

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ПОЛИКУЛЬТУРНОГО ПРОСТРАНСТВА

MUSICAL AND RHYTHMIC DEVELOPMENT OF SENIOR PRESCHOOLERS IN MULTICULTURAL ENVIRONMENT

Ма ЦЗЭ Цуу

Л. Д. Глазырина, *L. D. Glazyrina*

доктор пед. наук, профессор

БГПУ, г. Минск

Аннотация. В данной статье рассмотрены особенности музыкально-ритмического развития старших дошкольников в условиях поликультурного пространства.

Abstract. This paper describes the features of musical-rhythmic development of the senior preschool children in a multicultural environment.

Категория пространства в науке возникла на основе наблюдения практического использования представлений о положении и отношении объектов друг к другу, их объема, протяженности (О.Б. Шафер). Современными учеными выделены различные виды пространства человека: «жизненное пространство» (К. Левин, В. А. Писачкин), «психологическое пространство» (С. К. Нартова-Бочавер), «бытийное пространство личности» (А. В. Бурмистрова), «внутриличностное пространство» (Э. Исаева), «личное пространство» (Е. М. Рейт), «личностное пространство» (Н. Н. Мозговая), «внутренний мир личности» (В. Д. Щадриков) и др. В современной системе образования и воспитания поликультурное пространство занимает приоритетное место, являясь социальной средой, отражающей специфические характеристики культурного многообразия и способствующей процессу естественного социокультурного взаимодействия его участников. На наш взгляд к ознакомлению с культурным многообразием необходимо приобщать детей с самого раннего возраста. Одной из задач ознакомления ребенка дошкольного возраста с культурным многообразием в условиях поликультурного пространства является музыкально-ритмическое развитие.

Проблеме музыкально-ритмического развития детей уделено большое внимание в научных исследованиях Н. А. Ветлугиной, Ю. Б. Гиппенрейтер, А. В. Запорожца, А.

Н. Леонтьева, Т. А. Репиной, Б. М. Теплова и др. В Республике Беларусь указанная проблема нашла отражение в исследованиях О. Н. Анцыпирович, Л. Д. Глазыриной, Л. С. Ходонович и др. В работах вышеназванных авторов рассматривается ряд особенностей музыкально-ритмического развития в дошкольном возрасте, одной из которых является формирование у ребенка старшего дошкольного возраста чувства ритма.

Ритм характеризует постоянство, изменчивость как интервалов между движениями, так и времени самих движений или отдельных его фаз, например, когда одно движение производится быстро, а другое, находящееся с первым в связке, медленно или когда фазы одного и того же движения занимают разные промежутки времени [2, с.161]. Воспроизведение ритма связано с оценкой временных интервалов. Чувство ритма, по мнению Е. П. Ильина, основано на чувстве времени и включено в двигательный динамический стереотип. Оно обеспечивает воспроизведение тончайших временных соотношений между компонентами двигательного действия. Данная характеристика соответствует психомоторной организации человека, определяя ритм его движений как показателей координированности в пространстве и, в частности, в поликультурном пространстве, которое влияет на состояние человека, определяя формы его взаимодействия с окружающими объектами и субъектами.

Ритм является также одним из первоисточников музыки, несущих, наряду с мелодией, основную информацию. По мнению Е. З. Яхниной чувство ритма является способностью активно (двигательно) переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность и точно воспроизводить музыкальный ритм [3, с. 15].

В дошкольном возрасте во время восприятия музыки ребенок совершает заметные и незаметные движения головы, рук, ног, а также невидимые движения речевого и дыхательного аппаратов, соответствующие музыкальному ритму, что говорит о глубокой связи двигательных реакций с восприятием ритма и о моторной природе музыкального ритма.

Активный, действенный характер музыкального ритма позволяет передавать в движениях мельчайшие изменения настроений музыки и тем самым постигать ее выразительность, что позволяет использовать ритмические движения под музыку (хлопки, притопы, элементы танца и др.) для музыкально-двигательного развития детей.

Чувство ритма развивается прежде всего при выполнении музыкально-ритмических движений, соответствующих по характеру эмоциональной окраске музыки. Согласованность ритма движений и музыки – одно из важных условий, необходимых для развития этой способности. Музыкально-ритмические движения позволяют прочувствовать и выразить смену настроений в музыкальном произведении, совершенствовать чувство ритма с помощью координации движений и музыки. Как отмечает Н. А. Ветлугина, музыкально-ритмические движения развиваются у ребенка постепенно. В старшем дошкольном возрасте воспитанник передает разными движениями изменения формы и характера музыкальных произведений, достаточно четко воспроизводит метрическую пульсацию. В шесть лет запоминает последовательность движений в играх, плясках, хороводах, может передавать выразительными движениями характер музыки. В этот период у ребенка развивается чувство ритма, формируются умения точно передавать движениями темпоритмическую структуру музыкальных произведений. На седьмом году жизни ребенок активно участвует в танцах, играх, хороводах, гимнастических упражнениях, самостоятельно изменяет движения, ориентируясь на средства музыкальной выразительности, может выполнять движения эмоционально и ритмично, передавая в них музыкальный образ [1].

На наш взгляд это является важным в условиях поликультурного пространства, в котором ребенок приобретает возможность познакомиться с музыкальными произведениями не только своей культуры, но и культуры других народов.

На основании вышесказанного для решения проблемы музыкально-ритмического развития старших дошкольников в поликультурном пространстве необходимо рассмотреть условия, способствующие процессу естественного социокультурного взаимодействия участников данного пространства, которыми являются дети старшего дошкольного возраста, педагоги учреждения дошкольного образования, родители и др.

К этим условиям, прежде всего, относятся следующие:

– приобщение детей к разным видам музыкально-ритмических движений в музыкальном и танцевальном искусстве, расширение представлений о музыке и танцах народов мира, что является ведущим фактором воспитания личности с современным мышлением, определяющим его позицию в поликультурном пространстве;

– побуждение к импровизации под народную музыку разных стран (пляски, танцы, хороводы, игры), сочинение собственных композиций из знакомых движений. Данное условие отвечает требованиям, соответствующим подготовке будущей личности овладеть творческим опытом, способствующим определить его потенциальные возможности в поликультурном пространстве;

– обогащение предметно-развивающей среды для занятий различными видами музыкально-ритмической деятельности с целью возможности развития эстетического вкуса, который проявляется в самостоятельном выборе атрибутов, костюмов и др. для разных видов музыкально-ритмических движений, как своей культуры, так и культуры других стран.

• **Список использованной литературы:**

1. Ветлугина, Н. А. Музыкальное воспитание в детском саду / Н. А. Ветлугина. – М., 1981.
2. Ильин, Е. П. Психомоторная организация человека: учебник для вузов / Е. П. Ильин. – СПб.: Питер, 2003. – 384 с.
3. Яхнина, Е. З. Методика музыкально-ритмических занятий с детьми, имеющими нарушения слуха / под. Ред. Б. П. Пузанова. – М.: Владос, 2003. – 272 с.