

**Королева Таисия Павловна,**  
кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории и методики  
преподавания искусства.

*Белорусский государственный педагогический университет  
имени Максима Танка, г. Минск, Беларусь.*

**Чжан Линьюань,**  
магистрант кафедры теории и методики преподавания искусства.  
*Белорусский государственный педагогический университет  
имени Максима Танка, г. Минск, Беларусь – Китай.*

## **ВИДЫ И ФОРМЫ МУЛЬТИМЕДИЙНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ В МУЗЫКАЛЬНОМ ОБУЧЕНИИ**

Преобразование учебной деятельности на основе современных технологий делает актуальной проблему разработки и применения проектов, обеспечивающих продуктивность занятий. Мультимедийные проекты, применяемые в процессе музыкального обучения, повышают уровень восприятия содержания предмета, способствуют овладению кодированием информации на знаково-образном уровне. Основанные на технологии визуализации, они позволяют решать проблемы концентрации внимания, помогают вызвать чувственные ощущения, способствуют прочному запоминанию наглядного и слухового материала. Анализ литературы по музыкально-информационным технологиям (В. Белунцов, Д. Дубровский, Б. Зуев, В. Медников, Р. Петелин, Ю. Петелин, Д. Скрипкин, Н. Сушкевич), а также работам по методу проектов (Дж. Дьюи, Е.С. Полат), позволил определить проблемное поле для исследования.

Основное противоречие состоит в том, что, с одной стороны, – бесспорным фактом служит высокий потенциал применения в учебном процессе мультимедийных проектов для качественного усвоения учебного материала, с другой стороны – слабая разработанность дидактического материала и недостаточная компетентность преподавателей в использовании данных проектов.

Цель данного исследования – выявить виды и формы мультимедийного проектирования, применяемые в области музыкального искусства и музыкальной педагогики.

Среди критериев отбора дидактического материала в формате мультимедийного проектирования выделим следующие:

1) ускоренная во много раз возможность получения, ввода, сохранения, систематизации и оперативного нахождения кратчайшим путем необходимых и достаточных данных по избранной тематике;

2) образность представления, выразительность деталей, сохранение в определенном порядке и классификация того материала, который подлежит изучению;

3) определение приоритетов по важности, ценности, очередности представления для изучения получаемой информации, условное выделение и показ отдельных фрагментов объекта для наблюдения [2].

Образность, дидактическая ясность, яркость выражения, художественное оформление и общий дизайн замысла также стали важными составляющими критериев в отборе *видов и форм проектов* на основе компьютерных технологий. Среди отобранного материала можно выделить достаточно много видов мультимедийных проектов.

*Музыкальный видеоклип* – короткий видеофрагмент, режиссура которого может быть различной: иллюстрация содержания вокального или инструментального музыкального произведения; визуализация музыки с отражением ее стилевой направленности; специальное выделение отдельных средств музыкальной выразительности с помощью анимации; презентативный

показ исполнителей музыки; создание красочного фона для показа, где бы могла прозвучать эта музыка; рекламные видеоклипы для привлечения интереса к музыке и музыкантам и т.д.

Следующей разновидностью мультимедийного проекта являются *плейкасты* – музыкальные открытки с анимацией. Плейкасты направлены на выражение определенных эмоций и чувств, создаются на основе подбора отдельных элементов открытки (картинка или фото, слово, музыка, анимация), они красиво оформляются и сопровождаются звучанием музыкального произведения. Творчество в форме плейкаста дает возможность сделать с учащимися поздравительные открытки с любимой музыкой и при этом выбрать визуальное ее выражение в картинке или фото, лаконичных словах.

*Музыкально-художественные композиции* (музыкально-живописные, литературно-музыкальные и т.д.). Эта разновидность мультимедийных проектов достаточно популярна. К настоящему времени много музыкальных произведений качественно сделаны и имеют распространение в Интернете (например, «Времена года» П.И. Чайковского). Они состоят на основе совмещения или чередования произведений разных видов искусств. Одно искусство может дополнять или раскрывать содержание другого в свойственных для него средствах выразительности. Композиции на основе взаимодействия искусств могут быть срежиссированы как новый жанр, где каждое из искусств занимает свое место в общем плане.

«*Американские горки*» – вид визуального проекта представляет собой скоростной бег взглядом по нотной дорожке с концентрацией внимания на темпе и энергии звучания музыки [1].

*MIDI-плеер Music Animation Machine* имеет ряд замечательных видео, совмещающих визуальное представление MIDI-дорожки с аудиозаписями классических произведений (например, Токката и Фуга Ре-минор Баха) [3]. Прослеживание музыкального развития по таким дорожкам дает представление о звуковысотности и длительностях звуков, фразировке, форме построения всего произведения.

*Игровые мультимедийные проекты* с нацеленностью на изучение музыки или средств музыкальной выразительности помогают усвоению знаний в музыкальной области (викторины, ребусы, игры-сказки с развернутым сюжетом и т.д.) [5].

*Курс пения или игры на различных инструментах (гитаре, фортепиано и т.д.)* – проекты, где компактно изложен обучающий курс, занимающие одно из центральных мест в музыкальной дидактике. Он снабжен всевозможной наглядностью – записанное на видео объяснение педагога, нотные тексты, видеопроказ приемов игры на инструменте, демонстрация действий на клавиатуре и т.д. [1].

*Энциклопедические мультимедийные проекты* с системной информацией по инструментам, творчеству композиторов, исполнительским коллективам.

*Мультимедийные презентации в программе Microsoft PowerPoint*, составленные из слайдов с отобранным дидактическим материалом, при необходимости, сопровождаемые музыкальным звучанием, фотодокументами, демонстрацией видеофрагментов.

*Программа Canopus Imagine* для создания видео слайд-шоу из фотографий и анимации неподвижных изображений.

*Афиши, реклама в художественной форме*, содержащие визуальный художественный образ, являющийся сконцентрированным выражением характерных особенностей содержания представляемых музыкальных произведений или творческого портрета музыканта.

Таким образом, подчеркивая важность преобразования учебного процесса на основе музыкально-информационных технологий, можно констатировать, что разновидностей форм представления мультимедийных проектов в области музыкального искусства и музыкальной педагогики достаточно много, их конструктивное использование оптимизирует и интенсифицирует учебный процесс. Эффективность результатов также зависит от включения обучаемых в посильное творчество на основе данных технологий.

### Список литературы

1. «Американские горки» [Электронный ресурс]: <http://dovga.net/video/1483/vizualizatsiya-klassicheskoy-muziki-v-vide-amerikanskih-gorok/luchshee>, Дата доступа 10.12.2016 г.
2. Бронина, Т.И. Музыкальная информатика. [Электронный ресурс]: <http://festival.1september.ru/articles/591551/>, Дата доступа 10.12.2016 г.
3. Визуализация музыки: от традиционных подходов к современным интерфейсам. [Электронный ресурс]: <https://habrahabr.ru/company/audiomania/blog/235339/>, Дата доступа 16.12.2016 г.
4. Интерактивный курс игры на пианино [Электронный ресурс]: мультимедийный учебник. – Электрон. дан. (742 Мб). – М.: "Akella", 2007. – Электрон. опт. диск (CD-ROM): зв., цв. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
5. Clifford / Клиффорд. Угадай мелодию [Электронный ресурс]: мультимедийная интерактивная музыкальная игра. – Электрон. дан. (353 Мб). – М.: "Новый Диск", 2003. – Электрон. опт. диск (CD-ROM): зв., цв. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).