

# МЕТОДИКА РАБОТЫ НАД СОНОРНЫМИ ЗВУКАМИ М, Н

РЕПОЗИТОРИЙ БГУ

# Классификация согласных звуков.

Ротовое или носовое резонирование	Шума	Степень участия голоса и	Место образования	Губные		Язычные												
				Губно-губные	Губно-зубные	Язычно-зубные	Язычно-альвеолярные	Язычно-передне-нёбные	Язычно-средне-небные	Язычно-задне-нёбные	Наличие или отсутствие подъёма спинки языка							
											Тв.	М.	Тв.	М.	Тв.	М.	Тв.	М.
Ротовое	Шумные	Звон. Глух.	Смычные	б	б'	-	-	д	д'	-	-	-	-	-	г'	г	-	
				п	п'	-	-	т	т'	-	-	-	-	-	-	к'	к	-
		Звон. Глух.	Фрикативные (щелевые)	-	-	в	в'	з	з'	-	-	ж	-	-	й(ј)	-	-	
				-	-	ф	ф'	с	с'	-	-	ш	щ	-	х'	х	-	
		Глух.	Аффрикаты (смычно-щелев.)	-	-	-	-	ц	-	-	-	-	ч	-	-	-	-	
	Соноры	Дрожжающие	Смычно-проходные	-	-	-	-	-	-	р	р'	-	-	-	-	-	-	
				-	-	-	-	-	-	л	л'	-	-	-	-	-		
				м	м'	-	-	н	н'	-	-	-	-	-	-	-		
	Носовое																	

Сонорные звуки – согласные, в которых голос преобладает над шумом.

Сонорные звуки [л], [л'], [м], [м'], [н], [н'], [р], [р'], [й'] не имеют пары среди глухих согласных. По признаку звонкости/глухости они все непарные. На конце слова в отличие от других звонких согласных сонорные не оглушаются.

Как и у всех согласных, при артикуляции сонорных в ротовой полости создается преграда. Однако сила трения воздушной струи о сближенные / сомкнутые органы речи минимальна: воздушная струя находит относительно свободный выход наружу и шум не образуется. Воздух устремляется либо через нос ([м], [м'], [н], [н']), либо в проход между боковыми краями языка и щеками ([л], [л']). Отсутствие шума может быть связано с мгновенностью преграды ([р], [р']) или с достаточно широким характером самой щели ([й]). В любом случае шум не создается и основным источником звука оказывается тон (голос), создаваемый колебанием голосовых связок.

## Группа сонорных звуков по способу артикуляции:

Смычно-проходные:

