

УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ МАКСИМА ТАНКА»

Факультет дошкольного образования
Кафедра методик дошкольного образования

**ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО
ВОЗРАСТА СОЗДАНИЮ РИСУНКОВ
АНИМАЛИСТИЧЕСКОГО ЖАНРА
ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА: МАСЛЯНАЯ ЖИВОПИСЬ**

Допущена к защите

Заведующий кафедрой _____
(подпись) (фамилия, инициалы)
Протокол № _____ от _____ 2014 г.

Защищена _____ 2014 г.
с отметкой « _____ »

Дипломный проект
студентки 501 группы
5 курса специальности
«Дошкольное образование.
Изобразительное
искусство»
дневной формы
получения образования
_____ Мазур
Марии Николаевны

Научный руководитель -
старший преподаватель
кафедры методик
дошкольного образования,
член Союза мастеров
народного творчества
Беларуси
_____ Е.Е. Калошкина

Минск, 2014

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1 Анималистический жанр в изобразительном искусстве	
1.1. История анималистического жанра.....	6
1.2. Художники-анималисты о специфике, особенностях жанра.....	12
1.3. Основы изобразительной грамоты: животный мир.....	15
ГЛАВА 2 Творческая работа: триптих «Лошади». Техника: масляная живопись	
2.1. Тема лошади в изобразительном искусстве.....	19
2.2. Изобразительно-выразительные средства живописной работы «Лошади» (триптих).....	24
2.3. Этапы изготовления творческой работы.....	30
ГЛАВА 3 Обучение детей старшего дошкольного возраста созданию рисунков анималистического жанра	
3.1. Роль анималистического жанра в художественной деятельности детей старшего дошкольного возраста (теоретический аспект)	36
3.2. Содержание, формы и методы обучения детей старшего дошкольного возраста созданию образов животных в рисунках.....	42
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	51
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	53
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	56

ВВЕДЕНИЕ

Развитие каждого ребенка как творческой индивидуальности и неповторимой личности - одна из важнейших задач современного образования и воспитания. Особое значение в этом процессе имеет художественно-творческое развитие, определяющее возможность проявления и полноту раскрытия творческих способностей детей в разных видах художественной деятельности.

В исследованиях известных психологов и педагогов (А.В. Бакушинский, Л.С. Выготский, Е.А. Игнатьев, Р.Г. Казакова, Т.С. Комарова, В.С. Кузин, Г.В. Лабунская, А.А. Мелик-Пашаев, Н.П. Сакулина, Б.М. Теплов, Е.А. Флерина, Т.Я. Шпикалова и др.) подчеркивается:

- необходимость решения проблемы художественно-творческого развития личности средствами изобразительного искусства, начиная с дошкольного возраста;

- значимость искусства в приобщении детей к социальной культуре, к художественной деятельности, в развитии способности воспринимать прекрасное в жизни и искусстве.

В проведенных исследованиях, посвященных проблемам ознакомления дошкольников с изобразительным искусством, отмечается:

- что дети способны воспринимать графику, условность ее художественных образов (Е.В. Езикеева, Р.Я. Кионова. Р.А. Мирошкина);

- им доступно понимание содержания живописных произведений, специфики их средств выразительности (Н.А. Вершинина, Н.М. Зубарева, Р.М. Чумичева);

- они понимают произведения монументальной скульптуры (Е.В. Гончарова); скульптуры малых форм (Г.М. Вишнева).

О влиянии искусства на развитие продуктивного творчества дошкольников свидетельствуют материалы исследований З.А. Богатеевой, А.А. Грибовской, Е.Б. Горунovich, Л.В. Компанцевой, Ю.В. Максимова, Н.Б. Халезовой и других.

В ряде работ, посвященных развитию детей дошкольного возраста, подчеркивается влияние знаний о явлениях и предметах, умения наблюдать, рассуждать о них, на возможность выразить воспринятое средствами изобразительного искусства в творческой деятельности (Л.С. Выготский, Т.Н. Доронова, Н.М. Зубарева, Р.Г. Казакова, Т.Г.Казакова, Р.И. Капустина, Т.С. Комарова, Н.П. Сакулина, Н.Б. Халезова, Е.А. Флерина и др.).

Изобразительные искусства обращаются к действительности как к источнику формирования внутреннего духовного мира человека. Об этом свидетельствуют исследования Астахова И.Б., Дмитриева Н.А., Когана М.А., Овсянникова М.Ф, Разумного В.А. и др.

Многие психологи и педагоги пишут об активизации педагогического процесса средствами изобразительного искусства и доказывают необходимость использования его разных видов и жанров в работе с дошкольниками (Буров А.Н., Хризман Т.И., Чумичева Р.М., Юсов Б.П., Якобсон П.Н. и др.).

Р.И. Капустина в своих исследованиях отмечает, что произведения изобразительного искусства, в которых созданы образы животных, имеют широкие возможности в эстетическом воспитании и развитии ребенка. Ознакомление детей с анималистическим жанром способствует формированию познавательных интересов, знакомит с разнообразным миром животных, с взаимодействием человека и животных, формирует отзывчивость к красоте, знакомит с историей и культурным наследием страны, воспитывает уважение и бережное отношение, как к живым объектам, так и к произведениям искусства, способствует развитию содержания изобразительного творчества детей дошкольного возраста.

Анималистические изображения рассматриваются как объекты ознакомления с природой в работах Е.К. Янакиева, Р.К. Капустиной. Значительное место образ животных занимает в методических разработках тематики занятий по лепке (Н.А. Курочкина, Г.В. Пантюхина, Н.Б. Халезова); рисованию (Г.В. Лабунская, Т.Г. Казакова, Т.С. Комарова, Н.П. Сакулина);

аппликации (З.А. Богатеева, М.А. Гусакова, А.А. Грибовская), конструированию (З.А. Богатеева, И.Я. Базик, Э.К. Гульянц, Л.В. Куцакова, Э.В. Лиштван).

