

Министерство образования Республики Беларусь  
Учреждение образования «Белорусский государственный педагогический  
университет имени Максима Танка»

Факультет дошкольного образования  
Кафедра методик дошкольного образования

ФОРМИРОВАНИЕ СВЯЗНОЙ ПОВЕСТВОВАТЕЛЬНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ  
СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ  
МОДЕЛИРОВАНИЯ  
Дипломная работа

**Исполнитель:**

студентка 420 группы заочной формы  
получения образования  
Дыро Татьяна Петровна

**Научный руководитель:**

кандидат педагогических наук,  
доцент  
Дубинина Дина Николаевна

Допущена к защите  
протокол №\_\_\_\_ заседания кафедры  
от \_\_\_\_\_ 2013 г.  
Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Д.Н. Дубинина

Минск 2013

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА .....	8
1.1. Лингвистические и психолингвистические аспекты развития связной речи .....	8
1.2 Развитие связной речи детей в дошкольной лингводидактике.....	14
1.3 Особенности связной речи детей старшего дошкольного возраста....	17
1.4 Моделирование как средство развития связной речи детей дошкольного возраста.....	25
ГЛАВА 2. РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ СВЯЗНОЙ ПОВЕСТВОВАТЕЛЬНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ОСНОВЕ МОДЕЛИРОВАНИЯ.....	42
2.1. Оценка уровня речевого развития связной речи детей старшего дошкольного возраста .....	42
2.2. Использование моделей в развитии связной повествовательной речи детей дошкольного возраста .....	46
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	55
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ .....	58
ПРИЛОЖЕНИЯ	

## **ВВЕДЕНИЕ**

**Актуальность проблемы и темы исследования.** Гуманизация и демократизация всех сфер жизнедеятельности общества оказали существенное влияние и на дошкольное образование. Овладение родным языком, развитие речи является одним из самых важных приобретений ребенка в дошкольном детстве и рассматривается в современном дошкольном воспитании как общая проблема воспитания. В настоящее время нет необходимости доказывать, что развитие речи самым тесным образом связано с развитием сознания, познанием окружающего мира, развитием личности в целом.

Центральным звеном, с помощью которого педагог может решать самые разные познавательные и творческие задачи, являются образные средства, точнее, модельные представления. Доказательство этому - многолетние исследования, проведенные под руководством Л.А.Венгера, А.В.Запорожца, Д.Б.Элькониной, Н.Н.Поддьякова. Эффективным способом решения проблемы развития интеллекта и речи ребенка является прием моделирования. Благодаря моделированию дети учатся обобщенно представлять существенные признаки предметов, связи и отношения в реальной действительности. Личность, обладающая представлениями о связях и отношениях в реальной действительности, владеющая средствами определения и воспроизводства этих связей и отношений, необходима сегодня обществу, в сознании которого происходят существенные изменения. Общество пытается осмыслить и переосмыслить действительность, для чего нужны определенные умения и определенные средства, в том числе умения смоделировать действительность.

Обучение моделированию целесообразно начинать в дошкольном возрасте, так как, по данным Л.С.Выготского, Ф.А.Сохина, О.С.Ушаковой, дошкольный возраст - это период наиболее интенсивного становления и развития личности. Развиваясь, ребенок активно усваивает основы родного языка и речи, возрастает его речевая активность. Дети употребляют слова в самых разнообразных значениях, выражают свои мысли не только простыми,

но и сложными предложениями: учатся сравнивать, обобщать и начинают понимать значение абстрактного, отвлеченного смысла слова. Усвоение отвлеченного значения языковых единиц, обусловленное овладением логическими операциями обобщения, сравнения, сопоставления, абстрагирования, позволяет использовать моделирование не только для решения задач развития логического мышления дошкольника, но и для решения задач развития речи, прежде всего связной речи.

### **Степень разработанности проблемы и теоретическая база исследования.**

Особенности овладения детьми языком и речью в самых различных аспектах: связь языка и мышления, связь языка и объективной действительности, семантика языковых единиц и характер их обусловленности являлись предметом изучения многих исследователей (Н.И.Жинкин, А.Н.Гвоздев, Л.В.Щерба). При этом в качестве основного результата в процессе овладения речью исследователи называют овладение текстом.

Особенности развития связной речи изучались Л.С.Выготским, С.Л.Рубинштейном, А.М.Леушиной, Ф.А.Сохиным и другими специалистами в области психологии и методики развития речи.

По определению С.Л.Рубинштейна, связной называет такую речь, которая может быть понята на основе ее собственного предметного содержания. В овладении речью, считает Л.С.Выготский, ребенок идет от части к целому: от слова к соединению двух или трех слов, далее - к простой фразе, еще позже - к сложным предложениям. Конечным этапом является связная речь, состоящая из ряда развернутых предложений. Грамматические связи в предложении и связи предложений в тексте есть отражение связей и отношений, существующих в действительности. Создавая текст, ребенок грамматическими средствами моделирует эту действительность.

