

женюк. – М.: Сфера, 1996. – 320 с.

3. Кемпбелл, Р. Как по-настоящему любить своего ребенка / Р. Кемпбелл. – СПб.: Питер, 2005. – 238 с.

4. Лисина, М. И. Формирование личности ребенка в общении / М. И. Лисина. – СПб.: Питер, 2009. – 320 с.

---

**УДК: 37.014.68 – 053.6**

***Т. В. Гормоза***

## **ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНИКА**

**Аннотация.** В статье анализируется проблема влияния формирования личности ребенка младшего дошкольного возраста в процессе обучения навыкам изобразительной деятельности. Установлено, что формирование ребенка как субъекта изобразительной деятельности в процессе организованных родителями занятий обогащает опыт ребенка, делает его более обобщенным, осознанным; способствует развитию образного восприятия, воображения, наглядно-действенного мышления, совершенствуется операционно-техническая сторона деятельности.

**Ключевые слова:** ранний дошкольный возраст; ребенок как субъект изобразительной деятельности; предметно-орудийная деятельность.

***T. Gormoza***

## **THE FORMATION OF THE SKILLS OF THE FINE ART AND PERSONAL DEVELOPMENT OF AN EARLY PRESCHOOLER**

**Abstract.** The article analyzes the influence of the personal formation of a preschool aged child on the process of learning the fine art. It is established that the formation of the child as the subject of artistic activities in the process organized by the parents of the class enriches the experience of a child, makes it more generalized, meaningful; promotes the development of imaginative perception, imagination, visual-effective thinking, improved operational and technical activities.

**Keywords:** early preschool age child as subject of fine art; object-gun activities.

Процесс формирования личности ребенка в изобразительной деятельности – это, в первую очередь, процесс овладения им этой деятельностью, становление его как субъекта изобразительной деятельности, что предполагает целостное психическое развитие ребенка в данной деятельности. Данной теме посвящены труды Н.П. Сакулиной, Е.А. Флериной; опытно-экспериментальные исследования под руководством Г.Г. Григорьевой, Т.С. Комаровой, Е.Л. Трусовой и др.

Одна из основных задач обучения детей изобразительной деятельности – воспитание умения правильно передавать свои впечатления от окружающей действительности в процессе изображения конкретных предметов и явлений. Изобразительные возможности младших дошкольников в передаче окружающего мира ограничены. Ребенку младшего дошкольного возраста трудно передать все характерные признаки предмета, так как он не имеет достаточно развитых изобразительных навыков. Вторая задача обучения – изображение нескольких предметов, объединенных общим содержанием. Задачи создания тематической композиции требуют изображения группы предметов, логически связанных между собой. В жизни ребенок легко улавливает связи и отношения между предметами, однако для передачи этих отношений в рисунке младший дошкольник должен овладеть целым рядом изобразительных

умений и навыков, требующих большой работы мысли и воображения. Третья задача обучения – овладение техническими навыками работы с различными материалами. Изобразительные навыки заключаются в способности передавать форму предмета, его строение, цвет и другие качества, создавать узор с учетом украшаемой формы. С изобразительными навыками тесно связаны технические навыки, которые включают правильное использование материалов и оборудования. Отсутствие технических навыков ведет к снижению интереса детей к изобразительной деятельности, вызывает у них неудовлетворенность.

Развитие личности ребенка и его общее психическое развитие в условиях конкретных видов деятельности – это суть деятельностного подхода, который традиционно является ведущим в отечественном дошкольном образовании [4], [5]. В соответствии с ним, общение и деятельность – это основополагающие условия развития личности, формирования знаний, умений и навыков, становления ребенка как субъекта этой деятельности.

