

VII

**М**  
**АЩЕРОВСКИЕ**  
**ЧТЕНИЯ**

РЕПОЗИТОРИЙ

**ВИТЕБСК 2013**

УДК 378.147.88(063)+378.4(476.5)(063)  
ББК 74.480.278я431+74.483(4Бен-4Вит)я431  
С28

Печатается по решению научно-методического совета учреждения образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова». Протокол № 9 от 20.06.2013 г.

Редакционная коллегия:  
**А.П. Солодков** (главный редактор),  
**И.М. Прищепа, А.Л. Дединкин, О.А. Любченко**

Рецензенты:  
доктор физ.-мат. наук, профессор *Н.Т. Воробьев*; доктор филол. наук, профессор *А.М. Мезенко*;  
канд. филол. наук, доцент *О.И. Русилко*; канд. пед. наук, доцент *И.В. Галузо*;  
доктор биол. наук, профессор *А.А. Чиркин*; канд. географ. наук, доцент *М.Ю. Бобрик*;  
канд. психол. наук, доцент *Т.Е. Косаревская*; канд. пед. наук, профессор *В.М. Минаева*;  
канд. ист. наук, доцент *Е.Ф. Ивашкевич*; канд. ист. наук, доцент *А.Н. Дулов*

**С28** **VII Машеровские чтения** : материалы международной научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых ученых, Витебск, 24–25 сентября 2013 г. / Вит. гос. ун-т ; редкол.: А.П. Солодков (гл. ред.) [и др.] – Витебск : ВГУ имени П.М. Машерова, 2013. – 416 с.  
ISBN 978-985-517-409-8.

В сборник включены материалы, представленные авторами на международной научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых ученых «VII Машеровские чтения», проводимой в рамках Плана основных мероприятий сотрудничества государства-участников СНГ в области образования на 2013–2015 годы, и посвященные решению актуальных научных проблем по естественным, техническим, гуманитарным наукам и методикам их преподавания. Результаты исследований могут быть использованы научными работниками, аспирантами, преподавателями и студентами учреждений высшего образования.

УДК 378.147.88(063)+378.4(476.5)(063)  
ББК 74.480.278я431+74.483(4Бен-4Вит)я431

ISBN 978-985-517-409-8

© ВГУ имени П.М. Машерова, 2013

своих презентаций для уроков музыкальной литературы происходит под руководством учителя [3, с. 28]. Выбор тем осуществляется самими учащимися, исходя из собственных интересов. В процессе работы над презентацией ученик сам ищет нужную информацию в различных источниках: учебниках, энциклопедиях, газетах, журналах и на Интернет-сайтах. После анализа полученной информации ученик приступает к созданию презентации, которая является его собственным видением изучаемой темы. Немаловажная роль в этом процессе отводится учителю. Он является консультантом, который направляет учащегося на создание конечного продукта – презентации. В основе презентации лежит какая-либо проблема. Чтобы её решить, учащимся требуется не только знание конкретного изучаемого раздела (темы), по которой создаётся презентация, но и владение большим объёмом разнообразных предметных знаний, чтобы решить данную проблему. Кроме того, школьники должны владеть определёнными творческими и интеллектуальными умениями. Таким образом, предмет «Музыкальная литература» связана не только с предметами как литература, история и философия, но и информатика.

Ученица 6 класса фортепианного отделения Анастасия К. неоднократно исполняла произведения Ф.Шопена на конкурсах различных уровней с высокими результатами. Это вызвало потребность в более подробном изучении личности композитора и его творчества. После поиска и систематизации информации о Ф.Шопене на первом этапе последовал второй этап работы, который заключался в поиске графических изображений в стиле XIX века. В презентацию были добавлены портреты близких и друзей Шопена, гравюры и картины, посвящённые польскому восстанию, изображения нотных изданий Шопена. На третьем этапе работы над презентацией осуществлялся выбор дизайна всего проекта с добавлением анимации и звуковых эффектов. Последний этап заключался в редактировании полученного продукта. Таким образом, была создана презентация «Шапки долой, господа...», соответствующая всем требованиям к данному виду работы. Эта презентация принимала участие в IV Всероссийском фестивале мультимедийных проектов учащихся ДШИ «Музыка глазами детей» (г. Архангельск) и была удостоена диплома лауреата III степени.

**Заключение.** Данный вид деятельности является творческим процессом, в котором можно проявить свои способности и фантазию, что помогает ученикам расширить свой кругозор.

#### Литература:

1. Как преподавать музыкальную литературу. – Москва: Издательский дом «Классика-XXI», 2007. – 172 с.
2. Кириллов, К. MS-Office – популярные компоненты / К. Кириллов // Магия ПК. – 1997. – № 2. – С. 42 – 43.
3. Захарова И.Г. Информационные технологии в образовании: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / И.Г. Захарова. – Москва: Издательский центр «Академия», 2003. – 192 с.

