

Подготовка графики для публикации.

Оглавление

| | |
|--|----|
| Клонирование объектов..... | 6 |
| Исправление дефектов (ретушь фотографий)..... | 7 |
| Изменение фона..... | 7 |
| Коллаж..... | 7 |
| Подготовка фотографий для публикации на веб-страницах..... | 8 |
| Создание красочной буквицы..... | 11 |
| Создание оригинальных кнопок и рамок..... | 13 |
| Создание логотипа..... | 14 |
| Литература:..... | 16 |

Характеристики изображения можно определить и изменить в диалоговом окне **Размер изображения** (рис.1.), которое вызывается командой **Изображение – Размер изображения** или вызовом контекстного меню для заголовка открытого файла. Изображения с разрешением менее 72 пикселей на дюйм для печати даже на лазерном принтере не пригодны, но могут быть с успехом использованы для публикаций в сети Интернет.

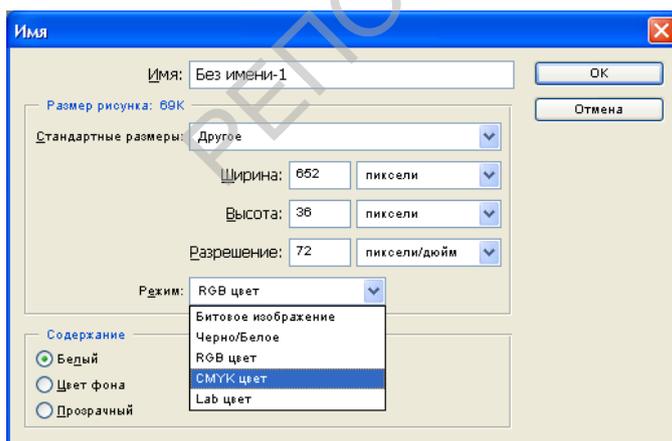


Рис. 1. Выбор цветовой схемы

Создайте новый файл. Обратите внимание, что для всех стандартных полиграфических размеров бумаги разрешение устанавливается 300 пикселей на дюйм.

Для всех типов экранных изображений этот параметр составляет 72 пикселя на дюйм.

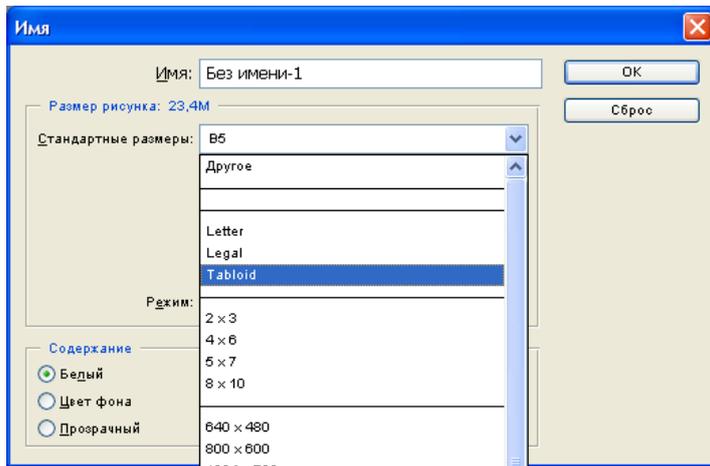


Рис. 2. Выбор формата рисунка.

По известным вам причинам цветовой режим выбираем **СМУК** (рис.1). В качестве стандартного размера примените **Таблоид** (рис.2).

Приемы обработки и преобразования изображений.

- Трансформация
- Выделение части изображения
- Применение фильтров
- Регулировки изображения

Загружаем оригинал фотографии (со сканера) и применяем к ней одну из регулировок:

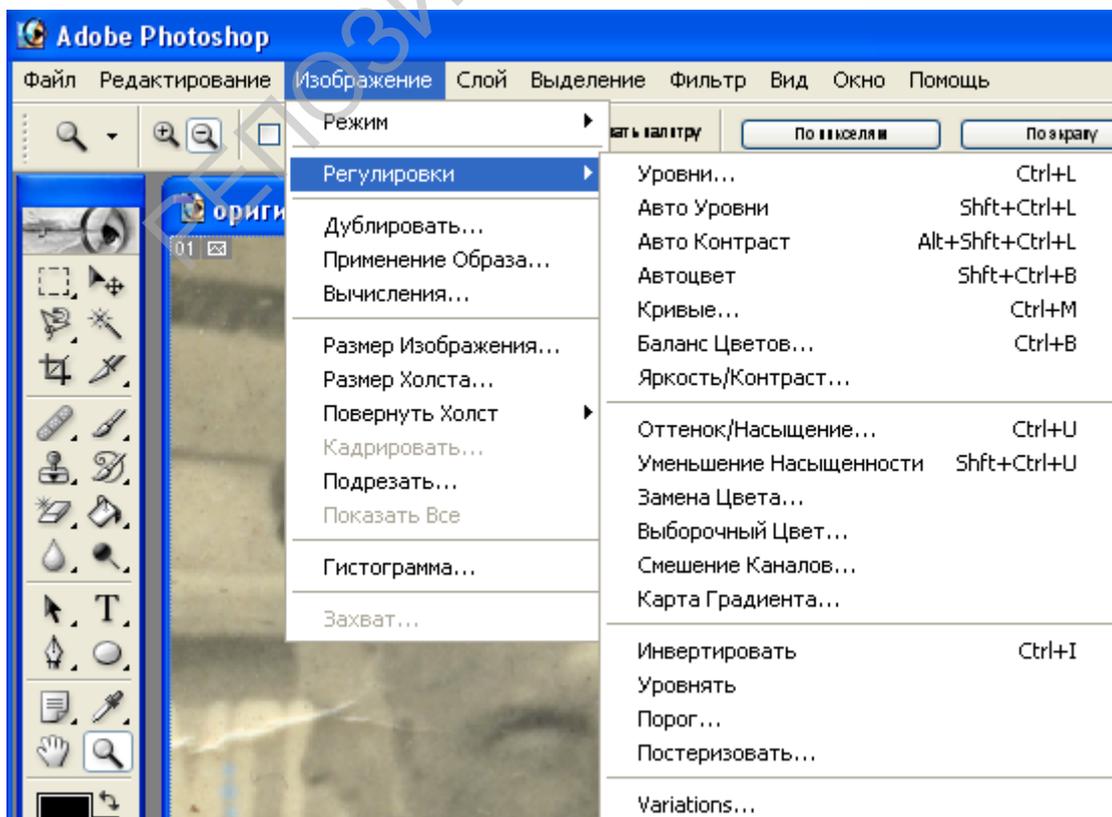


Рис. 3. Применение регулировок для устранения дефектов фото



1. Рис. 4. Оригинал,

автоуровни,

кривые,

цветовой баланс

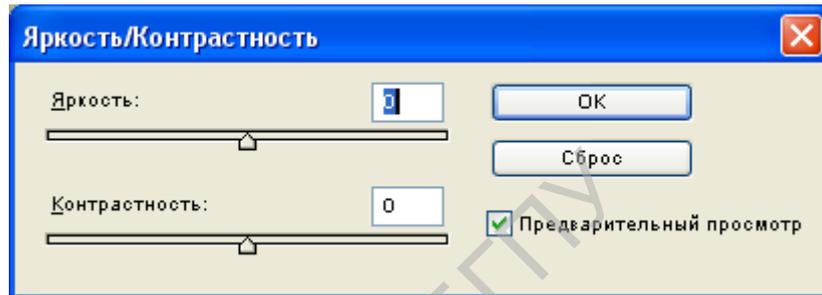


Рис. 5. Измененное фото с помощью изменения регуляторов вкладки Яркость/Насыщенность.

Яркость/Контрастность. Настройки взаимосвязаны и расположены в одном окне. Яркость увеличивают, если съемка производилась при недостаточном освещении, что привело к потере деталей. Для выравнивания баланса между светлыми и темными участками фото следует увеличить контрастность или применить гамма-коррекцию.



Variations – Изменения (разновидности)

Инструмент уровни позволяет не только изменить уровень черного, белого или серого тона, но и с помощью пипетки задать эталоны для указанных тонов.

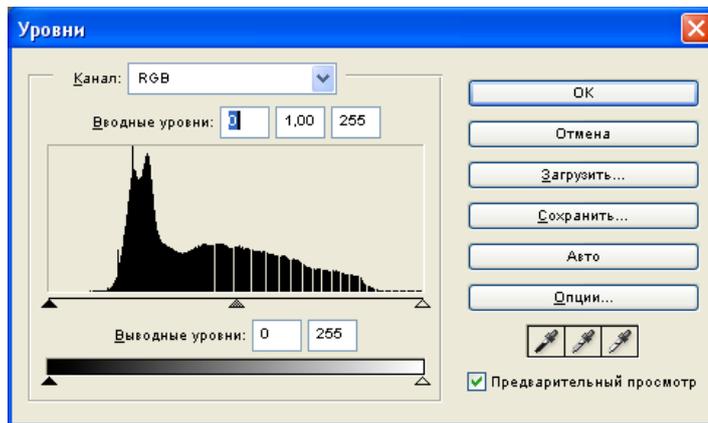


Рис. 6. Уровни насыщенности для исходной фотографии



Рис. 7. Исходная фотография

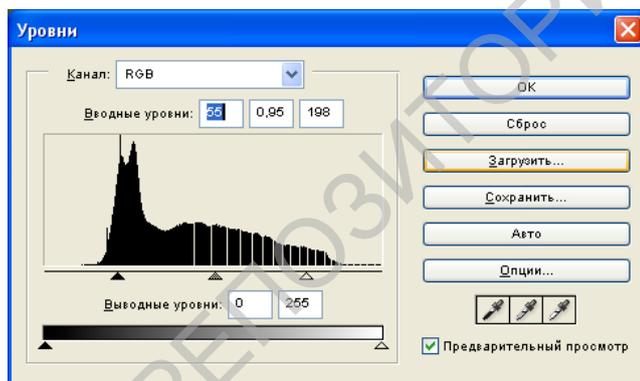


Рис. 8. Изменение уровней тона



Рис. 9. Фотография после изменения уровней тона

Слабая освещенность объекта съемки является причиной тусклых фотографий. Такой же дефект возникает при старении фотографий и полиграфических изданий в результате выцветания оригинала. При сдвиге ползунка регулятора «Насыщенность» вправо изображение становится более

ярким и контрастным. Как правило для устранения указанного недостатка пользуются всеми тремя регуляторами. Балансировку тона и насыщенности можно применять для устранения дефекта «красных глаз».

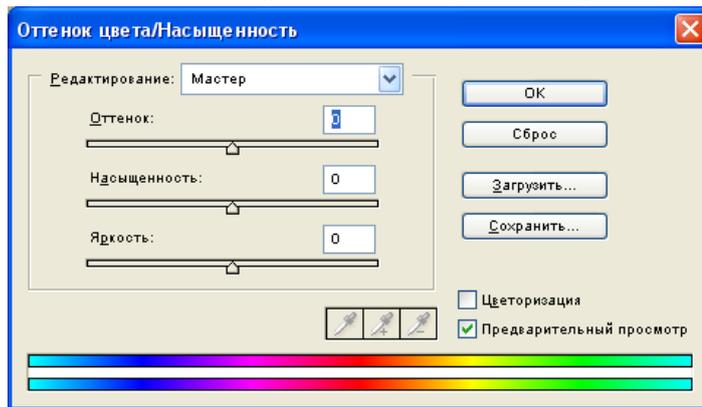


Рис. 10. Балансировка тона и насыщенности.

