

Министерство образования Республики Беларусь
« Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка »

Факультет дошкольного образования

**ОЗНАКОМЛЕНИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО
ВОЗРАСТА С КЕРАМИЧЕСКИМИ ИЗДЕЛИЯМИ
БЕЛОРУССКИХ МАСТЕРОВ**

Дипломная работа

Исполнитель:

студент 615 группы заочной
формы получения образования
Лесничий Анатолий Михайлович

Научный руководитель:

Доктор педагогических наук,
доцент

Шебеко Валентина Николаевна

Минск 2014

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1.ИСТОРИЯ СТАНОВЛЕНИЯ И РАЗВИТИЯ КЕРАМИКИ КАК ВИДА ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА	7
1. 1. Керамика как вид прикладного искусства.....	7
1.2. Развитие гончарства на белорусских землях.....	20
ГЛАВА 2.ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА ПО КЕРАМИКЕ «БАБУШКИН ДВОР» (В ТЕХНИКЕ–ЛЕПКА ИЗ ГЛИНЫ).....	37
2.1. Композиционный анализ и этапы изготовления творческой работы.....	37
ГЛАВА 3. ОЗНАКОМЛЕНИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С КЕРАМИЧЕСКИМИ ИЗДЕЛИЯМИ	42
3.1. Методические основы использования народного декоративно – прикладного искусства как средства эстетического воспитания детей... ..	42
3.2. Содержание работы по ознакомлению детей старшего дошкольного возраста с керамическими изделиями белорусских мастеров.....	48
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	59
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	60
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	63

ВВЕДЕНИЕ

От того, как будет чувствовать себя ребёнок, поднимаясь на первую ступеньку лестницы познания, что он будет переживать, зависит весь дальнейший путь к знаниям.

В.А. Сухомлинский

Известный педагог современности В.А. Сухомлинский писал, что истоки способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие руки с орудием труда (ручкой, карандашом, глиной, пластилином...), тем сложнее движения, необходимые для этого взаимодействия, тем ярче творческая стихия детского разума; чем больше мастерства в детской руке, тем ребёнок умнее.

Лепка из глины - это занятие мало того, что интересное, но еще и полезное, ведь лепка из глины помогает ребенку развиваться, работа с глиной расслабляет и даже избавляет от страхов и скованности и снимает напряжение. Дети старшего дошкольного возраста могут заниматься лепкой самостоятельно, только под присмотром преподавателя.

Керамика настолько увлекательное занятие, что каждому ребенку придется по душе. Ведь развитие фантазии и творческого воображения замечательно помогут малышу в будущем. Самые маленькие ученики начинают с самых азов лепки – их обучают самым простым видам лепки, катать колбаски, делать плитки и вырезать на них узоры, лепить фрукты, овощи, подсвечники и прочие несложные фигуры. А вот дети постарше обучаются уже более сложным тонкостям лепки, среди ребят проходят конкурсы на лучшую фигуру, что дает ребенку возможность стремиться к победе, что тоже очень важно для формирования личности.

Помимо этого, на таких занятиях дети развивают в себе трудолюбие, усидчивость, умение радоваться за успех товарищей и, конечно же, самостоятельность.

Нет никаких сомнений в том, что лепка из глины - это удачное сочетание приятного времяпрепровождения ребенка и полезных навыков для его будущей жизни. Хороший преподаватель поможет ребенку найти свой творческий подход к любой поставленной задаче, что благоприятно отразится на психологии каждого малыша и его родителей!

Лепка из глины - самый экологичный метод развития моторики у детей.

Заниматься лепкой детям просто необходимо, так как это способствует развитию мелкой моторики рук. Однако найти для этих занятий экологически чистые товары довольно сложно, в них столько красителей и химикатов. В этом отношении глина - самый чистый и натуральный материал.

Известно, что на пальцах и ладонках ребенка присутствует множество нервных окончаний, которые связаны с центром головного мозга, отвечающего за речевую деятельность. Если их развивать, то ребенок начнет говорить раньше своих сверстников, а также будет отличаться хорошим мышлением. Лучшими инструментами развития мелкой моторики рук являются рисование и лепка из глины, что ко всему прочему учит малыша усидчивости и развивает фантазию. Положительным моментом можно назвать повышение самооценки ребенка, который получает удовольствие от процесса и радуется своим успехам.

Знакомить детей с глиной можно с любого возраста, но вот пользу это начинает приносить только с 8 месяцев, и то, в первое время малыши откровенно балуются, играя с пластичным материалом и разрисовывая обои в коридоре. Однако и это идет на пользу и развивает моторику рук.

Ранняя любовь к детскому искусству помогает ребенку к двум – трем годам делать фигуры из глины или каракули на бумаге более осознанно. Он пытается создать нечто и получить одобрение родителей, которые в свою очередь обязаны похвалить малыша, даже если его собачка походит на марсианина. Это подвигнет ребенка и дальше заниматься саморазвитием, причем с большим удовольствием. Малыш научится последовательности в творчестве и лучше узнает окружающий мир!

Занятия керамикой для детей способствуют развитию сенсорных ощущений, раскрепощают и гармонизируют ребенка, развивают эстетическое восприятие. На занятиях ребенок учится основам работы с керамикой. В процессе этих занятий у детей развивается творческое воображение, фантазия, дети учатся видеть в объеме и сами создают произведения искусства. Занимаясь керамикой, дети овладевают техникой работы с глиной, навыками декоративной росписи. Разные по сложности задания будут интересны детям всех возрастов. Занятия необходимо строить таким образом, что дети очень быстро смогли увидеть результаты своего труда.

