

Министерство образования Республики Беларусь

Учреждение образования

« Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

Факультет дошкольного образования

Кафедра методик дошкольного образования

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ЗАНЯТИЯХ ПО
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
(В УСЛОВИЯХ КРУЖКОВОЙ РАБОТЫ)**

Дипломная работа

Исполнитель:

студентка 420 группы заочной
формы получения образования
Черникова Наталья Леонидовна

Научный руководитель:

кандидат педагогических наук,
доцент
Горбатова Елена Владленовна

Допущена к защите

протокол № заседания кафедры

от

Зав. кафедрой _____ Д. Н. Дубинина
(роспись)

Минск 2013

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	7
1.1 Проблема развития творческих способностей у детей дошкольного возраста в психолого-педагогических исследованиях.....	7
1.2 Использование нетрадиционных техник рисования в изобразительной деятельности детей дошкольного возраста.....	15
1.3 Особенности обучения детей старшего дошкольного возраста изобразительной деятельности в условиях кружковой работы.....	22
ГЛАВА II. ИЗУЧЕНИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	31
2.1. Анализ практики работы учреждения дошкольного образования с детьми старшего дошкольного возраста по рисованию.....	31
2.2. Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в кружковой работе.....	37
2.3 Анализ результатов использования нетрадиционных техник изображения в кружковой работе с детьми старшего дошкольного возраста.....	45
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	48
МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.....	50
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	51
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	54
РЕЗЮМЕ.....	112

ВВЕДЕНИЕ

Задача педагога, занимающегося с детьми изобразительным искусством, - постепенно открывать детскому пытливному уму доступ к отдельным элементам этого настоящего дела, лежащего в основе поделенного творческого процесса.
Н. Н. Волков

Способность к творчеству является специфичной особенностью человека, которая дает возможность не только использовать действительность, но и видоизменять ее. Чем выше уровень развития способностей человека, тем больше возможностей открывается для его творческой деятельности.

Образ, созданный детьми в результате творческой деятельности, нельзя отождествлять с художественным образом, созданным взрослым, так как глубокого обобщения они сделать не могут. Созданные ими образы обладают большей или меньшей выразительностью, зависящей от степени общего развития способностей и приобретенных навыков.

Дошкольный возраст сензитивен для развития не только образного мышления, но и воображения, психического процесса, составляющего основу творческой деятельности. Поэтому развитие детского творчества - одна из главных задач дошкольного воспитания, как отмечают Е. А. Флерина, Т. С. Комарова, Г. Г. Григорьева и другие. Большой потенциал для раскрытия детского творчества заключен в изобразительной деятельности детей дошкольного возраста, так как освоение изобразительной деятельностью ребенком означает овладение им основными ее структурными компонентами: мотивами, целеполаганием, действиями и основными операциями мышления и воображения [10].

Проблема развития детского творчества становится все более и более актуальной, так как в современной педагогической науке еще остается недостаточно изученным этот вопрос. В практике работы учреждений дошкольного образования программное содержание и методика работы с детьми на занятиях и вне их ориентированы в основном только на формирование изобразительных умений и навыков, то есть носят дидактический характер [51]. Потому о формировании творчества говорить не приходится, его развитие в основном стихийно, бессистемно. Еще Е. А. Флерина обращала внимание на то, что педагоги не развивают способность к замыслованию образа, а значит, не развивают воображение; не создают на занятиях условий для возникновения соответствующих чувств, не формируют у детей способность переноса знаний и умений в новые условия. Флерина Е. А. одна из первых дала определение детского творчества [10]. Детское творчество - процесс овладения ребенком под влиянием воспитания и обучения все более высокими изобразительными умениями. Проблема

развития детского творчества рассматривалась в работах известного педагога-психолога Л. С. Выготского. Он писал: “Обучить творческому акту нельзя, но это вовсе не значит, что нельзя воспитателю содействовать его образованию и проявлению”[8]. Выготский Л. С. отмечал, что изобразительная деятельность - самый первый, самый доступный и привлекательный для маленьких детей вид творческого труда. Умелое и тактичное руководство изобразительной деятельностью помогут развить способности ребенка [8].

Так, Т. С. Комарова исследовала компонент способности к изображению, как овладение графическими навыками и умениями, включающими и технику рисования. Ею определено содержание графических умений и навыков, выделена система этих навыков и умений, доступная детям дошкольного возраста вообще и детям разных возрастных групп в частности, разработана методика их формирования [16].

Особого внимания заслуживают исследования этой проблемы Н. П. Сакулиной в силу их полноты, конкретности, обоснованности, последовательности в раскрытии узловых вопросов и соотнесенности с дошкольным возрастом. Исследования Н. П. Сакулиной показывают, что обучение не препятствует развитию творчества[46]. Оно способствует его становлению, развитию при наличии определенных условий. В теории и практике наиболее полно освещены вопросы по обучению детей технике рисования, формированию навыков изобразительной деятельности, однако наименее изучены вопросы по развитию творчества, воображения. Отсюда вытекает противоречие между требованиями общества к развитию творческой личности и недостаточной эффективностью используемых для этого средств в практике дошкольного учреждения для решения соответствующей задачи. Необходимость разрешения данного противоречия определило тему нашего исследования: «Развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста на занятиях по изобразительной деятельности в условиях кружковой работы».

В работах А. В. Запорожца, В. В. Давыдова, Н. Н. Поддьякова установлено, что воспитанники способны в процессе предметной чувственной деятельности, в том числе рисовании, выделять существенные свойства предметов и явлений, устанавливая связь между отдельными явлениями и отражать их в образной форме. Этот процесс особенно заметен в различных видах практической деятельности: формируются обобщенные способы анализа, синтеза, сравнения и сопоставления, развивается умение самостоятельно находить способы решения творческих задач, умение планировать свою деятельность, раскрывается творческий потенциал.

Отсюда вытекает необходимость занятий не только изобразительным искусством, но и специальными видами изобразительного творчества, в том числе и рисованием. Рисование является ведущим видом изобразительной деятельности детей дошкольного возраста.

Дошкольный возраст – это период, когда изобразительная деятельность становится устойчивым увлечением многих детей. Педагогу необходимо использовать это увлечение для того, чтобы заинтересовать ребенка миром искусства, развивать воображение, фантазию, способности.

