

# Сущность теории музыкального образования

РЕПОЗИТОРИЙ ИИГЛУ

# Теория музыкального образования школьников - это

- ▶ система научных знаний и понятий о закономерностях управления музыкальным развитием ребенка, воспитания его эстетических чувств в процессе приобщения к музыке и формирования эстетического сознания.

РЕПОЗИТОРИУМ БГУ

## Две функции музыкального образования:

1. **Классическая**, т. е. формирование музыкальной культуры личности, выходящей на уровень духовно-нравственных ценностей и общих гуманистических убеждений.
2. **Прагматическая**, обслуживающая потребность в творческом специалисте.

# Теория музыкального образования предполагает взаимную согласованность с:

1. Педагогикой
2. Психологией
3. Физиологией детей школьного возраста
4. Эстетикой
5. Специальными историко-теоретическими дисциплинами:
  - ▶ историей музыки
  - ▶ теорией музыки
  - ▶ гармонией
  - ▶ полифонией
  - ▶ инструментовкой и т. д.

# Музыкальное воспитание базируется на нескольких **принципах** музыкальной эстетики:

- ▶ Положение о содержательности музыки.
- ▶ Рассмотрение произведения в историко-культурном и социальном контексте.
- ▶ Внимание к психологическим особенностям восприятия музыки.

# Психологической основой обучения слушанию музыки является:

- ▶ развитие наблюдательности,
- ▶ опора на жизненный опыт детей,
- ▶ развитие слухового воображения,
- ▶ накопление музыкального опыта.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

Л. Н. Коган, Э. В. Соколов, Г. А. Гонтарев выделили следующие **критерии культуры личности:**

1. Соответствие ее общечеловеческим представлениям о ценностях жизни, человека и общества.
2. Отношение личности к культурному опыту всех поколений человечества.
3. Участие человека в творчестве, в созидании новых материальных и духовных ценностей.
4. Устойчивость позиций человека, его ориентация на определенные ценности.

# Ю. Б. Алиев под музыкальной культурой личности ученика подразумевает:

- ▶ индивидуальный социально-художественный опыт, обуславливающий возникновение высоких музыкальных потребностей;
- ▶ интегративное свойство личности учащихся, главными показателями которого являются:
  - **музыкальная развитость** (любовь к музыкальному искусству, эмоциональное к нему отношение, потребность в различных образцах художественной музыки),
  - **музыкальная наблюдательность,**
  - **музыкальная образованность** (владение способами музыкальной деятельности, искусствоведческими знаниями, эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни, развитость музыкального вкуса, критическое избирательное отношение к разнообразным музыкальным явлениям).



**Ведущими признаками, определяющими качества музыкальной культуры личности, являются:**

- ▶ **участие в музыкальном творчестве** посредством различных форм музыкальной деятельности,
- ▶ **развитие нравственно-эстетических сторон личности** под влиянием ее музыкально-культурного потенциала,
- ▶ **высокий уровень знаний и оценочных представлений** о музыке.

# Сквозная линия системы музыкального образования –

- ▶ **создание музыкального образа** в формах музыкально-творческой деятельности на уроках музыки как предмета искусства и **понимание музыкального образа, общение с ним** – его музыкальное восприятие.

РЕПОЗИТОРИЙ

- ▶ **Музыкально образовательный процесс** – специально организованный триединый процесс музыкального *обучения, воспитания и развития* в области передачи культурно-исторического опыта в области музыкального искусства и музыкальной деятельности.
- ▶ **Музыкальное образование** - это способ музыкального образования личности, направленный на формирование её музыкальной культуры через организацию передачи и усвоения музыкальных знаний, умений и навыков, опыта в области видов музыкальной деятельности, музыкального творчества и музыкального самообразования.
- ▶ **Музыкальное воспитание** - это способ музыкального образования личности, направленный на формирование её музыкальной культуры через организацию становления музыкально-эстетической осведомлённости (музыкальных интересов, потребностей, мотивов, эстетических эмоций, переживаний, чувств, идеалов, оценок, взглядов и проч.)
- ▶ **Музыкальное развитие** - это способ музыкального образования личности, направленный на формирование её музыкальной культуры через обеспечение развития природных музыкальных задатков и формирование на их основе – *музыкальных способностей*.
- ▶ **Музыкальная культура личности, как итог** музыкально-педагогического процесса есть музыкальная образованность человека как целостное триединство его музыкального *образования, воспитания и развития*.

