

Цыркун (психология) Иван Иванович  
Самосознание личности.

Дидактические материалы для психолого-педагогической подготовки будущих учителей начальных классов к формированию основ эстетической культуры младших школьников в контексте компетентного подхода

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

Подготовка будущих учителей начальных классов к эстетическому воспитанию младших школьников в курсе психологии («Личность и ее социализация. Самосознание личности»).

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ



Я знаю, как на мед садятся мухи,  
Я знаю смерть, что рыщет, все губя,  
Я знаю книги, истины и слухи,  
Я знаю все, но только не себя.

Франсуа Вийон



# Личность

→ Стремится получить обратную связь →

Человек знает  
о себе

Человек не  
знает о себе

О человеке  
знают другие

1

Открытое «Я»

2

Слепое «Я»

Группа

↓  
Самораскрытие  
или  
предоставление  
обратной связи

О человеке не  
знают другие

3

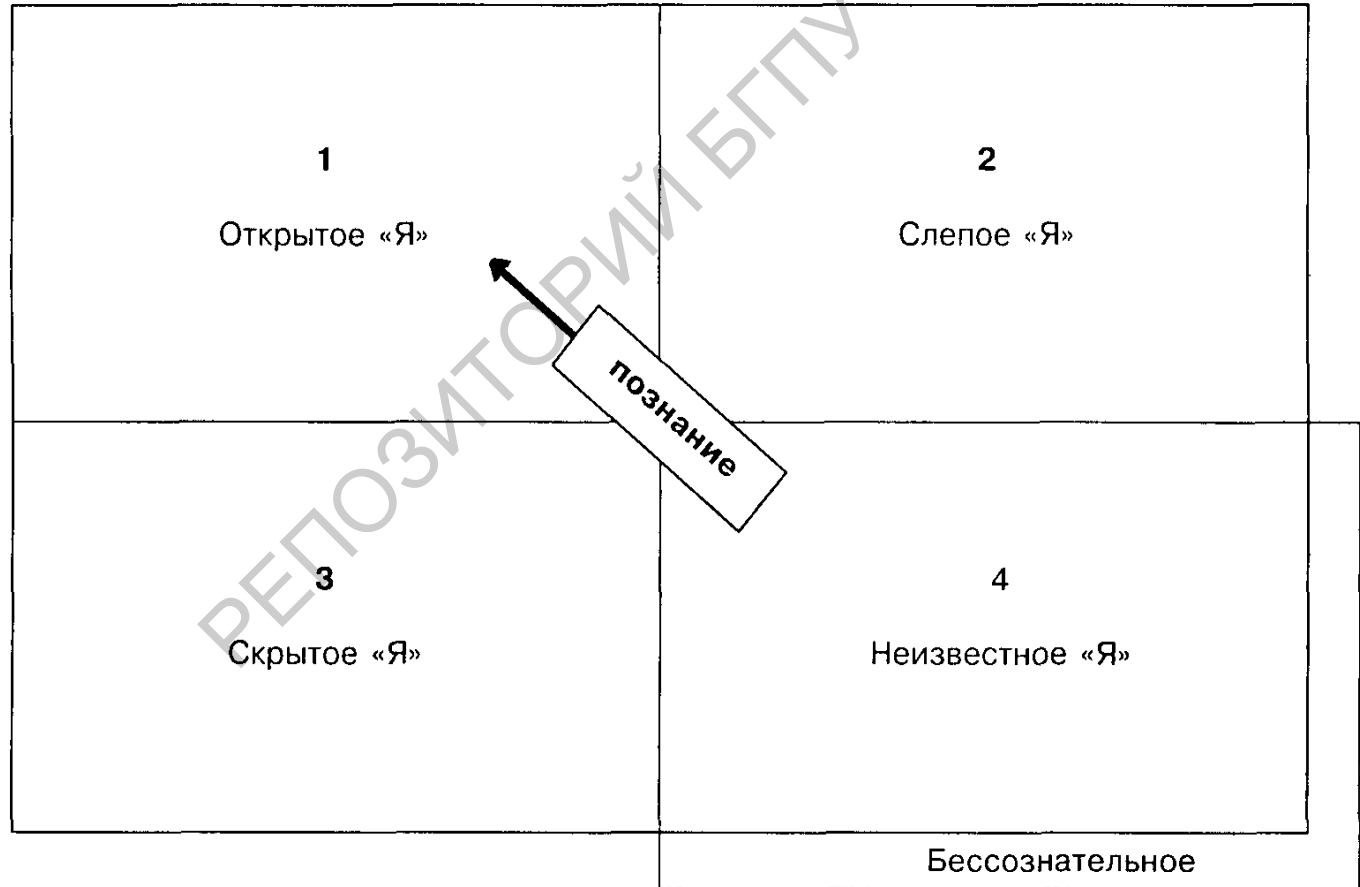
Скрытое «Я»

4

Неизвестное «Я»

↑  
познание

Бессознательное



Если ты способен видеть прекрасное, то только потому, что носишь прекрасное внутри себя.

