

## Известная война

Фильм «Великая Отечественная» шел в Соединенных Штатах под названием «Неизвестная война» — война Советского Союза против фашистской Германии действительно долгое время оставалась для американцев войной неизвестной. Зато американская литература почти мгновенно откликнулась на войну известную, войну на Западном фронте, произведениями Н. Мейлера «Нагие и мертвые», Д. Джонса «Отсюда и в вечность», Дж. Херси «Возлюбивший войну», К. Воннегута «Бойня № 5» и др.

В этом ряду роман начинающего писателя Ирвина Шоу «Молодые львы», очень популярного в нашей стране благодаря своим более поздним произведениям «Богач, бедняк», «Нищий, вор», занимает по силе художественного таланта и глубине отражения исторических событий бесспорно первое место.

В отличие от европейских стран, враг не топтал американскую землю, не бомбил ее города. Американские солдаты сражались и умирали где-то далеко — на островах Тихого океана, в джунглях, а сама страна во время войны переживала экономический бум. В то же время в руководстве страной усиливались консервативные, ультраправые тенденции, представлявшие интересы военно-промышленного комплекса и приведшие страну к маккартизму, к преследованию всех инакомыслящих, в первую очередь радикально настроенной интеллигенции.

Американские писатели, почувствовавшие угрозу справа, не могли не отразить ее в своих произведениях. Американский роман о второй мировой войне двупланов. Его создатели, как и европейские романисты, также писали о борьбе с фашизмом. Но для американских писателей главной темой становится борьба с фашизмом внутренним, с ростками его

в самих Соединенных Штатах, с представителями правящих кругов, которые, официально воюя против фашизма, по сути дела разделяют его идеологию.

Эта тема блестяще раскрыта в «Молодых львах». Шоу показывает, как доблестные будущие борцы с фашизмом в рядах американской армии ненавидят и преследуют своего же собрата по оружию, Ноя Аккермана, за то, что он еврей, а непосредственное военное начальство, сержант Рикетт и капитан Колклаф, вместо того, чтобы бороться с расистскими настроениями полуграмотных парней с Юга, только подливают масла в огонь. Параллели между американской и фашистской армиями, их идеологией легко просматриваются в книге на всех уровнях военной государственной машины. Христиан Дистль — преданный, убежденный нацист — находится под подозрением гестапо только за то, что когда-то он был коммунистом, и ему уже никогда не подняться выше унтер-офицера, не отличиться на Восточном фронте. Майкла Уайтэкра ФБР признает «красным» только за то, что во время войны *против фашизма* в Испании он помогал организовывать комитет, который отправлял туда санитарные машины и консервированную кровь. Это закрыло ему дорогу в офицерскую школу и, если бы Майкл не использовал свои связи и не добился перевода из пехоты, за жизнь его нельзя было бы дать и цента.

Самая уничтожительная характеристика дается в книге и американскому командованию. Рассматривая генералов на одном из приемов в Лондоне, Майкл находит, что их лица «слишком походило на лица бизнесменов, провинциальных торговцев, фабрикантов, немного располневших и избалованных комфортом, все помыслы которых направлены на то, чтобы не прозевать какую-нибудь новую выгодную сделку... Наши генералы, — думал он, — выглядят так, как будто они готовы продать вам участок под строительство или пылесос, но никак не похоже, что они могут повести вас на штурм...». Смерть Ноя от пули Христиана Дистля можно рассматривать в романе как трагическую случайность, и все же есть какая-то роковая историческая закономерность в том, что лучшие из лучших борцов с фашизмом погибают, оставляя после себя плещи, на которых после войны вновь прорастет человеконенавистническая идеология. Причем Ной погибает именно в тот момент, когда высказывает свою надежду, что «когда кончится война, миром будут править люди!» Люди, подобные капитану

Грину, готовые до конца бороться с фашизмом во всех его проявлениях. Ирвин Шоу верно уловил тенденцию исторического развития: не эти люди, гуманисты и демократы, стали править миром после войны!

Герои романа, созданные с необычными для молодого писателя художественным мастерством и убедительностью, не похожи друг на друга ни своими внутренними поисками, ни жизненными обстоятельствами. Но всех их призвала война. Майкл Уайтэкр, интеллигент, не нашедший себя в мирной жизни, обремененный своими связями с женщинами, идет на фронт в надежде реализовать себя в борьбе с фашизмом. Ною наконец-то, после многих лет мытарств и унижений, улыбнулось счастье — у него любимая жена, семья. Но он считает своим нравственным долгом идти на войну. А вот Христиан Дистль войну призвал и уповал на нее. С этим образом связано стремление автора проследить мертвящее влияние фашизма на душу, отдавшуюся нацистской идеологии. В умном, серьезном, вызывающем симпатию Христиане Дистле начала романа ничто на первый взгляд не предвещает кровавого изверга будущей войны. Но вот как убежденный нацист Дистль рисует путь к светлому будущему немецкого народа: «...с моей точки зрения, всякая расовая дискриминация —

дикость... И все же, если для создания новой, организованной Европы нет иного пути, кроме уничтожения евреев, мы должны пойти по этому пути. Маленькая несправедливость ради большой справедливости. Цель оправдывает средства». Впрочем, он тут же пытается убедить расстроенную Маргарет, что все это чисто теоретические рассуждения и что, в худшем случае, ее другу-еврею придется на время уехать — до тех пор, пока маневр не оправдает себя и цель не будет достигнута. Тогда в новой Германии он займет подобающее ему место. Христиан свято верит в то, что говорит. И Шоу блистательно показал, как неукоснительное следование нацистской идеологии развратило его героя, заставило его совершать одно за другим кровавые преступления, оставив под конец кровожадного затравленного зверя, готового убивать не только врагов, но и друга, и женщину, с которой он только что делил постель, за их равнодушие к рейху.

Своим романом И. Шоу еще раз доказал известную истину: на насилии, крови и несчастье даже одного человека невозможно построить счастье для других, насилие и кровь влекут за собой только насилие и кровь все новых и новых жертв, оборачиваясь в конце концов общей гибелью. Истина, которую не следует забывать и нам сегодня!

Т. КОМАРОВСКАЯ