Формирование связной речи у детей дошкольного возраста и факторы ее развития изучались также Е.А.Флериной, Е.И.Радиной, Э.П.Коротковой, В.И.Логиновой, Н.М.Крыловой, В.В.Гербовой, Г.М.Ляминой. Уточняют и

дополняют методику обучения монологической речи исследования Н.Г.Смольниковой о развитии структуры связного высказывания у старших дошкольников, исследования Э.П.Коротковой об особенностях овладения дошкольниками различными функциональными типами текстов. Разносторонне изучаются также методы и приемы обучения дошкольников связной речи: Е.А.Смирнова и О.С.Ушакова раскрывают возможность использования серии сюжетных картин в развитии связной речи. Но предлагаемые методы и приемы развития связной речи более ориентированы на представления фактического материала для детских рассказов, интеллектуальные процессы, значимые для построения текста, в них менее отражены.

На подходы к изучению связной речи дошкольника оказали влияние исследования, выполненные под руководством Ф.А.Сохина и О.С.Ушаковой (Г.А.Кудрина, Л.В.Ворошникова, А.А.Зрожевская, Н.Г.Смольникова, Е.А.Смирнова, Л.Г.Шадрин). В центре внимания этих исследований находится поиск критериев оценки связности речи, и в качестве основного показателя ими выделено умение структурно выстраивать текст и использовать различные способы связей между фразами и частями разных типов связных высказываний, видеть структуру текста, его основные композиционные части, их взаимосвязь и взаимообусловленность. Таким образом, дошкольник начинает овладевать текстом как определенной моделью.

Однако, несмотря на достаточную степень изученности проблемы развития связной речи дошкольников, остается недостаточно разработанным один из аспектов этой проблемы — развитие связной речи дошкольников с использованием моделирования. Прежде всего, это проблема использования приемов, помогающих ребенку осознать процесс построения текста и осмыслить то содержание, которое находит отражение в этом тексте, хотя это и обусловлено интеллектуальным и речевым развитием дошкольника. Важнейшим приемом, помогающим в овладении связной речью, является моделирование, но к использованию моделирования обычно обращаются с целью развития логического мышления дошкольника, оно используется при

обучении некоторым видам рассказов, а системы работы по развитию связной речи с использованием моделирования нет.

Таким образом, анализ психолого-педагогической литературы позволил нам обнаружить противоречие между особенностями речевого развития ребенка старшего дошкольного возраста и теоретическим обоснованием использования моделирования при обучении старших дошкольников связной речи, между потребностями практики в использовании моделирования в работе по развитию связной речи и отсутствием педагогических технологий, ориентированных на моделирование в работе по формированию у дошкольников умений в области текста.

Выявленное противоречие позволило обозначить проблему исследования: какова педагогическая технология использования моделирования в процессе обучения детей старшего дошкольного возраста связной речи?

**Цель исследования:** экспериментально проверить технологию развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста с использованием моделирования.

**Объектом исследования** является процесс развития связной речи детей старшего дошкольного возраста.

**Предметом исследования** является педагогическая технология развития связной речи детей старшего дошкольного возраста с использованием моделирования.

В соответствии с целью определены **задачи исследования:**

1. Установить критерии, показатели и уровни развития связной речи дошкольников.
2. Выявить особенности развития связной речи детей старшего дошкольного возраста
3. Разработать педагогическую технологию развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста с использованием моделирования.
4. Экспериментально проверить результативность использования разработанной технологии в процессе развития связной речи у детей старшего

дошкольного возраста.

Методологической и теоретической основой исследования являются психолого-педагогические концепции развития речи детей (Л.А. Венгер, Я.С. Выготский, В.И.Яшина, О.С.Ушакова и др.), лингвистическое учение о языке как знаковой системе (Р.Г.Авоян, Р.А.Будагов, Б.В.Головин, Н.И.Жинкин, А.А.Потебня, и др.), теории об особенностях психического развития старших дошкольников (Д.Б.Эльконин, А.М.Леушина, Л.С.Выготский, О.М.Дьяченко, А.В.Запорожец, Л.А.Венгер, В.С.Мухина).

Для решения поставленных задач нами были использованы **методы исследования:** теоретический анализ философской, лингвистической, психолого-педагогической литературы в аспекте изучаемой проблемы; наблюдение, беседа, анализ планов воспитательно-образовательной работы воспитателей; педагогический эксперимент; метод анализа продуктов деятельности детей (схемы, модели, детские рассказы, рисунки и др.); статистические методы обработки данных.

**Научная новизна исследования состоит:**

- в разработке педагогической технологии развития связной речи детей старшего дошкольного возраста, включающей ознакомление с моделями и поэтапное формирование речевых умений, значимых для построения текста.

**Практическая значимость** исследования: содержащиеся в работе методические материалы могут быть использованы в системе дошкольного образования при определении методов и приемов развития связной речи детей дошкольного возраста, обеспечивающих эффективность процесса формирования умений в построении текста у детей.

