

ОСОБЕННОСТИ СОДЕРЖАНИЯ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ РБ И РФ

PECULIARITIES OF CHILDREN THEATRICAL ACTIVITIES IN PRESCHOOL EDUCATIONAL INSTITUTIONS OF BELARUS AND RUSSIA

А. Е. Маршалак, *A. Marshalak*
Е. И. Смолер, *E. I. Smoler*
канд. пед. наук, доцент
БГПУ, г. Минск

Аннотация. В статье проводится сравнительно-педагогический анализ содержания театрализованной деятельности в учреждениях дошкольного образования РБ и РФ в условиях современного поликультурного мира, раскрываются воспитательные возможности театра «Батлейка» и театра Петрушки.

Abstract. The paper presents a comparative analysis of pedagogical content of theatrical activity as means of development of cognitive activity in preschool educational institutions of Belarus and Russia in the modern multicultural world, and reveals the features of the theatre "Batleika" and theatre Petrushka.

Динамичному развитию современной системы дошкольного образования в условиях поликультурного мира способствует своевременное решение актуальных задач на государственном уровне. В связи с этим приоритетным и актуальным направлением в системе образования на уровне дошкольного образования как Республики Беларусь, так и Российской Федерации является воспитание познавательно-активной и творческой личности. Большую роль в формировании познавательной активности ребенка дошкольного возраста играет театрализованная деятельность. В нашем исследовании мы рассматриваем театрализованную деятельность, как эффективный синтетический вид деятельности, совмещающий в себе детскую ролевую игру и театральное искусство, способствующие развитию познавательной активности ребенка и формированию его как творческой личности.

Нами был проведен сравнительно-педагогический анализ содержания театрализованной деятельности в учреждениях дошкольного образования РБ и РФ, выявивший как сходство, так и некоторые отличия и особенности содержания данного вида деятельности.

Основным отличием является использование программ при организации образовательного процесса. В Республике Беларусь действует единственная для всех учреждений дошкольного образования учебная программа, содержание которой разработано в соответствии с Кодексом Республики Беларусь об образовании и образовательными стандартами

дошкольного образования. В Российской Федерации существует дифференциация дошкольного образования, что предполагают вариативность в использовании программ дошкольного образования. Закон РФ «Об образовании» предоставил право детскому образовательному учреждению самостоятельно разрабатывать авторские программы или из комплекса вариативных выбирать максимально учитывающие конкретные условия работы дошкольного образовательного учреждения и учреждений дополнительного образования детей.

Содержание учебной программы дошкольного образования РБ содержит базовый компонент и содержание образовательных услуг свыше базового компонента. Учебная программа структурирована по пяти направлениям: физическое развитие, социально-моральное и личностное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, эстетическое развитие. Каждое направление представлено образовательными областями, в которых определены задачи по каждой возрастной группе. При этом области, решающей задачи по развитию театрализованной деятельности, не предусмотрено. Данные задачи включены в комплексы отдельных образовательных областей («Ребенок и общество», «Развитие речи и культура речевого общения», «Искусство») [1].

Таким образом, на государственном уровне задачи по развитию театрализованной деятельности у дошкольников старшей группы решаются комплексно. При этом содержание задач не конкретизировано, носит обобщающий характер.

В РФ все программы дошкольного образования подразделяются на *основные* (комплексные (общеобразовательные) и специализированные (парциальные или локальные)) и *дополнительные*.

Программы базируются на схожих с РБ основных направлениях развитие ребенка дошкольного возраста: физическое, познавательно-речевое, социально-личностное (коммуникационное), художественно-эстетическое, сюжетно-ролевая игра и др. Однако, отличительным является тот факт, что в большинстве программах РФ выделяется отдельный раздел по развитию ребенка в театрализованной деятельности: «Театрализованные игры», «Развитие детей в театрализованной деятельности» и др. Существует и отдельные программы по театрализованной деятельности: «Арт-фантазия» (автор: Э. Г. Чурилова). Программа «Театр-творчество-дети: играем в кукольный театр» (авторы: Н. Ф. Сорокина, Л. Г. Миланович) и др. Таким образом, в РФ на государственном уровне данному виду деятельности уделено более весомое внимание. Задачи конкретизированы для каждой возрастной группы.