Цель исследования: выявить эффективные методы развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе обучения изобразительной деятельности в условиях кружковой работы.

Задачи:

1. Проанализировать психолого-педагогическую литературу по изучаемой проблеме.

2. Определить уровень творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

3. Разработать и апробировать методику кружковых занятий по изобразительной деятельности, направленную на развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

4. Сформулировать методические рекомендации для педагогов учреждений дошкольного образования по развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

Объект исследования: творческие способности детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста на кружковых занятиях по изобразительной деятельности.

Методы: теоретический анализ психолого-педагогической литературы по изучаемой проблеме; анализ реального педагогического процесса, изучение и анализ педагогической документации, педагогический эксперимент, анализ продуктов детского изобразительного творчества.

Исследование проводилось в три этапа, которые включали в себя констатирующий, формирующий и контрольный эксперимент.

На первом этапе изучалась психолого-педагогическая литература, был разработан научный аппарат, исследовательская методика, проведен констатирующий эксперимент.

На втором этапе проводилась опытно-экспериментальная работа, направленная на проверку эффективности разработанных методов активизации творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе обучения рисованию в условиях кружковой работы.

На третьем этапе осуществлялся анализ, систематизация экспериментальных данных, был проведен контрольный эксперимент, оформлялись результаты в виде дипломной работы.

Опытно-экспериментальной базой исследования являлось ГУО «Ясли - сад №218 г. Минска».

Теоретическая значимость работы состоит в том, что показана возможность развития творческих способностей детей старшего дошкольного

возраста в условиях кружковой работы при обучении рисованию. Выявлены эффективные методы этого процесса.

Практическая значимость работы состоит в экспериментальной разработке и апробации методики развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста при обучении рисованию в условиях кружковой работы. Выявлены и обоснованы эффективные методы развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе обучения рисованию в условиях кружковой работы.

Предложенная и апробированная в исследовании методика развития творческих способностей старших воспитанников при обучении рисованию в условиях кружковой работы может применяться руководителями кружков по изобразительной деятельности. Материалы исследования могут быть использованы педагогами учреждений дошкольного образования при написании и реализации перспективного плана работы с детьми.

Структура дипломной работы. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложения.

Апробация и внедрение результатов исследования представлялись на педагогическом совете ГУО «Ясли – сад № 218 г. Минска», межфакультетской студенческой научно – практической конференции «Эстетическое образование: традиции и современность» (5 декабря 2012 года, г. Минск)

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Архипова, Е.А. Основные направления психолого-педагогической работы по развитию детского творчества / Е.А. Архипова.- Минск: БГПУ, 1998. – 186с.
2. Белкина, В.Н. Дошкольник: обучение и развитие. Воспитателям и родителям / В.Н. Белкина, Н.Н.Васильева, Н.В. Белкина. – Ярославль: Академия развития, 1998. – 256с.
3. Белобрыкина, О. А. Пути развития творческого воображения / О. А. Белобрыкина. – Новосибирск: НПУ, 1994.
4. Белобрыкина, О. А. Развитие творческой активности ребёнка / О. А. Белобрыкина // Дошкольное воспитание.- 1997.- №1.
5. Ветлугина, Н. А. Художественное творчество в детском саду. Пособие для воспитателя и музыкального руководителя / под. ред. Н. А. Ветлугиной. - Москва: Просвещение, 1974.
6. Ветлугина, Н. А. Художественное творчество и ребенок / под. ред. Н. А. Ветлугиной. - Москва: Педагогика, 1972.
7. Ветлугина, Н. А. Эстетическое воспитание в детском саду / под. ред. Н. А. Ветлугиной. - Москва: Педагогика, 1978.
8. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк: кн. для учителя / Л. С. Выготский. - 3-е изд. – Москва: Просвещение, 1991. - 93с.
9. Выготский, Л. С. Психология искусства / под. ред. Л.С. Выготский. – Москва, 1968.
10. Григорьева, Г. Т. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности / Г. Т. Григорьева. - Москва, 1999.- С. 565.
11. Горбатова, Е. В. Воображение как фактор развития личности и деятельности детей 6-летнего возраста: материалы респ. науч.-метод. семинара / Е.В. Горбатова. - Минск: БГПУ, 2000.
12. Горунович, Л. Б. Пути развития детского изобразительного творчества / Л. Б. Горунович, Т. В. Братская. - Минск, 1996г.
13. Горунович, Л. Б. Рисуем, играем, размышляем: пособие для педагогов дошкольных учреждений / Л. Б. Горунович. – Минск, Народная асвета, 1999.
14. Давыдова, Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду / Г.Н. Давыдова. - Москва, 2008. – с.80.
15. Дневник воспитателя: развитие детей дошкольного возраста /под ред. О.М. Дьяченко, Т.В. Лаврентьевой.- Москва, Гном-Пресс, 1999.- 144с.
16. Дошкольное образование в XXI веке: материалы студ. конф., Минск, 20 ноября 2002г. - Минск: БГПУ, 2003. – 186с.
17. Ильина, А. Н. Рисование нетрадиционными способами / А. Н. Ильина // Дошкольное воспитание.- 2004г.- № 2.- С. 48 - 52.