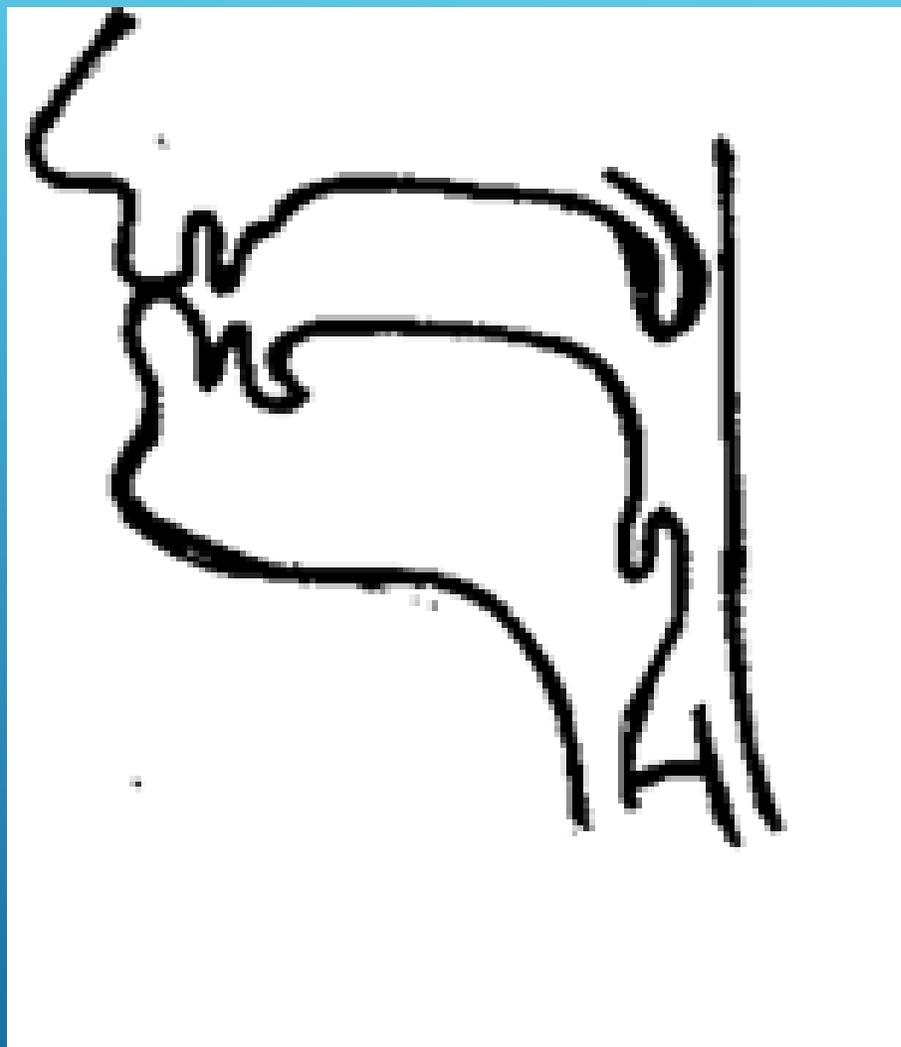
- М – М\*, Н-Н\* (*носовые*);
- Л-Л\* (*ротовые*);

Дрожащие (вибранты):

- Р-Р\*.
- Щелевой (фрикативный) – й

## Группа сонорных звуков по месту артикуляции:

- Губные: М-М\*
- Язычные: Н-Н\*, Л-Л\* (язычно-зубные),  
Р-Р\* (язычно-альвеолярные).