Клонирование объектов

Кадрирование. Для определения границ кадра взять инструмент «кадрирование» и выделить прямоугольную рамку на фотографии. С помощью маркеров переместить границы рамки до нужного размера.

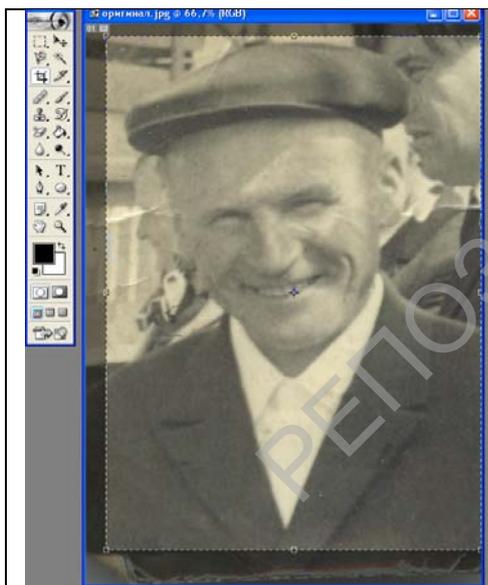


Рис. 11. Определение границ кадра

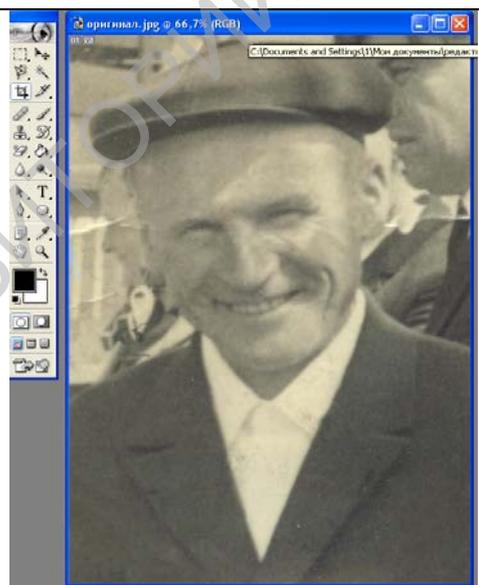


Рис. 12. Готовый кадр

Изменение размеров фотографии. Выделите инструментом «прямоугольное выделение» область на фотографии. Перейдите в пункт меню «Редактирование» и примените пункт «Произвольная трансформация». Измените размеры с помощью угловых маркеров. Пользуясь боковым маркером поверните изображение и завершите трансформацию нажатием на клавишу ввода.



Рис. 13. Оригинал (слева) и результат трансформации (справа)

Рис. 14. Изменение фона фотографии

Исправление дефектов (ретушь фотографий).

Для устранения дефектов фотографий чаще всего применяют «Восстанавливающую (Лечащую) кисть» и «Штамп (Клонирующий штамп)». Используя инструмент «Лупа», увеличиваем область рисунка (на рис.13, центр) до необходимого размера, выбираем инструмент «Восстанавливающая кисть», устанавливаем курсор на неповрежденную область фотографии. При нажатой клавише Alt щелкаем левой клавишей мыши, отпускаем клавишу Alt. Перемещаем курсор на дефектную область и, щелкая по дефектной области, копируем содержание одной области на другую.

Изменение фона.

Выделить инструментом «Магнитное лассо» контур изображения. Выполнить действия: **Выделение – Инvertировать выделение** для выделения фона, выполнить команду **Слой - Новая заливка слоя**, выбрать цвет заливки.

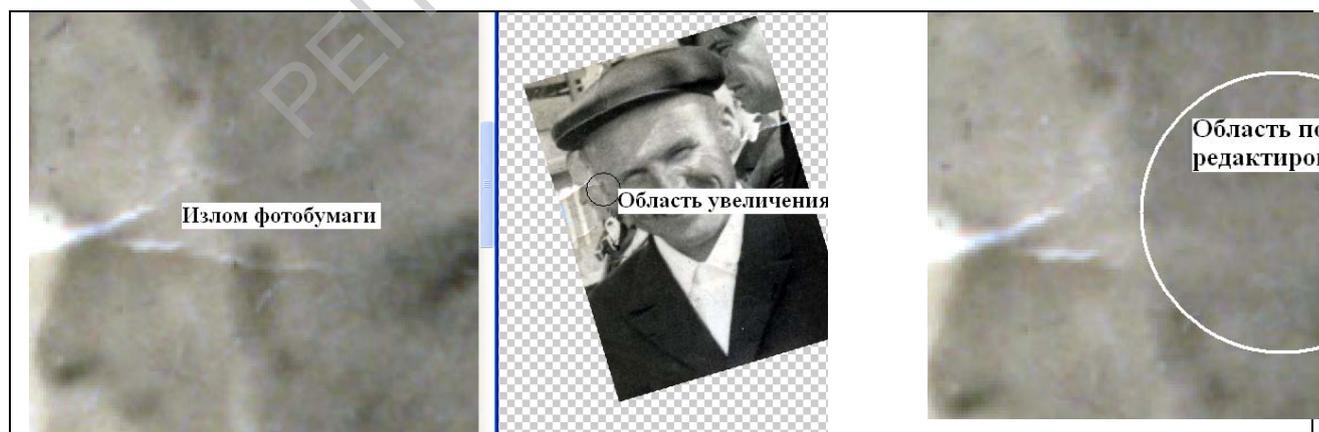


Рис. 15. Использование инструмента «Лечащая кисть»

Коллаж.

