских народных словесных игр, как еще называют игр с приговорами. Для них особенно характерны интонационно-мимические компоненты, которые зависят от личных способностей игроков, от духа игры. Наверное, поэтому дети их так любят.

Разберем игру «Девушка-девушка».

Участники: девушка-водящий и группа детей.

Дети. Девица-девица, сходи по водицу!

Девица. Я волка боюсь, я лисицы боюсь, я медведя боюсь!

Дети. Волк на работе, лиса на болоте, а медведь смеется – голова трясется!

Девица. Поймаю вас всех сейчас!

Чем чаще дети будут играть в эту игру, тем сильнее будут проявляться эмоции и мимика.

К этой игре можно добавить и ряд других, которые окажут воспитательно неоценимую помощь в развитии интонационной выразительности речи детей. Например: «Кисонька-Мурысенька», «Кривой петух», «Трух-трух», «Я – хитрая лисица».

Тесно связаны с играми считалки. Считалки – это истории, придуманные для детей, способ осуществления объективной справедливости – как бы сама судьба распоряжается распределением ролей.

Главная особенность считалки – четкий ритм, возможность кричать раздельно все слова.

Тара-бара,

Домой пора

Коров доить,

Тебе водить.

Педагогическая наука давно признала скороговорки инструментом совершенствования произношения, изменения темпа речи, развития артикуляционного аппарата. Но еще в старину люди поняли всю их педагогическую ценность и использовали для воспитания у детей чувства ритма, для преодоления косноязычия.

Использование скороговорок помогает закрепить четкую дикцию, использовать различные высотные, силовые и тембральные звучания. Скороговорка требует точной организации голосового хода, логического и орфографического ударения. Стихотворная ритмика организует четкость речи, не разрешает пропускать и менять звуки. Она служит организационным моментом и для дыхания: дает возможность сознательно его распределять, не прерывая доборами речи внутри строки, и пополнить только в конце после строки. Скороговорки нужны для развития фонематического слуха, формирования способности ребенка улавливать тонкие звуковые различия, способствуют автоматизации звуков речи.

Метко определил загадку сам народ: «Без лица в личине». Предмет, который загадан, «лицо», скрывается под «личиной» - иносказанием или намеком, окольной речью или обиняком. Поэтому каждая загадка для отгадывающего – это своеобразное испытание на сообразительность.

Народные загадки – важный жанр, овладение которым способствует умственному развитию ребенка.

Знание загадок не только развивает память, но воспитывает поэтическое чувство, подготавливает ребенка к восприятию классической литературы.

По типу структурной логической задачи существуют пять видов загадок.

1. Загадки с точно названными признаками.

*Всю ночь летает,
Мышей добывает,
А станет светло,
Спать ляжет в дупло. (Сова)*

2. Загадки с зашифрованными с помощью иносказаний признаками.

Такие загадки труднее для отгадывания.

В золотой тарелке стоят домики, а улицы нет. (Подсолнух)

3. Загадки с отрицательными сравнениями. Ребенок должен уметь выделить группу признаков, имеющих у загаданного предмета или явления.

Жидко, а не вода, бело, а не снег. (Молоко)

4. Загадки с отрицательными сравнениями и зашифрованными признаками, т.е. содержащие и отрицание, и иносказание.

Не украшения, а серебряный, не пастух, а стадо овец пасет. (Месяц)

5. Комбинированные загадки с точно названными и зашифрованными признаками.

Посреди поля лежит зеркало: стекло голубое, рама зеленая. (Озеро)

Причины ошибок при отгадывании загадки:

- невнимательно слушают загадку;
- не запоминают полностью содержание загадки;
- при отгадывании и сравнении используют не все признаки, имеющиеся в загадке;
- не имеют достаточных знаний о загаданном;
- не могут правильно проанализировать, сравнить и обобщить признаки, указанные в загадке.

Виды деятельности детей в играх с загадками:

- загадывание загадок;
- отгадывание загадок;
- доказательство правильности отгадок;
- сравнение загадок об одном и том же;
- сравнение загадок о разном.

Приговорки – это своеобразные просьбы к природе о соучастии, о доброй помощи. Моменты воздействия на организм ребенка, не всегда приятны для

него, под звучание приговорок превращаются в эмоциональный контакт, в форму речевого общения.

*Матушка репка,
Уродись крепка,
Ни густа, ни редка,
До великого хвоста.*

Фольклорные прибаутки – небольшие стихотворения из двух-четырех, редко восьми строчек. Для прибауток характерно уважительное отношение ко всему живому, ласковые слова, добрые прозвища: котя - коток, курочка – рябушка.

Прибаутка предлагает детям увидеть смешное в жизни и научиться передавать это смешное в слове. Это лучший способ развития как координации движения, так и общей и мелкой моторики. Ребенок учится согласовывать свои движения с ритмом прибаутки.

