

Т. П. Королева (Минск)

ИДЕЯ УКРУПНЕНИЯ ДИДАКТИЧЕСКИХ ЕДИНИЦ В АСПЕКТЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫХ СВЯЗЕЙ

В тенденции расширения информационного поля есть свои позитивные и негативные стороны. Все труднее становится ориентироваться ученику в обилии информации, явлений разного порядка, которые нужно каким-то образом изучать и систематизировать. Дают ли логические ориентиры учебные предметы и насколько это сделано оптимально в настоящий период в предметах эстетического цикла?

В относительно благополучный период в общественной жизни (60–70 годы XX столетия) Д. Б. Кабалевский выдвигает в области общего музыкального воспитания гипотезу: проблему воспитания духовной культуры подрастающего поколения можно решить качественно, если будет найдена система ясных ориентиров в музыкальном искусстве. Через усвоение школьниками такой системы в сопряжении с познанием музыкального искусства и жизни он видит путь решения формирования духовной культуры.

В связи с такой точкой зрения Д. Б. Кабалевским была создана система ключевых и частных знаний и умений в области музыкального искусства. С полным правом можно сказать, что в данной в системе реализована идея укрупнения дидактических единиц, так как каждая тема четверти представляет собой обобщенную категорию музыкознания, помогающую направить процесс познания музыки. Такие темы, как жанр, интонация, форма в музыке, преобразующая сила музыки, музыкальный образ, музыкальная драматургия и другие отражают раз-

личные стороны поиска сущности музыкальных явлений. В совокупности темы определяют основные точки логики познания музыкального искусства.

Однако достаточно ли на предметах эстетического цикла тем, ключевых понятий, которые все же призваны отражать в большей степени специфику каждого предмета в отдельности, например, музыкального искусства, изобразительного искусства, литературы и др.?

На наш взгляд, расценивая предметы эстетического цикла как художественную практику, взаимосвязанную с эстетикой как наукой, изучающей два взаимосвязанных круга явлений – специфическое проявление ценностного отношения человека к миру и сферу художественной деятельности людей, следует сделать вывод о необходимости в качестве дидактических единиц включать ценностные категории, определяющие систему таких отношений.

Для выражения отношения нужны такие темы, которые будут сориентированы на обобщенное представление о той или иной ценности, в данном случае, однако, оно может быть проявлено в более конкретизированной, не абстрактной форме. Любовь, агрессия, страх, радость, гордость и другие эмоциональные переживания становятся реальными в художественных образцах, отражающих в образах замысел.

Художественный образ содержит все возможности для того, чтобы через него, как через призму, обратился к тем же укрупненным дидактическим единицам. От образа – к эстетике, от образа – к музыкознанию, от образа – непосредственно к жизни. В целях обновления методических путей, в целях стимулирования интереса ученика, возможны интригующие темы, которые лишь косвенно могут считаться дидактической единицей.

При работе в русле свежей темы, например: «Когда мне бывает страшно», «Чарующие мелодии души», «Просто любить...», «Сложная игра», «Размышления меланхолика», «Злое лицо», «Искусство выживания», «Песня Сольвейг», «Патетическая соната» и др. (не исключается название музыкального произведения), как ключ к решению задач выступает вдруг любая тема-проблема не только из системы музыкального воспитания, но также из философии, эстетики, этики, жизни. Так, в проектах «Найди возможность улыбнуться», «Твоя и чужая боль», «Коррекция психических состояний» ключом могут быть темы «Преобразующая сила музыки», «Вера и надежда», «Гармония жизни».

В сотворчестве с ребятами можно на любом уроке независимо от года и четверти восторгаться великим композитором. При этом, сделав открытие пусть не на самом сложном произведении композитора в том, что надо быть гениальным, чтобы людям открыты такие важные содержания, закодировавшее законы познания жизни, представленное в столь современной для нас теме, с такой искусно созданной неповторимой музыкальной тканью.

Законы жизни – основа выделения укрупненных дидактических единиц. В музыке содержатся образцы содержания, формы, стиля, жанра и др., которые помогают понять жизнь. Музыкальное воспитание нуждается в стабильной системе, в надежных, продуманных структурах, в определенности содержания. Но это не должно быть догмой, порождающей принуждение учителя, ребенка, приводящей к позиции сопротивления, лжи, неискренности. Свобода выбора на музыкальных занятиях может утвердиться в качестве закономерности, нежели как отдельные эпизоды, позволяющие учителю «вздохнуть». Обычно программа по предметам искусства предполагается как ориентир для работы, как база, на

которой строится своя версия преподавания предмета в каждом отдельном случае – отдельно взятый ученик, отдельно взятый класс и т.д. Неиссякаемым источником мудрости являются сказки. Они имеют простое, но точное название: «Лиса и журавль», «Диво дивное, чудо чудное», «Правда и кривда», «Солнце, месяц и Ворон Воронович» и т. д. Через понятную схему отношений между героями раскрывается представление о важных сторонах жизни. Это также может восприниматься как дидактическая единица в логике преподавания дисциплин эстетического цикла.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