Однако, проблема ознакомления детей дошкольного возраста с анималистическим жанром и развития анималистического изображения в детском творчестве принадлежит к числу наименее разработанных.

Актуальность темы нашего исследования определяется необходимостью освещения вопросов, связанных с использованием анималистического жанра как средства воспитания, обучения, и развития личности дошкольников.

Объектом данного исследования является изобразительная деятельность детей старшего дошкольного возраста.

Предметом исследования выступает процесс развития у детей старшего дошкольного возраста изобразительных умений создания образов животных.

Цель исследования: выявить эффективные методы и приемы обучения детей старшего дошкольного возраста созданию рисунков анималистического жанра.

Для реализации поставленной цели были определены следующие задачи:

1. Раскрыть значение понятий «анималистический жанр», «композиция», «художественный образ», «масляная живопись», «изобразительные умения».
2. Выполнить триптих анималистического жанра в технике масляной живописи.
3. Рассмотреть проблему обучения детей старшего дошкольного возраста созданию рисунков анималистического жанра в теории дошкольного образования.
4. Разработать и апробировать на практике систему занятий с детьми старшего дошкольного возраста по обучению созданию рисунков анималистического жанра.

Методы исследования:

- теоретические методы: анализ психолого-педагогических, научно-методических, источников по теме исследования, анализ, синтез, обобщение;

- эмпирические методы: педагогическое наблюдение, анализ продуктов детской деятельности;

Этапы исследования:

- I этап – поисковый - изучение и анализ литературы по теме проекта; определение цели, объекта, предмета, и задач исследования; разработка технологии обучения детей созданию рисунков анималистического жанра.
- II этап – обучающий - проведение педагогического эксперимента с целью проверки на практике разработанного содержания, форм и методов .
- III этап – заключительный - обобщение результатов опытно-экспериментальной работы, формулировка выводов, осуществление оформления проекта.

Исследование проводилось на базе старшей группы № 1 ГУО «Ясли-сад № 501 г. Минска».

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Аверченко Н.В. Изобразительное искусство: учебн.-метод. Пособие/ авт.-сост. Н.В.Аверченко; под общ.ред. Г.В.Лойко.-Минск: БГПУ, 2007.
2. Арсланов, В.Г., Ванслов, В.В. и др. Пластические искусства: краткий терминологический словарь/В.Г. Арсланов, В.В. Ванслов и др. – М.: ПАССИМ, 1995.
3. Бергер К. Лошади и их роль в искусстве/ К. Бергер. – М., 1971.
4. Ватагин В. Изображение животного. Записки анималиста/ В.Ватагин. - М., 1957.
5. Виноградова Е. В. Ознакомление детей дошкольного возраста с изобразительным искусством анималистического жанра как средство развития художественного творчества. автореферат/ Е.В .Виноградова. - М., 2007.
6. Дружинин В.Н. Психология общих способностей/В.Н. Дружинин. - СПб., 2000.
7. Ефимов И. Об искусстве и художниках/ И. Ефимов. – М., 1977.
8. Зеленова О.Н. Развитие выразительности детского рисунка при обучении детей изображению животных с использованием различных техник рисования [Электронный ресурс]: <http://festival.1september.ru/articles/549430/>
9. Комарова Т.С., Зарянова О.Ю., Иванова Л.М., Корзина Г.И., Милова О.М. Изобразительное искусство детей в детском саду и школе. Преемственность в работе детского сада и начальной школы/ Т.С. Комарова и др. – М.: Педагогическое общество России, 2000.
10. Костерин, Н.П. Учебное рисование / Н.П.Костерин. – М.: Просвещение, 1980.
11. Куприн А. Материалы живописи. Советы мастеров/ А.Куприн. – Л.: Художник РСФСР, 1973.

12. Левантовский, А.М. Технология живописных работ / А.М.Левантовский. – М. ВЛАДОС, 1998.
13. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду/ И.А. Лыкова. - М.: Сфера, 2011.
14. Миронова, Л.Н. Цвет в изобразительном искусстве / Л.Н.Миронова. – Мн.: Беларусь, 2003.
15. Одноралов Н.В. Материалы в изобразительном искусстве/ Н.В. Одноралов – М: Просвещение, 1983. – С.75.
- 16.31. Перепелкина, Г.П. Искусство смотреть и видеть / Г.П.Перепелкина. – М.: Просвещение, 1982. – 223 с. .
17. Портнова, И.В.Анималистический жанр в 20 в. Взгляды художников на мир животных. Вопросы анималистического искусства в их теории/ И.В. Партнова//Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И.Герцена.-2009.-№107
18. Сакулина Н.П., Комарова Т.С. - Изобразительная деятельность в детском саду/ Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова. - М.: Просвещение, 1982.
- 19..Силивон, В.А. Природа детского рисунка: психолого-педагогический аспект. Монография/ В.А.Силивон. – Минск: БГПУ им. М. Танка, 2000. – 183с.
20. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5 – 8 кл.: В 4 ч. Ч. 3. Основы композиции / Н. М. Сокольникова. – Обнинск: Титул, 1998.
21. Толкачева, С. Г. Рисование: перспективно-тематическое планирование специально организованной деятельности детей дошкольного возраста / С. Г. Толкачева, Л. П. Руденко, Л. Н. Кузьмина. – Минск: Новое знание, 2010.
22. Трибис Е.Е. Живопись. Что о ней должен знать современный человек / Е.Е. Трибис. – М.: РИПОЛ классик, 2003.
23. Унковский А.А. Живопись: Вопросы колорита/ А.А. Унковский. - М., 2003.