**Структура работы.** Работа состоит из введения, двух глав, заключения, методических рекомендаций, списка использованной литературы, приложения. Общий объем работы: 56страниц.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Алексеева, М. М., Яшина, В. И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / М.М. Алексеева – М.: Издательский центр «Академия», 2004 (1997). – 400(537) с.
2. Бородин, А.М. Методика развития речи детей дошкольного возраста / А.М. Бородин. – М.: Педагогика, 1982. – 361 с.
3. Венгер, Л.А. Педагогика способностей /Л.А. Венгер — М.: Издательство "Знание", 1973. — 96 с.
4. Воспитание и обучение детей пятого года жизни / Под ред. В. В. Холмовской. – М.: Просвещение, 1986. – 144 с.
5. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк. - 2-е издание. / Выготский Л.С. – М.: Просвещение, 1967. – 93 с.
6. Гвоздев, А.Н. Вопросы изучения детской речи /А.Н. Гвоздев — М.: Детство-Пресс 2007. – 474 с.
7. Гвоздев, А.И. Вопросы изучения детской речи / А.И. Гвоздев - М.: Издательство академии педагогических наук РСФСР, 1961 - 470 с.
8. Гальперин, К.Р. Текст как объект лингвистического исследования / К.Р. Гальперин – М.: Наука, 1981. – 139 с.
9. Занятия по развитию речи в детском саду. Программа и конспекты. Книга для воспитателей детского сада / О. С. Ушакова, А. Г. Арушанова, Е. М. Струнина, Т. М. Юртайкина, Под ред. О. С. Ушаковой. – М.: Изд. «Совершенство» 1999. – 384 с.
10. Зарубина, Н.Д. Методика обучения связной речи Текст. / Н.Д. Зарубина. – М.: Русский язык, 1977. – 48 с.
11. Леонтьев, А.А. Язык, речь, речевая деятельность / А.А. Леонтьев – М.: Просвещение, 1969. – 214 с.
12. Лингвистический энциклопедический словарь / Гл. ред.

В. Н. Ярцева, — М.: Сов. энциклопедия, 1990. — 685 с.

13. Максаков, А.И. Правильно ли говорит ваш ребенок: Кн. для воспитателя дет. сада. — 2-е изд., испр. / А.И.Максаков — М.: Просвещение, 1988. — 159 с.

14. Митрофанова, О.Д. Научный стиль речи: проблемы обучения / О.Д. Митрофанова - М., 1976.

15. Мотина, Е.И. Язык и специальность: лингвометодические основы обучения русскому языку студентов-нефилологов / Е.И. Мотина - М.: Рус. яз., 1983. - 170 с.

16. Орланова, Н.А. Обучение дошкольников творческому рассказыванию: автореф. дис. ...канд.пед.наук: / Н.А. Орланова - Киев, 1967. - 18 с.

17. Придумай слово: Речевые игры и упражнения для дошкольников. Под ред. О. С. Ушаковой. — М.: Изд-во Института Психотерапии, 2003. — 240с.

18. Развитие речи детей дошкольного возраста: Пособие для воспитателя дет. сада. / Под ред. Ф.А. Сохина. — 2-е изд., испр. — М.: Просвещение, 1979. — 223с.

19. Развитие речи дошкольника: Сб. науч. трудов / Под ред. О. С. Ушаковой. — М.: АПН СССР, 1990. — 137с.

20. Рубинштейн, С.Л. Проблемы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. — М.: Просвещение, 1973. — 116 с.

21. Реферовская, Е.А. Коммуникативная структура текста / Е.А. Реферовская - Л.: Наука, 1989. - 168 с.

22. Соловьева, О.И. Методика развития речи и обучения родному языку в детском саду / О.И. Соловьева — М.: Просвещение, 1966. — 175 с.

23. Солганик, Г.Л. Синтаксическая стилистика / Г.Л. Солганик - М.: Высшая школа, 1973. - 214 с.

24. Тихеева, Е. И. Развитие речи детей (раннего и дошкольного возраста) : пособие для воспитателей дет. сада / Е. И. Тихеева / под ред. Ф. А. Сохина. - 5-е изд., испр. — М. : Просвещение, 1981. — 159 с.

25. Ушакова, О.С. Программа развития речи детей дошкольного возраста

в детском саду / О.С. Ушакова – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 180 с.

26. Ушакова, О.С, Струнина, Е.М. Методика развития речи детей дошкольного возраста: Учеб.-метод. пособие для воспитателей дошкол. образоват. учреждений / О.С. Ушакова — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. — 288 с.

27. Ушинский, К. Д. Избранные педагогические сочинения: В 2-х т. / К. Д. Ушинский; Под ред. А. И. Пискунова. — М.: Педагогика, 1974. – 410 с.

28. Флерина Е.А. Эстетическое воспитание дошкольника. - М.: АПН РСФСР, 1961. - 334 .

29. Цейтлин, С.Н. Язык и ребенок: Лингвистика детской речи: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / С.Н. Цейтлин — М: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. – 480 с.

30. Эльконин, Д. Б. Развитие речи в дошкольном возрасте: Краткий очерк. / Д.Б. Эльконин — М.: Издательство академии педагогических наук, 1978. — 115 с.

31. Эльконин, Д.Б. Детская психология / М.: Издательство академии педагогических наук, 1960. – 328 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

**Конспект занятий по сказкам:  
«Репка», «Лиса, Заяц и Петух».**

Цель: Обучение детей рассказыванию методом моделирования сказок.

Задачи:

1. Учить детей самостоятельно пересказывать и понимать сказки на основе построения наглядной модели, сохранять некоторые народные обороты речи, совершенствовать интонационную выразительность речи.