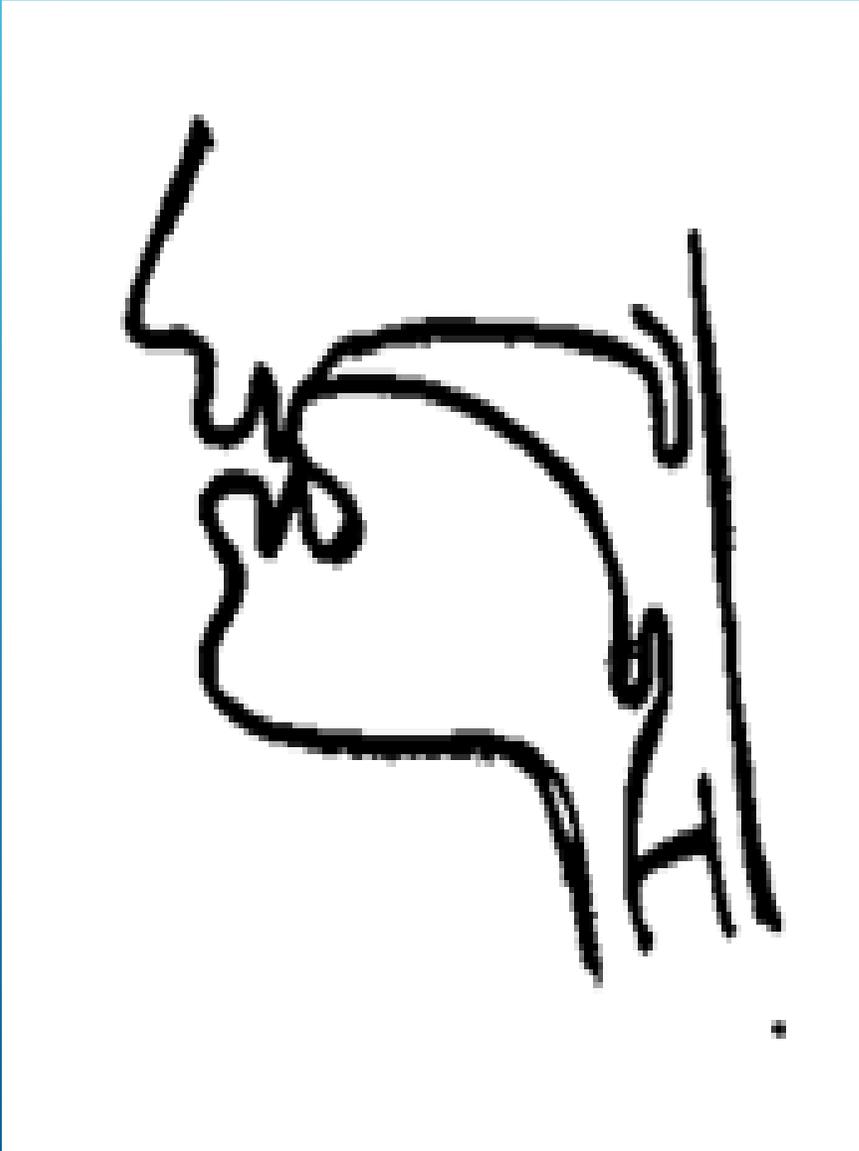
### *Звук м*

При произнесении звука М губы сомкнуты без напряжения и размыкаются без взрыва. При переходе к следующему гласному происходит плавное размыкание; в конце слога (слова) размыкания может и не быть. Положение языка зависит от следующего звука. Мягкое нёбо опущено, выдыхаемый воздух проходит в нос. Голосовые складки сомкнуты и вибрируют.

Можно видеть положение губ, осязая вибрацию гортани, груди, щек и крыльев носа, теплую воздушную струю из носа, запотевание на стекле.

Если получить звук м на основе слухо-зрительного восприятия не удастся, необходимо перейти к другим приемам.

Можно подходить к звуку м от гласного, лучше всего от а, произнося обратный слог ам или отдельный звук м. Ученик прикладывает одну ладонь к щеке учителя, а другую — к своей собственной (чтобы ощутить вибрацию). Хорошо дать почувствовать и вибрацию крыльев носа. Для этого следует приложить палец ученика к крылу носа.



▶ При произнесении звука [н]:

- ▶ а) губы находятся в положении следующего за [н] гласного;
- ▶ б) видны передние зубы, они сближены, но не сомкнуты;
- ▶ в) передняя часть спинки языка при сочетании с твердым [н] с гласными [а, о, у, ы] прижата к верхним зубам или альвеолам, образуя с ними смычку, которая при переходе к гласному мягко размыкается.
- ▶ При произнесении мягкого звука [н\*] кончик языка опущен и упирается в нижние резцы. Смычка в этих случаях образуется передней частью спинки языка, прижатой к альвеолам; весь язык более напряжен;
- ▶ г) мягкое нёбо опущено, вследствие чего выдох происходит через нос;
- ▶ д) голосовые складки напряжены, сближены и колеблются, в результате чего образуется голос.

- ▶ Таким образом, звуки М и Н сходны между собой:
- ▶ 1) по участию голоса в артикуляции;
- ▶ 2) по способу артикуляции — оба носовые, смычно-проходные;
- ▶ 3) по отсутствию палатализации — оба относятся к твердым согласным.
- ▶ Звуки М и Н отличаются друг от друга по месту артикуляции.

- ▶ При произнесении звука Н можно видеть положение губ, положение и работу языка; можно осязать вибрацию гортани, груди, крыльев носа.
- ▶ Если при постановке звука Н, его не удастся вызвать на основе слухо-зрительного восприятия, следует перейти к другим приемам.
- ▶ Так же как и при работе над звуком М, лучше всего подходить к звуку Н от гласного а, произнося обратный слог ан или отдельный звук Н. При этом привлекается тактильно-вибрационный контроль: ребенок прикладывает палец одной руки к крылу носа учителя, а палец другой руки — к своему носу. При протяжном произнесении н он отчетливо ощущает вибрацию крыльев носа.
- ▶ Если нарушено произношение М и Н, исправление начинаем со звука М. А потом по этапам (межгубное, межзубное, нормальное) вести исправление Н, от М.