24. Флерина, Е.А. Изобразительное творчество детей дошкольного возраста / Е.А. Флерина - М.: Просвещение, 2006.
25. Ходякова, Л.А Живопись на уроках русского языка / Л. А. Ходякова. – М.: ООО «Флинта»: Наука, 2000.
26. Янсон Н. История искусства/ Н.Янсон.- М., 1969.
27. Яшухин А.П. Живопись/А.П. Яшухин. - М.: Просвещение, 2001.

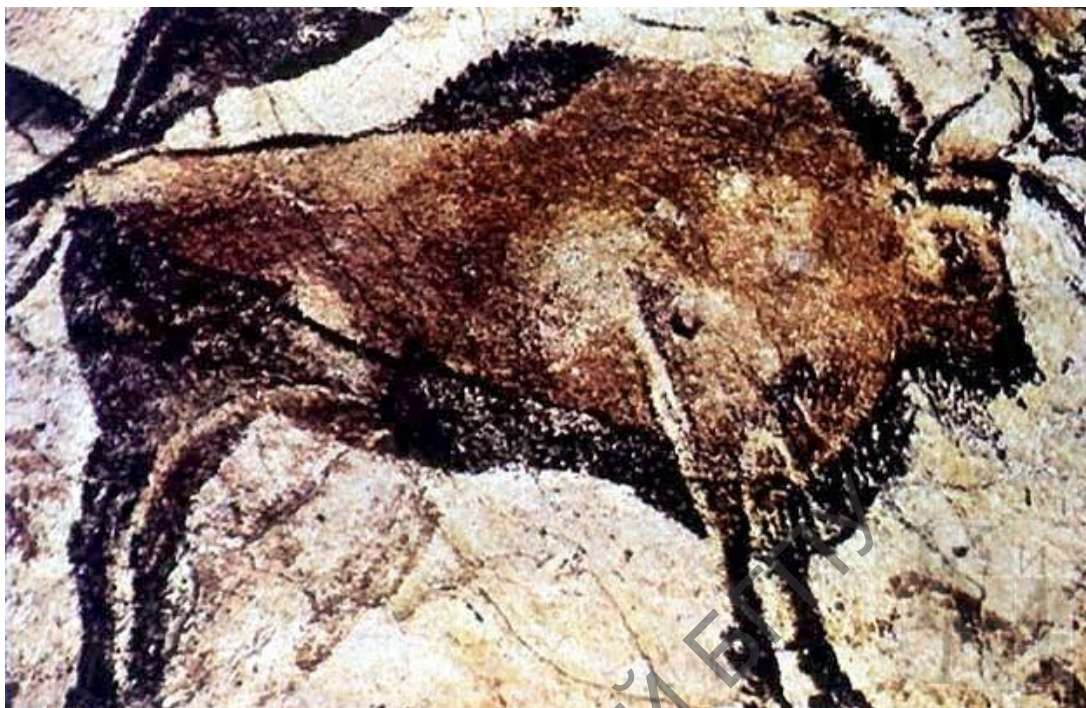
РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

Дипломный проект
ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
СОЗДАНИЮ РИСУНКОВ АНИМАЛИСТИЧЕСКОГО ЖАНРА,
ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА: МАСЛЯНАЯ ЖИВОПИСЬ
Мазур Марии Николаевны