2. Развивать у детей мышление и воображение, эмоциональную отзывчивость, память при отборе условных заместителей персонажей сказки, подбирая их по заданному признаку (величине, цвету).

3. Учить детей строить двигательную модель сказки по ходу ее изложения.

4. Учить детей строить полные и выразительные ответы на вопросы по содержанию сказки.

Первый используемый вид модели – сериационный ряд (сказка «Репка»).

Второй вид – двигательное моделирование (сказка «Лиса, заяц и петух»).

Материал и оборудование: Книжки-сказки «Репка» и «Лиса, заяц и петух», посылка, бандероль, настольный театр, крупные иллюстрации к сказкам. У каждого ребенка – конверты с набором условных заместителей к сказке «Репка» (шесть полосок разной длины, один желтый круг) и конверты, в которых кружки одинаковой величины, но разного цвета. Фланелеграф с крупными условными заместителями персонажей двух сказок, мелки, краски, карандаши, бумага.

Приемы и методы: Беседа, рассказывание сказок воспитателем, показ иллюстраций, игровые приемы, мозаика к сказке «Репка», подвижная игра «Лиса и зайцы», дидактическая игра «Почтальон».

Ход занятия:

1. Дети играют в группе. Заходит почтальон и вручает воспитателя посылку и бандероль. С ребятами подходит к столу и вскрывает бандероль, достает книжку «Репка».

Воспитатель: *Интересная сказка, кто прислал нам ее, здесь письмо, оно от кота Леопольда.*

Читает детям письмо: *Дорогие ребята, посылаю вам свои любимые книги. Хочу, чтобы вы научились составлять сказки, хорошо их рассказывать и прислали мне ответ, понравились ли вам мои сказки? Кот Леопольд.*

2. Воспитатель: *Эта книга-сказка про «Репку». Мы с вами ее читали, пересказывали, обыгрывали. Вспомните, какие герои в этой сказке? (Дети перечисляют: репка, дед, бабка, внучка, жучка, кошка, мышка). Давайте мы с вами поиграем и попробуем составить эту сказку. Пройдите за свои столы, сядьте, возьмите конверт, на котором нарисована полоска. Вынимаем то, что в конверте. (Дети выполняют задания воспитателя).*

Воспитатель: *Чем отличаются полоски друг от друга? (Размером).*

*Чем они похожи? (Цветом).*

*Какого они цвета? (Оранжевого).*

*Еще есть геометрическая фигура, какая? (Круг).*

*Какого цвета? (Желтого).*

3. У каждого героя сказки своя, определенного цвета полоска. *Какую возьмем по размеру полоску для деда? Почему? (Самую длинную – дед самый высокий).*

*Какую возьмем по размеру полоску для бабки? Почему? (Покороче, чем у деда – бабка ниже ростом, и т.д.).*

Далее дети берут полоски для внучки, Жучки, кошки и мышки, и объясняют, почему именно эти полоски. Самая короткая полоска для мышки. Почему? (Мышка самая маленькая, серенькая).

Воспитатель рассказывает детям сказку, а они составляют. Дети сначала кладут репку, затем полоску – деда, полоску – бабушку, внучку, Жучку, кошку, мышку.

Воспитатель: *Сказка закончилась. Вы эту сказку составили, используя полоски разного размера. Кто расскажет сказку по выполненным полоскам? (Выбираем желающего). Артем будет рассказывать, а все ребята следят по*

*своим полоскам и помогают. (Один ребенок рассказывает сказку).  
Воспитатель: Хорошо, сказка получилась интересная. (Физминутка).*

*Отодвиньте все полоски на край стола. Мы не открыли посылку.  
Посмотрим, что в ней?*

4. Вместе с детьми берем посылку и располагаемся на ковре. Открываем и вынимаем книгу «Лиса, заяц и петух» и настольный театр.  
Воспитатель: *Еще одну сказку прислал кот Леопольд. Называется она? (Ответы детей). И еще настольный театр.* Рассказываем сказку и расставляем героев сказки.

Воспитатель: *Дети, хорошо ли поступила лиса с зайцем? (Нет). Какая лиса в этой сказке? (Хитрая, коварная, умная, бессердечная и т.д.) А какой зайчик? (Добрый, доверчивый, горемыка).*

*Почему не помогли зайчику волк и медведь? (Они трусили и убежали). Кто оказался настоящим героем-помощником? Какой он? (Петушок – он смелый, храбрый).*

Воспитатель: *Интересная сказка? (Да).*

*Кто назовет присказку к этой сказке?*

*(Лиса по лесу ходила,*

*Звонки песни выводила,*

*Лиса лычки драла,*

*Лиса лапотки плела – это еще не сказка*

*– присказка, сказка вся впереди!)*

*Подвижная игра «Лиса и зайцы».*

5. Воспитатель: *Садитесь дети за столы и возьмите конверт, на котором нарисован круг. Выньте все, что есть в конверте. (Выполняют задание). Какие геометрические фигуры? (Круги). Чем они похожи? Чем отличаются? (Одинаковые по размеру, разные по цвету). Какие цвета у кругов? (Оранжевый, белый, серый, коричневый, красный).*

*Эту сказку будем составлять по цвету. Для каждого героя сказки – круг определенного цвета. Для зайца – белый, почему? Лиса – какой круг, почему?*

*Волк – какой круг, почему? Медведь – какой круг, почему? И петушок – какой круг, почему? (Дети объясняют, почему круги разного цвета, каждый цвет соотносят с «нарядом» животного). Кроме кружков разного цвета, есть избушки, тоже разного цвета, какого? Почему? (Избушка лисы – ледяная (голубая), зайца – лубяная (коричневая, из бревен) и есть еще кустик).*

6. Воспитатель: *А теперь слушаем сказку и составляем.* Рассказывает сказку, а дети составляют, используя двигательный вид моделирования.