Откроем две фотографии (рис16), одна из них будет фоном (2), а вторую (1) нужно органически вписать в фон (поместить в зеркало).



Рис. 16. Исходные фотографии для коллажа.

Способ 1. Используем клонирующий штамп:

- установить курсор на центральную часть изображения фото1, удерживая клавишу ALT, щелкнуть по изображению фото 1, отпустить клавишу ALT;
- Перейти в окно фото 2, нажать левую клавишу и, плавно перемещая курсор, перенести изображение. При необходимости измените размер кисти.

Способ 2. Выберите инструмент «Магнитное лассо»,

- обведите контур фигуры фото 1, скопируйте выделение в буфер обмена;
- смените магнитное лассо на инструмент «Перемещение», активизируйте окно фото 2;
- вставьте содержимое буфера обмена. При необходимости выполните трансформацию вставленного объекта.

Способ 3. Если фон фигуры (объекта выделения) однотонный, выделение следует производить с помощью «волшебной палочки», которая выделяет схожие пиксели. После выделения фона выделение инвертируют и копируют в буфер обмена для помещения на новом фоне.

Подготовка фотографий для публикации на веб-страницах.

Откройте одну из фотографий из папки с материалами для лабораторной работы с помощью графического редактора. Выполните действия по уменьшению размера изображения (рис.17-19).

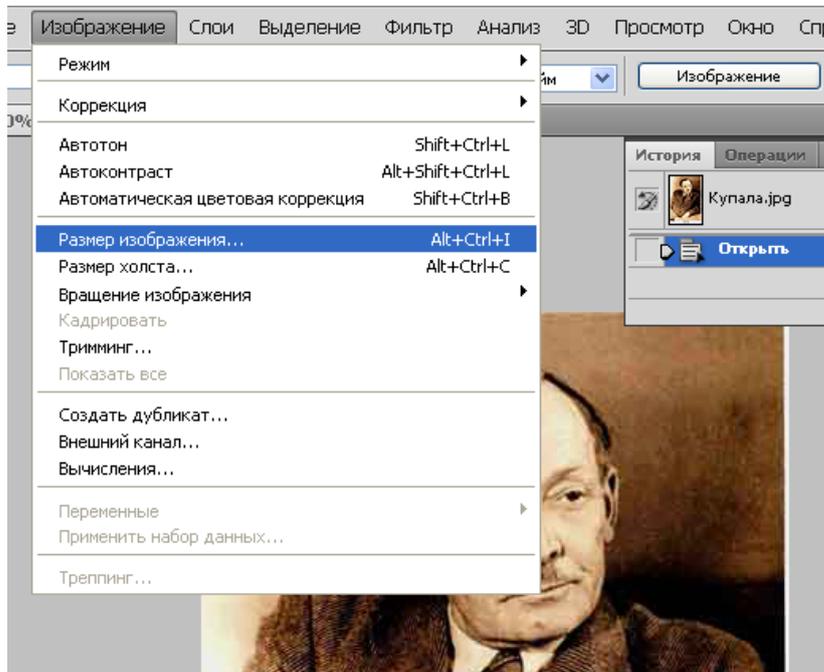


Рис. 17. Изменение размера изображения

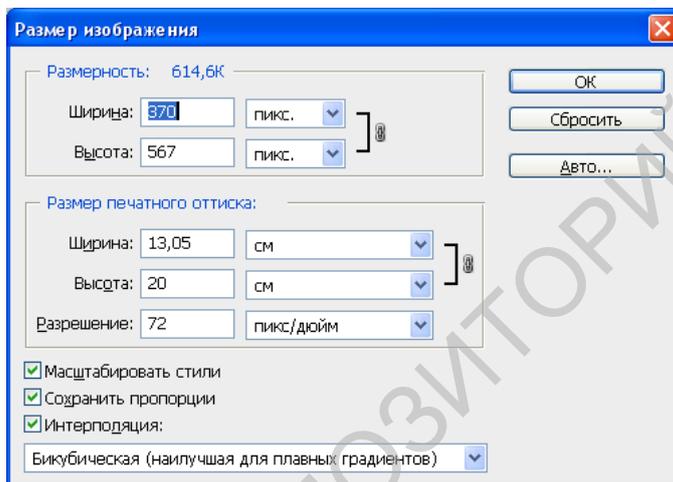


Рис. 18. Первоначальный размер изображения

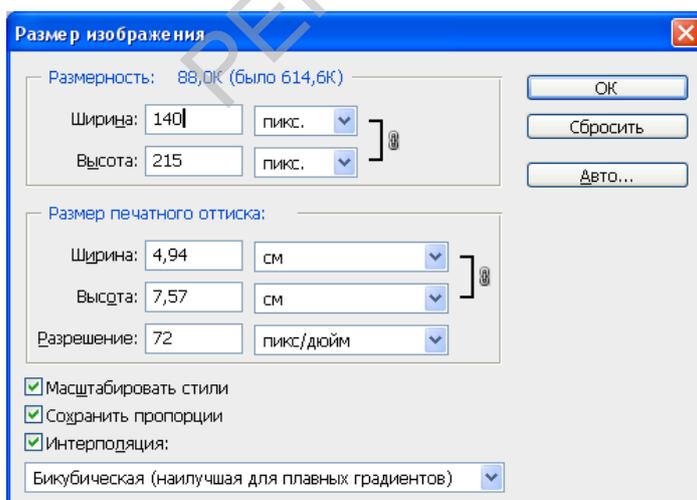


Рис. 19. Конечный размер изображения.