ПРИЛОЖЕНИЕ

РЕПОЗИТОРИЙ ВГПУ

ПРИЛОЖЕНИЕ А



Бизон изображённый на стене Ласко

ПРИЛОЖЕНИЕ Б



В. Ватагин

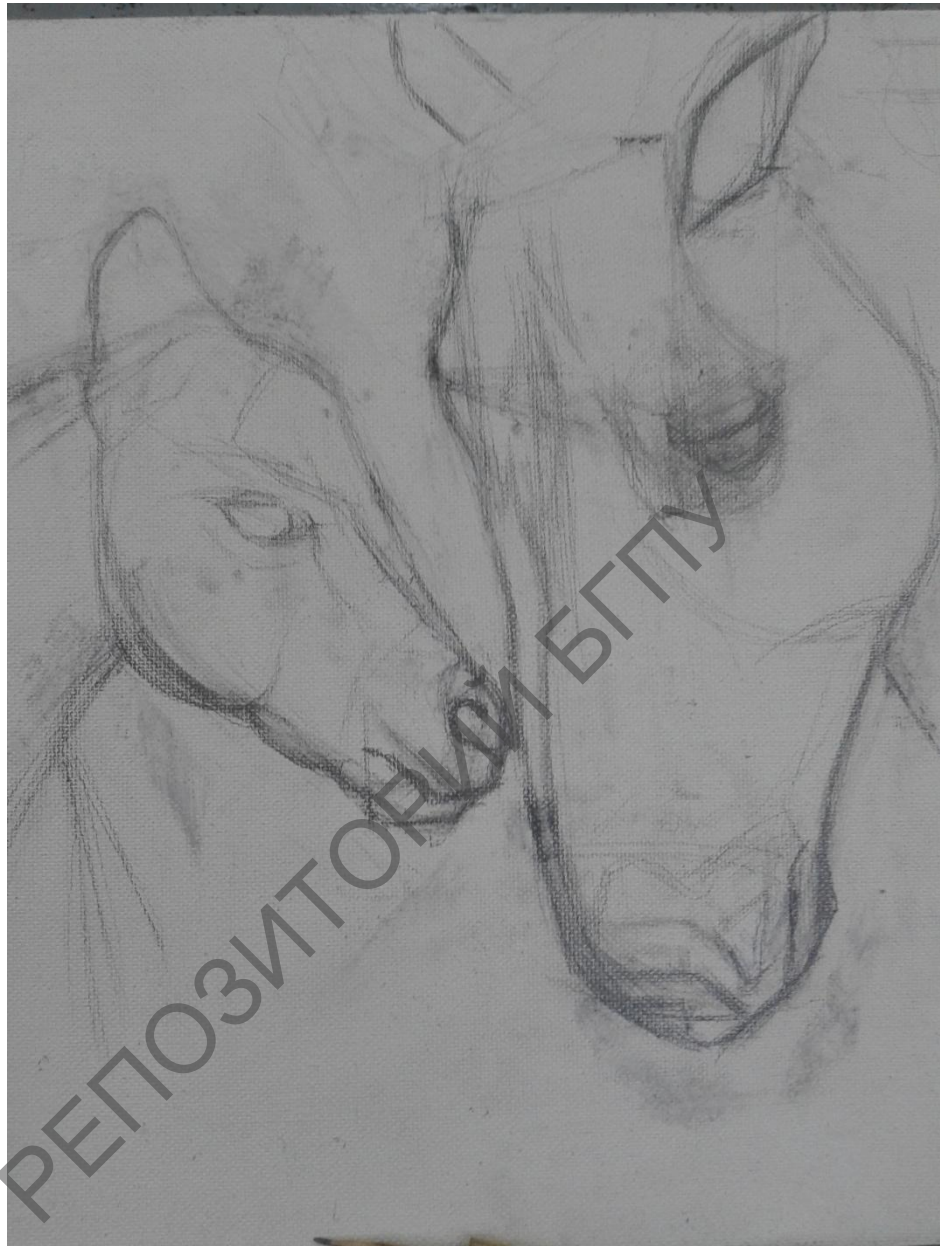
ПРИЛОЖЕНИЕ В



ПРИЛОЖЕНИЕ Г



ПРИЛОЖЕНИЕ Д



ПРИЛОЖЕНИЕ Е



ПРИЛОЖЕНИЕ Ж



ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Перспективно – тематическое планирование специально организованной деятельности по обучению детей старшего дошкольного возраста созданию художественного образа анималистического жанра.

	Тема занятия	Задачи	Материалы и инструменты
Октябрь			
1.	Поможем жучкам спрятаться в траве	Знакомить детей с созданием изображения цветными карандашами. Учить рисовать насекомых, создавая выразительный образ; Развивать навыки детей работать карандашом; Развивать у детей эстетическое восприятие.	½ листа бумаги формата А4, цветные карандаши (12 цветов), образец рисунка.
2.	Кто живет в осеннем лесу	Учить детей изображать фигуры животных (ежа, зайчика, мишку); Развивать умение рисовать круглые и овальные формы Содействовать развитию у ребят собственного замысла	½ листа бумаги формата А4, цветные карандаши (12 цветов), образец рисунка.
3.	Гусенок гуляет на полянке	Учить создавать изображения птиц из кругов и овалов; Учить изображать персонажей внизу листа бумаги (на узкой полосе травы); Развивать умение штриховать карандашом в разных направлениях без просветов, не выходя за пределы контура; Воспитывать бережное отношение к домашним животным	Образец рисунка, бумага формата А4, цветные карандаши (шесть цветов)
4.	Отлет птиц	Закреплять навыки изображать фигуры животных.; Поощрять самостоятельный выбор детьми средств и способов создания композиции; Развивать чувство цвета; Воспитывать бережное отношение	½ листа бумаги формата А4, цветные карандаши (12 цветов), образец рисунка.

		к птицам.	
Ноябрь			
1.	Белочка с грибами	Учить детей изображать белочку на основе овоида (туловище, голова), передавая в рисунке ее характерные особенности: пышный большой хвост, рыжий цвет; Закрепить навык соблюдения элементарных пропорций между частями; Развивать умение вносить в рисунок дополнения (грибок), обогащая его содержание.	Образец рисунка, бумага формата А4, гуашь (12 цветов), мягкие кисти (№10-14), подставки для кистей, банки с водой, тряпочки.
2.	Ёжик в осеннем лесу	Продолжать учить детей рисовать еживотных передавая его характерные особенности: овальное туловище, вытянутая мордочка и т.д. Отработать умение отражать в рисунке впечатления от явлений природы в осенний передавать простую перспективу: на переднем плане изображать предметы крупно, на заднем – мелко; Развивать наблюдательность, эстетический вкус; Воспитывать бережное отношение к животным.	Образец рисунка, листы бумаги формата А4, акварель, иллюстрации с изображением ежа, кисти (№10-12), тряпочки, банки с водой, подставки для кистей.
3.	Хитрая лисица	Учить детей создавать в рисунке образ хитрой лисы, передавать движение, характер, внешний оюлик (цвет, фактуру шерсти и т.д.); Формировать умение рисовать цветными восковыми мелками, карандашами; Продолжать учить регулировать силу нажима, накладывая один штрих на другой; Развивать творчество; Воспитывать бережное отношение	Листы бумаги формата А4; цветные восковые мелки; цветные карандаши (24 цвета); иллюстрации по теме занятия.

		к животным.	
4.	«Зайчик, который живет в лесу»	Учить детей создавать изображения с помощью трафарета; Развивать у ребят творческие способности; Продолжать учить вносить в рисунок дополнения, обогащающие его содержание; Закрепить умение работать всей кистью и ее концом, рисовать мелкие детали; Воспитывать аккуратность.	макет лесной поляны; листы бумаги формата А4 голубого цвета; трафареты с контуром сидящего, прыгающего и бегущего зайца; мягкие кисти (№10-14); поролоновые тычки; гуашь (белого и черного цвета); тряпочки; банки с водой; подставки для кистей; три образца рисунка
Декабрь			
1.	Рыбка в аквариуме	Знакомить детей с способами рисования рыбки; Формировать умение пользоваться акварелью; Продолжать учить детей работать над выразительностью образа; Развивать навыки внесения в рисунок дополнений (водоросли, камушки), обогащая его содержание	Фотоальбом «Рыбки в аквариуме», образец рисунка, листы бумаги голубого цвета формата А4, акварельные краски, кисти (№10-14), подставки для кистей, банки с водой, тряпочки.
2.	«Золотая рыбка»	Продолжать учить рисовать предметы овальной формы концом кисти; Упражнять детей в рисовании тонких замкнутых линий, закрашивания изображения в одном направлении, не выходя за пределы контура; Знакомить ребят с образным названием цвета – цвет морской волны; Закреплять умения украшать изображение точками, мазками желтого цвета; Учить объединять работы игровым сюжетом (рыбка в аквариуме).	образец рисунка, ½ листа бумаги А4 цвета морской волны, гуашь (коричневого и желтого цвета), кисти (№10-14), тряпочки, банки с водой, подставка для кистей

