

Министерство образования Республики Беларусь
Учреждение образования

«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

Факультет дошкольного образования
Кафедра методик дошкольного образования

Дипломная работа
**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПОДВИЖНЫХ ИГРАХ**

Работу выполнила:
студентка 420 группы заочной
формы получения образования
Немчёнок Лилия Ивановна

Допущена к защите.
Протокол № ... заседания кафедры.
От2013
Зав.кафедрой.....Д.Н.Дубинина

Научный руководитель:
Доктор педагогических наук,
доцент
Шебеко Валентина Николаевна

Защищена _____ 2013 г. с оценкой _____

Минск 2013

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	3
Глава 1. Научно-теоретические основы подвижных игр детей дошкольного возраста.....	7
1.1. Влияние подвижных игр на разностороннее развитие ребенка.....	7
1.2. Возрастные особенности воображения детей дошкольного возраста.....	12
1.3. Использование подвижных игр как средства развития творческого воображения детей.....	19
Выводы по 1-ой главе.....	27
Глава 2. Экспериментальное изучение и развитие творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.....	29
2.1. Организация и методы исследования.....	29
2.2. Особенности развития творческого воображения детей.....	31
2.3. Методика развития творческого воображения детей средствами подвижных игр.....	38
2.4. Анализ эффективности проведённого исследования.....	51
Выводы по 2-ой главе.....	53
Заключение.....	54
Методические рекомендации.....	56
Библиографический список.....	58
Приложения.....	63

ВВЕДЕНИЕ

На протяжении прошлых веков обществу постоянно предъявлялись требования в воспитании, образовании и развитии личности. XXI век не является исключением. Современное общество требует присутствия творчески активной личности. В условиях современного мира человек должен уметь решать различные проблемы, преодолевать различные препятствия эффективно и нестандартно. Поэтому перед образовательными учреждениями ставится вопрос о воспитании и развитии творческих способностей детей. Развитие творческого воображения дошкольников охватывает практически все моменты в детском саду.

Творческое воображение – достаточно сложный психический процесс. Творческим воображением называется самостоятельное создание новых образов, включённое в процесс творческой деятельности, то есть деятельности, дающей в результате оригинальные и ценные продукты. Такое воображение присутствует в любой форме деятельности и поведения ребенка. В воспитании и развитии маленького ребенка большая роль принадлежит игре – преобладающему виду деятельности детей дошкольного возраста.

Игра является эффективным средством формирования разносторонней личности ребенка, его физического, психического и духовного потенциала. Основными условиями формирования детского игрового творчества являются впечатления об окружающем мире и система первоначальных знаний о природе, обществе и человеке, наличие игровых умений и навыков, богатство детского воображения и фантазии. Поэтому игра является основной формой воспитания и обучения дошкольника. [22 с.3]

В детстве ребенку свойственно неутолимое желание играть. Ребенок, не испытывающий этого желания, по меткому определению Н.К.Крупской, «или болен, или перепедагогизирован». Подвижная игра составляет обширный, многообразный и вполне самостоятельный мир ребенка. Голландский историк культуры Йохан Хёйзинга называет современного человека «гомо луденс» - «человек играющий». [35 с.219]

Через всю человеческую жизнь проходит игра, от своеобразного символа младенчества – погремушки, до более поздних игр в мяч. В игре ребенок проходит тот путь, который совершило человечество от первобытного состояния до современного. Это положение дает основание рассматривать подвижную игру как неотъемлемую часть развития культуры общества. В настоящее время забота о здоровье детей стала занимать во всем мире приоритетные позиции. И это понятно: современному обществу нужны личности творческие, гармонично развитые, активные и здоровые. Здоровье, приобретенное в ранний и дошкольный период детства, служит фундаментом для общего развития и сохраняет свою значимость в последующие годы. Современное общество предъявляет высокие требования к работе ДУ, призванных заложить основы крепкого здоровья и всестороннего развития личности ребенка. Нельзя не согласиться, что одной из первостепенных задач воспитательного процесса является физическое воспитание дошкольников.

Подвижные игры – наиболее доступный и эффективный метод воздействия на ребенка при его активной помощи. Игра – естественный спутник жизни ребенка и поэтому отвечает законам, заложенным самой природой в развивающемся организме ребенка – неумной потребности его в жизнерадостных движениях. Преимущество подвижных игр перед строго дозируемыми упражнениями в том, что игра всегда связана с инициативой, фантазией, творчеством, протекает эмоционально, стимулирует двигательную активность.

Современные дети мало двигаются, меньше, чем раньше играют в подвижные игры из-за привязанности к телевизору и компьютерным играм. Уменьшается и количество открытых мест для игр. Родители и педагоги все более и более обеспокоены тем, как, где и когда можно предоставить детям возможность активно и творчески поиграть. А чтобы поддержать интерес детей к таким играм, они должны их узнать, и задача педагога помочь им в этом. Данная тема в наше время актуальна, ведутся различные работы по развитию творческого воображения у дошкольников. Одним из наилучших средств является подвижная игра, т.к. дети придумывают к ней варианты игры, новые правила, что дает свои плюсы для развития воображения. Наиболее распространенные и любимые среди детей это подвижные игры. Во время игр у дошкольников формируются многие положительные качества, интерес и готовность к учению, развиваются познавательные способности. Прогрессивные русские ученые-педагоги, гигиенисты (П.Ф.Лесгафт, А.П.Усова и многие другие) раскрыли роль игры как деятельности, способствующей качественным изменениям в физическом и психическом развитии ребенка, оказывающей разностороннее влияние на формирование его личности. Глубокий анализ педагогической и психологической литературы по вопросу исторического происхождения игры провел Д.А. Эльконин, который отмечал, что «вопрос об историческом возникновении игры тесно связан с характером воспитания подрастающих поколений в обществах, стоящих на низших уровнях развития производства и культуры». Занятость матерей и раннее включение детей в труд взрослых приводили к тому, что в первобытном обществе не существовало резкой грани между взрослыми и детьми, и дети очень рано становились действительно самостоятельными.

Интересные исследования по вопросу происхождения игры проведены Н. Фхилитисом. Он считал, что игра – это отдых от серьезной работы для восстановления сил. По этой теории, игры существуют для того, чтобы ребенок отдыхал в привычных, радостных легких, не требующих большой затраты сил, упражнениях, позволяющих восстановить силы для трудового порядка, необходимые для поддержания жизни. Таким образом, игре принадлежит большая роль в развитии ребенка – дошкольника.

Возможность более углубленного изучения проблемы творческого воображения посредством подвижной игры определило выбор дипломного проекта.

Цель исследования: теоретически обосновать и экспериментально апробировать методику развития творческого воображения детей в подвижных играх.

Объект исследования: творческое воображение детей дошкольного возраста.

Предмет исследования: процесс развития творческого воображения детей в подвижных играх.

Задачи исследования:

1. Выявить пути и средства влияния подвижных игр на разностороннее развитие детей.

2. Изучить особенности развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.

3. Разработать методику развития творческого воображения детей в подвижных играх.

4. Определить эффективность проведенного исследования.

Методы исследования:

- теоретический анализ психолого-педагогической литературы;
- тестовые задания, определяющие уровень развития творческого воображения детей;
- педагогическое наблюдение;
- беседа;
- педагогический эксперимент;
- методы математической статистики.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