Выполните операции Файл – Сохранить для Web и... Установите формат файла, способ и степень сжатия изображения (3). Как видно из рис. 20, размер

конечного изображения не превышает 10 К (4). Загрузка изображения будет происходить в течение 2 секунд.

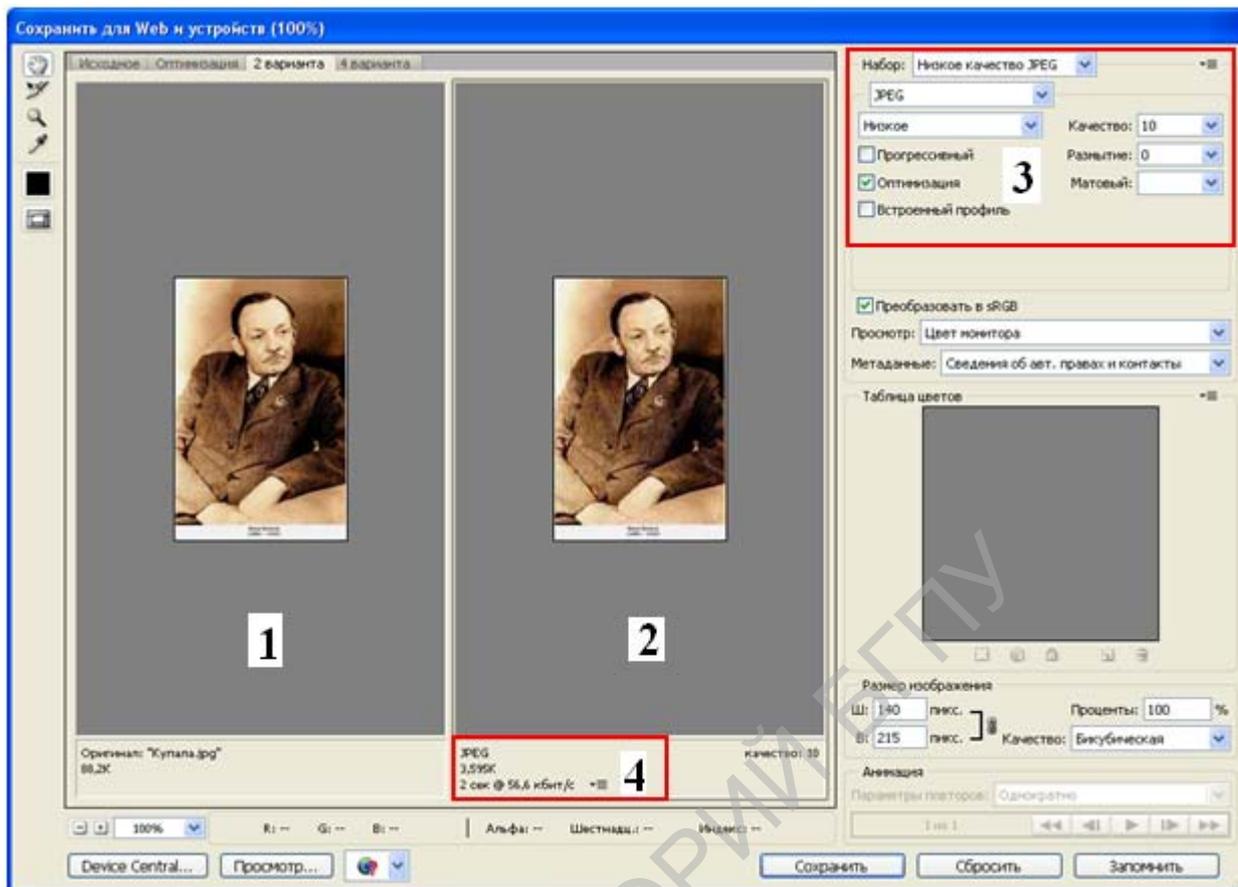


Рис. 20. Оригинал (слева) и конечный файл для веб-страницы (справа) : 1 – оригинал; 2 – фото для веб; 3 – параметры сжатия; 4- параметры сжатого изображения.

Способ сжатия (3) предпочтительнее «Прогрессивный», так как при загрузке изображения оно «проявляется» на странице: загрузка осуществляется вначале четных, а затем – нечетных строк. Это увеличивает скорость восприятия изображения. Сохраните изображение в свою папку с результатами лабораторной работы.

Создание красочной буквицы

Откройте красочный рисунок в Photo Shop. Выберите инструмент «Горизонтальный текст-маска». Установите размер шрифта (кегель) 500 пт. Гарнитура – Mistral, Myriad Pro и др. Напишите букву. Выберите инструмент «Перемещение». Скопируйте букву в буфер обмена и вставьте в новый документ.



Рис. 21. Текст-маска.



Рис. 22. Выход из маски. Выделение – в виде пунктирного контура.

Чтобы увеличить размеры выделения (рис.23) выполните действия:
Выделение-Модификация – Расширить на 30 пт



Рис. 23. Увеличенная буква

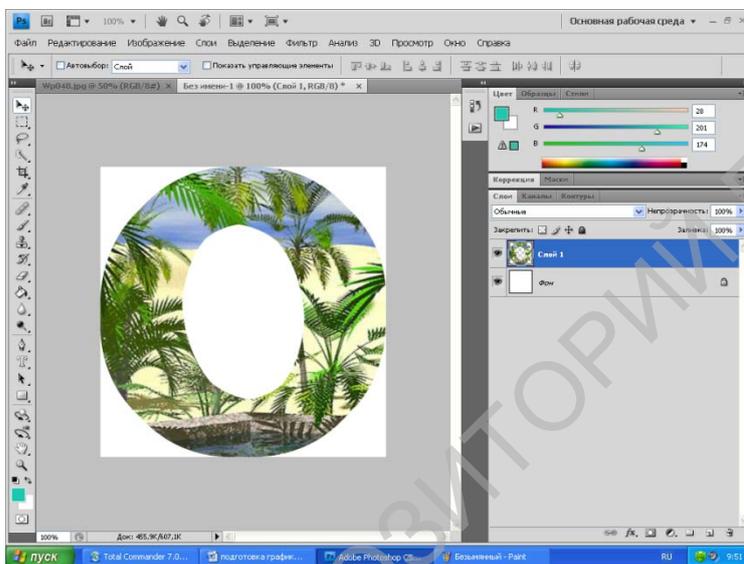


Рис. 24. Скопировать – Файл создать – Вставить.