3.	Аквариум	закрепление и обобщение знаний и умений, полученных на предыдущих занятиях; учить детей самостоятельно находить способы изображения, художественные материалы; совершенствовать художественно – графические навыки; развивать творческую инициативу и воображение, используя в своей работе разнообразные художественные материалы; развивать чувство ритма, цвета, композиции; развивать эстетическое восприятие окружающего мира; развитие интереса к окружающему миру, воспитывать эстетические и нравственные чувства.	Листы бумаги формата А4, гуашь(12 цветов),акварель, восковые карандаши и черные маркеры, кисти (№10-14), тряпочки, банки с водой, подставки для кистей
4.	Птички на ветке	Учить создавать композиции с двумя птичкам; учить рисовать птиц, закрепление художественной навыков; развивать чувство ритма, воображение, эстетическое восприятие, мелкую моторику рук; воспитывать чуткое и бережное отношение к птицам, вызывать желание помочь им зимой.	лист бумаги формата А4, гуашь (12 цветов), мягкие кисти (№10-12), банка с водой, подставка для кистей, тряпочки
Январь			
1.	Прилет птиц	Учить изображать на рисунке птиц, не отрывая кисть от бумаги; Упражнять ребят комбинировании различных художественных техник; Закреплять умение передавать в рисунке фактуру, объем; Поощрять самостоятельный выбор детьми средств и способов создания композиции; Развивать чувство цвета;	Образец рисунка; листы бумаги формата А4; акварель; кисти (№10-14); тряпочки; банки с водой; подставки для кистей; иллюстрации с изображением перелетных птиц (стая, косяк и т.д.).

		Воспитывать бережное отношение к птицам.	
2.	Жар-птица	Закрепление знаний и умений, полученных на предыдущих занятиях, обогащение словарного запаса, учить композиционно заполнять лист; развивать чувство цвета, ритма, воображение, образное мышление, художественное восприятие, живописные навыки; Воспитывать чуткое отношение к живой природе, аккуратность, усидчивость; вызывать эмоциональный отклик, желание нарисовать сказочного персонажа.	Бумага формата А4, простой карандаш, цветные карандаши (24 цвета), гуашь (12 цветов), кисти (№10-14), тряпочки, банки с водой, подставки для кистей
3.	Зверюшки которые живут в сказках	Учить объединять на рисунке изображения предметов разной величины и формы и соблюдать пропорции между ними; Стимулировать использование детьми в рисунке средств выразительности; Закрепить знакомые приемы работы кистью: рисование концом кисти.	Иллюстрации к русским народным сказкам художников В. Сутеева, Л. Токмакова, М. Успенской; бумага формата А4, гуашь (12 цветов), мягкие кисти (№10-14), подставки для кистей, банки с водой, тряпочки.
4	Храбрый лев	. развивать умение детей наносить длинные и короткие штрихи в одном и разных направлениях, обучение ритмичному нанесению штриховки; обучение сочетанию двух техник рисования: штриховки и тампонирования; учить с помощью штриха изображать качественный признак животного «лохматость гривы», с помощью поролоновой губки	фотоиллюстрация льва Алекса из мультфильма «Мадагаскар», альбомные листы, цветные карандаши, поролоновые губки, гуашь, стаканчики с водой, салфетки

		фактурность туловища животного; развивать творческое воображение, эстетическое восприятие и умение самостоятельно подбирать цвета.	
Февраль			
1.	Зайчик под ёлочкой	Продолжать учить рисовать животных конструктивным способом, соблюдая пропорции между частями (туловище, голова, уши, хвост); Формировать умение изображать елку с постепенно удлиняющимися книзу ветками; Закрепить технические приемы рисования разных по форме и строению предметов.	½ листа бумаги формата А4, гуашь (12 цветов), мягкие кисти (№10-12), банка с водой, подставка для кистей, тряпочки
2.	Идет коза рогатая	Закрепление знаний и умений, полученных на предыдущих занятиях; Формировать умение рисовать цветными восковыми мелками, карандашами; учить регулировать силу нажима, накладывать один штрих на другой, Развивать эстетическое восприятие.	Листы бумаги формата А4; цветные восковые мелки; цветные карандаши (24 цвета); иллюстрации по теме занятия.
3.	Петя-петушок	Учить детей определять основные признаки игрушечного петушка; Показать простые приемы и последовательность рисования петуха; Развивать фантазию ребят, предоставив им возможность самостоятельно подобрать цвета; Формировать интерес к рисованию.	Бумага формата А4, простой карандаш, цветные карандаши (24 цвета), гуашь (12 цветов), кисти (№10-14), тряпочки, банки с водой, подставки для кистей, игрушка петуха
4.	Рисование с натуры игрушек	Закреплять умения создавать объемные изображения, передавать особенности фактуры	Мягкие игрушки различных животных из различного