Цель: Углубление и систематизация знаний и умений в области изготовления изделий из глины как вида декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

1) Изучить педагогические основы использования декоративно-прикладного искусства как средства эстетического воспитания детей.

2) Разработать и выполнить проект творческой работы по керамике в технике лепка из глины.

3) Разработать и апробировать новые формы и методы проведения занятий с детьми по керамике.

Объект исследования: процесс обучения детей старшего дошкольного возраста изготовлению изделий из глины.

Предмет исследования: лепка из глины как средство обучения детей старшего дошкольного возраста навыкам изготовления керамических изделий.

Методы исследования:

- анализ искусствоведческой, психологической и педагогической литературы по теме проекта;
- наблюдение;
- анализ педагогической документации;
- анализ продуктов детской деятельности;
- художественное исполнение проекта творческой работы.

Этапы исследования :

Первый этап (июль – сентябрь 2013г.) – анализ психологической, педагогической и искусствоведческой литературы, разработка эскиза художественно-творческой работы.

Второй этап (октябрь - апрель 2013-2014гг.) – проведение экспериментальной работы.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- 1.Беларуская кераміка. Мн.: «Беларусь» 1984г.
- 2.Буклет. Белорусский союз художников. Борисовский комбинат декоративно-прикладного искусства им. А.М. Кищенко.
3. Буклет. Борисовский комбинат декоративно-прикладного искусства имени А.М.Кищенко. Керамика.
4. Воронов Н. Уникальное и промышленное.— Декоративное искусство СССР (в дальнейшем — ДИ СССР)/Н.Воронов - 1968г., № 2.
- 5.Высоцкая Н.Ф. Дэкаратыуна-прыкладное мастацтва Беларусі XII-XVIII стст. Мн.: 1984 г.
6. Елатомцева И.М. Художественная керамика советской Белоруссии./И.М.Елатова. -Минск 1966 г.
7. Елатомцева И.М.. Белорусская народная керамика и ее традиции в современном декоративно-прикладном искусстве Белоруссии./И.М.Елатова - Минск 1964 г.
8. Жук В.И. Современная белорусская керамика. Тенденции развития./В.И.Жук- Минск «Наука и техника» 1984 г.
9. Жук В.И. Современная художественная белорусская керамика: Тенденции развития./В.И.Жук – Мн.: Наука и техника, 1984г. – 168 с.
10. Зименко А. Циклы развития белорусской современной керамики./А.Зименко—ДИ СССР, 1972г., № 7, с. 33—35 .
11. Каваленка В. В. Дэкаратыунае мастацтва/В.В.Каваленка -1977г., №8 .
12. Коссаковская Е. А. Лепка в детском саду. Пособие для воспитателей/Е.А.Коссаковская -Учпедгиз– 1961г.
13. Кубе А.Н. Майолика и французский фаянс XVIII в./А.Н.Кубе- М.: 1995г.
- 14.Левко О.Н Витебские изразцы XIV - XVIII вв./О.Н.Левко- Мн.: «Наука и техника». 1981 г.
15. Літаратура і мастацтва. 1987 г.
16. Любимов Л.Д. Искусство Древнего Мира.- М.: Просвещение./Л.Д.Любимов-1996.- 361с.
17. Маклашевский А.И. Технология художественной керамики./А.И. Маклашевский- С-П.,1971г.
18. Максимов Ю.В. У истоков мастерства. Просвещение./Ю.В.Максимов-М.,1983г.
- 19.Митрофанов К. М. Современная монументально-декоративная керамика,/К.М. Митрофанов- Л.—М., 1967г.
20. Пилар Наварро М. Практическое руководство. Декорирование керамики. История. Основные техники. Изделия. Издательский дом «Ниола 21-й век», 2005 г.
- 21.Приймова М.Ю. Ручное формование керамических изделий и возможности их декорирования до обжига. /М.Ю.Приймова- Учебно-методическое пособие. Мн. 2004 г.

22. Раманюк М. А. Сучасная керамика Беларусі. Выяўленчае мастацтва Беларусь./М.А.Раманюк- Мн., 1981г., с. 68—76.
23. Ржавуцкі М. Беларуская гліняная цацка./М.Равуцкі- Мн.: Полымя: 1991 г.
24. Сцяпанав Г. А. Беларуская архітэктурна-мастацкая кераміка дасавецкага перыяду. Г. А. Сцяпанав- Мн., 1987 г.
25. Салтыков А. Б. Русская народная керамика. Культура и традиции./А. Б. Салтыков- М., 1960г.
26. Савицкий С. Л. Работа с глиной, гипсом и папье-маше./С. Л. Савицкий- Просвещение. М., 1968г.
27. Соколов Г. И. Искусство Древней Греции./Г. И. Соколов- М.: Просвещение, 1995г.
28. Соколов Г. И. Искусство Древнего Рима./Г. И. Соколов- М.: Просвещение, 1996г.- 398 с.
29. Соколов Г. И. Искусство этрусков./Г. И. Соколов- М.: Слово, 2002 -2008 с.
30. Хохлова Е. Н. Производство художественной керамики. Высшая школа./Е. Н. Хохлова- М., 1978г.
31. Хохлова Е. Н. Современная керамика и народное гончарство. Высшая школа./Е. Н. Хохлова- М., 1978г.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