

Звуковой ориентир

А.М. Кушнир

В.Ч. Хвойницкая

Из исследования английских учёных следует, что совершенно естественно в каком-либо слове сочетаются буквы в слове, самое главное, что первая и последняя буквы должны стоять на своих местах. Остальное может быть перемешано и ты сможешь это прочитать. Потому что мы читаем слово целиком, а не буква за буквой.

Звуковой ориентир

**позволяет использовать
способность ребёнка
семантизировать большую
часть лексики и
воспринимать сложные
грамматические
конструкции при
аудировании в процессе
обучения чтению**

**В чем заключается
принципиальное
отличие методики
использования
звукового ориентира?**

**Воспроизведение
звукового образа слов
как отдельное действие
становится излишним.**

**Вместо него появляется
новое действие.**

Какое новое действие?

отождествление **звукового** и **графического** образов слова, которое легче осуществимо и быстрее автоматизируется, а также готовит основу для автоматизации воспроизведения звукового образа слова в целом.

Графический образ



Воспроизведение звукового образа



Понимание



Графический образ + звуковой ряд



Понимание

Этапы:

изучение букв и слогов блочным методом;
следование детьми с помощью пальчика за медленным чтением диктора (взрослого);

следование за медленным чтением диктора глазами по строчке;

следование за убыстряющимся чтением диктора и синхронным проговариванием шепотом того же текста;

чтение вслух и про себя одновременно с подчёркнуто выразительным чтением диктора в оптимальном темпе;

чтение про себя в темпе, соответствующем цели чтения и видам текста.

Задачи:

**формировать осознанное,
выразительное чтение вслух и молча;
развивать интерес к чтению,
творчеству писателей;
расширять читательский кругозор;
формировать умение
ориентироваться в художественном
тексте, определять последовательность
сюжетной линии.**