Рис. 25. Скопировать – Файл создать (Содержимое фона - прозрачный)– Вставить.

Создание оригинальных кнопок и рамок

Откройте программу Xara WebStyle. Выберите пункт меню Кнопки (Buttons). См. рис 26.



Рис. 26. Меню программы: 1 – заголовки; 2 – объемные заголовки; 3 – подложки; 4 – кнопки с надписями; 5 – кнопки; 6- линии.

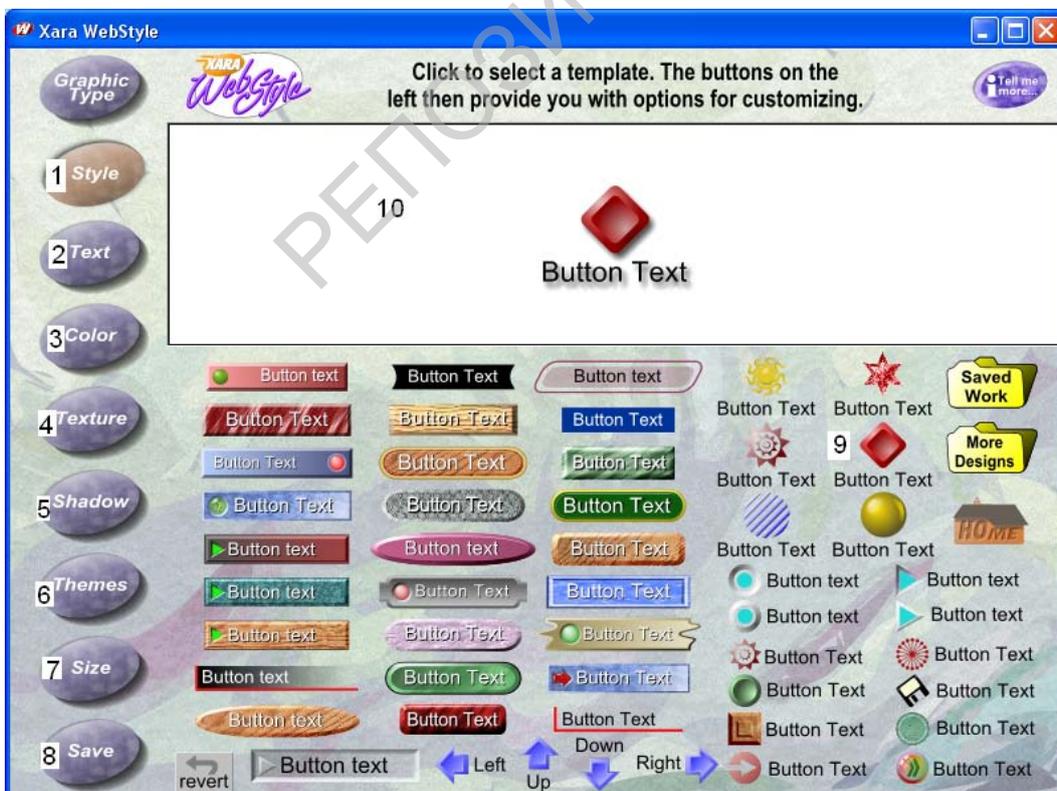


Рис. 27. Окно изготовления кнопок: 1 – стиль надписи; 2 – стиль текста; 3 – цвет; 4 – текстура подложки; 5 – стиль тени; 6 – темы, сохраненные ранее; 7 – размер изображения; 8 – сохранение рисунка; 9 – окно выбора (стиль надписи); 10 – окно просмотра.