Ибо мир подобен зеркалу, в котором каждый видит собственное отражение.

*Пауло Коэльо*

Наглядные материалы для контроля знаний студентов с помощью произведений живописи и поэзии

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

# Образ «Я» или «Я-концепция»

сложное психическое явление, которое не сводится к простому осознанию своих качеств или совокупности самооценок.

## Три компонента образа «Я»



Познавательный (кто я?)	Эмоциональный (какой я?)	Поведенческий (что и как я делаю и почему я так поступаю?)
Знание о себе, своих качествах и свойствах	Оценивание своих качеств. Самоуважение	Практическое самоуважение к самому себе



## Структура Я-концепции

---

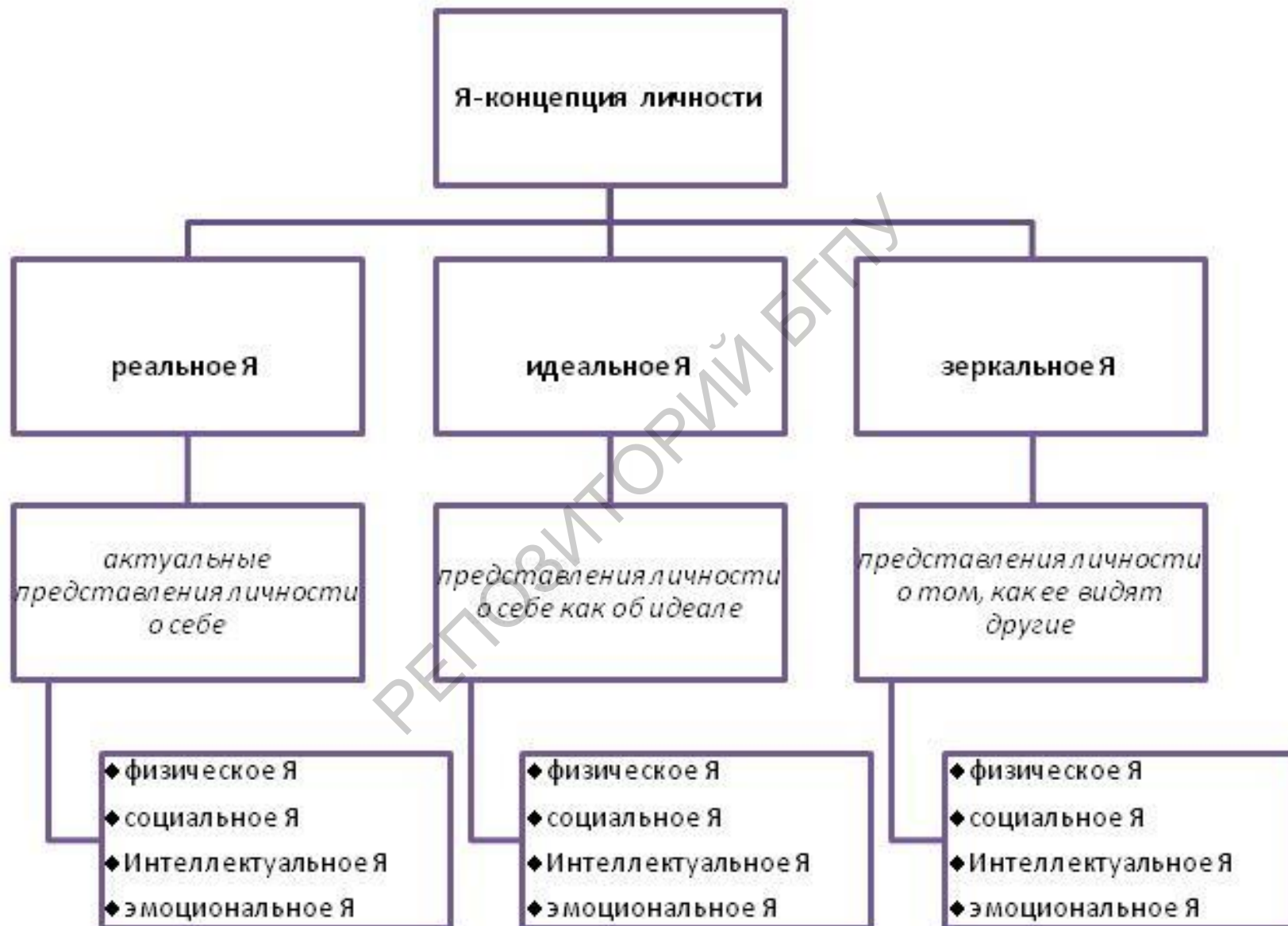
- ▶ физическое Я (осознание своей внешности)
  - ▶ социально-психологическое Я ( осознание социально-психологических характеристик)
  - ▶ когнитивно-психическое Я (осознание психических свойств)
  - ▶ морально-этическое Я (осознание своих поступков с точки зрения справедливости-несправедливости)
  - ▶ духовно-творческое Я ( осознание духовного потенциала, таланта, творческих способностей)
- 