	животных	поверхности игрушки	материала (плюш гладкий, ворсистый), сангина, белая бумага формата А4 (шероховатая)
Март			
1.	Животные далеких жарких стран	Воспитывать интерес к животным, желание изобразить их, передавая характерные особенности: форму, окраску, строение. Развивать эстетическое восприятие, цветоощущение, умение передавать в работе особенности животных, используя различные нетрадиционные техники рисования: пальчиковая живопись, тампонирование, рисование ладошкой, обрывная аппликация. Продолжать знакомить с искусством графического изображения. Совершенствовать технические навыки рисования, используя знакомые приёмы изображения, рисовать. Развивать умение использовать различные художественно-изобразительные материалы: гуашь, акварель, восковые карандаши и их сочетания образу большей выразительности и более точного воплощения замысла. Учить детей создавать сюжетную композицию - размещать животных на панораме африканской саванны. Поощрять самостоятельное детское творчество.	панорама африканской саванны; «Доска выбора»; бумага (разного формата для изображения животных); гуашь, акварельные краски, кисти для рисования, восковые мелки
2.	Козленочек	Учить рисовать животных на	Образец рисунка,

		четырёх ногах, правильно передавать положение туловища (горизонтальное) и строение; Упражнять детей в соблюдении пропорциональных отношений при рисовании;	бумага формата А4, гуашь (12 цветов), кисти (№10-14), подставки для кистей, банки с водой, тряпочки.
3.	Чебурашка	Учить детей изображать предметы, состоящие из частей круглой формы разной величины; Совершенствовать навыки закрашивать круглой формы цветными карандашами; Развивать самостоятельность, умение радоваться своему рисунку.	½ альбомного листа бумаги, цветные карандаши (шесть цветов), игрушка Чебурашка, образец рисунка
4.	Винни-Пух	Закреплять навыки правильно передавать положение туловища и строение. Развивать самостоятельность, умение выбирать материалы для рисования	½ альбомного листа бумаги, цветные карандаши (шесть цветов) Образец рисунка, бумага формата А4, гуашь (12 цветов), кисти (№10-14), подставки для кистей, банки с водой, тряпочки.
Апрель			
1.	«Божья коровка»	Закреплять навыки рисования насекомых. Продолжать учить рисовать предметы округлой формы. Учить дополнять образ божьей коровки необходимыми деталями (усики, пятна и т.д.). Формировать умение у детей самостоятельно сочетать цвета красок в рисунке; Развивать эстетическое восприятие.	образец рисунка, лист бумаги формата А4, акварель, кисти (№10-12), банки с водой, подставки для кистей, тряпочки.
2.	«Цыплята на лугу»	Учить детей составлять композицию (два цыпленка на лугу); Формировать представления о сюжетной композиции; Продолжать учить рисовать предметы, состоящий из двух частей округлой формы, дорисовывать мелкие детали	Листа бумаги А4, акварель, кисти (№10-14), банки с водой, тряпочки, подставки для кисточек, образец рисунка.

		концом кисти; Побуждать самостоятельно выбирать цвета красок для создания изображения; Развивать творчество, активность.	
3.	Весенние бабочки	Учить выполнять рисунок на одной стороне листа, складывать лист пополам, получать зеркальное изображение; Формировать умение рисовать быстро, дополнять рисунок деталями; Поощрять самостоятельность в работе	Листы бумаги формата А 4, сложенные вдвое; гуашь (12 цветов); кисти (№10-14); тряпочки, банки с водой; подставки для кистей; иллюстрации с изображением бабочек; образец рисунка
4.	Зоопарк	Закреплять технические навыки и приемы рисования Закреплять навыки детей выбирать животных для изображения, выразительно передавать их образ в рисунке; Формировать умение создавать в рисунке сюжет, дополняя его мелкими деталями; Развивать детское изобразительное творчество Воспитывать у ребят бережное отношение к животным.	Лист бумаги формата А4, цветные карандаши (24цвета), иллюстрации с изображением животных.

ПРИЛОЖЕНИЕ И

Конспект занятия

Тема «Козленочек»

Задачи:

- Знакомить детей с млекопитающими животными
- Учить рисовать животных на четырех ногах, правильно передавать положение туловища (горизонтальное) и строение.
- Упражнять детей в соблюдении пропорциональных отношений при рисовании.

Материалы и оборудование: образец рисунка, бумага формата А 4, гуашь (12 цветов), кисти (№10-14), подставка для кистей, банки с водой, тряпочки.

Ход занятия

Воспитатель: Здравствуйте, ребята! Послушайте стихотворение А. Барто:

КОЗЛЕНОК

У меня живет козленок,

Я сама его пасу.

Я козленка в сад зеленый

Рано утром отнесу.

Он заблудится в саду -

Я в траве его найду.

А как называют маму козленка?

Ответы детей: коза

А как называют папу козленка?

Ответы детей: козел

А где живут козы?

Ответы детей: в деревне.

А что полезного они дают и что они едят?

Ответы детей: козы дают молоко, едят они траву и пьют воду.

Пальчиковая гимнастика «Козочки»:

Идет коза рогатая,

Идет коза богатая. (показываем козу)

Ножками: топ-топ! (топаем ножками)

Глазками: хлоп-хлоп! (показываем, как хлопают глазками)

Кто кашки не ест,

Кто молока не пьет (вытягиваем руки вперед и отказываемся от кашки и молока)

Того забодает, забодает. (Показываем козу)

Воспитатель: Дети обратите внимание кокой формы у нас козленок: туловище овальное, голова круглая. У него 4 ноги. Есть хвост.

Рисование:

Дети садятся за рабочие столы, где расставлены материалы для изодеятельности. И преступают к процессу рисования. Если дети затрудняются, педагог предлагает еще раз вспомнить внешние признаки животного.

После того как дети закончили работу над рисунком, педагог предлагает разместить работы на стенд.

ПРИЛОЖЕНИЕ К

Конспект занятия

Тема: «Чебурашка »

Задачи:

- Учить детей изображать предметы, состоящие из частей круглой формы разной величины;
- Совершенствовать навыки закрашивать круглой формы цветными карандашами;
- Развивать самостоятельность, умение радоваться своему рисунку.

