

3. Как называется небольшая ария, исполняемая певцом-солистом в сопровождении оркестра?

- а) Каватина;
- б) романс;
- в) песня;
- г) ариозо.

ТЕМА: «Песенность в инструментальной музыке».

1. Как называются произведения инструментальной музыки песенного характера?

- а) Симфониетта;
- б) адажио;
- в) песня без слов;
- г) концерт.

2. Какие из приведённых характеристик средств музыкальной выразительности наиболее подходят для описания содержания третьей части «Провинциальной симфонии» Д. Лыбина?

Мелодия	Ритм	Темп	Динамика
Скачкообразная	Пунктирный ритм	Быстрый	Громко
Поступенная	Чередование одинаковых длительностей	Медленный	Не очень громко
Восходящая	Чередование коротких и долгих длительностей	Очень медленный	Тихо
Нисходящая	Вальсообразный ритм	Оживлённый	Не очень тихо

3. Прослушай и отметь, какая из приведённых ниже мелодий взята из музыкального произведения А. Войтика «Под старым дубом»?



ТЕМА: «Танцевальный характер музыкальной речи».

1. Подчеркни основные черты танцевального характера музыкальной речи.

- а) Ровный ритмический рисунок;
- б) акцентирование отдельных ритмических долей;
- в) напевное, плавное движение мелодии;
- г) скачкообразное движение мелодии;
- д) быстрый темп.

2. Обведи слово, которым называется старинный французский танец.

- а) Полонез;
- б) гопак;
- в) менуэт;
- г) полька.

3. Прослушай три произведения¹. Заполни таблицу, выполнив следующие задания.

а) Проставь порядок звучания произведений;

б) соедини линией название музыкального произведения с портретом композитора, который его сочинил;

в) подпиши под портретом фамилию композитора.

Песня «Мы дружим с музыкой»	
Увертюра «Арагонская хота»	
Дуэт Маши и Принца (из балета «Щелкунчик»)	

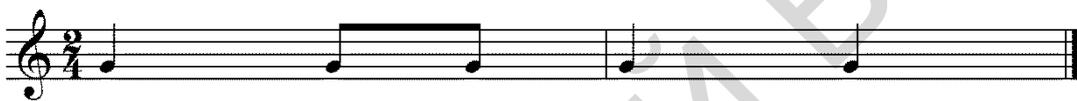
¹ Учащимся даётся прослушать подряд три произведения: «Мы дружим с музыкой» И. Гайдна, «Арагонская хота» М. Глинки, «Дуэт Маши и Принца» П. Чайковского.

ТЕМА: «Маршевый характер музыкальной речи».

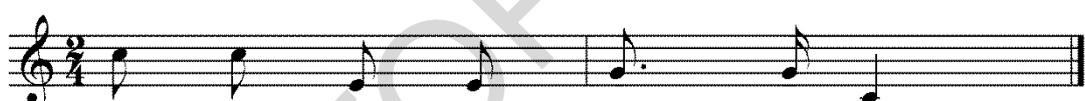
1. Подчеркни основные черты маршевого характера музыкальной речи.

- а) Ровный ритмический рисунок;
- б) пунктирный ритм;
- в) напевное, плавное движение мелодии;
- г) скачкообразное движение мелодии;
- д) размеренный темп;
- е) быстрый темп.

2. Обведи такты с пунктирным ритмом.

а) 

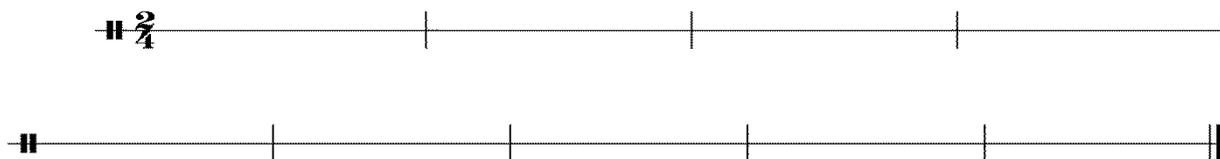
б) 

в) 
Бод - ро мы и - дём вне - рёд!

г) 

3. Запиши ритмический рисунок следующего четверостишья, используя пунктирный ритм.

Мимо ёлок, мило сосен
Шёл ежонок к мишке в гости.
Топ, топ, топ! Топ, топ, топ!
Вдруг упала шишка в лоб! Хлоп!



ТЕМА: «Маршевость в танцевальной и вокальной музыке».

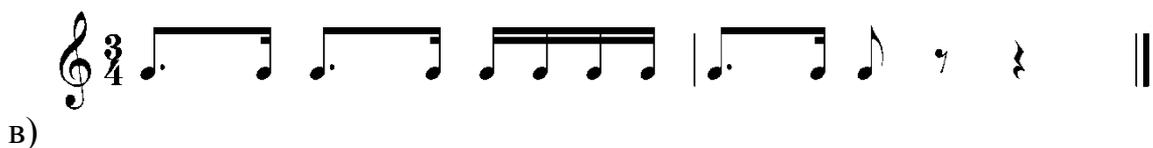
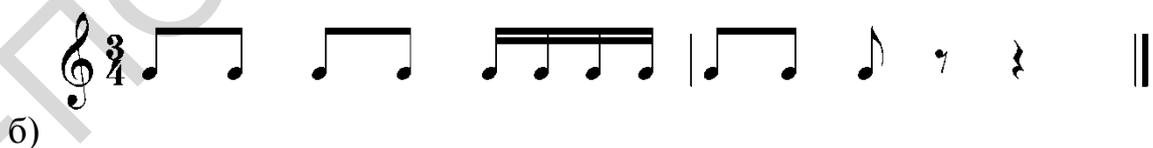
1. Обведи слово, которым называется польский танец-шестивие.