## Формула для определения самооценки человека:

$$\frac{\text{Самоуважение}}{\text{Притязания}} = \text{Успех}$$

Важно, чтобы **уровень притязаний** был несколько выше самооценки, создавая тем самым возможности роста.



Наглядные материалы для изучения самосознания личности, социализации детей младшего школьного возраста с помощью произведений живописи и поэзии

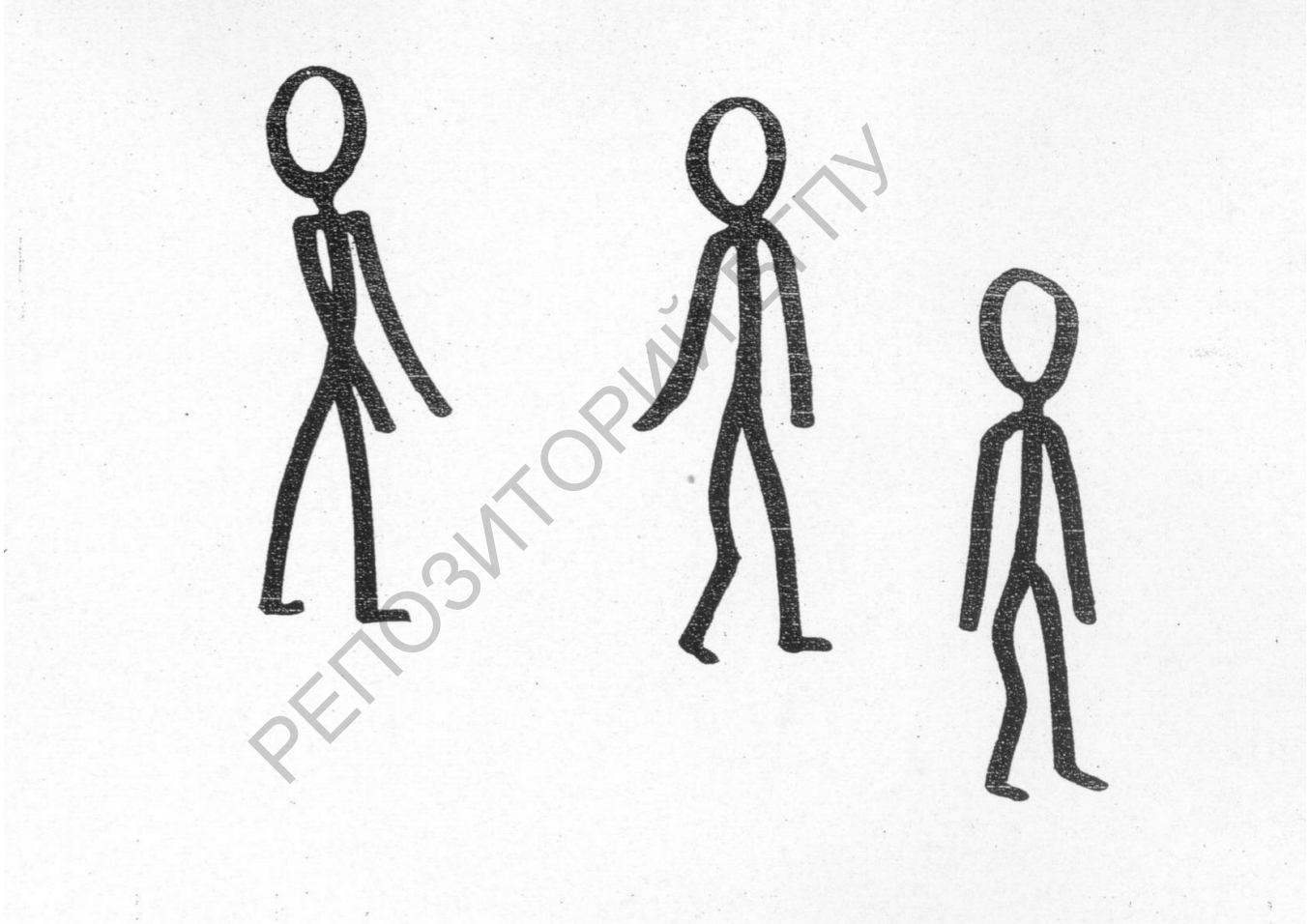
РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

