

Литература

1. Бех, І. Д. Виховання особистості : у 2 кн. / І.Д. Бех ; ред. О. І. Цибульська. – К. : Либідь, 2003. – Кн. 2: Особистісно орієнтований підхід:науково-практичні засади – 344 с.
2. Эльконин, Д. Б. Детская психология: учеб. пособие для студ. вузов / Д. Б. Эльконин; ред.-сост. Б. Д. Эльконин. – 2-е изд., стереотип. – М.: Академия, 2005. – 384 с.
3. Кононко О. Л. Самосвідомість у житті дошкільника / О. Л. Кононко // Оновлення змісту, форм та методів навчання і виховання у закладах освіти : зб. наук. праць. Наукові записки РДГУ. – Рівне, 2004. – Вип. 29. – С. 4–6.
4. Базовий компонент дошкільної освіти // Вихователь-методист дошкільного закладу. – 2012. – Спецвипуск. – 64 с.
5. Компетентнісний підхід у сучасній освіті: світовий досвід та українські перспективи : Бібліотека з освітньої політики / під заг. ред. О.В. Овчарук. – К. : К.І.С., 2004. – 112 с.

ОСОБЕННОСТИ СТАНОВЛЕНИЯ МЕТОДИКИ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В БЕЛАРУСИ (1920–1930 гг.)

О.Н. Анцыпирович, БГПУ, г. Минск

К началу XX века музыкальное образование и воспитание приобрело системный характер и постепенно стало значимой частью белорусской музыкальной культуры. Революционные события 1917 г. повлекли за собой коренные изменения в образовании, начала выстраиваться новая система школьного и дошкольного образования, прежде всего в России.

Музыкальному воспитанию в школах и детских садах с первых лет становления советской системы музыкального воспитания отводилось значительное место, о чем свидетельствуют документы первых послереволюционных лет, действие которых распространилось на территорию Беларуси с момента создания СССР. В историческом Положении о единой трудовой школе (1918), подготовленном под руководством Н.К. Крупской и А.В. Луначарского, подчеркивается мысль о необходимости всеобщего детского музыкально-эстетического воспитания и развития, выражается вера в широкие возможности развития всех детей. В основных принципах единой трудовой школы (1918) указывается на важность преподавания искусства: «Предметы эстетические: лепка, рисование, пение и музыка – отнюдь не являются чем-то второстепенным, какой-то роскошью жизни... Ритмике и хоровому началу здесь должно быть уделено самое важное место...». В 1919 г. в Москве был издан «Справочник по дошкольному воспитанию», в статьях которого большое значение придается выявлению детского творчества в различных областях искусства, в том числе и музыкального: предполагалось, что для правильной постановки работы с детьми этого возраста необходимо пронизать всю жизнь детского сада музыкой и пением.

К этому периоду относятся работы известного музыковеда, композитора и педагога Б. Асафьева. Методика музыкального воспитания в 20-е годы базировалась на его музыкально-теоретической концепции, которая, однако, в методике музыкального воспитания дошкольников нашла меньшее отражение, за исключением

внимания к проблеме музыкально-творческого развития, которую Б. Асафьев среди прочих рассматривал в своих работах.

Среди психологических работ этого времени следует выделить исследование С.Н. Беляевой-Экземплярской, посвященное особенностям восприятия музыки ребенком дошкольного возраста («Музыкальное переживание в дошкольном возрасте», 1925). Программы дошкольного воспитания и методические пособия в дальнейшем разрабатывались во многом с учетом выводов данного исследования, нашедшего применение в различных областях методики музыкального воспитания дошкольников (например, «Музыкально-ритмическое воспитание в дошкольных учреждениях» Т.С. Бабаджан, Ю.А. Двоскиной, Н.А. Метлова, М.А. Румер, 1930).

В начале 20-х годов национальная педагогика БССР получает свое развитие в лице таких виднейших представителей белорусской музыкальной культуры, как М. Анцев, А. Гриневич, Ю. Дрейзин, М. Маттисон, еврейской музыкальной культуры (М. Лимонэ, С. Полонский, Э. Савиковский). Некоторые из выдвинутых авторами педагогических и методических положений – факт не только обращения, но и целенаправленного использования ими в своей работе национального музыкального творчества как первоосновы музыкальной работы с детьми.

Значительную роль в истории музыкального воспитания Беларуси этого периода сыграла деятельность А.А. Гриневича – фольклориста, издателя и педагога, с чьим именем связано начало создания вокально-хорового репертуара для детей, в первую очередь для школы. Примечательным является и его внимание к репертуару для детей дошкольного возраста: в 1925 г. в Вильно был издан «Дзіцячы спеуник», составленный на основе собранных самим составителем образцов детского фольклора, по сути являющийся первым отдельным изданием детского песенного фольклора в Беларуси. Все произведения сборника отличались мелодической выразительностью, близкой детям тематикой. Несомненно и методическая ценность данного сборника – материал был распределен в соответствии с мелодическим и ритмическим усложнением, в связи с чем последовательное разучивание предложенного репертуара способствовало развитию слуха воспитанников, формированию их хоровых навыков.

