

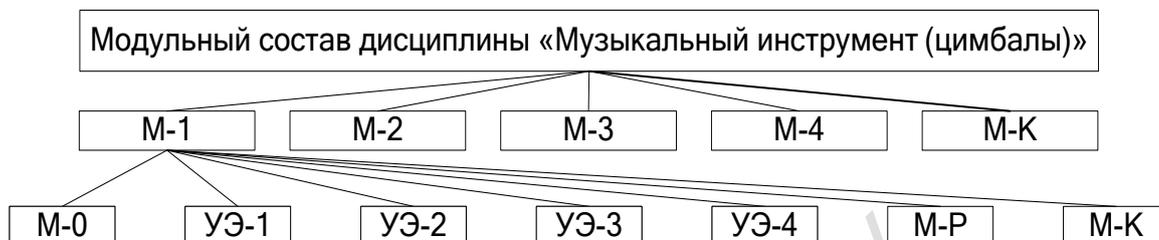
ПРОЕКТИРОВАНИЕ И РАЗРАБОТКА УЧЕБНОГО МОДУЛЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (ЦИМБАЛЫ)»

О. В. Андриенко

Начало XXI века характеризуется существенными изменениями во всех областях жизни общества, в том числе и в сфере образования. Новые экономические условия обусловили переоценку ценных социальных качеств личности: на первый план выдвинулись инициатива, самостоятельность, способность к творческой деятельности. Соответственно, в учреждениях образования, и в частности, в вузах, ведется активный поиск путей совершенствования образования, обозначаются новые принципы определения целей, содержания и методов обучения и воспитания. Приоритетным становится развитие у учащихся способности к постоянному самообразованию, стремлению пополнять и творчески использовать знания в будущей профессиональной деятельности. В рамках данной проблемы в белорусской высшей школе активно изучается вопрос организации управляемой самостоятельной работы студентов (УСРС). Она может успешно строиться по модульно-рейтинговой системе, обязательное условие внедрения которой – обеспечение студентов необходимой учебно-методической литературой. И в этом незаменимую роль играют учебно-методические комплексы (УМК), их главной задачей является организация и методическое обеспечение УСРС в рамках учебного плана [6]. На кафедре музыки и хореографии БГПУ нами разрабатывается УМК по дисциплине «Музыкальный инструмент (цимбалы)».

При работе по модульно-рейтинговой системе учебная дисциплина, а также УМК по нему разделяется на крупные блоки (модули), каждый из которых содержит завершенные разделы изучаемого курса. Изучение курса идет поэтапно, в соответствии со структурой УМК по модулям [6, с. 24]. **Учебный модуль** – это определенная подсистема (технология), обладающая относительной самостоятельностью (автономностью) и целостностью в рамках учебного курса [5, с. 45]. Т. е. в педагогике модуль рассматривается как логический блок, который часто совпадает с темой самой дисциплины. Однако в отличие от темы – в модуле все измеряется, все оценивается: посещение занятий, выполнение заданий, качество работы. Модуль имеет: 1) свое содержание в виде логически завершеного блока в рамках

учебного курса; 2) технологическое и методическое оснащение, обеспечивающее дидактический процесс в соответствии с целями обучения; 3) организационные формы обучения, необходимые для дидактического процесса. «Модульная система обязывает студентов к регулярной учебной работе (в том числе и прежде всего самостоятельной). <...> Рейтинговая система дает возможность объективно и развернуто оценить знания студента по изучаемой дисциплине в виде его рейтинга» [6, с. 27].



Основные модули охватывают весь курс дисциплины «Музыкальный инструмент (цимбалы)». Они идут под номерами М-1... М-4. Под 1 модулем подразумевается 1 учебный год. Курс имеет контроль в виде экзамена (М-К). Каждый модуль разбивается на учебные элементы (УЭ), которые охватывают теоретическое и практическое содержание учебного материала; имеет *введение* в модуль (М-0), *резюме* (М-Р) и *контроль* по модулю (М-К). Каждый учебный элемент имеет цели и задачи. Цель 1 модуля – освоение базовых теоретических и практических навыков цимбального исполнительства. Задачи: знакомство с инструментом; постановка исполнительского аппарата, работа над упражнениями; освоение нотной грамоты, элементарных понятий теории музыки; исполнение несложных пьес.

Ориентируясь на подбор компонентов УМК по циклу социально-гуманитарных дисциплин Сергеевской В. В. [6, с. 23–24], можно выделить следующий состав компонентов УМК по дисциплине «Музыкальный инструмент (цимбалы)»: 1) учебная программа курса; 2) план практических занятий; 3) список базовых понятий и специальных терминов, используемых в курсе; 4) опорный нотный репертуар; 5) список основной и дополнительной учебной и научной литературы; 6) тестовые задания для самоконтроля усвоения изученного материала.

Учебная программа рассчитана на студентов, не имеющих начального музыкального образования. Курс предусматривает 4-летнее обучение, в результате которого студенты должны получить такой объем знаний и музыкально-исполнительских навыков, который в будущем поможет им самостоятельно работать

в качестве руководителей или участников фольклорных коллективов. Программа рассчитана на обучение игре на академических цимбалах. В задачи предмета входит не только освоение студентами навыков игры на инструменте, но и воспитание у них художественного вкуса, знакомство с лучшими примерами белорусской и зарубежной музыки, поэтому в репертуар включены музыкальные произведения различных эпох, жанров и стилей. Исходя из специализации студентов, особое внимание уделяется обработкам народных песен и танцев. В программе предлагается разный по сложности перечень музыкальных произведений, это гарантирует дифференцированный подход к обучению студентов с учетом их музыкальных данных. Основной формой работы в инструментальном классе являются индивидуальные занятия.

