

Диагностические материалы по учебному предмету «Музыка»

III класс

I четверть

**ТЕМА ЧЕТВЕРТИ:** «Песенный, танцевальный и маршевый характер музыкальной речи»

**ТЕМА:** «Песенный характер музыкальной речи».

1. Подчеркни основные черты песенного характера музыкальной речи.

- а) Ровный ритм;
- б) пунктирный ритм;
- в) постепенное, плавное движение мелодии;
- г) скачкообразное движение мелодии;
- д) спокойный и неторопливый темп.

2. Отметь ритмические рисунки, встречающиеся в песне «Дуб».

$\frac{2}{4}$   ||

$\frac{2}{4}$   ||

$\frac{2}{4}$   ||

$\frac{2}{4}$   ||

3. Как называется небольшая ария, исполняемая певцом-солистом в сопровождении оркестра?

- а) Каватина;
- б) романс;
- в) песня;
- г) ариозо.

**ТЕМА:** «Песенность в инструментальной музыке».

1. Как называются произведения инструментальной музыки песенного характера?

- а) Симфониетта;
- б) адажио;
- в) песня без слов;
- г) концерт.

2. Какие из приведённых характеристик средств музыкальной выразительности наиболее подходят для описания содержания третьей части «Провинциальной симфонии» Д. Лыбина?

<b>Мелодия</b>	<b>Ритм</b>	<b>Темп</b>	<b>Динамика</b>
Скачкообразная	Пунктирный ритм	Быстрый	Громко
Поступенная	Чередование одинаковых длительностей	Медленный	Не очень громко
Восходящая	Чередование коротких и долгих длительностей	Очень медленный	Тихо
Нисходящая	Вальсообразный ритм	Оживлённый	Не очень тихо

3. Прослушай и отметь, какая из приведённых ниже мелодий взята из музыкального произведения А. Войтика «Под старым дубом»?



**ТЕМА:** «Танцевальный характер музыкальной речи».

1. Подчеркни основные черты танцевального характера музыкальной речи.

- а) Ровный ритмический рисунок;
- б) акцентирование отдельных ритмических долей;
- в) напевное, плавное движение мелодии;
- г) скачкообразное движение мелодии;
- д) быстрый темп.

2. Обведи слово, которым называется старинный французский танец.

- а) Полонез;
- б) гопак;
- в) менуэт;
- г) полька.

3. Прослушай три произведения<sup>1</sup>. Заполни таблицу, выполнив следующие задания.

а) Проставь порядок звучания произведений;

б) соедини линией название музыкального произведения с портретом композитора, который его сочинил;

в) подпиши под портретом фамилию композитора.

<b>Песня «Мы дружим с музыкой»</b>	
<b>Увертюра «Арагонская хота»</b>	
<b>Дуэт Маши и Принца (из балета «Щелкунчик»)</b>	


<sup>1</sup> Учащимся даётся прослушать подряд три произведения: «Мы дружим с музыкой» И. Гайдна, «Арагонская хота» М. Глинки, «Дуэт Маши и Принца» П. Чайковского.


**ТЕМА:** «Маршевый характер музыкальной речи».


1. Подчеркни основные черты маршевого характера музыкальной речи.


- а) Ровный ритмический рисунок;
- б) пунктирный ритм;
- в) напевное, плавное движение мелодии;
- г) скачкообразное движение мелодии;
- д) размеренный темп;
- е) быстрый темп.

2. Обведи такты с пунктирным ритмом.

а) 

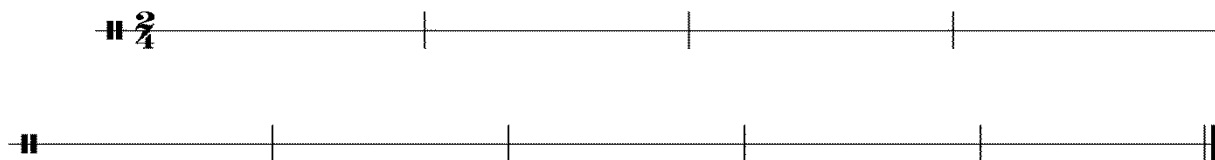
б) 

в) 

г) 

3. Запиши ритмический рисунок следующего четверостишья, используя пунктирный ритм.

Мимо ёлок, мило сосен  
Шёл ежонок к мишке в гости.  
Топ, топ, топ! Топ, топ, топ!  
Вдруг упала шишка в лоб! Хлоп!



**ТЕМА:** «Маршевость в танцевальной и вокальной музыке».

1. Обведи слово, которым называется польский танец-шестивие.

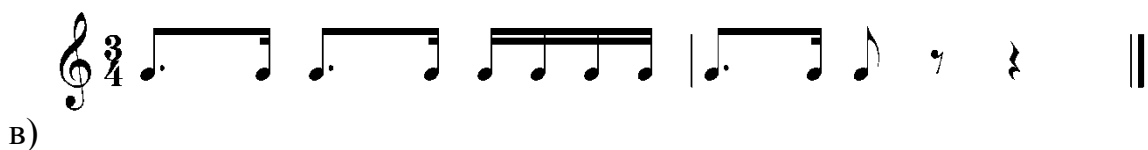
- а) Мазурка;
- б) полька;
- в) полонез;
- г) менуэт.

2. Спой «Песенку Каваля» из детской оперы «Адчыніце, казляняткі»

А. Залётнева, сопровождая своё исполнение воспроизведением данного ритмического рисунка на каком-либо ударном инструменте.



