

Лабораторная работа №2 «Градиентная заливка»

Работа с градиентом

Градиент — это плавный переход между двумя и более цветами. В Adobe InDesign в вашем распоряжении имеется палитра **Градиент**, в которой вы можете смешивать градиенты (рис. 1).

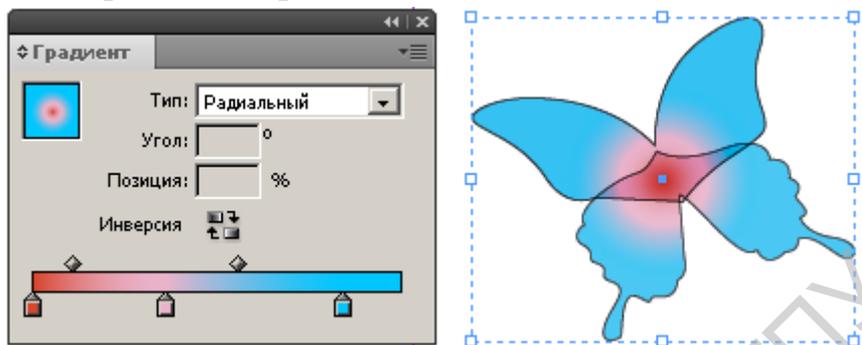


Рис. 1. Палитра Градиент и объект, имеющий градиентную заливку

В Adobe InDesign градиент может быть назначен для заливки или обводки любого графического объекта, для заливки или обводки текста.

Чтобы назначить объекту градиентную заливку, достаточно выделить объект и убедиться, что вы работаете действительно с заливкой (в панели инструментов на переднем плане пиктограмма заливки). Если теперь щелкнуть по градиентной шкале в палитре Градиент, то объект приобретет градиентную заливку.

Векторные программы, к которым относится и Adobe InDesign, небогаты градиентами (два типа), в отличие от, например, растрового редактора Adobe Photoshop, предлагающего пять типов градиента! Тип градиента вы можете выбрать в поле **Тип** — линейный или радиальный градиент.

Чтобы изменить цвет градиента (рис.2.), выделите мелок (1) на градиентной шкале (его верхний край должен стать черным) и дважды щелкните по пиктограмме заливки (2) в панели инструментов. Откроется окно **Палитра цветов** (3), и вы сможете выбрать любой понравившийся цвет.

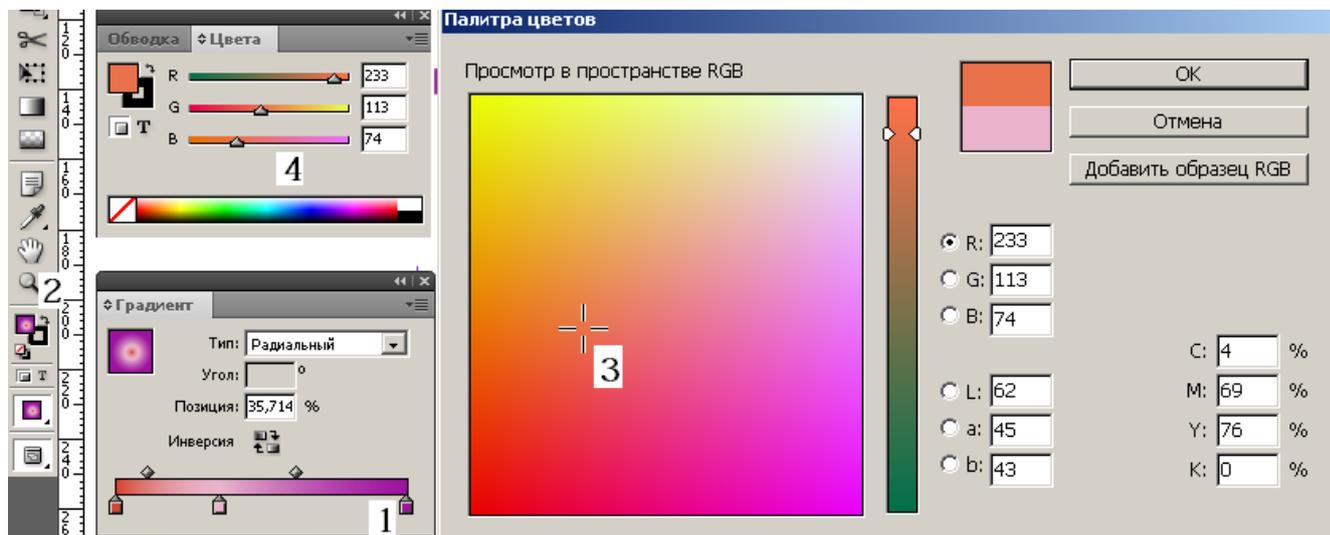


Рис. 2. Изменение цвета градиента

Второй способ: выбрав мелок, вызовите палитру Цвета (4) и выберите цвет мелка с помощью пипетки.