Воспитатель: *Молодцы дети, правильно справились с заданием. А теперь давайте сами по очереди расскажем и покажем эту сказку. Хорошо ребята, я вижу, что вы все справились с заданием. Надо отослать ответ коту Леопольду о том, какие наши любимые сказки и как мы их рассказываем и составляем. Я напишу письмо, а вы нарисуете своих любимых героев из сказок.*

7. Дети переходят к столам, на которых находятся: бумага, краски, карандаши, мелки, фломастеры и рисуют кто чем хочет.

## Конспект занятия в старшей группе

### “Путешествие в страну сказок”.

**Цель:** Развивать речевое творчество и выразительность речи.

**Задачи:**

1. Совершенствовать навык пересказа сказки, в её логической последовательности используя модель.
2. Активизировать в речи слова, необходимые для составления сказочного сюжета.
3. Развивать творческое воображение, память, внимание, наглядно-действенное мышление.
4. Развивать умение соотносить знаковые символы с образами сказки.
5. Способствовать воспитанию интереса к русским сказкам.

**Оборудование:** Иллюстрации “Страна сказок”, игрушки, модели сказочных героев (заместители).

**Ход занятия**

**Воспитатель:** Ребята, мне прислали письмо герои сказок, прочитаем? (*Читает письмо.*) Ребята, здравствуйте, у нас неприятности. У Бабы Яги плохое настроение, она перепутала всех героев сказок. Помогите, отправьте нас в свои сказки и успокойте Бабу Ягу.

**Воспитатель:** Поможем? Как нам с вами попасть в страну сказок?

*Дети произносят волшебные слова из пальчиковой игры “Замок”.*

Начинаем колдовать, двери в сказку открывать. (*С силой сжимаем и разжимаем кулаки.*)

Хоть замочек очень крепкий – (*сложить ладони в замок*

Металлический и цепкий, (*развести ладони и потянуть замок*

Мы его покрутим, (*крутим “замочек”*)

А потом три раза дунем, (*вдох через нос 3 раза дунем*)

Покачаем – раз, два, три.

Дверь, замочек, отоприм! (*Локти на уровне груди, ладони крепко*

*прижать друг к другу, повороты “замочка”  
от себя.)*

Двери открываются, сказка начинается!

**Воспитатель:** Вот мы и оказались в стране сказок, нас встретили сказочные герои, но они забыли кто они и откуда? Необходимо узнать героев и сказку.

*Дети из расположенных на столе (доске) заместителей составляют сказку и называют ее.*

1. “Колобок” – заместители.
2. “Лиса и козёл” – заместители в виде геометрических фигур.
3. “Лиса, заяц и петух” – заместители в виде разноцветных кружочков.

**Воспитатель:** Идём дальше по болоту. *(Дорожка оформлена в виде болота, с героями сказок, которые живут на болоте, дети идут, перепрыгивая с кочки на кочку.)*

Дети в сказках чаще побеждает добро или зло?

А вот встреча этих героев как закончилась, давайте вспомним сказку “Журавль и цапля”. *(Дети садятся на болотные кочки, и рассказывают сказку.)* Ребята, а что можно сделать, чтобы помирить героев? *(Дети изменяют конец сказки: продолжают и заканчивают сказку по – другому или добавляют нового героя.)*

Идём дальше. *(Дети идут по лесной, извилистой тропинке.)*

На пеньке стоят баночки, понюхаем, чем из них пахнет? (Луком, чесноком, перцем.)

А кто из героев сказки может так пахнуть? (Баба Яга, Леший, Кикимора.)

Появляется Баба Яга и у неё плохое настроение. *(Это может быть человек, или иллюстрация.)*

Посмотрите, ребята, какое у неё выражение лица? (Грустное, мрачное, печальное, безрадостное, обиженное.)

С чем можно сравнить такое настроение? (С серой тучей, пасмурным

небом, увядшим цветком и т.д.)

Как можно улучшить её настроение?

Давайте Бабе Яге скажем комплименты, её это порадует. Её настроение изменилось? Какое оно? (Весёлое, счастливое, радостное.)

С чем можно сравнить такое настроение? (С солнцем, радугой и т.д.)

У бабы Яги хорошее настроение и она хочет поиграть с нами.

### **Малоподвижная игра “Звери”.**

У нас славная осанка,  
Мы свели свои лопатки.  
Мы походим на носках,  
Мы пойдём на пятках.  
Пойдём мягко, как лисята,  
Ну, а если надоест,  
То пойдём все косолапо,  
Как медведи ходят в лес.

