

Чемоданова, Н.В. Об использования метода «Шесть шляп мышления» для развития творческих способностей студентов вуза в условиях семинарского занятия / Н.В. Чемоданова // Подготовка учителя начальных классов: проблемы и перспективы: материалы междунар. науч.-практ. конф., Минск, 5 нояб. 2009 г.; редкол.: Н.В. Жданович [и др.]. / БГПУ. – Минск, 2010. – С.135–138.

Об использования метода «Шесть шляп мышления» для развития творческих способностей студентов вуза в условиях семинарского занятия

В настоящее время наше образование переживает новый виток своего развития. На современном этапе развития общества необходимо учитывать мировые тенденции развития образовательной области и изменяющиеся требования рынка труда. Возникает необходимость в модернизации высшей школы, способной удовлетворить образовательные запросы населения и предоставить современному обществу специалистов новой формации. Современный учитель должен уметь ориентироваться в последних достижениях педагогической теории, критически оценивать новые подходы к образованию, творчески применять традиционные и новые педагогические технологии. Одного усвоения готовых знаний студентами и выработки соответствующих практических навыков в процессе обучения недостаточно для воспитания самостоятельной личности, умеющей нестандартно мыслить, принимать новые решения и нести за них ответственность. Для преподавателя высшей школы возникает необходимость включать в учебный процесс новые методы работы для подготовки творчески мыслящих людей, владеющих навыками самостоятельной исследовательской деятельности. Согласно принятым критериям оценки по десятибалльной системе, студент, претендующий на высший балл, должен продемонстрировать способность самостоятельно и творчески использовать знания не только в типовых, но и в нестандартных ситуациях. Однако здесь возникают многочисленные противоречия между потребностями современного общества в социально активной, творческой личности и преобладанием репродуктивных методов обучения в высшей школе, отсутствием конкретных рекомендаций по развитию творчества студентов в практике высшего образования. Необходимо продолжать поиск новых технологий обучения, которые опираются на законы творческой совместной деятельности педагогов и обучаемых, обновлять содержание обучения и методов преподавания, которые органично вписываются в существующую практику преподавательской деятельности.

С целью развития творческого мышления студентов, преподаватель может использовать учебные ситуации, которые характеризуются незавершенностью или открытостью для интеграции новых элементов, при этом студентов поощряют к формулировке множества вопросов, побуждают их открывать знания, а не получать их в готовом виде.

Нами были использованы рекомендации Эдварда де Боно, признанного во всем мире эксперта в области креативности и обучения навыкам творческого

мышления, доктора медицины и психологии, руководителя Центра по изучению мышления Оксфордского университета, автора широко известных методик, применяемых в бизнес – практике, творческой работе и обучении. Созданный им метод «Шесть шляп мышления» может использоваться при работе со студентами и вполне вписывается в рамки семинара. Этот метод предполагает создание проблемных ситуаций и их разрешение в ходе совместной деятельности обучающихся и преподавателя, при оптимальной самостоятельности студентов и под общим направляющим руководством преподавателя. Метод позволяет учить менять тип мышления и деятельности в зависимости от поставленной задачи, дает возможность сосредоточиться на выполнении определенных операций. Педагог, решая определенную образовательную задачу, может строить свою последовательность деятельности на занятиях под полями шести шляп, очередность использования которых определяется исходя из решаемой задачи.

Кратко раскроем назначение и суть каждой из шести шляп:

- Белая шляпа. Факты, цифры, информация. Какой информацией мы располагаем? Какая информация необходима?
- Красная шляпа. Эмоции, чувства. Что я чувствую по поводу данной проблемы?
- Черная шляпа. Осторожность, истина, здравый смысл. Что здесь неправильно? В чем недостатки?
- Желтая шляпа. Преимущества и выгода. Каковы будут результаты?
- Зеленая шляпа. Исследования, предложения, новые идеи, возможные альтернативы. Что можно предпринять в данном случае?
- Синяя шляпа. Контроль над мыслительным процессом. Подведение итогов на данном этапе. Чего мы достигли? Что нужно делать дальше?

Э. де Боно предлагает использовать шляпы как для индивидуальной, так и для групповой работы. Данный метод использовался нами в рамках семинарского занятия по логопедии для поиска оптимального решения проблемной ситуации (выбор из существующего многообразия методик по коррекции заикания у дошкольников наиболее, по мнению студентов, оптимальной и эффективной). Были созданы четыре творческие микрогруппы. Каждая из микрогрупп поочередно работала в определенной ролевой позиции:

- новаторы («зеленая шляпа») – презентовала описание и суть своей выбранной коррекционной методики, раскрывала её идею остальным членам группы;
- пессимисты («черная шляпа») – выделяла все отрицательные, непродуманные, неучтенные моменты презентуемой методики;
- оптимисты («желтая шляпа») – выделяла все положительные, выгодные моменты презентуемой методики;
- эксперты («синяя шляпа») – обобщали и анализировали полученную информацию, оценивали работу каждой творческой микрогруппы с точки зрения поставленной цели деятельности, обосновывали свое мнение.

Необходимо отметить, что всем студентам заранее предлагалось самостоятельно поработать под полями «белой шляпы» при подготовке к занятию (подумать над темой будущего обсуждения, собрать всю необходимую

информацию). Немаловажно в конце занятия дать возможность каждому студенту примерить на себя «красную шляпу», высказать свое отношение как к рассматриваемой проблеме, так и к данной форме проведения занятия.

Работа над темой проходила в четыре этапа (по количеству созданных микрогрупп). На каждом из этапов отдельная микрогруппа работала в разных ролевых позициях: сначала в роли новаторов, затем в роли пессимистов, затем – оптимистов и т.д. Таким образом, все участники смогли попробовать себя в разных ролях и одновременно оценить свое собственное мнение с разных точек зрения. Преподаватель все занятие остается под синей шляпой и следит за процессом. В конце занятия подводятся итоги (все участники под синей шляпой), суммируются результаты обсуждения всех четырех методик по преодолению заикания, рассмотренных на занятии, проводится рефлексия (все участники под красной шляпой).

На наш взгляд, использование в преподавательской деятельности метода шести шляп мышления способствует развитию у студентов коммуникативных командных способностей, продуктивных творческих способностей, формированию умения оперативно и оригинально решать поставленные перед ними задачи. В то же время, использование данного метода позволяет включить в работу всех студентов, дает возможность установить рабочие взаимоотношения без напряжения и диктата со стороны преподавателя, который в свою очередь получает возможность приглядеться к каждому студенту и получить представление не только о его уровне знаний, но и о его умении мыслить, формулировать и аргументировать свою позицию, отстаивать свою точку зрения.

ЛИТЕРАТУРА:

Боно Э.де. Параллельное мышление. – Мн.: Попурри, 2007. - 320с

Боно Э.де. Шесть шляп мышления. – Мн.: Попурри, 2006. - 208с.

Концепция внедрения двухступенчатой системы подготовки специалистов с высшим образованием в Республике Беларусь: Постановление Совета министров Республики Беларусь № 605 от 24.05.2004.

Кудрявцев В.Т. Творческая природа психики человека. // Вопросы психологии. – 1990.-№3.- С.113.

Пришепа Т.А. Шесть шляп мышления: технология разработки и оценки инновационных идей при обучении школьников проектированию. // Эйдос.ru: интернет – журнал [Электронный ресурс]. – 2007. – 30 сентября. – Режим доступа: <http://www.eidos.ru/journal/2007/0930-19.htm>.