18. Казакова, Т. Г. Изобразительная деятельность младших дошкольников: Пособие для воспитателей детского сада / Т. Г. Казакова. – Москва, Просвещение, 1980. - 93с.
19. Казакова, Т. Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / Р. Г. Казакова, Т. И. Сайганова, Е. М. Седова. - Москва, Сфера, 2005г.
20. Квач, Н. В. Развитие образного мышления и графических навыков у детей 5-7 лет: пособие для педагогических дошкольных учреждений / Н. В. Квач.- Москва, ВЛАДОС, 2001.
21. Комарова, Т. С. Дети в мире творчества / Т. С. Комарова.- Москва, 1995.
22. Комарова, Т. С. Детское изобразительное творчество: что под этим следует понимать? / Т. С. Комарова // Дошкольное воспитание. - 2005г. - № 2.- С. 80 – 85.
23. Комарова, Т. С. Дошкольный возраст: проблемы развития художественно-творческих способностей / Т. С. Комарова // Дошкольное воспитание.- 1998г.-№ 10. – С. 18 – 22.
24. Комарова, Т. С. Игра и изобразительное творчество / Т. С. Комарова // Дошкольное воспитание. - 2005. -№4. - С. 74-79.
25. Комарова, Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду: обучение и творчество / Т. С. Комарова.- Москва, 1990.
26. Комарова, Т. С. Как учить ребенка рисовать / Т. С. Комарова. – Москва, Институт практической психологии, 1997. -136с.
27. Комарова, Т. С. Что такое изобразительное творчество ребенка? / Т. С. Комарова// Дошкольное воспитание. – 1991.- №1. – С. 58-66.
28. Комарова, Т.С., Сакулина Н. П. Изобразительная деятельность в детском саду/ Т. С. Комарова, Н. П. Сакулина.- Москва, 1982.
29. Комоед, Н.И. Развитие творчества дошкольников в изобразительной деятельности: пособие для педагогов учреждений, обеспечивающих получение дошкольного образования / Н. И. Комоед. – 2-е изд. – Мозырь: ООО ИД «Белый ветер», 2006. – С. 99.
30. Костерин, Н. П. Учебное рисование / Н. П. Костерин.- Москва, 1980.
31. Крупицкая, И. Н. Нетрадиционные технологии на занятиях изобразительной деятельности / И. Н. Крупицкая. - Мозырь, 2002.
32. Кудрявцев, В.С. Ребенок-дошкольник: новый подход к диагностике творческих способностей / В. С. Кудрявцев, В. Н. Синельников // Дошкольное воспитание.- 1995.- № 9.- С. 10 - 18.
33. Лабунская Г. В. Изобразительное творчество детей. – Москва, Просвещение, 1979. - 192с.
34. Лабунская Г. В. , Сакулина Н. П. Роль образа и сюжета в детском рисунке // Искусство детей / Под ред. О. М. Бескина. - Леноблсоюз советских художников, 1935. - С.65-78.

35. Махонова, М. А. Ищем новые формы развития творчества дошкольников / М. Махонова // Дошкольное воспитание. - 1991.- №7. – С 12-17.
36. Межиева, М. В. Развитие творческих способностей у детей 5-9 лет / М. В. Межиева. - Ярославль.- 2002.
37. Наука о детстве: материалы Международной научно-практической конференции, Минск, 4-5 декабря, 2003г. Минск: БГПУ, 2003г.
38. Некрасова, О. Н. О природе детского рисования / О. Н. Некрасова // Обруч.- 1997.- №5. – 10-16с.
39. Немов, Р. С. Практическая психология/ Р. С. Немов. – Москва, 2002.
40. Новалаянская, З. Н. Почему дети фантазируют?/ З. Н. Новалаянская. - Москва: Знание, 1978.
41. Парамонова, Л. В. Творческое конструирование: психологические и педагогические основы его формирования / Л.В. Парамонова // Дошкольное воспитание.- 2000г. - № 11 - С. 8-12.
42. Пралеска: программа дошкольного образования/ Е. А. Панько (и др.)- М.: НИО Аверсэв, 2007. – 319с.
43. Петровский, А. В. Роль фантазии в развитии личности / А. В. Петровский. – Москва: Знание, 1961.
44. Рейшель, Е. Г. Использование нетрадиционных техник изобразительной деятельности в работе с детьми дошкольного возраста: сборник материалов научно-практической конференции.- Витебск, 1998г.
45. Роль эстетического воспитания в формировании и развитии личности: сб. науч. ст. / Редколл.: О. П. Котикова, В. Я. Баклагина, М. А. Станциц, Н. Н. Яковлева. – Минск: НИО, 2001. – 129с.
46. Сакулина, Н. П. Рисование в дошкольном детстве / Н. П. Сакулина.- Москва, 1965.
47. Силивон, В. А. Индивидуализация обучения в изодетельности: Учеб.- методическое пособие. – Минск: БГПУ им. М. Танка, 2000. – 97с.
48. Силивон, В. А. Природа детского рисунка. Психолого-педагогический аспект. Монография – Минск: БГПУ им. М. Танка, 2000. – 183с.
49. Смирнова, Е.О. Детская психология / Е. О. Смирнова. – Москва, 2003. - 506с.
50. Утробина, К. К. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: рисуем и познаем окружающий мир / К. К. Утробина, Г. Ф. Утробин.- Москва, 2001.
51. Флерина, Е. А. Изобразительное творчество детей дошкольного возраста / Е. А. Флерина.- Москва, 1956.
52. Чего на свете не бывает?: Занимательные игры для сада детей от 3 до 6 лет: Кн. Для воспитателей дет. сада и родителей / под. ред. О. М. Дьяченко, Е.Л. Агаевой. – Москва: Просвещение, 1991. – 64с.

ПРИЛОЖЕНИЕ

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

Анкета для воспитателей

	Вопросы
	Считаете ли Вы необходимым целенаправленно развивать изобразительное творчество детей в условиях дошкольного учреждения?
	<ul style="list-style-type: none"> • Да • Нет
	Знакомы ли Вы с нетрадиционными художественными техниками изображения (монотипия, пальцеграфия, граттаж, кляксография и др.)?
	<ul style="list-style-type: none"> • Да, со многими • Да, с несколькими • Нет
	Знакомите ли Вы детей с новыми нетрадиционными для использования в рисовании материалами (тушь, парафин, сок) и техниками (кляксография, оттиск природными материалами, монотипия и др.)?
	<ul style="list-style-type: none"> • Нет • Да, с некоторыми • Да, но только с техниками • Да, со многими
	Какие трудности Вы испытываете при подготовке и проведении занятий по рисованию с использованием нетрадиционных техник изображения?
	<ul style="list-style-type: none"> • Никаких • В необходимости длительной подготовки к занятиям такого типа • В трудности использования данных техник на занятиях по декоративному рисованию • Трудность в проведении таких занятий со всей группой детей • Трудность в оптимальном сочетании традиционных и нетрадиционных техник рисования при решении программных задач
	Считаете ли Вы важным условием для развития изобразительного творчества детей стимулировать у них желание овладевать новыми средствами и способами изображения, экспериментировать с изобразительными материалами?
	<ul style="list-style-type: none"> • Да