**Воспитатель:** Идем дальше, здесь тоже живут сказочные герои, только они не могут собраться в сказку.

*Дети садятся в кресло сказочника и рассказывают свою сказку, используя заместителей.*

**Воспитатель:** Посмотрите, как озарились все радостными улыбками, согрелись теплом ваших сердец. Давайте скажем наш девиз. (*Дети произносят слова*):

Что для жизни нужно?

– Солнце!

Что для дружбы нужно?

– Сердце!

Что для сердца нужно?

– Счастье!

Что для счастья нужно?

– Мир!

**Воспитатель:** Идём дальше и на пути у нас сундук. Это подарок нам в благодарность. *(Книги со сказками лежат в сундуке.)*

На выходе из сказочной страны стоит зеркало.

**Воспитатель:** Что это за зеркало? Это зеркало отражает всех нас, даже когда нас здесь не будет. Давайте улыбнёмся и пожелаем что-нибудь сказочным героям, что – бы здесь всегда был мир.

Нам пора уходить, как нам выбраться из страны сказок? *(Дети выбирают какой-либо вариант.)*

1. вспомнить сказочный транспорт.
2. вспомнит слова-заклинания.
3. Придумать самим слова-заклинания или волшебный транспорт.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

**Консультация для родителей.**

Тема: «Приемы обучения детей рассказыванию»

План.

- 1) Рассказывание как средство обучения связной речи.
- 2) Приемы:
  - а) совместное рассказывание;
  - б) образец рассказа;
  - в) анализ образца рассказа;
  - г) план рассказа;
  - д) коллективное составление рассказа (подгруппами, по частям);
  - е) моделирование (виды моделей);
  - ж) оценка детских монологов.

Средством обучения связной речи является рассказывание детей. В трудах Е.И.Тихеевой, Е.А.Флериной, М.М.Кониной, О.И.Соловьевой и др. показана роль рассказывания в развитии связной детской речи, раскрыто своеобразие использования приемов обучения разным видам монологической речи. В многолетней практике выделены следующие приемы:

Совместное рассказывание – это совместное построение коротких высказываний, когда взрослый начинает фразу, а ребенок ее заканчивает. В младшей группе – в индивидуальной форме, а в средней старшей группе – со всеми детьми. Воспитатель планирует высказывание, задает его схему, называя начало предложения, подсказывает последовательность, способы связи (жила-была..., однажды... и т.д.). Совместное рассказывание с драматизацией разных сюжетов. Постепенно дети подводятся к несложным импровизациям.

Образец рассказа – это краткое живое описание предмета или изложение какого-либо события, доступное детям для подражания и заимствования. Широко применяется на начальных этапах обучения. Образец подсказывает ребенку примерное содержание, последовательность и структуру монолога, его объем, облегчает подбор словаря, грамматических форм, способов

внутритекстовой связи.

Образец показывает примерный результат, которого должны достичь дети. Он должен быть кратким, доступным и интересным по содержанию и форме, живым и выразительным. Образец следует произносить четко, в умеренном темпе, достаточно громко. Содержание образца должно иметь воспитательную ценность. Образец используется в начале занятия и по его ходу для коррекции детских рассказов.

Анализ образца рассказа привлекает внимание детей к последовательности и структуре рассказа. Этот прием направлен на ознакомление детей с построением разных типов монологов, он подсказывает им план будущих рассказов.

План рассказа – это 2-3 вопроса, определяющие его содержание и последовательность. План рассказа используется во всех видах рассказывания. При описании игрушек, предметов он помогает последовательному выполнению деталей, признаков и качеств, а в повествовании – отбору фактов, описанию героев, места и время действия, развитию сюжета. В рассказывании из опыта вопросы в виде плана помогают вспомнить и воспроизвести события в определенном порядке. В творческом рассказывании план облегчает решение творческой задачи, активизирует воображение и направляет мысль ребенка. В старшей группе дети могут допускать отклонения от плана, воспитатель постепенно приучает их к определенной последовательности в рассказе, обращает внимание на нарушение логики, неполноту рассказа. В подготовительной группе дети могут воспроизводить план и контролировать следование ему рассказчиками. План рассказа может сопровождаться его коллективным обсуждением.

Коллективное составление рассказа используется в основном на первых этапах обучения рассказыванию. Воспитатель начинает предложение, а дети продолжают. В процессе последовательного обсуждения плана дети вместе с воспитателем отбирают наиболее интересные высказывания и объединяют их в целостный рассказ. Воспитатель повторяет весь рассказ целиком, вставляя и

свои фразы, затем рассказ повторяют дети.

Другой разновидностью этого приема является составление рассказа подгруппами (серии сюжетных картинок в рассказывании на свободную тему). Составление рассказа по частям – это, когда каждый из рассказов создает часть текста (серия сюжетных картинок). Этот прием используется при описании многоэпизодных картинок, в рассказывании из коллективного опыта, когда легко выделить отдельные объекты, предметы.