- ▶ Три этапа постановки звука Н от М:
- ▶ 1. межгубное н — ребенок произносит протяжно м, язык (в широкой позиции) просовывается между губами и при этом плотно закрывает всю ротовую щель; удерживая язык в таком положении, ученик произносит слоги и слова со звуком н;
- ▶ 2. межзубное н — верхняя губа поднимается и при этом обнажает зубы (если ребенок не может этого сделать сам, ему нужно помочь, подняв губу шпателем или пальцами); язык (в широкой позиции) удерживается между зубами; ученик произносит слоги и слова со звуком н;
- ▶ 3. зазубное (нормальное) н.
- ▶ Описанный прием всегда приводит к желательному результату.

# НАРУШЕНИЕ ПРОИЗНОШЕНИЯ ЗВУКОВ М, Н

Таблица 9

Звуки	Дефекты					
	1	2	3	4	5	6
М	мб	жп	б	п	м	—
Н	нд	нт	д	т	н	л

- ▶ 1.2.3.4. Закрытая гнусавость. В первых двух случаях (1.2.) имеет место неполная, а в последних двух (3.4.) — полная закрытая гнусавость.
- ▶ В случае неполной закрытой гнусавости вместо ма слышится мба или мпа. Слова самолет, мыло звучат соответственно как самболет, мбыло или самполет, мпыло.
- ▶ Вместо на звучит нда или нта. Слова нос, книга звучат соответственно как ндос, кндига или нтос, кнтига.
- ▶ Это происходит потому, что мягкое нёбо поднимается при переходе к гласному звуку (закрывая проход воздуха в нос) не одновременно с размыканием губ, а несколько раньше (ма звучит как мба, на — как нда), а в некоторых случаях прекращается вибрация голосовых связок перед размыканием губ (ма звучит как мпа, на — как нта).

Таблица 9

Звуки	Дефекты					
	1	2	3	4	5	6
М	мб	мп	б	п	м	—
Н	нд	нт	д	т	н	л

- ▶ В случае полной закрытой гнусавости вместо ма слышится ба или па. Слова самолет, мыло звучат соответственно как саболет или саполет, было и пыло. Вместо на слышится да или та. Слова нос, книга звучат соответственно как дос, кдига или тос, ктига.

Дефект обусловлен тем, что для выдыхаемого воздуха проход в носовую полость закрыт (ма звучит как ба, на — как да), а также и тем, что при этом не вибрируют голосовые складки (ма звучит как па, на — как та).

- ▶ В большинстве случаев закрытая гнусавость носит функциональный характер и является результатом неправильной работы мягкого нёба, которое оказывается в поднятом положении. Лишь в некоторых, единичных случаях закрытая гнусавость возникает на органической основе, нарушающей проходимость носа (аденоидные разрастания, полипы, гипертрофический насморк и т. п.).
- ▶ Дефект носит грубый и очень распространенный характер. При этом следует заметить, что неполная закрытая гнусавость встречается значительно чаще (почти в 10 раз), чем полная. Дефект очень стоек и часто дает рецидивы.
- ▶ При устранении закрытой гнусавости во всех случаях используется по существу один и тот же прием.
- ▶ Прежде всего глухому ученику надо дать послушать протяжное м. Ученик воспринимает на слух (пользуясь звукоусиливающей аппаратурой) произносимое учителем м и одновременно видит его артикуляцию, затем пытается воспроизвести м. Если это ему удастся, проводятся упражнения по закреплению нужной артикуляции. Однако очень часто бывает так, что успешное произнесение изолированного м не является гарантией его правильного воспроизведения в слогах и тем более — словах.

- ▶ Если успех на основе подражания при слухо-зрительном восприятии не достигается, следует исходить из протяжного произнесения звука м; при этом нужно осуществлять контроль за вибрацией щек и крыльев носа с помощью прикасающейся к ним руки. Можно встретить детей, у которых получается нечто вроде м ...бм, бм...б; нужно добиться того, чтобы ученик плавно тянул этот звук. Затем следует перейти к протяжному произнесению м в обратных слогах: ам... (ом, ум и т. д.), а также в словах типа дом, костюм, семь, восемь (мы временно пренебрегаем мягкостью согласного м в двух последних словах, поскольку пользуемся твердыми согласными в качестве заменителей мягких). При этом следует заметить, что нередко глухой своеобразно произносит слово дом: дом...б. Чтобы этого избежать, надо научить ученика снимать голос раньше, чем разомкнутся губы, после того как он усвоит эту позицию звука, можно последовательно переходить к позициям, в которых м находится: между гласными (ам...а, ам...а, ама, самолет), перед гласными (ам...а, м...а, ма, мама, молоко), в стечениях с согласными (ам...па, ам...па, а...мпа, лампа, арм...а, арма, форма).