	<ul style="list-style-type: none"> • Нет
	<p>Стимулируете ли Вы в работе с детьми использование ими сочетаний разных изобразительных материалов в одном рисунке (уголь и гуашь, сангина и гуашь, восковые мелки и акварель и т. д.)?</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Нет
	<ul style="list-style-type: none"> • Да, по возможности
	<ul style="list-style-type: none"> • Не имею возможности по причине отсутствия соответствующих изобразительных материалов

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

Анкета для родителей

Вопросы	Варианты ответов
1. Важно ли целенаправленно развивать изобразительное творчество ребёнка?	• Да
	• Нет
2. Посещает ли Ваш ребёнок в свободное время какой-либо кружок по изобразительной деятельности?	• Да
	• Нет, на это нет времени
	• Нет, занятий по рисованию в детском саду достаточно
3. Выделяете ли Вы дома время для занятий вашего ребёнка изобразительной деятельностью?	• Да
	• Нет, не хватает времени
	• Не хватает денежных средств
4. Знакомы ли Вы с нетрадиционными художественными техниками изображения (пальцеграфия, монотипия, кляксография, оттиск природными материалами, ниткография и др.)?	• Да, со многими
	• Да, с некоторыми
	• Нет
5. Стимулируете ли Вы у вашего ребёнка желание овладеть новыми средствами и способами изобразительной деятельности, новыми изобразительными материалами?	• Да
	• Нет

Сравнительные таблицы результатов диагностики детей контрольной и экспериментальной групп (констатирующий и контрольный этапы эксперимента)

Сравнительная таблица результатов диагностики детей контрольной и экспериментальной групп (констатирующий этап эксперимента)

Уровень	Контрольная группа, количество баллов*	Кол-во детей в контр. гр.	Экспериментальная группа, количество баллов*	Кол-во детей в эксп. гр.
Низкий от 6 до 11 баллов	10	2	7	3
	11		9	
			11	
Средний от 12 до 17 баллов	12	6	13	5
	12		13	
	14		15	
	16		16	
	16		17	
	17			
Высокий от 18 до 22 баллов	19	2	20	2
	21		21	

*в цифрах указано количество баллов, набранное каждым из детей

Сравнительная таблица результатов диагностики детей контрольной и экспериментальной групп (контрольный этап эксперимента)

Уровень	Контрольная группа, количество баллов*	Кол-во детей в контр. гр.	Экспериментальная группа, количество баллов*	Кол-во детей в эксп. гр.
Низкий от 6 до 11 баллов	11	1	-	0
Средний от 12 до 17 баллов	12	7	13	3
	14		16	
	14		17	
	14			
	15			
	16			
	17			
Высокий от 18 до 22 баллов	20	2	18	7
	21		20	
			21	
			21	
			21	
			21	
			22	

*в цифрах указано количество баллов, набранное каждым из детей

Конспекты занятий кружка
1 блок. «Деревья и кустарники»
Нетрадиционные техники рисования на бумаге

1. Тема: «Ёлочка-красавица»

Программное содержание:

1. формировать у детей навыки в технике работы со штампами;
2. учить детей создавать образ с учётом композиции и сочетания цветов;
3. воспитывать аккуратность при выполнении работы.

Материалы:

Демонстрационный — образец работы воспитателя, еловая лапка;

Раздаточный — кисточки, гуашь, вырезанные из паралона штампы в форме ёлочек, белый лист бумаги А-4, баночки с водой.

Предварительная работа: продиагностировать детей на уровень развития творческих способностей.

Ход работы

1 часть Я собираю детей около себя.

Я: Здравствуйте дети! Посмотрите, что я вам сегодня принесла! (показываю еловую лапку). Кто узнал, что это такое?

Правильно, это еловая лапка. А какая она? (зелёная, колючая и др.)

Дети, а какая пора года на дворе? (осень) а что осенью бывает с листьями деревьев? (они желтеют и опадают). Давайте подойдём к окну и посмотрим на деревья. И на самом деле, все деревья жёлтые, листья с них падают, а почему же наша ёлочка за окном стоит до сих пор зелёная? (потому что она вечнозелёная).

Я: Правильно дети. И сегодня мы с вами будем рисовать Ёлочек-красавиц. Но рисовать будем не обычно, а с помощью штампов. Кто знает, что это такое? (ответы детей). Знакомство детей в процессе беседы с нетрадиционной техникой рисования штампами.

2 часть Дети садятся за столы и приступают к непосредственному изготовлению работ под моим руководством.

Я им показываю готовый образец, и мы внимательно его рассматриваем. Перечисляем, что на нём изображено.

Я: Мы с вами будем рисовать ёлочки на бумаге с помощью вот таких штампов (показываю штампы в форме ёлочек). Штампы нужно с одной стороны закрасить зелёным цветом, а затем отпечатать их на бумаге несколько раз (дети выполняют).

А теперь давайте кисточками и красками украсим наши ёлочки разными красивыми ёлочными игрушками. Затем можно дорисовать полянку, травку, солнышко и др.

3 часть После окончания работы, дети убирают свои рабочие места, в это время рисунки немного подсыхают, после чего я вместе с детьми осуществляю анализ работ.

2. Тема: «Деревья и кустарники»

Программное содержание:

1. формировать умение сочетать в рисунке нетрадиционные техники с элементами дорисовки отдельных деталей кистью;
2. учить детей работать в технике флорографии;
3. воспитывать в детях желание выполнять свою работу до конца.

Материалы:

Демонстрационный — сухие листья различных пород деревьев, аудиокассета с концертом А. Вивальди «Времена года»;

Раздаточный — кисточки, клеенки, гуашь, несколько разных сухих листьев, белый лист бумаги А-4, баночки с водой, тряпочки.

Организация детей:

Форма – подгрупповая;

Вариант – 1ч. Стоя около меня;

2ч. За столами;

3ч. Около столов.

Ход работы

Я собираю детей около себя, у меня в руке различные листья. Расспрашиваю детей, от какого они дерева, какой формы, цвета.