Моделирование используется в старшей подготовительной к школе группах. Модель – это схема явления, отражающая его структурные элементы и связи, наиболее существенные стороны и свойства объекта. Используются разные виды моделей ( круг, разделенный на 3 неравные подвижные части, каждая из которых изображает начало, основную часть и конец рассказа). Сначала модель выступает как изображение структуры воспринимаемого текста, а затем как ориентир для самостоятельного составления рассказа (исследование Н.Г.Смольниковой). ориентиром для последовательного, логичного описания игрушек, натуральных предметов, времен года могут выступать также схемы, отражающие посредством определенной символики основные микротемы описания (статья Т.Ткаченко «Использование схем в составлении описательных рассказов. Д/в. – 1990 - № 10). Можно использовать абстрактные символы для замещения слов и словосочетаний, стоящих в начале каждой части повествования или рассуждения (геометрические формы: кружок – начало рассказа, прямоугольник – основная часть, треугольник – концовка). Функции заместителям детям объясняются. Сначала они обучаются конструированию таких моделей на готовых известных текстах, затем учатся воспринимать, анализировать и воспроизводить новые тексты с опорой на модель и, наконец, сами создают свои рассказы и рассуждения с опорой на картинку – заместители. Широкую известность приобрели работы Л.А.Венгера и его учеников по проблемам моделирования в различных видах деятельности. Для обучения связной речи используются схематические изображения персонажей и выполняемых ими действий. Сначала создаются картинно-

схематический план смысловой последовательности частей прослушанных текстов художественных произведений. Затем осуществляется обучение умениям строить модель из готовых элементов в виде карточек с нарисованными заместителями персонажей, которые соединены между собой стрелками. Далее дети придумывают рассказы и сказки по предложенной модели. Постепенно у ребенка формируются обобщенные представления о логической последовательности текста, на которые он ориентируется в самостоятельной речевой деятельности.

Оценка детских монологов направлена на анализ раскрытия ребенком темы рассказа, его последовательности, связности, выразительных средств языка. Оценка носит обучающий характер. Прежде всего воспитатель подчеркивает достоинства рассказа, чтобы все дети могли на них учиться. В младшей и средней группах оценка носит поощрительный характер, а в старших группах указывает на недостатки, чтобы дети знали, чему им еще предстоит научиться. К анализу рассказов в старшей и подготовительной группах привлекаются дети. Таким образом, приемы обучения дошкольников рассказыванию многообразны. Методика их использования изменяется на разных этапах обучения и зависит от вида рассказывания, от стоящих задач, от уровня умений детей, от их активности, самостоятельности.

## КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ

с использованием опорных схем

Пересказ рассказа «Четыре желания» (по К. Ушинскому)

Цель:

Обучение связному последовательному пересказу текста с наглядной опорой в виде графических схем, отображающих последовательность событий.

Задачи:

1. Формирование действий целенаправленного восприятия текста.
2. Развитие навыков планирования пересказа текста (с опорой на наглядность).
3. Закрепление навыков грамматически правильного оформления высказываний.
4. Актуализация словаря по теме «Времена года», закрепление навыка подбора синонимов, антонимов, родственных слов.
5. Работа над интонационной выразительностью речи.

Методические приемы:

Беседа, загадки, рассматривание иллюстраций, моделирование. Лексико-грамматические упражнения (подбор антонимов, синонимов, родственных слов). Чтение рассказа.

Оборудование:

Картины с изображением времен года; иллюстрации к рассказу; графические схемы для пересказа; карточки с восклицательными и вопросительными знаками; поднос с подарками; аудиокассета; фишки; мяч.

Ход занятия

1. Организационный момент. Формирование навыка согласования прилагательных с существительными.

Педагог: Ребята, скажите мне, про что можно сказать «осенний»? (Осенний день, осенний вечер, осенний лес, осенний праздник, осенний лист, осенний дождь, осенний урожай, осенний месяц.)

Педагог: Про что можно сказать «зимняя»? (Погода, шуба, шапка, прогулка, одежда, поземка, дорога.)

Педагог: Про что мы скажем «весеннее»? (Солнышко, настроение, тепло, пение птиц.)

Педагог: А о чем говорим «летние»? (Деньки, босоножки, сандалии, панамы, месяцы, игры.)

2. Подготовка к восприятию текста. Игровое упражнение «От гадай загадку». Развитие слухового внимания, памяти, логического мышления. Закрепление обобщающего понятия «Времена года».

Педагог по очереди предлагает детям четыре загадки:

Прошла по лугам, по лесам, по полям,  
Припасы она заготовила нам,  
Упрятала их в погреба, в закрома,  
Сказала: «За мною нагрянет зима!»

Скоро, скоро к вам примчу,  
На метелях прилечу  
Запляшу и закружу,  
Землю снегом наряжу.

Дует теплый южный ветер,  
Солнышко все ярче светит,  
В домик свой скворец вернулся,  
И в лесу медведь проснулся.

Песен полон лес и крика,  
Брызжет соком земляника,  
Дети плещутся в реке,  
Пляшут пчелки на цветке.

Дети отгадывают загадки (осень, зима, весна, лето) и соответственно отгадкам выставляют на мольберт (наборное полотно) сюжетные картинки.

Педагог: Как можно назвать осень, зиму, весну и лето? (Времена года.)

3. Чтение рассказа.

а)Первая часть. Активизация словаря по теме. Закрепление навыков подбора синонимов. Работа над интонационной выразительностью речи.

Педагог: Сейчас мы с вами вспомним рассказ Константина Ушинского «Четыре желания». Слушайте внимательно.

