

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

Учреждение образования «Белорусский государственный педагогический
университет имени Максима Танка»

На правах рукописи

УДК 811. 161. 1

Соловей
Елена Ивановна

АНТРОПОНИМИКОН ХУДОЖЕСТВЕННОГО ДИСКУРСА
М.А. БУЛГАКОВА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ
ЛИНГВИСТИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ СТАРШЕКЛАССНИКОВ В
ОБЛАСТИ ОНОМАСТИКИ

Диссертация на соискание академической степени
магистра филологических наук
по специальности 1-21 80 11 – Языкознание

Научный руководитель
профессор, доктор филологических наук
Гируцкий А.А.

ДОПУСТИТЬ К ЗАЩИТЕ

Заведующий кафедрой

Гируцкий А.А.

«___» _____ 20__ г.

Минск, 2015

РЕФЕРАТ

Магистерская диссертация: с. 101, 66 источников, 3 приложения.

АНТРОПОНИМЫ, АНТРОПОНИМИКОН, ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ДИСКУРС, ЛИНГВИСТИЧЕСКАЯ КОМПЕТЕНЦИЯ.

Объект исследования: антропонимы в художественном дискурсе произведений М.А. Булгакова.

Предмет исследования: классификация и функциональная специфика антропонимической лексики, представленной в литературных произведениях М.А. Булгакова.

Цель работы: изучение антропонимического пространства художественного дискурса произведений М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита», «Театральный роман», «Собачье сердце» и классификация антропонимов по выбранным критериям с точки зрения возможности формирования лингвистической компетенции старшеклассников в области ономастики.

Методы исследования: описательный, статистический, стилистический, а также приемы этимологического, сравнительно-исторического и функционального анализа.

Исследование и научные разработки: выявлена специфика проблемы именования и теории имени в научных трудах различных ученых, определено понятие художественного дискурса в контексте изучения антропонимического пространства произведений М.А. Булгакова, разработана классификация личных имен, составляющих антропонимическое пространство художественного дискурса текстов М.А. Булгакова, установлены место и роль личного имени собственного в создании художественного образа персонажа, осуществлено сопоставление антропонимов с «живыми» именами прототипов,

Элементы научной новизны: разработана модель внедрения полученных данных исследования в школьную практику при формировании лингвистической компетенции старшеклассников в области ономастики (как на уроках русского языка, так и на уроках русской литературы).

Область возможного практического применения: лингвистический анализ художественных произведений, разработка лекционных и практических курсов по языкознанию, школьная практика (как средство формирования лингвистической компетенции старшеклассников в области ономастики).

Апробация (внедрение): основные положения научного исследования доложены на конференциях (X студенческая научно-практическая конференция: «Студенческая наука как фактор личностного и профессионального развития будущего специалиста»; Международная научная конференция: «Слово во времени и пространстве. К 95-летию со дня рождения

профессора М.Г. Булахова») и опубликованы (Литературная ономастика: антропонимы в художественной прозе М.А.Булгакова. // Студенческая наука как фактор личностного и профессионального развития будущего специалиста: материалы X студ. науч.-практ. конф., г. Минск, 17 апр. 2014 г.; Антропонимикон прозы М.А. Булгакова (на примере романов «Мастер и Маргарита» и «Театральный роман»). // Слово во времени и пространстве. К 95-летию со дня рождения профессора М.Г. Булахова: материалы Междунар. науч. конф., г. Минск, 12-13 нояб. 2014 г.).

Автор работы подтверждает, что приведенный в ней расчётно-аналитический материал правильно и объективно отражает состояние исследуемого процесса, а все заимствованные из литературных и других источников теоретические, методологические и методические положения и концепции сопровождаются ссылками на их авторов.

(ФИО магистранта)

(подпись магистранта)

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

SYNOPSIS

Master's thesis: p. 101, 66 sources, 3 appendices.

ANTHROPONYMS, ANTHROPONIMIKON, LITERARY DISCOURSE, LINGUISTIC COMPETENCE.

The object of study: anthroponymy in artistic discourse works of M.A. Bulgakov.

The subject of study: classification and functional specificity of anthroponymic vocabulary presented in literature of M.A. Bulgakov.

The aim of research: To study the anthroponymic sphere of literary discourse of works of M.A. Bulgakov "Master and Margarita", "Theatrical Novel", "Heart of a Dog" and to classify the anthroponyms on selected criteria in terms of the possibility of formation of linguistic competence of senior pupils in the area of onomastics.

The methods of study: descriptive, statistical, stylistic and also the techniques of etymological, comparative-historical and functional analysis.

Research and scientific developments: the specificity of the problem of naming and the theory of names in scientific works of different scholars was discovered, the notion of literary discourse in the context of study of anthroponymic space of works of MA Bulgakov was defined, the classification of proper names that make up the anthroponymic space of literary discourse of texts of M.A. Bulgakov was worked out, the place and role of a proper name in the formation of literary image of the character was set, the comparison of anthroponyms with the "live" names of prototypes was made.

The elements of scientific novelty: the model of implementation of the research data in school practice during the formation of linguistic competence of senior pupils in the field of onomastics was worked out (both at Russian and Russian literature lessons).

The area of possible practical application: linguistic analysis of literary works, lectures and practical courses on linguistics, school practice (as a means of formation of linguistic competence of senior pupils in the field of onomastics).

Testing (implementation): the thesis of the scientific research were presented at conferences (X Student Scientific Conference "Student science as a factor of personal and professional development of a future specialist"; International Scientific Conference: "The word in time and space. By the 95th anniversary of Prof. M.G. Bulakhov") and published (Literary onomastics: anthroponyms in the literary prose of M.A. Bulgakov. // Student Science as a factor of personal and professional development of a future specialist: materials of X student scientific and practical conference, Minsk, April 17, 2014; System of anthroponyms in prose of M.A. Bulgakov (by the example of the novels "Master and Margarita" and "Theatrical Novel"). // Word in time and space. By the 95th anniversary of Professor M.G.

Bulakhov: materials of International scientific conference, Minsk, November 12-13, 2014).

The author of the work confirms that given analytical materials reflect correctly and objectively the state of the tested process, and all theoretical, methodological and methodical positions and concepts borrowed from literature and other sources are accompanied by references to their authors.

(name of a student)

(signature of a student)

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