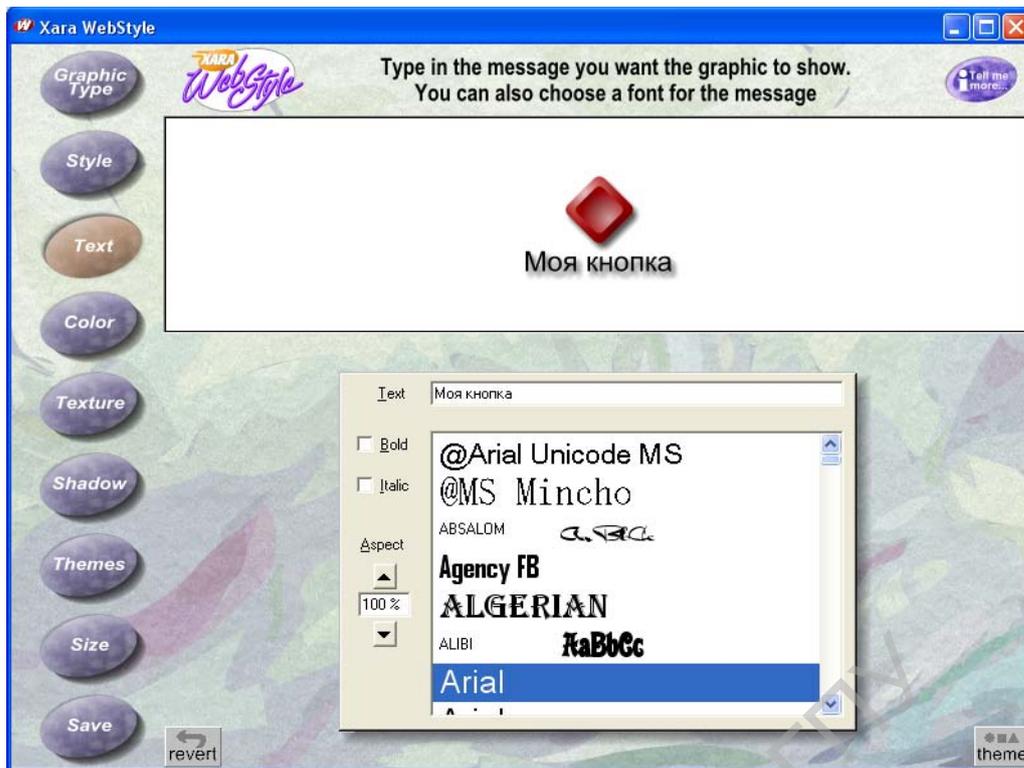


Рис. 28. Работа с текстом

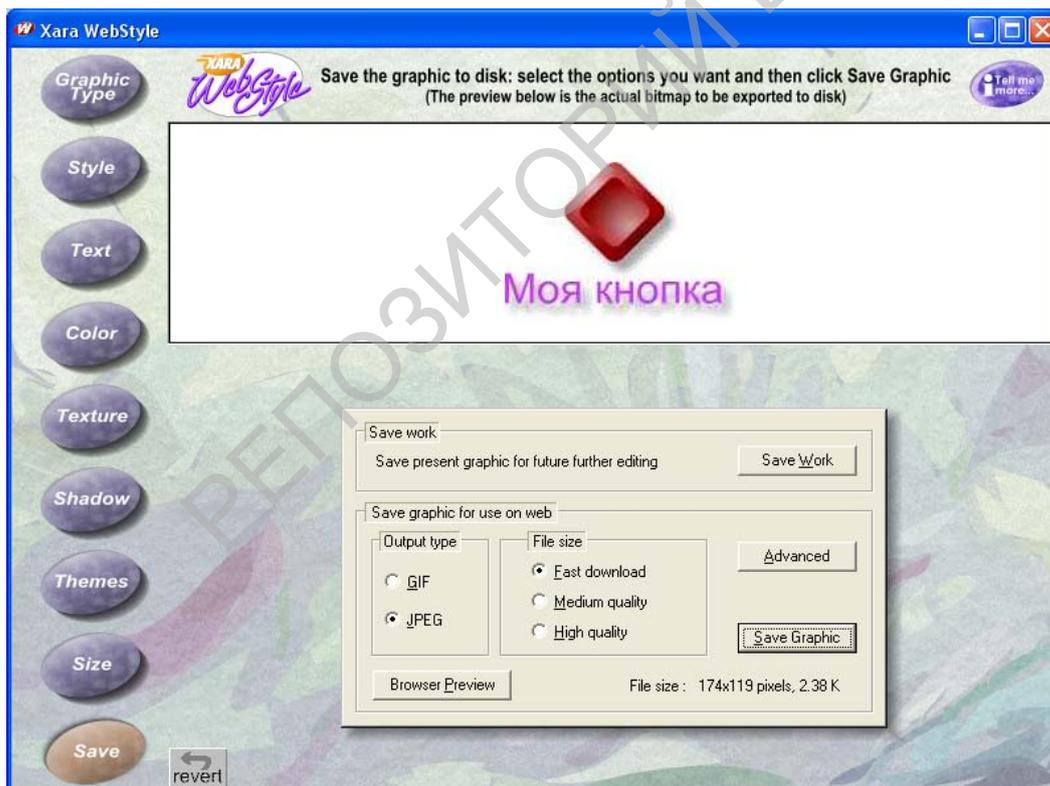


Рис. 29. Сохранение рисунков

Подробнее работу по созданию кнопок можно посмотреть на примере. Видеоролик находится в папке с лабораторной работой.

Создание логотипа.

Активизируйте программу Sothink Logo Maker . Создадим с помощью программы логотип нашего учебного заведения.

При открытии программы возникает окно для выбора одного из вариантов оформления логотипа.

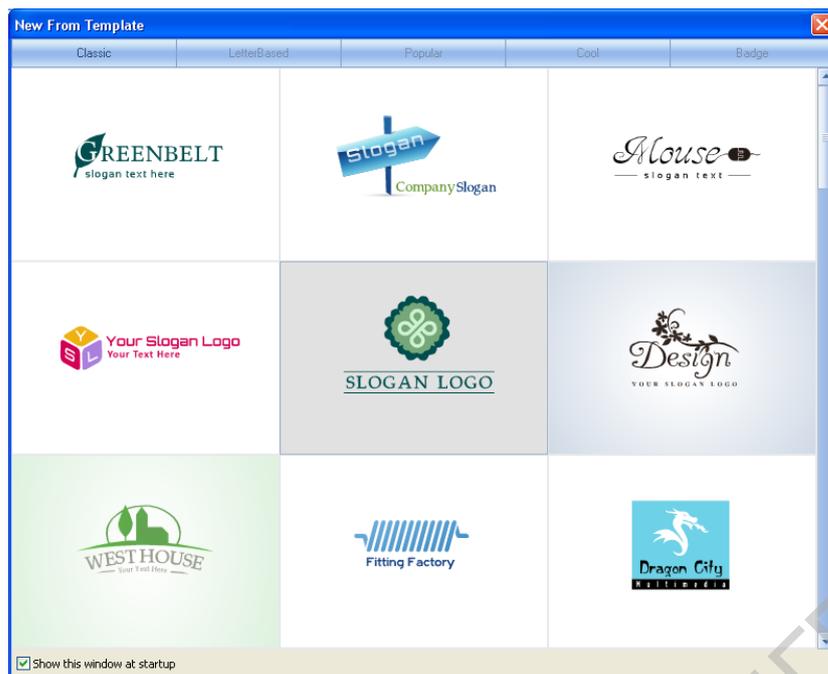


Рис. 30. Выбор дизайна логотипа

Выберите один из вариантов логотипа.