Митя накатался на саночках с ледяной горы и на коньках по замерзшей реке, прибежал домой румяный, веселый и говорит отцу: «Уж как весело зимой! Я бы хотел, чтобы всегда зима была!»

—Запиши свое желание в мою карманную книжку, — сказал отец. Митя записал.

Беседа по содержанию. Развитие диалогической речи.

1. Как звали мальчика? (Митя)
2. Что делал Митя зимой? (Катался на саночках и на коньках)
3. Каким он был зимой? (Веселым и румяным)
4. Какое желание высказал мальчик отцу? (Он хотел, чтобы всегда была зима)

—Куда записали его желание? (В записную книжку)

Педагог:

Митя сказал: «Уж как весело зимой!» Какой знак стоит в конце этого предложения? (Восклицательный). Мы будем передавать карточку с изображением восклицательного знака по кругу, и каждый придумает свое предложение о зиме. Следите за интонацией. (Уж как (радостно, славно, увлекательно, прекрасно, отлично, хорошо, здорово) зимой!)

Педагог: А теперь придумаем предложения со знаком вопроса.

Игра повторяется. Дети передают друг другу карточку со знаком вопроса и называют предложения.

б)Чтение второй части рассказа. Обогащение лексики антонимами

Педагог: Слушайте продолжение.

Пришла весна. Митя вволю набегался за пестрыми бабочками по зеленому лугу, нарвал цветов, прибежал к отцу и говорит: «Что за прелесть эта весна! Я

бы желал, чтобы все весна была!»

Отец опять вынул книжку и приказал Мите записать свое же лание.

Педагог:

1. Кто порхал над зеленым лугом? (Над лугом порхали бабочки.)
2. За кем бегал Митя? ( Митя бегал за бабочками.)
3. Какие были бабочки? (Бабочки были пестрые.)
4. Что мальчик рвал на лугу? (Мальчик рвал цветы.)
5. Как мальчик говорил о весне? (Что за прелесть эта весна!)
6. Куда Митя записал свое желание? (Митя записал желание в записную книжку.)

Педагог: Молодцы, все правильно. Давайте поиграем в игру.

4. Дидактическая игра с мячом «Скажи наоборот».

Закрепление навыка подбора антонимов.

1. Погода теплая, а наоборот — холодная
2. Осень ранняя, а наоборот — поздняя
3. Облако белое — туча черная
4. День длинный, а наоборот — короткий
5. Вода замерзает, а лед — тает
6. Насекомые засыпают, а наоборот — просыпаются
7. День грустный, а наоборот веселый
8. Настроение плохое, а наоборот — хорошее
9. Урожай маленький, а наоборот — большой

в)Чтение третьей части рассказа. Образование родственных слов к слову рыба.

Педагог: Читаем дальше.

Настало лето. Митя с отцом отправились на сенокос. Весь длинный день веселился мальчик: ловил рыбу, набрал ягод, кувыркался в душистом сене и вечером сказал отцу:

—Вот уж сегодня я повеселился вволю! Я бы желал, чтобы лету конца не было!

И это желание Мити было записано в ту же книжку.

Педагог:

7. Куда отправился Митя с отцом летом? (На сенокос.)

8. Как мальчик веселился весь день? (Ловил рыбу, собирал ягоды, кувыркался в душистом сене.)

9. Что сказал Митя отцу вечером? (Я сегодня повеселился и хотел бы, чтобы лету конца не было!)

—Куда было записано желание мальчика? (В записную книжку.)

Педагог: Ребята, у меня есть фишки. Будем придумывать слова. Если вы правильно назовете слово, то получите фишку. Потом мы посчитаем, сколько слов вы придумали.

Давайте мы с вами подберем родственные слова к слову рыба. (Рыбак, рыбацёк, рыболов, рыбка, рыбонька, рыбешка, рыбный, рыбалка, рыбачить.)

г) Четвертая часть рассказа. Развитие памяти, внимания, мышления.

Наступила осень. В саду собирали плоды — румяные яблоки и желтые груши. Митя был в восторге и говорил отцу: « Осень лучше всех времен года!»

Тогда отец вынул свою записную книжку и показал мальчику, что он то же самое говорил и о весне, и о зиме, и о лете.

Педагог:

10. Какое время года наступило? (Осень.)

11. Что делали люди в саду? (Собирали румяные яблоки и желтые груши.)

12. Какое было настроение у Мити? (Митя был в восторге!)

13. Что мальчик говорил отцу? (Осень —лучше всех времен года!)

14. Что сделал отец? (Показал сыну записную книжку, где было записано, что он то же самое говорил и о весне, и о зиме, и о лете.)

5. Пальчиковая гимнастика «Птички»

Эта птичка – соловей

Эта птичка – воробей,

Эта птичка – совушка

сонная головушка.

Эта птичка – свиристель,

Эта птичка – коростель.

Эта птичка – злой орлан

Птички, птички, по домам.

1. Повторное чтение рассказа с использованием графического плана.

Развитие слухового внимания, логической цельности речи.

2. Пересказ детьми рассказа с опорой на графический план.

Рассказ осуществляется четырьмя детьми по цепочке. Каждый ребенок рассказывает об одном времени года.

8.Итог занятия.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