

Метод театрализации в разработке музыкальной беседы и его место в содержании вузовского образования

Жилинская Т.Г.,

ст. преп.

(ВГУ им. П.М.Магперова)

Эстетическое воспитание человека происходит на протяжении всей его жизни. Наиболее полно, эффективно и интенсивно – в школьные годы. Это очень важная, составная часть формирования гармонически развитой личности. Неудовлетворенная потребность в эстетическом переживании своего бытия может привести к деградации, развитию эмоциональной черствости, к духовной слепоте. Наслаждение красотой – удивительная потребность! Она порождает эмоции радости, которые дают человеку ощущение слитности с окружающим его миром. Формируют положительное отношение к людям, природе, общественным событиям и т.д. Развивают способность к сопереживанию.

Очень сильное влияние на эстетическое воспитание школьников оказывает ЛИЧНОСТЬ педагога. Его духовный облик, раскрывающийся в процессе обучения. Внешний вид – помогающий выбрать критерий определения приятного, развитого, умного

человека. Именно от учителя будет зависеть, насколько часто дети встретятся с уроками искусства и станут ли они систематичными. (А ведь именно такие фрагменты школьного обучения являются основой эмоционального развития.) А также внеклассная работа, полностью планируемая воспитателем, представляющая широкое поле для формирования чувств, взглядов и вкусов. Именно поэтому в современной педагогике усиленно разрабатываются проблемы формирования эстетических ориентаций будущих преподавателей школ. Этому тезису свидетельствуют труды Артеменко Н., Волковой Е.В., Гавриловец К.В., Ищенко В.А., Казимирской И.И., Масловой Л.П., Ражникова В.Г., Яконюка В.Л. и многих других ученых.

В психолого-педагогических исследованиях выделены основные принципы формирования эстетических ориентаций, которым должна уделять большее внимание вузовская программа. Ведь при целенаправленном целого ряда моментов воспита-

ния чувств, элементы культуры личности из отрывочных, хаотичных и во многом интуитивных представлений, эмоций, отдельных действий и суждений преобразуются в стройную систему. Речь идет об ориентациях в теории и истории различных видов искусства, а также в изучении науки «Эстетика». Знание её законов – методологический ключ, помогающий каждому разобраться с явлениями самой жизни. Это: прекрасное, безобразное, трагическое, драматическое, смешное, комическое, низменное, пошлое или героическое и т.д. Более качественному решению данной задачи способствует театрализация музыкальной беседы.

Театрализация в данном контексте – это творческий метод организации процесса постановки и проведения музыкальной беседы, при котором все действие превращается в спектакль о музыке. Он должен оставлять глубокий эмоциональный отпечаток в сердцах слушателей и исполнителей. Ведь «...истина прочно

усваивается тогда, когда она пережита, а не просто преподана» (Конович А.А.). Естественно, что такая беседа должна основываться на драматургических принципах театральных миниатюр. В связи с этим возрастает роль театрализации как метода художественного осмысления. Но сегодня нет единого понимания его сущности, определения и функций. Не изучены: место в формировании эстетического вкуса, возможности, границы и принципы использования. Одна из ошибок – эмпирический подход. Внедрение художественного материала (сцены из спектакля, поэзии, исполнения музыки, слайдов, теневого театра и т.д.) в литературно-музыкальную часть. В этом случае театрализация становится иллюстрацией, только в более сложной разновидности. Другая ошибка – механический подход. Т.е. – понимание театрализации как универсального метода, присущего всей художественно-массовой работе. Этот подход привел к «тотальной» театрализации в 70-е годы, когда погромче и почаще звучала музыка, к месту и не к месту с пафосом читались стихи, вставным дивертисментом вклинивались выступления артистов и художественной самодетельности.

Осмысливая метод театрализации применительно к музыкальной беседе мы видим, что он применяется в особых случаях, когда речь идет о символических, необычных событиях, требующих закрепления чувств по отношению к ним. Это метод художе-

ственного усиления действительности, символической образности. При его грамотном применении само понятие «беседа», «рассказ» отходит на второй план. Главным действующим лицом становится музыка в окружении фрагментов других видов искусства (поэзии, живописи, танца и т.д.).

Воздействуя через ряд исполнительских и технических приемов на эмоциональную сферу личности, такая музыкальная постановка создает необходимый образ, оставляющий более сильное впечатление, в следствии этого – влияющий на формирование чувств.

Исходя из вышесказанного, возрастает значение выбора темы будущей постановки. Она должна интриговать, решать какую-либо проблему, учитывать возраст слушателя и его музыкальный опыт. Разрабатывая содержание, возникает необходимость оглядываться на исполнительские возможности коллектива, от которых будет зависеть выбор специфических моментов театрального действия. Необходимо помнить, что движущей силой драматургии является конфликт, до появления которого выстраивается целый ряд предполагаемых или реальных событий. Героями их становятся: образ композитора, его творчество, просто – музыкальное явление, инструментальный и его история и т.д. Конфликт (его разрешение) часто совпадает с кульминацией, необходимым условием которой является то, что «точку» должна поставить музыка!

Метод театрализации станет эффективным, если:

- будет обеспечен системный подход к его использованию в разработке музыкальных бесед;
- произойдет творческое преломление постановок в педагогическом процессе;
- будут определены содержание, формы и методы факультативных занятий по постановке и проведению музыкальных бесед;
- появится индивидуальный подход в преподавании фрагментов театрального мастерства участникам факультативных занятий и всем желающим;
- если одной из главных задач театрализации будет – воспитание эстетической культуры будущего педагога.

Метод театрализации позволит любой музыкальной беседе воздействовать на чувства и эмоции исполнителей-слушателей, и через развитие эмоций, влиять на формирование эстетических ориентаций личности. Участие в данном процессе разовьет у будущих преподавателей эмоциональность, артистизм, владение речью, интонацией, позой, жестом и т.д. Многие моменты театральной педагогики, о которой писали Евстигнеева А., Ксенофонтова Н.Г., Мамонтова Я., Успенская В. и другие, станут влиять на формирование будущего педагогического мастерства, составной частью которого является наличие высоко развитой эстетической культуры!