На уроке преподаватель вынужден много времени уделять музыкально-теоретическому материалу, так как в программе обучения студентов-хореографов не предусмотрено изучение курсов теории музыки и сольфеджио. На преподавателя ложится двойная нагрузка. И вот здесь в помощь педагогу может прийти **список базовых музыкальных понятий и специальных терминов**, куда входят также основные понятия, используемые в инструментальном классе цимбал. (В разделе «МК» – см. схему – уровень усвоения элементарных знаний в области теории музыки с успехом может быть проконтролирован с помощью **тестов**). Представить данный список, как и **список опорного нотного репертуара** (пьесы и оригинальные произведения для цимбал, обработки народных песен, этюды), а также список **основной и дополнительной учебной и научной литературы** в данной статье не представляется возможным, поэтому отметим лишь, что список базовых понятий составлен на основе терминов «Краткого музыкального словаря для учащихся» [3], а со списками репертуара и учебной литературы можно ознакомиться в базовой программе «Основной инструмент (цимбалы)» [4, с. 53–67].

По форме все известные в практике тестовые задания можно разделить на четыре основные группы (по Аванесову) [1]: 1) закрытой формы; 2) открытой формы; 3) на установление соответствия; 4) на установление правильной последовательности. Представим **примерные тестовые задания** для самоконтроля усвоения изученного теоретического материала 1 модуля:

Задания закрытой формы с выбором 1 правильного ответа:

1. Синкопа – это: А) сочетание двух и более звуков в одновременном звучании; Б) отрывистое исполнение звуков; В) смещение акцента с сильной доли такта на слабую. 2. Штрих СТАККАТО в нотной записи обозначается: А) черточкой над нотой; Б) точкой справа от ноты; В) точкой над нотой. 3. Фермата – это: А) знак, дающий возможность исполнителю увеличить на неопределенное время длительность отдельного звука; Б) перерыв звучания музыки на время, точно обозначенное в нотах; В) постепенное усиление тянущегося звука и такое же постепенное его ослабление. 4. Вольта – это: А) знак, указывающий на повторение части музыкального произведения с новым окончанием; Б) перемещение мелодического оборота вверх или вниз на определенный интервал; В) заключительная часть музыкального произведения.

Задания открытой формы:

1. Переведите темпы на итальянский язык: А) широко; Б) умеренно; В) живо
2. Нижняя цифра музыкального размера указывает на _____.
3. Поставьте крещендо или диминуэндо между динамическими оттенками:
А) f _____ mf ; Б) p _____ pp ; В) f _____ ff .
4. Аппликатура – это _____. 5. Пауза – это _____. 6. Транспонирование – это _____.
7. Динамика – это _____. 8. Реприза – это _____. 9. Секвенция – это _____.

Задания на установление соответствия:

Установите соответствия:

| | | |
|----|--------------------------------|------------------------------|
| 1. | Итальянские обозначения темпов | Перевод на русский язык |
| | А) allegro | 1) медленно, спокойно |
| | Б) andante | 2) спокойно, не спеша, шагом |
| | В) largo | 3) очень быстро |
| | | 4) скоро |

Ответы: А) _____ Б) _____ В) _____.

| | | |
|----|-------------------------|---------------------------------|
| 2. | Музыкальное обозначение | Расшифровка |
| | А) pizzicato | 1) связное извлечение звуков |
| | Б) legato | 2) усиление звука |
| | В) crescendo | 3) отрывистое извлечение звуков |
| | | 4) ослабление звука |
| | | 5) извлечение звуков щипком |

Ответы: А)____ Б)____ В)_____.

Задания на установление правильной последовательности:

1) Установите последовательность в порядке уменьшения силы звука: pp, mf, f, mp, p. 2) Установите последовательность в порядке возрастания темпа: adagio, allegretto, largo, moderato, vivo.

Достижение целостности в разработке УМК дисциплины «Музыкальный инструмент (цимбалы)» связано с применением принципов модульно-рейтингового обучения. Спроектированный учебный модуль дисциплины «Музыкальный инструмент (цимбалы)» позволяет: организовать учебный материал в крупные блоки вместе с рекомендациями и заданиями по его изучению; систематизировать знания студентов и контролировать их качество; создавать условия для самостоятельной работы; вести обучение каждого студента в удобном для него темпе, предоставляя возможность получить свои личные итоговые результаты и реализовать себя в творческой деятельности.

Список использованной литературы

1. Аванесов В. С. Композиция тестовых заданий.
2. Бабко Г. И. Учебно-методический комплекс: теория и практика проектирования (методические рекомендации для преподавателей вузов).– Мн., 2004.– 20 с.
3. Булучевский Ю. С., Фомин В. С. Краткий музыкальный словарь для учащихся.– Л.: Музыка, 1990.– 344 с.
4. Зборнік базавых вучэбных праграм для вышэйшых навучальных устаноў па спецыяльнасцях 1-02 02 04 – «Сусветная і айчынная культура. Фальклор», 1-02 02 03 – «Сусветная і айчынная культура. Рытміка. Харэаграфія». Ч. 2.– Мн.: БДПУ, 2005.– С. 53–67.
5. Лобанов А. П., Дроздова Н. В. Управляемая самостоятельная работа студентов в контексте инновационных технологий.– Мн.: РИВШ, 2005.– 107с.
6. Сергеевкова В. В. Управляемая самостоятельная работа студентов. Модульно-рейтинговая и рейтинговая системы.– Мн.: РИВШ, 2004.– 132 с.
7. Учебно-методический комплекс: модульная технология разработки: Учеб.-метод. пособие / А. В. Макаров, З. П. Трофимова, В. С. Вязовкин, Ю. Ю. Гафарова.– Мн., 2001.– 118 с.