Затем сообщаю тему занятия и объясняю, как и чем дети будут рисовать (объяснение техники флорографии). Я включаю кассету с музыкой, дети берут по листочку в руку и кружатся под неё.

Дети садятся за столы и приступают к непосредственному изготовлению работ под моим руководством:

- 1) дети кисточкой наносят краски различных цветов на листья;
- 2) прикладывают листья к бумаге;
- 3) полученную форму дорисовывают: рисуют ствол, отдельные листья, траву, солнце, облака и др. Анализ работ.

3. Тема: «Высокая сосна»

Программное содержание:

1. учить детей отражать с помощью краски и кисти характерные черты дерева (с помощью тычков);
2. упражнять детей в умении рисовать хвою сосны кистью с помощью тычков;
3. воспитывать в детях точность и аккуратность при работе с красками и кистью.

Материалы:

Демонстрационный — картина сосны, сосновая лапка;

Раздаточный — кисточки, гуашь, белый лист бумаги А-4, баночки с водой.

Организация детей:

Форма — подгрупповая;
Вариант—1ч. Стоя возле меня;
2ч. За столами;
3ч. Вокруг стола.

Ход работы

Я собираю детей вокруг себя, привлекаю их внимание сосновой лапкой. Спрашиваю, от какого дерева эта ветка, какого цвета и др.

Показ картины, совместное рассматривание особенностей сосны.

Я сообщаю детям тему занятия, рассказываю, что и как будем рисовать.

Поэтапный показ рисования:

1) коричневой краской рисуем ствол и ветви;
2) зелёной краской рисуем тычками хвою (рисовать кончиком кисти, тыкая им в бумагу);

3) дорисовываем поляну, на которой стоит сосна.

Окончание работы, уборка рабочих мест, анализ работ.

4. Тема: «Осеннее дерево»

Программное содержание:

1. учить создавать оригинальный образ в рисунке с помощью цвета, композиционного построения и дорисовывания основы (ствола) оригинальной формы;

2. совершенствовать умения детей в технике пальцеграфии;

3. воспитывать в детях интерес к творческим заданиям.

Материалы:

Демонстрационный — готовая основа (ствол) дерева как образец;

Раздаточный — кисточки, гуашь, белый лист бумаги А-4, баночки с водой, тряпочки.

Организация детей:

Форма — подгрупповая;
Вариант—1ч. У мольберта;
2ч. За столами;
3ч. Вокруг стола.

Ход работы

Я собираю детей у мольберта, где вывешен образец ствола. Спрашиваю, на что это похоже, что изображено. Дети высказывают предположения.

Сообщаю тему занятия и способ рисования (ствол — кистью, листья — пальцеграфией).

Непосредственная работа на рабочих местах:

1) рисуют ствол;

2) пальцами рисуют разноцветную крону.

Уборка рабочих мест.

Работы подписываются и анализируются.

5. Тема: «Дождь в саду»

Программное содержание:

1. продолжать учить работать в технике флорографии, ознакомить и научить работе в технике ниткографии;
2. формировать у детей творческий подход к созданию работы, учить органично сочетать несколько техник;
3. воспитывать точность и аккуратность.

Материалы:

Раздаточный — кисточки, гуашь, белый лист бумаги А-4, баночки с водой, тряпочки, клеёнки, засушенные листья разных пород деревьев, нитки.

Организация детей:

Форма — подгрупповая;

Вариант—1ч.Около меня;

2ч. За столами;

3ч. Вокруг стола.

Ход работы

Собираю детей, спрашиваю, какие породы деревьев они знают. Беседа о деревьях. Сообщаю название темы. Рассказываю, какими техниками будем рисовать. Дети берут листья, разглядывают их. Я напоминаю им, что такое техника флорографии (ей будем рисовать деревья). Рассказываю детям о технике ниткографии.

Наглядный показ, как нарисовать с помощью этой техники дождь.

Затем предлагаю детям приступить к работе, начиная с рисования деревьев, а затем дорисовывая дождь. Слежу за выполнением работы.

Вместе с детьми рассматриваем и анализируем полученные результаты.

6. Тема: «Деревья под дождём»

Программное содержание:

1. продолжать учить детей передавать характерные формы деревьев в рисунке через использование техники флорографии;
2. совершенствовать навыки в технике флорографии, ознакомить с техникой набрызга, дать практические навыки в этой технике;
3. воспитывать у детей своё творческое видение образа.

Организация детей: форма – подгрупповая,

вариант – 1ч -стоя на ковре

2ч -за столами

3ч-около столов

Материалы:

Демонстрационный—технологическая карта с этапами выполнения набрызга;

Раздаточный—кисточки, клеенки, гуашь, щётка, засушенные листья, белый лист бумаги А-4, баночки с водой, тряпочки.

Ход работы

Я собираю детей на ковре около себя, сообщаю им тему нашего занятия.

Затем мы вместе вспоминаем технику флорографии, рассматриваем прошлые работы. Дети рисуют деревья. Показываю им технологическую карту, рассказываю о технике набрызга, вместе с детьми последовательно рассматриваем карту.

Дети вместе со мной закрашивают работы техникой набрызга для получения эффекта дождя. Работы сохнут.

Анализ работ.

7. Тема: «Деревце»

Программное содержание:

1. формировать представление о влиянии одного цвета в другой, ознакомить с азами цветоведения;
2. содействовать освоению нового способа рисования—кляксографии; формировать умения с помощью трубочки придавать своему цветовому пятну определённую форму;
3. воспитывать в детях художественное чувство цвета.

Материалы:

Демонстрационный—картинки деревьев с различными формами крон, мяч, образец работы;

Раздаточный—кисточки, трубочки, акварель, белый лист бумаги А-4, баночки с водой.

Предварительная работа: дети надували мыльные пузыри через трубочки.

Организация детей:

Форма—подгрупповая;

Вариант—1ч. Стоя возле меня;

2ч. За столами;

3ч. Вокруг стола.

Ход работы

1 часть Я собираю детей, спрашиваю, какие породы деревьев они знают. Беседа о деревьях.

Предлагаю поиграть в игру « Кто знает больше?»

Игра с мячом: дети стоят полукругом, я кидаю им по очереди мяч, дети должны назвать различные геометрические формы, не повторяясь.