*На болоте стоит пень –
Шевелиться ему лень.
Шея не ворочается,
А посмеяться хочется.*

Среди народных стишков большую группу составляют перевертыши, содержанием которых является заведомая чепуха, нелепость, ерунда. Но чепуха эта особого свойства. Она подчиняется определенному правилу – перевертышу.

Перевертыши открывают ребенку возможность через игру словами, звуками, звукосочетаниями уловить специфику звучания речи и характерные для него выразительность, образность, юмор.

*Ехала деревня мимо мужика,
Вдруг из-под собаки лают ворота.
Выскочила палка с бабою в руке
И давай дубасить коня на мужике.
Лошадь ела сало, а мужик – овес,
Лошадь села в сани, а мужик повез.*

Приметы – прекрасный образец «земледельческой мысли» народа. Знания природы и жизненный опыт выливались в пословичные выражения, которые дошли до наших дней. В коррекционной работе приметы:

- помогают расширить словарный запас детей;
- способствуют развитию слуховой памяти;
- дают возможность поднять интерес у детей и снять напряжение;
- развивают фонематический слух;
- оказывают помощь в автоматизации звуков речи;

- знакомят с ритмичностью народного календаря.

Ноябрь - ворота зимы.

В ноябре рассвет с сумерками среди дня встречаются.

Для расширения словарного запаса ребенка можно, используя игровые приемы, дать устаревшие слова. Например, атрибуты горницы.

«Доскажи словечко»

Это куколка, Акулька

У нее кроватка –... (люлька).

В печку слазить очень рад,

А зовут его –... (ухват).

У нее доска и палка –

Это бабушкина... (прялка)

Кашу варит всем дружок,

Круглобокий... (чугунок)

Подчеркнуть историческую преемственность с современными аналогами можно, используя «Цепочку слов»

Лучина – свечка – лампа – электрическая лампа

Деревянная миска – глиняная – эмалированная

Скамья – лавка – диван

Ухват – прихватка

Русский народный фольклор является неиссякаемым источником мудрости в воспитании детей в целом и в развитии речи в частности.

Перечень стихотворных жанров фольклора для детей младшего дошкольного возраста в программе «Пралеска»

В программе «Пралеска» рекомендуются следующие фольклорные формы для детей младшего дошкольного возраста:

Белорусские народные песенки и потешки: «Сонейка-сонца», «Мышка, мышка, дзе была?», «Гого-гого, гусачок», «Верабейчык», «Белабока-сарока», «Трах-бах-тарабах», «Божаякароука», «Чэ-чэ, чэ-чэ, сарока», «Люлі-люлі, люляшу», «Ай, люлілюлі-люлечгі», «Ішла каза», «Люлі-люлімаленьгі», «Ходзіцьпевень па капусце», «Люляю-люляю», «А ты, коціўка-каток», «Апсі, апсі, каточак», «Кую, кую ножку», «Гушкі, гушкі, гушкі», «Сарока-варона», «Чыкі-чыкі, сарока», «А ты, каток шэры», «Люлі-люлі-люлечкі», «Люлі-люлі-люлі», «Кукарэку, певунок», «Не хадзікоцік», «У куце сядзіцьмядзведзь», «Ладкі-ладком», «Ладу, ладу, ладкі», «Баю-башку, баю», «А курачка-рабушачка», «Сядзіцьмядзведзь на калодзе», «Бычок», «Іграу я на дудцы», «Сядзіць сыч на капе», «Вожык», «Ідзі, ідзі дож джык», «Горкай, горкай, горячкай».

Русские народные песенки и потешки: «Солнышко-ведрышко!», «Привяжу я козлика», «Как у нашего кота», «Ладушки», «Кисонька-мурысенька», «Пошел котик на Торжок», «Ай, качи-качи», «Сорока-белобока», «Киска-киска», «Наша Маша», «Травка-муравка», «Идет коза рогатая», «Водичка-водичка», «Пальчик-мальчик», «Ножки», «Вот и люди спят», «Скок-поскок», «Уж как я ль», «Божья коровка», «Ах ты, радуга-дуга», «Из-за леса», «Пошел котик во лесок».

Песенки и потешки народов мира: «Я козочка» (лит., обр. А. Прокофьева и А. Чапурова); «Ой, в зеленом бору» (укр., обр. Р. Заславского); «Снегирек» (нем., обр. В. Викторова); «Вам сколько лет», «У маленькой Мэри...», «Ветренно в марте», «Перчатки», «Не опаздывай» (англ., обр. С. Маршака); «Куточка моя», «Дай молочка, буренушка», «Ласточка проворная», «Ежик и лисица» (чеш., обр. С. Маршака); «Веснянка» (укр., обр. Г. Литвака); «Люли, люли, моя крошка» (лит., обр. Ю. Григорьева); «Дождь, дождь!»,

«Руки, спляшите» (фр., обр. *Н. Гернет* и *С. Гиппиус*); «Дедушка Рох», «Сапожник» (польск., обр. *Б. Заходера*); «Пастушок» (болг., обр. *А. Санина*); «Лошадка пони», «Крошка Вилли Винки» (шотл., обр. *И. Токмаковой*).

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