- ▶ Все сказанное применительно к звуку м полностью относится к звуку н. Путь исправления звука н совершенно такой же, как и описанный только что способ коррекции м.
- ▶ Переходя к прямым слогам с носовыми мин (ма, на и т. д.), следует помнить, что для этих звуков не безразличен соседний гласный. Наиболее невыгодное положение носовых перед гласными у и и. При правильном произнесении слов молоко, нога ученик может неверно произносить слова минус, минута, которые соответственно звучат как мбиндус, мбиндута. Поэтому во время проверки состояния произношения глухих школьников необходимо включать в речевой материал слоги му, ми, ну, ни и соответствующие слова.
- ▶ Нередко появление закрытой гнусавости провоцирует положение носовых м, и после согласных (особенно с, ш, р) в словах типа карман, башмаки и т. п.
- ▶ В этих случаях целесообразно прибегать к разложению трудно произносимых слов, например: посмотрите, пос...м...о...трите, см...о...трите, посмотрите; форма, фор...м...а, фор...ма, форма.

- ▶ При выполнении упражнений, направленных на закрепление правильной артикуляции носовых звуков м и н, следует осуществлять тактильно-вибрационный контроль с помощью приложенной к щеке и крылу носа руки, использовать приемы фонетической ритмики.
- ▶ Большую роль в ходе устранения закрытой гнусавости играет сопоставление носовых и ротовых звуков типа ам — ап, ма — па, самолет — лопата, мама — папа. Целесообразно также производить сопоставление соответствующих правильному и неправильному произношению слогов: ама — ампа или амба, ана — ампа — ама.
- ▶ 5 - Повышение голоса. Это довольно распространенный дефект, придающий всей речи глухого «качающийся» характер. При данном дефекте ученик ровным голосом произносит все слова, кроме тех, в состав которых входят м и н. Последние воспроизводятся голосом разной высоты: м'ам'а, м'асло, н'ос, Н'аташа.
- ▶ Дефект носит грубый характер.

При исправлении этого недостатка рекомендуется исходить из протяжного произнесения гласного а, а затем присоединить к нему м; можно исходить из произнесения изолированного м.

Полезно научить ребенка различать высокий и нормальный голос при воспроизведении звука м. С этой целью надо взять две таблички и написать на них по букве м. Одна из них пишется красным, а другая синим карандашом, поскольку произносимое высоким или нормальным голосом не имеет графического изображения. При произнесении м голосом нормальной высоты учитель указывает на красную букву, а при произнесении высоким голосом — на синюю. Установив такую связь, он предлагает ученику определить, как он говорит. Обычно такое различие идет без особого труда. Это не гарантирует того, что вслед за различением ученик тут же снизит голос. Как правило, этого не происходит. Но после овладения навыком произнесения речевого материала голосом нормальной высоты ученик сможет опираться на свой слух при закреплении правильного навыка и исправлении допускаемых ошибок (соскальзывания на фальцет). При снижении голоса на м следует опираться на тактильно-вибрационный контроль с помощью руки, приложенной к поверхности груди.

- ▶ Не нужно прерывать ученика, если он, подражая учителю, начинает (при таком контроле) произносить м высоким голосом; наоборот — нужно, чтобы он произносил возможно дольше, потому что нередко к концу этого протяжного произнесения голос снижается.
- ▶ Полезно также, чтобы учитель, приложив руку ученика к своей шее в области гортани, показал, что при переходе от а к м (в случае нормального голоса) не происходит никаких изменений, тогда как при фальцетном произношении м гортань резко поднимается из положения для а.
- ▶ Устранение повышения голоса на н достигается теми же приемами, что и при фальцетном м.
- ▶ б - Вместо н произносится л. В этом случае слова нога, книга звучат как лога, клига.
- ▶ Дефект носит очень грубый характер. Он обусловлен двумя причинами: во-первых, тем, что мягкое нёбо поднято и закрывает проход воздуха в нос; во-вторых, тем, что язык не имеет формы широкой лопатки, а приобретает форму жала (при этом его кончик упирается в верхние резцы, боковые края оказываются опущенными и воздух проходит по его бокам).