Методика «Сюжетные картинки» (предназначена для детей 1-2 классов)  
(по Р.Р.Калининой)

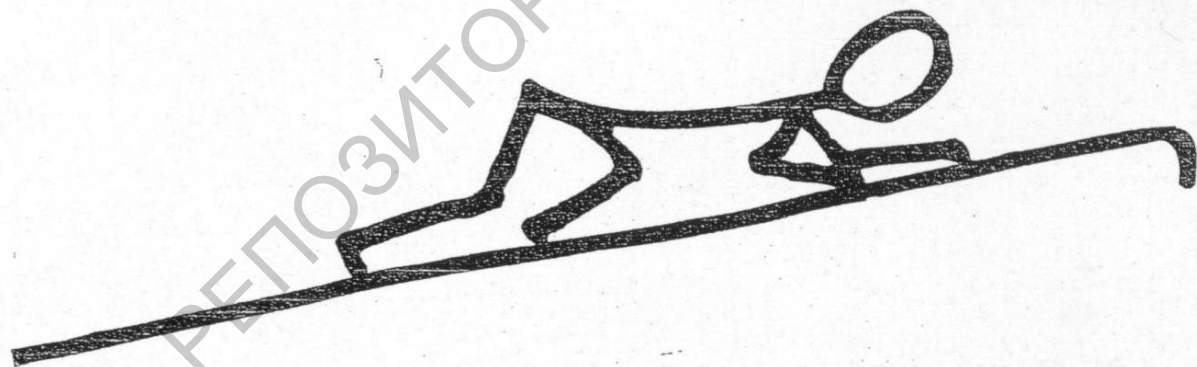


Фрагмент методики «КОНТУРНЫЙ С. А. Т. Н»

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ



РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

A handwritten signature in black ink, consisting of a long horizontal line that curves upwards at the end, with several loops and flourishes above it.





Альбрехт Дюрер. **Автопортрет с гвоздикой** (1493, Лувр). Здесь ему двадцать два года



Альбрехт Дюрер. **Автопортрет** (1498, Прадо)



Альбрехт Дюрер. Автопортрет 1500 год

Сравните автопортреты. Что изменилось в сознании художника на ва взгляд?





Эжен Делакруа. 1838 г., ШОПЕН (1810-1849)- польский композитор и пианист.

XIXв. В период романтизма портрет воспринимается как изображение внутреннего «я» человека. Французский художник-романтик Эжен Делакруа (1798—1863).



Перед нами психологический портрет

■ Шопен. Романтика



Человек сначала смотрится, как в [зеркало](#), в другого человека. Лишь относясь к человеку Павлу как к себе подобному, человек Пётр начинает относиться к себе как к человеку.

[Маркс](#), «[Капитал](#)», т. 1, гл. 1

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

Максимилиан

Волошин

- Я вся - тона жемчужной  
акварели,  
Я бледный стебель ландыша лесного ,  
Я лёгкость стройная обвисшей  
мягкой ели ,  
Я изморозь зари , мерцанье дна морского.
- Не царевич я! Похожий  
на него, я был иной...  
Ты ведь знала: я – Прохожий,  
близкий всем, всему чужой.
- Я слышу Вашими ушами,  
Я вижу Вашими глазами,  
Звук Вашей речи на устах,  
Ваш робкий жест в моих руках.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