Материалы:

½ альбомного листа бумаги, цветные карандаши (шесть цветов), игрушка Чебурашка, образец рисунка

Ход занятия:

Воспитатель:

Этот милый, странный душка

Безымянною игрушкой

Был когда - то в магазине,

Сказки ждал он на витрине.

И дождался. Стал известным

Своей сказкою чудесной.

Ты меня, малыш, послушай,

У него большие уши,

Он коричневого цвета,
Его любят все на свете,
Знает каждая дворняжка
Друга Гены -

(Ответ: чебурашка)

Правильно дети, а расскажите, как он выглядит (Ответы детей: нешне представляет собой существо с огромными ушами, большими глазами и коричневой шерстью, ходящее на задних лапах)

А вы знаете почему его так Зовут? (Ответы детей)

Чебурашка — это неизвестный науке зверь, который водится в жарких тропических лесах". Он является неизвестным тропическим зверьком, который забрался в ящик с апельсинами, уснул там и в результате вместе с ящиком попал в большой город. Директор магазина, в котором открыли ящик, назвал его "Чебурашкой", так как обьевшийся апельсинами зверёк постоянно падал (чебурахался):

"...Он сидел, сидел, смотрел по сторонам, а потом взял да и чебурахнулся со стола на стул. Но и на стуле он долго не усидел — чебурахнулся снова. На пол. — Фу ты, Чебурашка какой! — сказал про него директор магазина, — Совсем не может сидеть на месте!

Так наш зверёк и узнал, что его имя — Чебурашка..."

Дети, посмотрите внимательно из каких форм состоит наш Чебурашка? (Ответы детей: голова круглая, уши круглые, передние лапы овалыные, задние лапы овалыные).

Дети а как вы думаете а ваши родитель знают про Чебурашку? (Ответы детей)

Давайте мы нашим родителям нарисуем Чебурашку, чтобы они точно знали нашего зверька.

Дети садятся за рабочие столы, где расставлены материалы для изодеятельности. И преступают к процессу рисования. Если дети затрудняются, педагог предлагает еще раз вспомнить внешние признаки животного.

После того как дети закончили работу над рисунком, педагог предлагает разместить работы на стенд.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

ПРИЛОЖЕНИЕ Л

Конспект занятия

Тема «Цыплята на лугу»

Задачи:

- Учить детей составлять композицию (два цыпленка на лугу);
- Формировать представления о сюжетной композиции;
- Продолжать учить рисовать предметы, состоящий из двух частей округлой формы, дорисовывать мелкие детали концом кисти;
- Побуждать самостоятельно выбирать цвета красок для создания изображения;
- Развивать творчество, активность.

Материалы:

Листа бумаги А4, акварель, кисти (№10-14), банки с водой, тряпочки, подставки для кисточек.

Ход занятия:

Ребята вместе с воспитателем сидят кружком на стульчиках.

Воспитатель приветствует ребят, затем предлагает отгадать загадки:

Когда маленький, в своём доме живёт,

А подрастает — свой домик ломает.

Был белый дом,

Чудесный дом.

И что-то застучало в нём.

И он разбился, и оттуда

Живое выбежало чудо, —

Такое теплое, такое —

Пушистое и золотое!

Ко-ко-ко, там камни, кочки,

Стойте, желтые комочки!

Разбежались все куда-то,

Непослушные.

Жёлтый маленький комок

Во дворе пшено клюёт

Смотрит на него телёнок

До чего же мал.

Из яичка на платочек

Выпал мокренький комочек.

Жалобно пищит в тиши.

- Мама, где ты, обсуши.

Для него не жаль пелёнок.

Малыша зовут...

У кого из деток птичьих

Голосок так тонок?

Раньше был желток яичный,

А теперь —.

Это кто пищит пи-пи

Из яичной скорлупы?

Может - курочки ребёнок?

Вылупляется.....

(цыпленок)

Воспитатель спрашивает у детей догадались они кого мы будем рисовать. Дети дружно отвечают – Да цыпленка. Правильно отвечает воспитатель, но не просто цыпленка и не одного, цыплят на лугу и рассказывает стихотворения про луг.

Е. Зих

Посмотри - ка ты, дружок,

На зелёный лужок!

Посмотри, какой ковёр

Перед нами распростёр!

А теперь детки закроем глаза и представим своих цыплят гуляющих на лугу.

Воспитатель предлагает ребятам сесть за столы и сделать рисунок цыплят на лугу.

Воспитатель хвалит ребят за их рисунки.

ПРИЛОЖЕНИЕ М

Конспект занятия

Тема: «Винни-Пух»

Задачи:

- Закреплять навыки правильно передавать положение туловища и строение.
- Развивать самостоятельность, умение выбирать материалы для рисования

Материалы:

$\frac{1}{2}$ альбомного листа бумаги, цветные карандаши (шесть цветов) Образец рисунка, бумага формата А4, гуашь (12 цветов), кисти (№10-14), подставки для кистей, банки с водой,

Ход занятия:

Ребята, к нам в группу пришло письмо, а от кого оно вы узнаете, если отгадаете загадку.

Загадка про Винни-Пуха

Он весел и незлобен

Этот милый чудачок,

Для него прогулка – праздник.

И на мёд особый нюх.

Это плюшевый проказник

Медвежонок ...

(Винни-Пух)

Давайте, прочитаем, что он пишет:

«Дорогие ребята, сделайте, пожалуйста, много моих фотографий, я их хочу подарить своим друзьям. Заранее вам благодарен Винни-Пух».

Для того, чтобы фотографии получились хорошие, давайте внимательно её рассмотрим.

Как расположен лист бумаги вертикально или горизонтально? (вертикально)

В какой части листа находится изображение Винни-Пуха? (в середине листа)

Из каких частей тела состоит изображение Винни-Пуха? (голова, туловище, лапы верхние и нижние)

Какие детали есть на голове? (уши, нос, рот, глаза)

Какую форму имеет голова? (круглую)

Есть ли части тела такой же формы? (туловище)

На какую геометрическую форму похожи лапы? (овал), есть ли на фотографии предметы такой же формы (воздушный шарик).