История театрального искусства рассказывает об отличительных характеристиках этой деятельности в разных странах, которые складывались на протяжении многих столетий на основе верований, традиций, культуры и географического расположения той или иной страны. Поэтому сегодня мы можем говорить об театральных символах некоторых государств, накладывающие отпечаток на особенности театрализованной деятельности как средства воспитания детей дошкольного возраста: в Республике Беларусь – это народный театр «Батлейка», в Российской Федерации – театр Петрушки. Оба вида театра относятся к кукольным и имеют огромную популярность в современном поликультурном мире.

«Батлейка» – это белорусский народный кукольный театр, зародившийся на территории Беларуси в XVI веке. В современном мире «Батлейка» в основном утратила своё историческое предназначение и существует преимущественно в учреждениях дошкольного образования или для эпизодических представлений любителей и профессионалов. Однако,

интерес к данному виду театра огромен. Это объясняется диковинностью, изящностью, своеобразной, привлекающий детей, конструкцией театра и возможностью самостоятельно управлять куклой, оригинальностью художественного образа-персонажа и оформлением, своеобразным совмещением простого слова и музыки. Так, по мнению А. Ю. Лозко, ребенку старшего дошкольного возраста легче осмыслить произведение, понять его содержание, активизировать его мышление и действия. Это универсальное и эффективное средство обучения и воспитания [2,4].

Включение батлеечного театра в учреждения дошкольного образования дает возможность детям дошкольного возраста познакомиться с культурой белорусского народа, формирует умение пользоваться живой разговорной речью, раскрепощено выступать перед зрителями, получить удовольствие от соприкосновения с миром прекрасного, пробудить радость, восторг, возможность самовыражения.

В учреждениях дошкольного образования могут использоваться разные виды батлеечного театра (Г. Барышев, А. Санников):

- одноэтажные;
- двухэтажные с движущимися куклами;
- двухэтажные с башней;
- батлейки по принципу теневого театра;
- батлейки с прозрачными декорациями, которые менялись во время спектакля;
- батлейки-«звезды» [6].

Знакомство детей дошкольного возраста с батлеечным театром предполагает поэтапную организацию работы. Первоначально детей знакомят с куклой «Батлейки», с принципами работы с ней, её возможностями. Здесь важно сформировать у ребенка умение действовать с тростью, правильно располагать куклы при ведении диалога, монолога, при совершении персонажем определенных сценарием действий. На втором этапе педагог отбирает предусмотренные учебной программой дошкольного образования литературных и фольклорных произведений и показывает их с помощью батлеечного театра. Далее планируется образовательный процесс с логичным распределением в нем деятельности по организации кукольного театра «Батлейка».

Театр Петрушки – русская народная кукольная комедия или перчаточный театр, главным персонажем которого является Петрушка – шут в красной рубашке, широких холщовых штанах, колпаком с кисточкой, именем которого и назван театр. Театр Петрушки, в отличие от «Батлейки», не выделяется объемом и изяществом. Сегодня театр Петрушки не менее популярен, чем в XVII, а позже и XIX веках. Распространенность объясняется легкой организацией: простая кукла Петрушка, которую одевают на руку, и ширма, за которой говорит кукловод. Данный театр напоминает живую игру кукол, которая производит сильное впечатление на ребенка: ребенок имеет возможность «слиться» с образом персонажа.