Я оповещаю детей о теме занятия, объясняю, что сегодня они будут рисовать деревья различной формы с помощью волшебной палочки – показываю трубочку.

Произвожу инструкцию по технике безопасности с детьми: кисточки и трубочки не засовывать в уши, не тыкать в глаза, не втягивать через трубочку краску в рот.

Дети собираются вокруг стола, я на листе поэтапно показываю, как нужно рисовать:

- 1) макаю кисточку в воду, затем в акварель, прижимаю кисточку к листу, в результате на листе остаётся цветное пятно;
- 2) дую через трубочку на это пятно в разных направлениях для получения оригинальной формы;
- 3) затем беру другой цвет и вливаю в полученное пятно;
- 4) рисую ствол, украшаю работу различными иными цветовыми пятнами (солнце, облака и др.).

2 часть Предлагаю детям сесть за столы. Беседа с детьми о нетрадиционном способе рисования — кляксографии: эта техника так называется, потому что, когда мы дуем через трубочку на краску, она растекается, и получаются всякие интересные разнообразные и разноцветные кляксы.

Непосредственный процесс рисования деревьев детьми.

3 часть Работы подписываются. Пока работы сохнут, дети убирают рабочие столы. Затем мы с детьми собираемся около рабочего стола и анализируем полученные работы. Некоторые дети пытаются произвести самоанализ своей работы.

8. Тема: «Яблоня-красавица»

Программное содержание:

1. Учить детей изображать дерево определённой породы, выделяя отличительные его признаки (яблоки);
2. Ознакомить детей с практическим применением приёма монотипии;
3. Развивать творческое воображение путём дорисовывания с помощью кисти и штампа отдельных деталей на рисунке.

Организация детей: форма – подгрупповая,
вариант – 1ч --стоя на ковре
2ч --за столами
3ч—около столов

Предварительная работа: изготовление технологической карты с этапами выполнения работы, подбор художественного слова и музыкального сопровождения.

Материалы:

Демонстрационный—технологическая карта с этапами выполнения работы, аудиокассета с концертом А. Вивальди «Времена года»;

Раздаточный—кисточки, клеенки, гуашь, штампы круглой формы (колпачки от фломастеров), белый лист бумаги А-4, баночки с водой, тряпочки.

Ход работы

1 часть Я собираю детей на ковре.

Я: Дети, послушайте, какое интересное стихотворение я вам сейчас прочитаю. Яблоня-красавица Детям очень нравится. Днём весенним деревце Всё в цветах и светится.

Ребята, как вы думаете, что мы сегодня будем с вами рисовать? Дети: яблоню.

Я: правильно. Скажите, как нам отличить яблоню от какого-либо другого дерева? Дети: у неё есть яблоки.

Я: Верно. Значит, на нашем дереве мы нарисуем яблоки.

Само дерево мы будем рисовать необычно. Есть такой способ рисования, который называется монотипия. Чтобы нарисовать яблоню этим способом, нужно на клеёнку нанести зелёную краску (крона дерева). А затем на эту клеёнку приложить лист белой бумаги, на листе останется отпечаток. Потом этому отпечатку придают форму дерева, дорисовывая кисточкой ствол и штампом яблоки.

2 часть Дети садятся за столы. Я вывешиваю на доске технологическую карту с последовательностью выполнения рисунка.

Я: посмотрите, вот как выглядит приём монотипии на бумаге. (Перед тем, как приступить к работе, я инструктирую детей по технике безопасности).

Я последовательно осуществляю наглядный показ выполнения работы, а дети за мной повторяют. Во время рисования звучит мелодия «Времена года». Когда дети приступают к рисованию стволов, я спрашиваю, как можно получить коричневую краску (если дети не знают, объясняю).

Я: нужно смешать зелёную и красную гуашь.

Дети смешивают краски.

Гимнастика для пальчиков:

Этот пальчик – он большой,
Указательный второй.
Третий пальчик просто средний
У него по два соседа.
А четвёртый безымянный
(так его назвали странно).
Пятый пальчик очень мал
И мизинчиком он стал.

Далее дети рисуют стволы и печатают яблоки. За 7 минут я предупреждаю детей об окончании рисования.

3 часть Работы подписываются. Пока работы сохнут, дети убирают рабочие столы. Затем мы с детьми собираемся около рабочего стола и анализируем полученные работы.

2 блок «Животные, насекомые, рыбы»
Рисование на мокрой бумаге

1. Тема: «Паучок»

Программное содержание:

1. познакомить детей с новым способом рисования – по-мокрому;
2. закреплять навыки в рисовании пальцами и ладошкой;
3. воспитывать аккуратность в процессе выполнения работы.

Материалы:

Демонстрационный — частичный образец работы (паутина);

Раздаточный — кисточки, лист бумаги, клеёнки, гуашь, баночки с водой.

Организация детей:

Форма — подгрупповая;

Вариант—1ч. Стоя на ковре;

2ч. За столами;

3ч. У стола.

Ход работы

Собираю детей, организовываю игровой момент (дети, стоя на ковре, изображают, как ползёт паук по паутине, как плетёт паутину).

Я показываю им образец, спрашиваю, чего на рисунке не хватает. Дети отвечают, что паука.

Предлагаю его нарисовать, но необычно, а с помощью ладошки (тело паука) и пальчиков (лапки). Дети садятся за столы, выбирают краску, красят ладонь и отпечатывают её на мокром листе. Получается туловище паука. Намазывают пальчик краской и рисуют 6 лапок, по 3 на каждую сторону.

Затем дети кисточкой дорисовывают голову, глазки, усики паука.

Вокруг паука рисуют паутину. Анализ и самоанализ работ.

2. Тема: «Золотая рыбка»

Программное содержание:

1. продолжать учить рисовать по-мокрому с помощью флорографии;
2. учить применять знакомую технику в незнакомой ситуации;
3. воспитывать самостоятельность при выполнении работы.

Материалы:

Демонстрационный — готовая работа, но выполненная по-сухому;

Раздаточный — кисточки, лист бумаги, клеёнки, гуашь, баночки с водой, сухие листья.