3. Воспроизведи данные ритмические рисунки. Какой из них соответствует ритму «Полонеза» Ф. Шопена?



## II четверть

**ТЕМА ЧЕТВЕРТИ:** «Интонация».

**ТЕМА:** «Близость речевой и музыкальной интонации».

1. Выразительно прочитай стихотворение Ю. Хазанова «Случай», изменяя интонацию речи в соответствии с содержанием.

Глянул вечером из дома я во двор:  
Кто-то мимо пробегает — факт, что вор!  
Щётку взял я и нацелился во тьму,  
Был уверен, что его перехитрю.  
«Эй, стреляю!» — резко бросил я ему...  
Подошёл ко мне он мигом: «Хрю, хрю, хрю!»

2. Исполни белорусскую народную песню «Як пагнала бабуленька куранятак пасці», используя, исходя из содержания текста, повествовательные, вопросительные и восклицательные интонации.

Напиши, какая из интонаций является ведущей в каждом из шести куплетов песни.

1-й куплет \_\_\_\_\_;

2-й куплет \_\_\_\_\_;

3-й куплет \_\_\_\_\_;

4-й куплет \_\_\_\_\_;

5-й куплет \_\_\_\_\_;

6-й куплет \_\_\_\_\_.

3. Прослушай пьесу П. Чайковского «Нянина сказка» и определи, какие средства музыкальной выразительности использовал композитор для передачи речевой интонации, напоминающей сказочное повествование.

---

**ТЕМА:** «Зерно-интонация».

1. Отметь основные черты «зерна-интонации».

- Состоит из большого количества звуков;  
 состоит из небольшого количества звуков;  
 отличается особой выразительностью;  
 не связано с содержанием музыкального произведения;  
 содержит в себе отличительные особенности музыкального произведения.

2. Послушай и определи по «зерну-интонации», какое это произведение:

1) белорусская народная песня «Кума мая, кумачка», 2) «Государственный гимн Республики Беларусь», 3) песня «Наш край». Поставь в окошке соответствующий номер.



3. Передай с помощью нескольких звуков («зерна-интонации»), исполненных на звуковысотном музыкальном инструменте (фортепиано, металлофон, ксилофон), или голосом интонации следующего характера: восторженная, напряженная, радостная, плаксивая, грустная.



**ТЕМА: «Выразительная интонация».**

1. Выразительная музыкальная интонация — это:

- напевное, плавное или скачкообразное движение мелодии;
- музыкальное высказывание, которое изображает явления окружающего мира;
- точное исполнение мелодии по нотам;
- музыкальное высказывание, которое выражает чувства и настроения человека.

2. Пропой или сыграй приведённые ниже мелодии и определи, какая из них передаёт повествовательную, утвердительную и восклицательную интонацию.

1. 

2. 

3. 

3. Запиши названия произведений, в которых передаётся:

а) грустное настроение \_\_\_\_\_;

б) радостное настроение \_\_\_\_\_;

в) озорное настроение \_\_\_\_\_;

г) смена грустного и радостного настроения

\_\_\_\_\_.

**ТЕМА:** «Изобразительная интонация».

1. Изобразительная музыкальная интонация — это:

- музыкальное высказывание, которое выражает чувства и настроения человека;
- точное исполнение мелодии по нотам;
- музыкальное высказывание, которое передаёт явления окружающего мира;
- напевное, плавное или скачкообразное движение мелодии.





2. Вспомни и запиши названия трёх известных тебе музыкальных произведений, в которых изображаются явления окружающего мира.

1. \_\_\_\_\_;

2. \_\_\_\_\_;

3. \_\_\_\_\_.

3. Озвучь картинки. В каких известных тебе музыкальных произведениях с помощью изобразительных интонаций передаются данные явления окружающего мира? Запиши их названия<sup>2</sup>.

1.	2.	3.	4.
			

<sup>2</sup> «Гадзіннік» В. Курьяна, швейцарская народная песня «Кукушка», «Шаги» Г. Вагнера, «Полёт шмеля» Н. Римского-Корсакова.

**ТЕМА:** «Выразительная и изобразительная интонации встречаются в одном музыкальном произведении».

1. Прослушай романс Ц. Кюи «Зима» на стихи Е. Баратынского. Выбери и обведи те характеристики средств музыкальной выразительности, которые использовал композитор для передачи содержания данного произведения.

**Темп:** спокойно, быстро, медленно.

**Динамика:** тихо, громко, не очень громко, не очень тихо.

**Мелодия:** плавное звучание, скачкообразное звучание.

**Ритм:** ровный, пунктирный.

**Лад:** мажор, минор.

2. Прослушай три произведения<sup>3</sup>. Заполни таблицу, выполнив следующие задания.

а) Проставь порядок звучания произведений;



б) соедини линией название музыкального произведения с портретом композитора, который его сочинил;

в) подпиши под портретом фамилию композитора;

г) напиши, какие интонации являются основными в этих произведениях (выразительная, изобразительная, выразительная и изобразительная).

	<b>Название</b>	<b>Композитор</b>	<b>Интонация</b>
	<b>В путь</b>		

<sup>3</sup> Учащимся даётся прослушать подряд три произведения: «В путь» Ф. Шуберта, «Полёт шмеля» Н. Римского-Корсакова, «Песня Сольвейг» Э. Грига.

	<b>Песня Сольвейг</b>		
	<b>Полёт шмеля</b>		

**В. В. КОВАЛИВ**, доцент кафедры педагогики и психологии  
факультета начального образования БГПУ им. М. Танка.