На какую форму похожи уши? (полукруг)

С какой детали начнём делать фото? (с туловища)

В какой части листа будет располагаться туловище? (чуть ниже середины листа)

Где будет располагаться голова? (в верхней части туловища, на голове - уши)

Где будут расположены верхние лапы? (справа и слева туловища, а нижние лапы в нижней части туловища)

Теперь, когда мы всё рассмотрели, я уверена что вы сделаете замечательные фотографии. Приступайте к работе.

Физкультминутка «Мишка»

Топай, мишка,

Хлопай, мишка,

Приседай со мной братишка.

Руки вверх, вперёд и вниз -

Улыбайся и садись.

Вывешиваем фотографии на доске.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

ПРИЛОЖЕНИЕ Н



Рис.1



Рис.2

ПРИЛОЖЕНИЕ О



Рис.1



Рис.2



Рис.3



Рис.4

ПРИЛОЖЕНИЕ П

Конспект занятия

Тема: «Божья коровка»

Задачи:

- Закреплять навыки рисования насекомых
- Продолжать учить рисовать предметы округлой формы;
- Учить дополнять образ божьей коровки необходимыми деталями (усики, пятна и т.д.);
- Формировать умение у детей самостоятельно сочетать цвета красок в рисунке;
- Развивать эстетическое восприятие.

Материалы: образец рисунка, листа бумаги формата А4, акварель, кисти (№10-12), банки с водой, подставки для кистей, тряпочки

Ход занятия:

В.: -Ребята, вот и прошла белая зима, отшумели вьюги злые, в гости к нам пришла?

Д.: - Весна.

В.: - Светит в небе ярче

Д.: - Солнце.

В.: - На лугах возшла

Д.: - Трава.

В.: - Лопнут почки на деревьях и появиться...

Д.: - Листва.

В.: - Выйдет из своей берлоги ...

Д.: - Медведь.

В.: - Появится из норки колючий ...

Д.: - Ёж.

В.: - На луга и цветы поползут, полетят ...

Д.: - Насекомые

В.: - Назовите, ребята, каких насекомых вы знаете

Д.: - Пчела, шмель, кузнечик, стрекоза, бабочки, жучок, паучок, гусеница, оса, божья коровка.

В.: - Правильно. Какие вы молодцы, всех назвали. Ребята, а как можно назвать одним словом всех тех, кто прилетел к нам сюда в уголок?

Д.: - Насекомые.

В.: - Верно.

Послушайте стихотворение, написанное Андреем Усачевым. В нем рассказывается история одной божьей коровки.

Божья коровка

Гуляла за городом Божья коровка,

По стеблям травинок карабкалась ловко,

Глядела, как в небе плывут облака...

И вдруг опустилась Большая Рука.

И мирно гулявшую Божью коровку

Засунула в спичечную коробку.

Ах, как тосковала в коробке бедняжка!

Ей снилась лужайка. И клевер, и кашка.

Неужто в неволе остаться навек?

Коровка решила готовить побег!

О, Боже! взмолилась несчастная крошка

И вдруг увидала за шторой окошко.

А там, за окном, все от солнца светло.

Но к свету ее не пускает стекло.

Однако коровка на редкость упряма:

Нашла, где неплотно захлопнута рама,

И вот вылезает она из окна...

Ура!

Наконец на свободе она!

(Андрей Усачев)

1. Кто поймал божью коровку? Хорошо ли он поступил? Почему?

2. Как вы думаете, что чувствовала божья коровка, сидя в коробке? Пытаясь вырваться на волю? Когда оказалась на свободе?

3. Почему божья коровка так хотела вырваться из коробки и вернуться на лужайку?

Я уверена, ребята, что никто из вас никогда не обидит маленького жучка. Ведь по сравнению с ними вы – настоящие великаны. А большие и сильные должны защищать маленьких и слабых, а не обижать.

В.: -Ребята, я вам сейчас расскажу о божьей коровке.

Божья коровка – красивый маленький жучок. У нее выпуклое округлое тело, ярко-красная или оранжевая спинка, украшенная черными точками. Как вы думаете, зачем ей такая яркая окраска? Этот цвет предостерегает других животных от нападения на божьих коровок. Птицы знают, что такие яркие насекомые невкусные и поэтому их не едят. Божья коровка умеет ловко ползать по стебелькам трав, а может и летать. В поисках пищи она может преодолевать очень большие расстояния. А чем она питается?

Д.: - (Высказывают свое предположение) нектаром, травкой, маленькими жучками.

В.: - Эти красавицы, ребята, поедают большое количество маленьких жучков, которых называют тля и, которые наносят вред растениям. Особенно на огородах, в садах, на ягодных кустах. Тем самым божьи коровки помогают людям сохранять урожай от вредителей.

В. - У каждого насекомого есть свои отличительные особенности, по которым мы можем его узнать среди других.

Физминутка «Божьи коровки»

Мы божьи коровки (прыжки)-

Быстрые и ловкие (бег на месте)!

По травке сочной мы ползем (волнообразные движения руками),

А после в лес гулять пойдем (идем по кругу).

В лесу черника (тянемся вверх) и грибы (приседаем)...

Устали ноги от ходьбы (наклоны)!

И кушать мы давно хотим (гладим животик)...

Домой скорее полетим («летим» нас свои места)!

В. : - Я предлагаю вам, ребята, нарисовать божью коровку на память.
Рассаживайтесь на свои места. Ребята, какой формы божья коровка?

Д.: - Круглой, овальной.

По окончании, работы выставляются на мольберты для рассматривания.

В.: - Каких красивых божьих коровок вы нарисовали ребята! Молодцы!

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

ПРИЛОЖЕНИЕ Р



Рис.1



Рис. 2