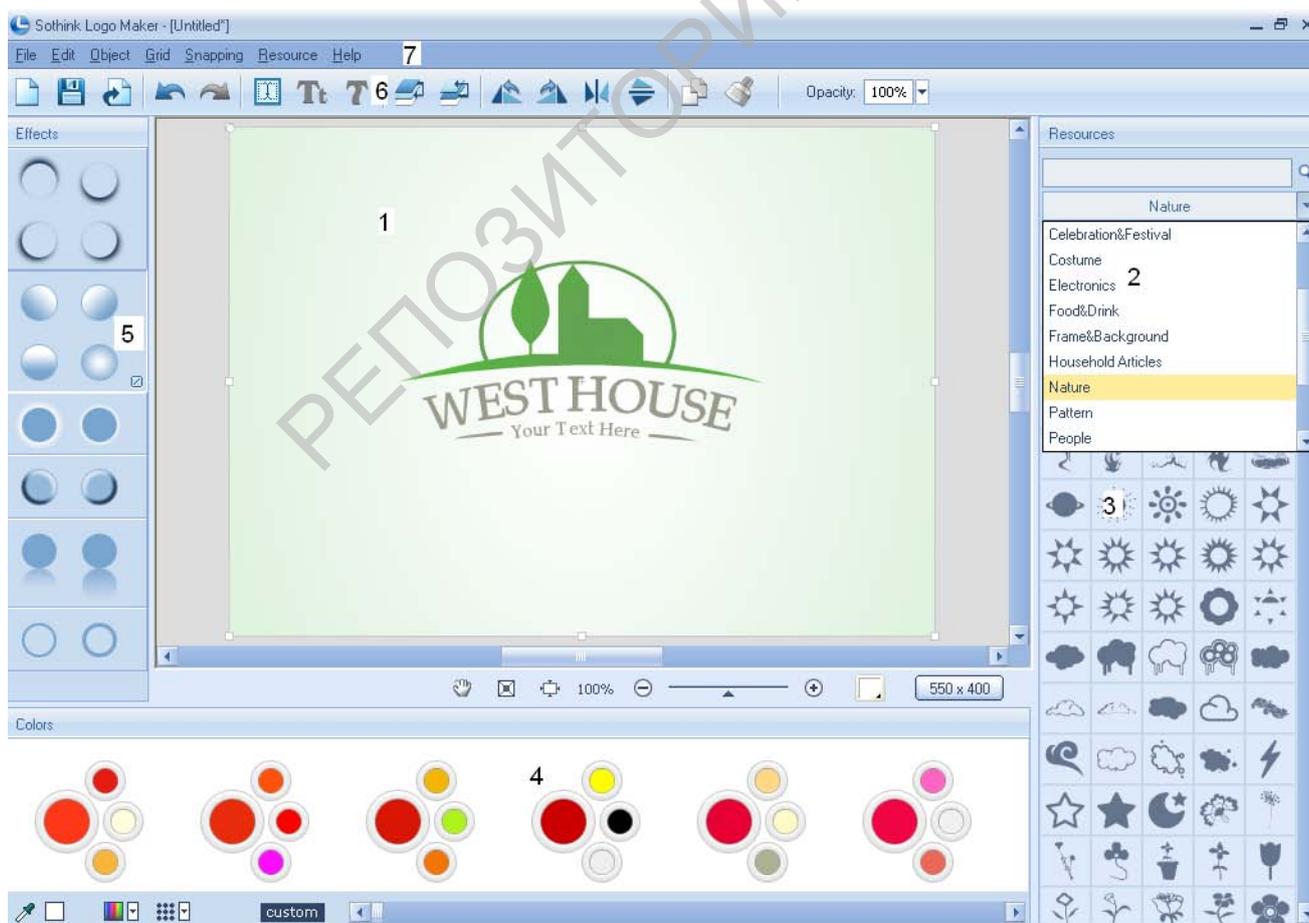


Рис. 31. Окно редактора: 1 – внешний вид выбранного логотипа; 2 – каталог рисунков; 3 – окно выбора рисунка для логотипа; 4 – окно выбора цветовой схемы; 5 – окно выбора эффекта; 6- панель инструментов; 7 – панель меню.

Отредактируйте логотип, изменив изображения, тесты, цвет рисунков и текста, примените эффекты к объектам логотипа. Сохраните в папку с лабораторной работой в формате программы (с возможностью последующего редактирования). Экспортируйте файл (File – Export Logo) в один из форматов (png, jpg, bmp).



Рис. 32. Конечный вид эмблемы (логотипа) после редактирования

Подробнее работу по созданию логотипа можно посмотреть на примере. Видеоролик находится в папке с лабораторной работой.

Литература:

Л.Ф.Соловьева. Информатика в видеосюжетах. СПб.-Петербург, БХВ-Петербург, 2002-208с.

Агапова И.В. Самоучитель Adobe InDesign CS4. - СПб.-Петербург, 2009. – 336с. (Глава 8.)