Организация детей:

Форма — подгрупповая;

Вариант—1ч. Стоя на ковре;

2ч. За столами;

3ч. У стола.

Ход работы

Собираю детей вокруг себя, читаю отрывок из сказки А.С. Пушкина «Золотая рыбка». Предлагаю детям самим нарисовать золотых рыбок.

Показываю готовую работу, затем смачиваю её водой, работа расплывается. Объясняю как рисовать техникой по-мокрому.

Дети с помощью листьев создают туловище рыбки, затем кисточкой дорисовывают детали. Работы сохнут, затем взбрызгиваются водой. Анализ работ.

3. Тема: «Божья коровка»

Программное содержание:

1. учить рисовать насекомое путём изображения на листе половины насекомого и последующего сгибания листа для получения симметричного рисунка;

2. совершенствовать навыки дорисовывания пальцами;

3. воспитывать усидчивость при выполнении работы.

Материалы:

Демонстрационный — образец работы «Божья коровка»;

Раздаточный — кисточки, лист бумаги, клеёнки, акварель, простой карандаш, баночки с водой.

Организация детей:

Форма — подгрупповая;

Вариант — 1ч. На ковре;

2ч. За столами;

3ч. У стола.

Ход работы

Дети сидят на ковре, я читаю загадку про божью коровку, дети отгадывают.

Вопросы к детям: какая божья коровка, её окраска, её форма и др.

Подвижная игра «Жуки»:

Жук летит, летит, летит

И усами шевелит.

Жук упал, и встать не может,

Ждёт он, кто ему поможет.

По ходу текста дети выполняют имитационные движения. Я объявляю тему занятия, дети садятся за столы.

Показываю образец работы и объясняю, что сначала нужно нарисовать простым карандашом половину силуэта насекомого, предварительно согнув лист пополам. Затем раскрасить акварелью половинку и согнуть лист пополам, чтобы рисунок отпечатался на второй половине листа.

Дети садятся за столы и приступают к работе. Окончание работы, дети убирают свои рабочие места. Анализ работ.

4. Тема: «Бабочка»

Программное содержание:

1. продолжать учить рисовать симметричных животных в технике монотипии;
2. развивать в детях чувство цвета, цветосочетания;
3. воспитывать в детях желание выполнять свою работу до конца.

Материалы:

Демонстрационный — образец работы «Бабочка»;

Раздаточный — кисточки, лист бумаги, клеёнки, акварель, простой карандаш, баночки с водой.

Организация детей:

Форма — подгрупповая;

Вариант—1ч. На ковре;

2ч. За столами;

3ч. У стола.

Ход работы

Ход работы и построение данного занятия аналогично предыдущему по теме «Божья коровка», только в первой части я загадываю загадку про бабочку, а затем дети играют в игру «Разноцветные бабочки» - у разных детей разные цвета, по команде бабочки определённого цвета начинают летать.

Затем дети рассказывают про строение бабочки и рисуют контурное изображение её половины.

Разрисовка красками и сгибание листа. После окончания работы, дети убирают свои рабочие места. Анализ работ.

5. Тема: «Морская медуза»

Программное содержание:

1. продолжать учить применять знакомые техники (штамп – туловище, хвост – кляксография) на новой основе;
2. развивать у детей навыки выдувания краски для получения нужной формы;
3. воспитывать в детях творческое воображение, в процессе придумывания своеобразных, интересных образов.

Материалы:

Демонстрационный — картина морской медузы, структурная карта частей медузы;

Раздаточный — кисточки, лист бумаги, клеёнки, гуашь, штампы в форме туловища медузы, трубочки, баночки с водой.

Организация детей:

Форма — подгрупповая;

Вариант—1ч. На ковре;
2ч. За столами;
3ч. У стола.

Ход работы

Я собираю детей на ковре, предлагаю им закрыть глаза и представить, что они в подводном царстве.

Вопросы: что они видят? Кто там обитает? и др.

Небольшой рассказ о морской медузе. Сообщаю тему занятия, дети садятся за столы. Я показываю структурную карту и объясняю, каким способом нужно рисовать туловище и хвост медузы.

Дети работают самостоятельно под моим косвенным руководством.

После того, как дети нарисовали медузу, предлагаю им заполнить фон, т.е. нарисовать песчаное дно, водоросли, пару рыбок.

После окончания работы, анализ рисунков.

6. Тема: Унылая пора (рисование по мокрому слою).

Программное содержание:

1. продолжать учить рисовать пейзажи согласно законам композиции (далеко, близко, деревья большие, маленькие).
2. использовать цвет, как средство передачи настроения;
3. создавать путем смешивания красок новые цветовые тона.

Материалы: листы бумаги, таз с водой, кисти, гуашь, акварель, салфетки, банки для воды, (музыка «Времена года» П. И. Чайковского).

Предварительная работа: рассматривание неба, деревьев на участке, чтение произведений про осень.

Организация детей:

форма – подгрупповая,
Вариант – 1ч - стоя на ковре
2ч - за столами
3ч - около столов

Ход занятия.

Звучит музыка П. И. Чайковского «Времена года», «осень».

Дети проходят и садятся на ковер-самолет.

Продолжают слушать музыку и представлять, что они видят через эту музыку. Дети, сейчас мы с вами еще раз под эту мелодию полетим на ковре-самолете над своим родным краем, и каждый увидит свой уголок родного края, который он хотел бы нарисовать.

А сейчас взяли за руки на счет 1 – 2 – 3, закрыли глаза и мы полетели (так же звучит музыка). Вот мы пролетаем, видим деревья, все желтые листья осыпаются. Летим дальше и видим горы, холмы, все красные, желтые горы в тумане, летим и обращаем внимание на небо, небо у нас серое, в кое-каких местах серо-голубое и начинает моросить дождь.

А мы летим на ковре - самолете и нас дождь не мочит, только чувствуется, что стало холодно, осень наступила.

Но вот мы возвращаемся обратно, и что мы видим и слышим, крик улетающих птиц в теплые края – там, где тепло.

И вот мы рядом с детским садом – прилетели уже. Сейчас осторожно я посчитаю до десяти, и мы откроем глаза.

Я считаю до десяти медленным спокойным голосом. Дети на счет десять открыли глаза.

