

УЧИТЕЛЬ МУЗЫКИ ИЛИ РЕЖИССЕР?

Современная модель личности учителя музыки поражает своей многогранностью. Выбранная им профессия требует новаторского стиля мышления, широкого кругозора, развитой общей культуры, мобильной методической оснащённости, грамотного владения всеми компонентами педагогического мастерства и, безусловно, артистизмом. Ведь ученики должны воспринимать учителя не только как носителя определенной суммы знаний, но и как яркую, интересную личность — творца, в руках которого личность ребенка формируется с помощью музыки.

В современной музыкальной педагогике становится популярной театральная терминология: «сценарий урока», «режиссура урока», «драматургия темы», «эмоционально-образная драматургия» и т.д. В связи с этим подход к образованию и воспитанию с позиций театральной педагогики открывает новые горизонты процесса гуманизации для профессионального педагогического творчества.

Не секрет, что вся огромная внеурочная работа в школе ложится на плечи учителя музыки. В последние два десятилетия традиционные формы внеурочной работы, такие как хоровые занятия, музыкальные ансамбли, лекторские музыкальные кружки, походы в музыкальные театры и на филармонические концерты обрастают новыми направлениями. Среди них, например, постановка детского спектакля, организация школьного постоянно действующего музыкального театра, театра музыкальной миниатюры, театра хоровой миниатю-

ры, организация встреч с актерами, режиссерами. Во внеурочную работу учителя музыки все чаще и чаще вторгаются элементы театрального искусства, которое он долгое время был вынужден изучать самостоятельно, овладевая азами нелегкой дополнительной специальности по своему наитию. Ведь нужно было вполне самостоятельно «режиссировать», «театрализовать», «сценографировать», «музыкально оформлять», «костюмировать», а порой и сочинять материал.

Таким образом, не только элементы театрального искусства, но и профессиональное изучение этого предмета при подготовке учителя музыки в вузе — насущная потребность дальнейшего развития музыкально-педагогических факультетов в процессе гуманизации педагогического образования XXI века.

Такая специальность — «Музыкальное искусство. Театральное искусство» — была открыта в 2004 году на музыкально-педагогическом факультете Белорусского государственного педагогического университета имени Максима Танка.

Процесс изучения театрального искусства включает в себя ряд основополагающих дисциплин:

- *история мирового и отечественного театра;*
- *режиссура;*
- *теория и история режиссуры;*
- *актерское мастерство;*
- *сценическая речь;*
- *художественное чтение;*
- *сценическое движение и пластика;*
- *сценический танец;*

- *музыкальное оформление театральной постановки;*
- *основы грима;*
- *основы сценографии;*
- *методика работы с театральным коллективом;*
- *культурно-досуговая деятельность.*

Дисциплины направлены на подготовку будущего учителя музыки к деятельности руководителя самодеятельного театрального коллектива в школе, к режиссуре театрализованных форм досуга, театрализованных представлений и массовых праздников, которыми так богата школьная жизнь. Они включают в себя как теоретическую, так и практическую работу с художественным материалом.

В исторических дисциплинах особое внимание уделено основным этапам развития мирового, русского и белорусского театрального искусства в его жанрово-стилевом разнообразии. В культурно-историческом контексте рассматриваются также личности отдельных драматургов и режиссеров, проблематика их творчества.

В процессе обучения студенты знакомятся с основами режиссерского анализа пьесы, разрабатывают собственные режиссерские замыслы, овладевают навыками актерского и ораторского мастерства, сценического движения и грима, изучают закономерности построения сценического пространства, декорационных решений и музыкального оформления спектакля.

Изучение дисциплин театрального цикла приблизит школьного учителя музыки к профессиональному решению многих просветительских, общественно-воспитательных, коммуникативных и творческих проблем, предоставленных реалиями школьной жизни, что будет выгодно отличать его от других специалистов.

Жилинская Т.Г., ст. преподаватель, Немцова С.Н., преподаватель кафедры теории и методики преподавания искусства музыкально-педагогического факультета БГПУ им. Максима Танка.