У младшего дошкольника ведущим типом отношения к окружающему миру является предметно-орудийная деятельность. Очень важно, что в период с 2- до 3-х лет действия становятся все более специфическими и обобщенными: логика риска подчиняется логике предмета. Развивающиеся в процессе предметно-орудийной деятельности и общения со взрослыми восприятие и речь обогащают опыт ребенка, делают его более обобщенным, осознанным, что ярко проявляется в ассоциативном, образном восприятии малышом своих каракуль. Развивается воображение, наглядно-действенное мышление, совершенствуется операционно-техническая сторона деятельности, повышается уровень изобразительной деятельности. Ребенок сам ставит цель, изобразительную задачу. Процесс изобразительной деятельности сопровождается речью: дети комментируют, дополняют графический образ словом, чтобы сделать его содержательным и законченным. Игровые и речевые способы выполнения действий для них более доступны и убедительны, чем графические. Они разворачивают сенсомоторные игры в рисунке, напоминающие по содержанию предметные, но со специфическими изобразительно-игровыми действиями.

В период с 2 до 3 лет собственно изобразительная деятельность обособляется и приобретает некоторые черты игровой деятельности. Теперь отношение к миру реализуется и в образном отражении, т.е. находит выражение в содержании игр и изобразительной деятельности. Проявляется потребность еще раз «пережить» то, что взволновало, стремление ребенка отразить в рисунке значимые для ребенка стороны действительности, которые вызвали яркие эмоциональные впечатления. При этом сохраняется интерес к материалу и способам действия с ним. По мнению З.М. Богуславской [1], игровые мотивы у дошкольников более действенны, чем мотивы любой другой практической продуктивной деятельности. Игра, как особый вид деятельности дошкольников, всегда носит творческий характер. Д.Б. Эльконин называл игру «гигантской кладовой настоящей творческой мысли будущего человека» [5, с. 90].

Использование игровых приемов занимает особое место в обучении детей изобразительной деятельности и в каждом возрасте имеет свою специфику. Ребенок младшего дошкольного возраста в процессе рисования составляет сценарий игры, является ее режиссером, изготовителем игрушек-персонажей, актером, ведущим и комментатором графического спектакля.

Для формирования изобразительных навыков очень важна самостоятельная изобразительная деятельность ребенка: в детском саду и дома. В младшем дошкольном возрасте особенно эффективно она проходит под руководством и при непосредственном участии ро-

дителей. Работа с семьей – один из путей косвенного влияния на формирование изобразительных навыков у младших дошкольников. Это хороший способ развития у ребенка уверенности в своих силах, смелости, творческих способностей. Педагоги ДОУ обучают родителей следующим педагогическим задачам: уметь познакомиться с предметами изобразительного искусства, эмоционально откликаться не только на содержание образа, но и на художественную форму; воспитанию интереса к собственной изобразительной деятельности; развитию стремления детей общаться через рисунок, выражать свои впечатления и чувства; формированию навыков знакомства со свойствами материалов и элементарными приемами их использования; развитию простейших способов изображения.

В ходе анкетирования родителей мы выяснили, что все дети рисуют дома. Это один из наиболее предпочитаемых видов деятельности в свободное время у 60 % детей. Родители стараются создать благоприятные условия для занятия изобразительной деятельностью в домашних условиях: у 80 % (16 детей) есть рабочее место, устроенное с учетом возрастных особенностей ребенка. Всем детям покупают альбомы, краски, цветные карандаши, фломастеры для рисования дома. Художественная деятельность возникает как игра по инициативе ребенка. Чаще всего она носит репродуктивный характер: дети рисуют наизусть то, что умеют. По тематике и способу изображения рисунки сходны с теми, что они рисовали на занятиях в детском саду. Взрослые регулярно занимаются изобразительной деятельностью с 30 % (6 детей): вместе рассматривают предметы, наблюдают явления природы, придумывают и обсуждают тему рисунка, способ изображения, цветовую гамму; рисуют и разукрашивают рисунки. Взрослые иногда руководят изобразительной деятельностью у 40 % (8 детей): смотрят их работы, подсказывают способ изображения по просьбе ребенка, спрашивают, что рисовали в детском саду. У 20 % (4 ребенка), родители и старшие родственники ограничивают свое участие в изобразительной деятельности ребенка формальной похвалой рисунка, независимо от оригинальности замысла и качества работы. Все родители бережно относятся к детским работам, хранят их. Информацию об особенностях изобразительной деятельности младших дошкольников и приемах руководства ею родители чаще всего получают у воспитателя детского сада в личных беседах и на родительских собраниях (80 %), реже читают специальную литературу, ищут информацию в Интернете (20 %).