- а) Мазурка;
- б) полька;
- в) полонез;
- г) менуэт.

2. Спой «Песенку Каваля» из детской оперы «Адчыніце, казляняткі» А. Залётнева, сопровождая своё исполнение воспроизведением данного ритмического рисунка на каком-либо ударном инструменте.



3. Воспроизведи данные ритмические рисунки. Какой из них соответствует ритму «Полонеза» Ф. Шопена?



II четверть

ТЕМА ЧЕТВЕРТИ: «Интонация».

ТЕМА: «Близость речевой и музыкальной интонации».

1. Выразительно прочитай стихотворение Ю. Хазанова «Случай», изменяя интонацию речи в соответствии с содержанием.

Глянул вечером из дома я во двор:
Кто-то мимо пробегает — факт, что вор!
Щётку взял я и нацелился во тьму,
Был уверен, что его перехитрю.
«Эй, стреляю!» — резко бросил я ему...
Подошёл ко мне он мигом: «Хрю, хрю, хрю!»

2. Исполни белорусскую народную песню «Як пагнала бабуленька куранятак пасці», используя, исходя из содержания текста, повествовательные, вопросительные и восклицательные интонации.

Напиши, какая из интонаций является ведущей в каждом из шести куплетов песни.

1-й куплет _____;

2-й куплет _____;

3-й куплет _____;

4-й куплет _____;

5-й куплет _____;

6-й куплет _____.

3. Прослушай пьесу П. Чайковского «Нянина сказка» и определи, какие средства музыкальной выразительности использовал композитор для передачи речевой интонации, напоминающей сказочное повествование.

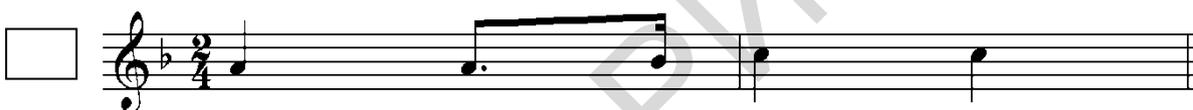
ТЕМА: «Зерно-интонация».

1. Отметь основные черты «зерна-интонации».

- Состоит из большого количества звуков;
 состоит из небольшого количества звуков;
 отличается особой выразительностью;
 не связано с содержанием музыкального произведения;
 содержит в себе отличительные особенности музыкального произведения.

2. Послушай и определи по «зерну-интонации», какое это произведение:

1) белорусская народная песня «Кума мая, кумачка», 2) «Государственный гимн Республики Беларусь», 3) песня «Наш край». Поставь в окошке соответствующий номер.



3. Передай с помощью нескольких звуков («зерна-интонации»), исполненных на звуковысотном музыкальном инструменте (фортепиано, металлофон, ксилофон), или голосом интонации следующего характера: восторженная, напряженная, радостная, плаксивая, грустная.

ТЕМА: «Выразительная интонация».

1. Выразительная музыкальная интонация — это:

- напевное, плавное или скачкообразное движение мелодии;
- музыкальное высказывание, которое изображает явления окружающего мира;
- точное исполнение мелодии по нотам;
- музыкальное высказывание, которое выражает чувства и настроения человека.

2. Пропой или сыграй приведённые ниже мелодии и определи, какая из них передаёт повествовательную, утвердительную и восклицательную интонацию.

1. 

2. 

3. 

3. Запиши названия произведений, в которых передаётся:

а) грустное настроение _____;

б) радостное настроение _____;

в) озорное настроение _____;

г) смена грустного и радостного настроения

_____.

ТЕМА: «Изобразительная интонация».

1. Изобразительная музыкальная интонация — это:

- музыкальное высказывание, которое выражает чувства и настроения человека;
- точное исполнение мелодии по нотам;
- музыкальное высказывание, которое передаёт явления окружающего мира;
- напевное, плавное или скачкообразное движение мелодии.

2. Вспомни и запиши названия трёх известных тебе музыкальных произведений, в которых изображаются явления окружающего мира.

1. _____;

2. _____;

3. _____.

3. Озвучь картинки. В каких известных тебе музыкальных произведениях с помощью изобразительных интонаций передаются данные явления окружающего мира? Запиши их названия².

1.	2.	3.	4.
			

² «Гадзіннік» В. Курьяна, швейцарская народная песня «Кукушка», «Шаги» Г. Вагнера, «Полёт шмеля» Н. Римского-Корсакова.

ТЕМА: «Выразительная и изобразительная интонации встречаются в одном музыкальном произведении».

1. Прослушай романс Ц. Кюи «Зима» на стихи Е. Баратынского. Выбери и обведи те характеристики средств музыкальной выразительности, которые использовал композитор для передачи содержания данного произведения.

Темп: спокойно, быстро, медленно.

Динамика: тихо, громко, не очень громко, не очень тихо.

Мелодия: плавное звучание, скачкообразное звучание.

Ритм: ровный, пунктирный.

Лад: мажор, минор.

2. Прослушай три произведения³. Заполни таблицу, выполнив следующие задания.

а) Проставь порядок звучания произведений;

б) соедини линией название музыкального произведения с портретом композитора, который его сочинил;

в) подпиши под портретом фамилию композитора;

г) напиши, какие интонации являются основными в этих произведениях (выразительная, изобразительная, выразительная и изобразительная).

	Название	Композитор	Интонация
	В путь		

³ Учащимся даётся прослушать подряд три произведения: «В путь» Ф. Шуберта, «Полёт шмеля» Н. Римского-Корсакова, «Песня Сольвейг» Э. Грига.

	Песня Сольвейг		
	Полёт шмеля		

В. В. КОВАЛИВ, доцент кафедры педагогики и психологии
факультета начального образования БГПУ им. М. Танка.