- ▶ Надо помнить о причинах этого дефекта, поскольку в противном случае может возникнуть довольно частая педагогическая ошибка. Приложив палец к крылу носа, учитель указывает на наличие вибрации, ученик подражает учителю. В результате появляется трудно поддающееся исправлению гнусавое (носовое) л.
- ▶ Исправлять такой дефект нужно с протяжного произнесения звука м при широко просунутом между сомкнутыми губами языке, т. е. следует пройти весь путь постановки н.
- ▶ 7 - К обыкновенному носовому звучанию согласных м и н прибавляется своеобразный призвук — язычно-задненёбное н. Эта комбинация сильно влияет на следующий за м или « гласный; ему придается носовой оттенок.

- ▶ Применительно к м этот дефект обусловлен тем, что язык сильно оттянут в глубь ротовой полости и там смыкается с опущенным мягким нёбом, а применительно к н он вызван образованием двух смычек: кончик языка смыкается с резцами, а его корень — с опущенным мягким нёбом.
- ▶ Если дефект охватывает м и н, исправление следует начинать с м.
- ▶ С этой целью следует слегка нажать на корень языка просунутым сквозь сомкнутые губы шпателем и предложить ученику произносить мамама... Кроме того, нужно показать перед зеркалом (при открытом рте) правильное (плоское) и неправильное (оттянутое) положение языка. Исправление н следует вести от звука м по этапам: межгубное, межзубное, нормальное н.
- ▶ Последовательность упражнений при закреплении правильной артикуляции носовых звуков показана на примере звука м.

# ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ УПРАЖНЕНИЙ ПРИ ЗАКРЕПЛЕНИИ ПРАВИЛЬНОЙ АРТИКУЛЯЦИИ НОСОВЫХ ЗВУКОВ ПОКАЗАНА НА ПРИМЕРЕ ЗВУКА М

1. Протяжное произнесение изолированного согласного м:

м \_\_\_\_\_.

2. Звук м в конечной позиции:

ам _____	дом _____	семь _____	в первом _____ классе
ом _____	костюм _____	восемь _____	
ум _____	альбом _____		

3. Звук м в позиции между гласными:

а) ам _____ а	ам _____ а	ама	дѣма	был(а) дѣма
ам _____ о	ам _____ о	амо	бумага	я сам(а)
ам _____ е	ам _____ е	аме		
б) ам _____ у	ам _____ у	аму	помидор	Кому передать?
ам _____ и	ам _____ и	ами		

4. Звук м в начальной позиции перед гласным:

а) м _____ а	м _____ а	ма	молоко	Меня зовут ....
м _____ о	м _____ о	мо	масло	Мой (моя, мое) ...
м _____ е	м _____ е	ме	мел	
б) м _____ у	м _____ у	му	Мила	7 — 2 =
м _____ и	м _____ и	ми	минус	9 — 1 =
в) мамáмама	мамамамама			

5. Дифференциация звука м со звуками п, б:

ма—па	ма́ма—па́па	мой плато́к
мо—по		
му—пу	молоко́ — лопáта	моё пальто́

6. Звук м в стечении с согласными:

а) ам _____ па	сум _____ ка	лам _____ па
ам _____ ка	сум _____ ка	лам _____ па
	сумка	лампа
б) арм _____ а	карма́н	башимаки́
	карм _____ ан	баши м _____ аки
аш _____ ма	карм _____ ан	баши м _____ аки
	карма́н	башимаки́

- ▶ По материалам:
- ▶ Рау, Ф.Ф., Слезина, Н.Ф. Методика обучения произношению в школе глухих: пособие для учителя / Ф.Ф. Рау, Н.Ф. Слезина // М.: Просвещение, 1981. – 191 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