Видное место в истории белорусской музыкальной культуры, в становлении системы музыкального воспитания в республике принадлежит М.В. Анцеву – композитору, одному из старейших педагогов-музыкантов республики. В начале 30-х годов М.В. Анцевым было создано одно из наиболее интересных и оригинальных учебных пособий, когда-либо существовавших в истории музыкального воспитания в Беларуси. Им стал вышедший в 1930 г. сборник песен для детей 3–7 лет – «Зайчык-грайчык». Развивая свои взгляды на постановку общего музыкального образования, в этом пособии автор раскрывает выдвинутое им ранее положение о необходимости развития музыкального слуха через воспитание ритмического и ладового чувства. Для решения этих задач М.В. Анцев предложил использовать белорусские народные приговорки, припевки, сказочки, небольшие

песенки, понятные и доступные детям. При этом весь музыкальный материал сборника автор расположил таким образом, что по мере изучения происходит целенаправленное его усложнение, осуществляется постепенное расширение певческого диапазона. Первоначально используются однозвучные ритмические мотивы, двигательные упражнения по отстукиванию и отхлопыванию ритма, затем мотивы, построенные на основных ступенях лада и т. д. Идеи, положенные М.В. Анцевым в основу пособия, тесно связанные с основными положениями и рекомендациями в сборниках А.А. Гриневича, намечали новые подходы и направления в музыкально-воспитательной работе детских садов и общеобразовательной школы.

Из специальных изданий по музыкальному воспитанию дошкольников, изданных в этот период, выделяется также «Дашкольны спеуник» (Минск, 1928), предназначенный для детских садов и начальных школ. Музыкальным редактором и автором многих песен на стихи П. Труса, Я. Купалы, М. Чарота, З. Бядули был М. Маттисон (составители – В. Луцевич и А. Савенок). Главной особенностью этого сборника стало четкое распределение песен по календарному принципу, ставшему впоследствии одним из основных принципов музыкально-воспитательной работы. Кроме произведений белорусских композиторов, в сборнике представлены самобытные белорусские народные песни (к некоторым из них был сочинен специальный текст, адаптированный к возрастным возможностям дошкольников), переведенные на белорусский язык народные песни национальных меньшинств БССР (еврейские, польские, русские). Четкая структура сборника, разнообразное содержание с опорой на национальную песенную культуру и язык, учет возрастных возможностей детей позволяют оценивать данный сборник как один из лучших образцов методической литературы 20-х годов. Кроме того, это первый национальный сборник, в котором были предложены ноты для аккомпанемента (фортепиано).

Наряду с этим усугублялась идеологизация сферы воспитания. Так, в 1924 г. на III Всероссийском съезде по дошкольному воспитанию четко была определена цель дошкольного воспитания: лозунг «Готовим смену пионерам» подчеркивал, в первую очередь, общественную сторону дошкольного воспитания как одного из звеньев коммунистического воспитания. Подобная цель требовала приближения воспитательного процесса к жизни, придания ему социальной направленности, в связи с чем в дошкольном воспитании получил распространение комплексно-проектный метод. Идея его заключалась в подчинении содержания педагогической работы определенной теме, но при этом не учитывалось, что не все явления жизни могут быть выражены музыкальными средствами. Поэтому чаще всего музыкальные занятия проходили как иллюстрирование музыкой той или иной темы. Комплексно-проектный метод нашел отражение в ряде изданий, например, в пособии Т.А. Вилькорейской и Е.М. Кершнер «Музыка у дошкольников» (М. 1931).

В 30-е годы усилилась формализация и регламентация музыкального воспитания, выразившаяся в разделении видов музыкальной деятельности, в повышенном

внимании к приобретаемым дошкольниками знаниям, умениям и навыкам, что отражено в «Руководстве для воспитателя детского сада» (Москва, 1938). Прошедшие в этот период изменения во взглядах на изучение и распространение белорусского музыкального фольклора и всей белорусской культуры в целом (период «борьбы с нацдемовщиной и белорусским национализмом») не позволили развить данное направление в массовом музыкальном воспитании в БССР. Работы М.В. Анцева, А.А. Гриневича и других авторов были изъяты из пользования. В последующий продолжительный период (вплоть до 80-х годов XX века) содержание музыкального воспитания дошкольников в БССР, как и в других союзных республиках, в результате сложившейся в СССР стандартизации и унификации образования практически не отличалось от аналогичной в РСФСР. Разгром белорусской культуры в 30-е годы надолго отгородил творчество композиторов от детской аудитории. Только в 50-е годы стали вновь появляться репертуарные сборники, предназначенные для вокально-хоровой работы в школе и детском саду, составленные белорусскими композиторами Н. Чуркиным, Г. Ширмой, Г. Пукстом.

УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ САМОРЕГУЛЯЦИИ В ДОШКОЛЬНЫЙ ПЕРИОД

М.Ф. Бакунович, БГПУ, г. Минск

Понимание саморегуляции как «системно-организованного процесса внутренней психической активности человека по инициации, построению, поддержанию и управлению разными видами и формами произвольной активности, непосредственно реализующей достижение принимаемых человеком целей» [1, с. 6] определяет необходимость рассмотрения условий ее развития в онтогенезе, тех обстоятельств, существование которых создаст возможность формирования у ребенка репертуара умений управлять собственными поступками и действиями.

Развитие саморегуляции в дошкольный период, в первую очередь, связано с формированием у ребенка умений осуществлять произвольные поступки и действия. Развитие произвольности происходит постепенно. Активное взаимодействие со взрослыми определяет развитие сознания и самосознания, освоение речи (К.А. Абульханова, Л.И. Божович, Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, В.С. Мерлин и др.). На начальных этапах онтогенеза отсутствие способности к произвольной саморегуляции возмещается помощью со стороны взрослых (родители, воспитатели, «значимые» другие), которые мотивируют, направляют, контролируют поступки и действия ребенка.

Овладение речью позволяет ребенку абстрагироваться от условий конкретной ситуации, оформить образы предстоящих действий в словесной, символической форме, то есть сформулировать цели деятельности как основу саморегуляции. Первоначально взрослые намечают будущие результаты деятельности в форме словесных инструкций, требований, просьб и стимулируют к их выполнению. В дальнейшем ребенок способен самостоятельно формулировать цели, конкретизи-