Чтобы добавить на шкалу новые мелки, необходимо щелкнуть по нижнему краю шкалы градиента в палитре. Чтобы удалить лишний мелок, его будет достаточно сдернуть вниз с градиентной шкалы.

Чтобы быстро поменять в обратную сторону порядок цветов в градиенте, нажмите кнопку **Инверсия**. Например, если у вас черно-белый градиент, то он станет "бело-черным".

Палитра Градиент интересна в паре с инструментами **Градиент-Образец** и **Градиент-Ратушевка**. **Градиент-Образец** имеет два основных назначения:

- перераспределение цветов в градиентной заливке или обводке объекта;
- применение одного общего градиента к нескольким объектам.

Чтобы увидеть, в чем проявляется суть возможности перераспределения цветов в градиентной заливке объекта, проведите инструментом по верху объекта, имеющего градиентную заливку. В зависимости от длины и направления нарисованной вами линии будут распределяться цвета в градиенте.

Применение общего градиента к нескольким объектам позволяет распределить один градиент частями между несколькими объектами.

1. Возьмите инструмент для создания прямоугольников, щелкните им в рабочей области. В появившемся окне укажите параметры объекта будущего объекта: высота и ширина 10 мм (рис. 3, 1).

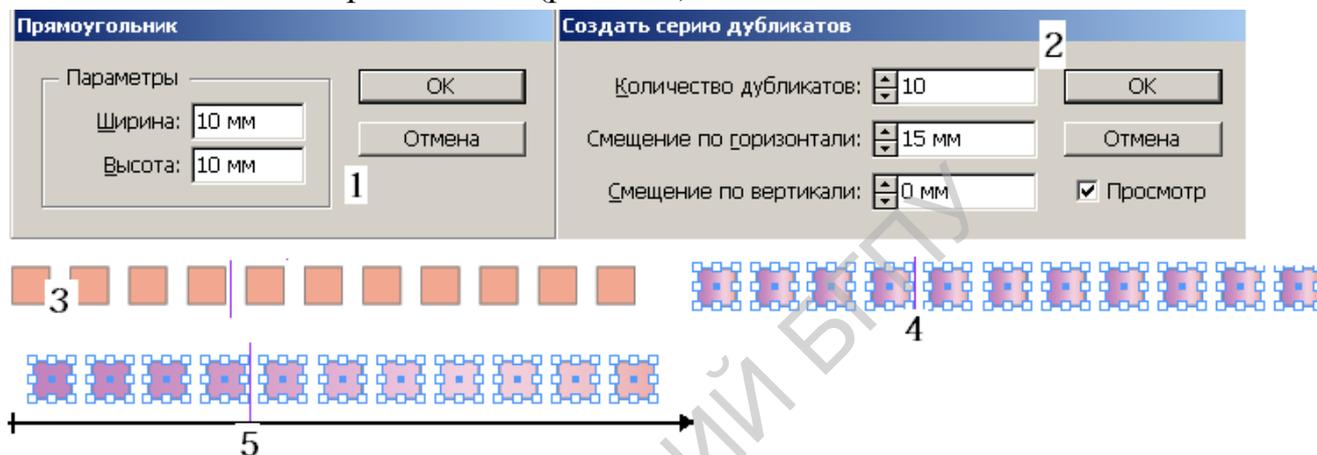


Рис. 3. Использование инструментов Градиент-Образец

2. Вызовите команду Редактирование – Создать серию дубликатов

Укажите в настройках количество дубликатов – 10, шаг смещения по горизонтали 15 мм (2). Получится 10 квадратиков (3).

Выделите все 10 квадратиков, удерживая клавишу Shift, и назначьте им градиентную заливку (4).

Выделите все объекты и нарисуйте инструментом Градиент-Образец растяжку длиной, равной протяженности всех объектов (рис. 3, 5)

Таким образом, мы получили довольно популярный эффект распределения градиента внутри нескольких объектов.

Работа с радиальным градиентом"

1. Нарисуйте эллипс инструментом формы (рис. 4, 2), возьмите инструмент Поворот (3) и переместите маркер центра поворота (в виде мишени) в нижнюю точку эллипса (4).