## ЗНАЧЕНИЕ ТЕМНО-РИТМИЧЕСКОЙ СТОРОНЫ РЕЧИ В ПРОЦЕССЕ ОБЩЕНИЯ

*Кижло И.В.,*

*аспирант УО «БГПУ имени М. Танка», г. Минск, Республика Беларусь  
Научный руководитель – Хабарова С.П., канд. пед. наук, доцент*

В современном мире общение выступает необходимым условием бытия людей, без которого невозможно полноценное формирование не только отдельных психических функций, процессов и свойств человека, но и личности в целом, отмечает А.А. Бодалева. Для осуществления полноценного речевого общения необходимо владеть коммуникативными компетенциями. В коррекционной работе с учащимися с тяжёлыми нарушениями речи многие исследователи (Е.Ф. Архипова, Л.А. Позднякова, Е.Ф. Собонович и др.) особый акцент делают на преодолении общего недоразвития речи, коррекцию звукопроизношения [1]. Тем не менее, нарушение темпо-ритмической стороны речи препятствует конструктивному общению, лишает возможности качественно взаимодействовать с социумом, быть полноценным участником общественных процессов, что является социально значимой проблемой.

Исследования А.В. Запорожца, Б.М. Теплова, И.П. Павлова, А.А. Ухтомского подтверждают значимость формирования темпо-ритмической стороны речи в коррекционной работе с детьми с ТНР. Установлено, что темпо-ритмические расстройства не только нарушают речевую функцию ребёнка, но и снижают его работоспособность и продуктивность деятельности. Целе направленное формирование темпо-ритмического чувства существенно повышает эффективность результатов работы педагогов, направленную на коррекцию речевых нарушений (В.Г. Петрова, В.А. Кручинин, Л.Г. Митрякова и др.).

В психолингвистической литературе темпо-ритмическую сторону речи принято рассматривать как совокупность следующих компонентов: темп, ритм, пауза. Рассмотрим данные компоненты и их значение в процессе речевого общения.

Темп речи выражает скорость произнесения тех или иных отрезков речи во времени, «количества слогов или слов в единицу времени». Он оказывает влияние на функционально-стилистическую дифференциацию текстов и находится в прямой зависимости от содержания высказывания, эмоционального настроения говорящего, жизненной ситуации, представляет собой важное средство логической выразительности и относится к числу «фундаментальных эмоционально-выразительных средств устной речи» [3, с. 84].

Ритм – закономерное повторение соизмеримых и чувственно ощутимых единиц. Одной из основных функций речевого ритма считается организующая способность объединять элементы ритмической системы. Исследователи определяют регулирующую роль ритма. Он «армирует, организует интонацию в процессе порождения речи и, наоборот, «строится» из интонации, на базе комплексного восприятия различных ее параметров при восприятии речи», «управляет при порождении речи интонационной структурой и тем самым соотносится с интонацией» [4, с. 19].

Паузы – перерывы в произнесении речевых элементов, «незвучное» интонационное средство. Паузы могут быть действительными и нулевыми. Действительные паузы – это перерывы в звучании, а при нулевых паузах нет перерывов в звучании, но меняется мелодика. Чаще такого рода паузы появляются на стыке между синтагмами [2]. Различают смысловую паузу, целиком определяемую синтаксисом, и ритмическую паузу, от синтаксиса не зависящую и определяемую ритмическим импульсом. В нормальной речи плавность органически сочетается с паузами, которые являются необходимым компонентом речевого высказывания.

Темпо-ритмическая сторона речи является регулятором, стрелком речевой интонации, одним из важнейших средств логической выразительности, позволяет передать содержание высказывания, в зависимости от эмоционального настроения говорящего и жизненной ситуации, является результатом воплощения замысла речевого высказывания, рассматривается как структура невербального поведения, обеспечивает понимание глубинного смысла, подтекста речевого высказывания.

Анализ основных компонентов темпо-ритмической стороны речи позволяет определить значение темпо-ритмической стороны речи в процессе коммуникации, может послужить основой для создания программы исследования и коррекции нарушений темпо-ритмической стороны речи у учащихся с речевыми расстройствами.

#### Литература:

1. Архипова, Е.Ф. Клинико педагогическая характеристика детей со стертой формой дизартрии / Е.Ф. Архипова // Актуальные вопросы теории и практики коррекционной педагогики. – Москва, 1997. – 256 с.
2. Ахманова, О.С. Словарь лингвистических терминов / О.С. Ахманова. – 2-е изд., стереотипное. – Москва: Советская энциклопедия, 1969. – 606 с.
3. Винарская, Е.Н. Раннее речевое развитие ребенка и проблемы дефектологии: Периодика раннего развития. Эмоциональные предпосылки освоения языка / Е.Н. Винарская. – Москва: Просвещение, 1987. – 159 с.
4. Черемисина, Н. В. Законы и правила русской интонации: учеб. пособие / Н. В. Черемисина. – Москва: Флинта: Наука, 1999. – 520 с.

### К ВОПРОСУ ОБ УСЛОВИЯХ ЭФФЕКТИВНОГО ВЛИЯНИЯ СОВМЕСТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА РАЗВИТИЕ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНО-ЛИЧНОСТНОГО ПОТЕНЦИАЛА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

*Малахова Ю.И.,  
аспирант УО «БГПУ имени М. Танка», г. Минск, Республика Беларусь  
Научный руководитель – Савенков А.И., д-р пед. наук, профессор*

Идея развития в процессе обучения имеет давние традиции в истории педагогики и психологии. В.В. Давыдов, Г.А. Цукерман, Т.А. Матис, А.К. Маркова, В.Я. Ляудис, В.В. Рубцов и др. в своих исследованиях показали, что совместная деятельность младших школьников является существенным фактором интеллектуального и личностного развития.