**Цель общего музыкального образования** - становление, развитие музыкальной культуры учащихся как части их общей духовной культуры. Формирование духовной культуры личности средствами искусства. Воспитать музыкальную культуру личности как часть ее духовной культуры (Д.Б. Кабалевский).

**Основными задачами** музыкального образования выступают:

1. развитие в детях культуры чувств, чувства музыки, любви к ней; творческого эмоционально-эстетического отклика на произведения искусства;
2. знакомство учащихся с народной, классической, современной музыкой, прежде всего с шедеврами музыкального искусства во всем богатстве его форм и жанров;
3. педагогическое руководство процессом усвоения учащимися знаний о музыке в их духовной связи с жизнью;
4. развитие музыкально-творческих способностей, умений и навыков у учащихся в слушательской, исполнительской и «композиторской» деятельности;
5. воспитание у учащихся музыкально-эстетического чувства, восприятия, сознания, вкуса;
6. развитие потребности в общении с высокохудожественной музыкой;
7. целенаправленная подготовка учащихся к осуществлению музыкального самообразования;
8. помощь ребенку в осознании себя как личности в процессе общения с музыкой.

УТВЕРЖДЕНО  
Приказ  
Министерства образования  
Республики Беларусь  
29.05.2009 № 675

## КОНЦЕПЦИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

### Введение

В настоящее время система образования Республики Беларусь функционирует в условиях перехода на 11-летний срок обучения, что обуславливает необходимость выдвижения и научного обоснования новых концептуальных подходов к отбору содержания образования и организации обучения всем предметам Единого типового учебного плана.

Среди задач, заданных реформой, — приведение содержания образования в соответствие с современным уровнем общественного развития, оптимизация его структуры, усиление направленности на здоровьесбережение и духовное совершенствование подрастающего поколения. Актуальность разработки данной концепции обусловлена необходимостью осмысления роли предмета «Музыка» в решении поставленных задач.

В свете усиления тенденций гуманизации образования сохраняют свою актуальность целевые ориентиры, которые впервые были заданы в концепции Д. Б. Кабалевского. В то же время без их переосмысления в контексте современной социокультурной ситуации музыкальное образование не в состоянии выполнить миссию, возложенную на него обществом. В этой

Концепция является основой для разработки образовательного стандарта, учебной программы и учебно-методических комплексов.

## Исходные методологические посылки и принципы построения содержания учебного предмета:

- ▶ **Культурологический** подход обеспечивает переход объективно существующих культурных норм в пространство личностной культуры.
- ▶ **Системный** подход позволяет установить смысловые и причинно-следственные связи между различными блоками музыкальных знаний и умений.

## В качестве основных методологических ориентиров выступают следующие принципы:

1. **Принцип целостности** (системообразующий). Подобный выбор обусловлен целостностью человека и музыкального искусства; целостностью музыкального образа и процессов музыкальной коммуникации.
2. **Принцип поликультурности**. Чем больше различных культур представлено в нём, тем шире возможности полноценных образовательных воздействий на личность растущего человека.
3. **Принцип продуктивности**. Этот принцип обеспечивает одну из самых важных составляющих личностного развития — творчество ребёнка.
4. **Принцип культуросообразности**. Культуросообразное музыкальное образование предстаёт как среда, создаваемая в интересах ребёнка и ребёнку изначально подчинённая.

# Цели учебного предмета «Музыка»

Его основное назначение состоит в формировании музыкальной культуры учащихся как части их общей духовной культуры.

(Д. Б. Кабалевский).

Функциями предмета являются:

- ▶ Преобразующая.
- ▶ Коммуникативная.
- ▶ Эстетическая.
- ▶ Воспитательная.
- ▶ Познавательная.



# Принципы конструирования содержания образования:

1. Принцип связи музыки с жизнью.
2. Принцип полиmodalности.
3. Принцип диалогичности.
4. Принцип художественности.

РЕГИСТРАТОР БГПУ

## Общая характеристика и особенности построения содержания образования:

- ▶ В Едином типовом учебном плане для всех типов общеобразовательных учреждений Республики Беларусь предусмотрено обязательное изучение музыки в I—IV классах в объёме 1 часа в неделю.
- ▶ Сверхзадачей предмета является выявление тесной связи музыки и жизни (Д. Б. Кабалевский).