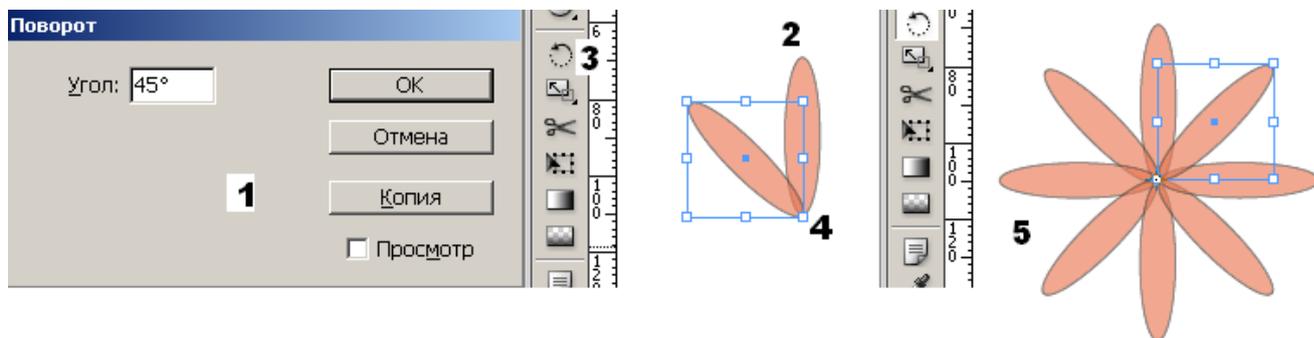


Рис. 4. Последовательность создания цветка

2. Теперь, удерживая клавишу <Alt>, щелкните по маркеру центра поворота (<Alt>+щелчок означает вызов окна настроек при выполнении поворота). В открывшемся окне введите угол поворота 45° и нажмите кнопку Копия (поворот копии).

Повторите действие несколько раз, пока не получится цветок (5).

Выделите все объекты и убедитесь, что у вас активен атрибут заливка в панели инструментов. Назначьте градиентную заливку (для данного примера лучше взять градиент между белым и любым другим цветом). Тип градиента следует выбрать радиальный.

Нарисуйте инструментом Градиент растяжку из центра получившегося цветка. Если результат распределения цвета вас не устраивает, попробуйте поменять местами последовательность цветов.