Для того чтобы театр Петрушки воздействовал на ребенка, педагогу необходимо уметь работать с самой куклой. Нельзя говорить за Петрушку без ширмы, а если ширмы нет, Петрушка должен «шептать» на ухо педагогу, который передает эту информацию детям. В руках взрослого кукла – помощник в решении многих педагогических задач. Кукла может создать игровую мотивацию познавательной или творческой деятельности детей. Так воспитатель дошкольного образования может дать оценку продукта деятельности ребенка, не рискуя его обидеть или вызвать сопротивление.

Дети старшего дошкольного возраста уже могут как самостоятельно, так и при помощи взрослого организовывать театрализованные представления театра Петрушки, самостоятельно или с помощью родителей, педагога готовить атрибуты к будущему показу. Перчаточные куклы просты в изготовлении, ведении. Они всегда активизируют ребенка, создают положительную атмосферу, являются источником самореализации ребенка дошкольного возраста. Театр Петрушки, в настоящее время является действенным способом обучения и воспитания детей дошкольного возраста [3, 7, 8].

Таким образом, обращение к народным театральным истокам в учреждениях дошкольного образования способствует сохранению и передаче традиций русского и белорусского народа, развивает познавательную активность детей дошкольного возраста. Дети, включенные в управление куклы на трости или на руке, могут выступать носителями тех ценностей, которые педагог стремится привить своим воспитанникам. Значит, целенаправленное использование театра «Батлейка» и театра Петрушки позволяет не только расширить кругозор ребенка и привить ему познавательный интерес к культуре родного и соседнего края, но и решает многочисленные педагогические и психологические проблемы. Несмотря на разницу во внешнем виде и разность происхождения представленных видов театра, мы предполагаем, что познавательная активность детей дошкольного возраста в обеих странах будет развиваться эффективнее при постоянном включении их в воспитательный и образовательный процесс.

Итак, одним из ключевых факторов, влияющих на эффективность и качество дошкольного образования в современном поликультурном мире, является образовательная программа, на основе которой выстраивается весь образовательный процесс учреждений дошкольного образования. Единичность учебной программы предполагает идентичность работы всех педагогов с детьми, вариативность – большие возможности для самого ребенка, его родителей и педагогов. Однако, каждый из примеров будет эффективным и иметь право на существование только при соблюдении магистральных целей и задач, принятых на государственном уровне. Кроме этого, большая роль в данном направлении принадлежит человеческому фактору – личности педагога.

● Список использованной литературы:

1. Вучэбная праграма дашкольнай адукацыі. – Мінск. Нацыянальны інстытут адукацыі. – 2012.
2. Лозка, А. Беларуская батлейка. Каляндарныя і абрадавыя гульні: Дапам. для настаўнікаў, выхавальнікаў, кіраўнікоў гурткоў / А. Лозка – Мн. : Тэхналогія, 1997.
3. Мигунова, Е. В. Организация театрализованной деятельности в детском саду: Учеб.-метод. пособие / Е.В.Мигунова. – НовГУ имени Ярослава Мудрого. [Электронный ресурс]. – Великий Новгород, 2006. – 126 с.– Режим доступа: ref.rushkolnik.ru/v106680/ <<http://ref.rushkolnik.ru/v106680/>>.
4. Тэатр лялек / А. Лозка, У. Лозка, Н. Лось і інш. – Мн.: Польша, 1998. – 202 с.
5. Чурилова, Э. Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар / Э. Г. Чурилова. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. –159 с.
6. Смольскі Р. Б. На скрыжаванні: тэатр у працэсах станаўлення і развіцця гіст. і нац. свядомасці беларусаў / Нац. акад. навук Беларусі. Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору імя К. Крапівы, Бел. акад. мастацтваў. – Мн. : Беларуская навука, 1996.

7. Соловьева, Н. С. Кукольный театр школьников. – [М.]: Всерос. Театр. О-во,1968. – 28 с.
8. Сорокина, Н. Д. Играем в кукольный театр / Н. Д. Сорокина.- М.: Аркти, 2002. – 207 с.

Репозиторий БГПУ