В процессе наблюдения была сделана оценка сформированности изобразительных навыков по следующим параметрам: передача формы, строения предмета, передача пропорций предмета в изображении, композиции, цветопередача, уровень самостоятельности. *Высокому уровню* соответствуют дети, в рисунках которых форма передана точно; если изображение сложное, то части расположены верно, пропорции предмета соблюдаются, соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов, передан реальный цвет предметов; ребенок выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами; может рисовать по самостоятельному замыслу. Эти дети составляют 30 %. *Среднему уровню* (50 % испытуемых) соответствуют дети, в рисунках которых есть незначительные искажения формы, строения и пропорций изображаемого предмета, есть отступления от реальной окраски предметов; ребенку требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослому он обращается редко. *Низкому уровню* соответствуют дети, в рисунках которых наблюдаются значительные искажения формы предмета, части предмета расположены неверно, пропорции предмета и цвет передан неверно; такому ребенку необходима поддержка, стимулирование деятельности со стороны взрослого, сам он с вопро-

сами ко взрослому не обращается. Эти дети составляют 20 %.

В ходе занятий использовались игровые приемы, которые включили: *объезживание игрушки* (с целью вызвать интерес); игровые *ритмические упражнения* с кисточкой, ватной палочкой, печатью; *объезживание готового изображения* (цель – закрепление игрового мотива и предупреждение возможных ошибок); *игра-драматизация* – для оценки результата работы и закрепления положительных эмоций у детей. В ходе упражнения особое внимание обращалось на то, чтобы у ребенка сохранялся положительный эмоциональный настрой и развивалась уверенность в своих силах.

К концу формирующего эксперимента мы обратили внимание, что активность и интерес к изобразительной деятельности у всех детей выросли. Каждый ребенок выполнил игровое упражнение для формирования навыка печатания и рисования тычком по 2-3 раза. По словам родителей (50 %), их дети сами инициировали процесс рисования дома. В целом, можно отметить, что высокий уровень сформированности изобразительных навыков в рисунке показали 60 % детей, средний уровень – 30 %, низкий уровень – 2 % ребенка (на констатирующем этапе – 20 %, 50 % и 30 % соответственно). Несмотря на то, что в результате не все дети смогли достигнуть высшего для данного возраста уровня развития изобразительных навыков, положительные изменения произошли у всех без исключения детей. По сравнению с наблюдениями на констатирующем этапе исследования отмечается большая заинтересованность в изобразительной деятельности. Положительным результатом работы стало повышение общего уровня развития изобразительной деятельности и интереса к этому виду деятельности у детей младшей группы.

Формирование изобразительных навыков у детей младшего дошкольного возраста в рисунке происходит успешно, если педагог проводит занятия по изобразительной деятельности, используя игры и игровые упражнения. Связь изобразительной деятельности с играми служит обогащению и развитию обоих видов деятельности, повышают интерес младших дошкольников к рисованию, их эмоциональную отзывчивость, способствуют эстетическому и нравственному развитию. Своеобразие использования игровых приемов определяется задачами руководства изобразительной деятельностью, особенностями сочетания учебных и творческих задач. По словам Е. А. Флериной, в каждом занятии обучающего характера должно быть место для творчества, а в каждом творческом занятии должны присутствовать элементы обучения [4].

#### *Список использованной литературы*

1. Богуславская, З. М. Развивающие игры для детей младшего дошкольного возраста / З. М. Богуславская, Е. О. Смирнова. – М.: Просвещение, 1991. – 207 с.
2. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский. – М.: Просвещение, 1991. – 253 с.
3. Ремезова Л. А. Играем с цветом: формирование представлений о цвете у дошкольников: методика / Л. А. Ремезова. – М.: Школьная Пресса, 2006. – 96 с.
4. Ушинский, К. Д. Сочинения / К. Д. Ушинский [Электронный ресурс]: в 11-ти т. – М.: ССТ-Технологии Управляемого Хаоса, 2007.
5. Эльконин, Д. Б. Детская психология / Д. Б. Эльконин. – М.: ВЛАДОС, 1990. – 365 с.