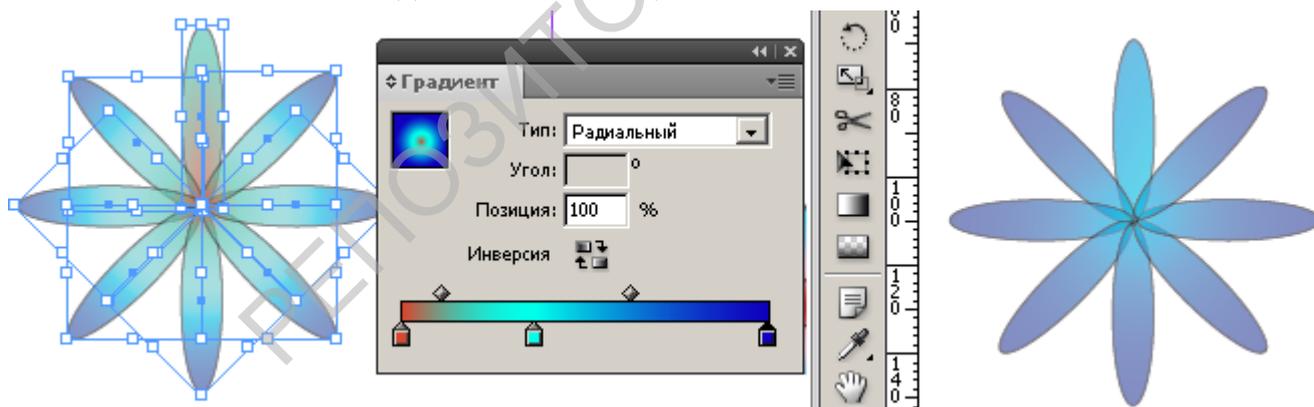
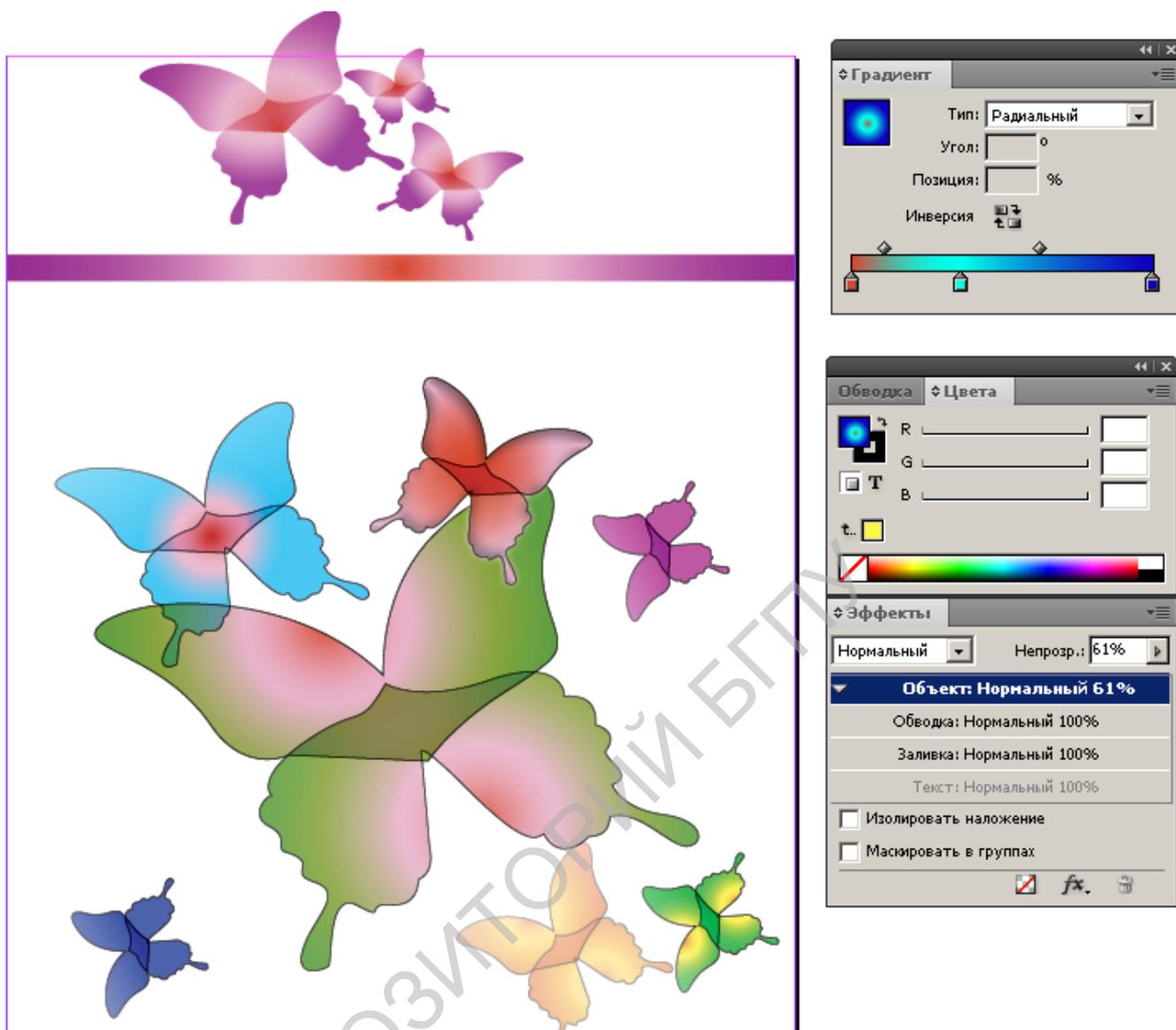


Рис. 5. Применение градиентной заливки ко всей фигуре и результат (справа)

Создание бабочек в стиле InDesign CS2

Символом InDesign CS2 было изображение бабочек, кстати, созданное с помощью градиента.



Откройте файл, содержащий контур бабочки (Бабочки, indd).

Сделайте копии бабочек, измените их расположение и размеры, примените градиентную заливку.

С помощью инструмента Градиент добейтесь максимального сходства с примером в отношении распределения градиента внутри объектов. Для придания различных способов наложения изображений используйте эффекты.

Выделите нижнюю (верхнюю) часть бабочки и выполните в палитре Эффекты изменение параметра Прозрачности. Примените к разным бабочкам различные эффекты.

Литература:

1. Агапова И.В. Самоучитель Adobe InDesign CS4. – СПб.: БХВ-Петербург, 2009 –Стр. 141-146.