Вот мы и совершили путешествие на ковре-самолете.

А сейчас мне кто-то расскажет, что он видел, когда летел. (Опросить 2 – 3 детей). Дети сейчас мы сядем за столы, и каждый нарисует свой уголок, что он видел в своем краю.

Но перед тем как мы будем рисовать, мы листы бумаги опустим в воду, и будем рисовать мокрому слою.

Дети самостоятельно рисуют.

Если нужна кому помощь, воспитатель помогает. В конце занятия дети откладывают свои работы на ковер, и каждый садится рядом со своей работой.

Мы смотрим на работы и выбираем, у кого работа самая интересная получилась. Дети рассказывают, что они нарисовали.

Воспитатель хвалит детей за хорошую работу и прощается с детьми.

7. Тема: «Осень нашего края».

Программное содержание:

1. учить детей рисовать кистью по мокрому слою;
2. продолжать учить рисовать деревья, ветки толстые и тонкие;
3. подбирать колорит осени.

Материал: Гуашь, кисти, таз с водой, салфетки для рук.

Предварительная работа: рассматривание деревьев осенью, чтение рассказов о родном крае.

Организация детей:

форма – подгрупповая,
Вариант – 1ч - стоя на ковре
2ч - за столами
3ч-около столов

Ход занятия

Звучит мелодия, дети заходят и садятся на ковер.

Дети сейчас какое время года?

Осень. Правильно. К нам сегодня на занятие пришел лесной гость, художник нашего края, и он хочет отправиться с вами в путешествие по родному краю. Посмотрите, что это у нас изображено? Деревья, река, трава.

А какие деревья? (Деревья желтые, листья опадают)

А как вы думаете, какой край изображен на картине? Наш край. Как вы догадались?

Там нарисованы: леса, голубые реки и деревья. Правильно.

Давайте художнику поможем нарисовать наш край. Я буду показывать на бумаге, а вы будете рисовать за мной в воздухе.

Показываю леса, затем деревья и реку. Дети – молодцы! Хорошо вы нарисовали в воздухе. Сейчас садитесь на свои места, и будем рисовать на бумаге для художника.

Ой, дети посмотрите, художник нечаянно нашу бумагу намочил, она у него упала в воду. Что же делать? Ну ладно давайте и на мокрой бумаге попробуем нарисовать. Посмотрим, что у нас получится.

Дети самостоятельно рисуют. Помогаю отстающим детям.

Молодцы дети вы отлично справились и нарисовали по мокрому слою.

Настоящая осень нашего края получилась. Какие вы цвета брали для рисования осени. Желтые, красные. А почему не зеленые листья? Зеленые листья бывают только летом. Правильно, а по нашим картинам видно, что осень.

Молодцы! Мы сделаем выставку ваших работ. И пусть все любуются, какие у нас вы художники.

8. Тема: «Животные из пузырей»

Программное содержание:

1. познакомить детей с новым приёмом монотипии – рисованием мыльной краской;
2. дать практические навыки в этой технике;
3. развивать воображение, придумывая из основы (круга) какое-либо животное.

Материалы:

Демонстрационный — заготовленная основа фонового рисунка (мыльные пузыри);

Раздаточный — кисточки, лист бумаги, клеёнки, акварель, цветные карандаши, трубочки, баночки с мыльной водой.

Организация детей:

Форма — подгрупповая;

Вариант—1ч. У мольберта;

2ч. За столами;

3ч. У стола.

Ход работы

Я собираю детей у мольберта, где вывешен фоновый рисунок с пузырями. Спрашиваю, на что это похоже, что изображено. Дети высказывают предположения.

Сообщаю, что из пузырей мы будем рисовать животных, дорисовывая мордочку, лапки и другие детали.

Дети садятся за столы и последовательно, вместе со мной, выполняют все операции:

- 1) смешивают акварель с мыльной водой;
- 2) смачивают водой лист бумаги;

- 3) кисточкой наносят цветное мыльное пятно на бумагу;
- 4) трубочкой надувают мыльные пузыри на листе и лопают их (несколько раз).

Ждут пару минут, пока фон подсохнет. Придумывают, какое животное будут рисовать.

Цветными карандашами дорисовывают животных из пузырей.

Самоанализ своих работ, выявление лучшей работы.

3 блок «Лесные пейзажи»

Нетрадиционные техники рисования на ткани

1. Тема: «То берёза, то рябина»

Программное содержание:

1. Продолжать учить применять знакомую технику флорографии на новом материале (ткани);
2. Закреплять навыки в рисовании с помощью листьев различных пород деревьев и краски;
3. воспитывать творческое воображение при работе с новым материалом.

Материал:

Демонстрационный—частичный образец (нарисованные с помощью флорографии на ткани деревья (листья берёзы и рябины));

Раздаточный—кисточки, куски белой ткани, засушенные листья берёзы и рябины, баночки с водой, гуашь.

Организация детей:

Форма—подгрупповая;

Вариант—1ч. Стоя вокруг стола;

2ч. За столами;

3ч. На ковре.

Ход работы

Предлагаю детям поиграть в подвижную игру «Берёзка-рябинка». Дети с различными листьями в руках, когда я говорю «Берёзка» - дети с берёзовыми листьями ложатся на ковёр, когда «Рябина»- наоборот. В перерывах от команд дети медленно кружатся.

Затем дети садятся за столы. Предлагаю детям нарисовать берёзы и рябины в уже хорошо известной технике флорографии, но на новой основе—ткани. Дети приступают к рисованию, я косвенно руковожу творческим процессом. Когда работы уже нарисованы, анализируем их.

2. Тема: «В еловой чаще»

Программное содержание:

1. создавать декоративную композицию в рисунке с помощью штампа и пальцев;

2. учить детей рисованию на ткани; продолжать учить объединять отдельные предметы на рисунке в общую композицию;

3. развивать творческое воображение при работе с новым материалом.

Материал:

Демонстрационный—детские работы по теме «Ёлочка-красавица»;

Раздаточный—кисточки, куски белой ткани, штампы в форме ёлочек, баночки с водой, гуашь.

Организация детей:

Форма — подгрупповая;

Вариант—1ч. Стоя вокруг стола;

2ч. За столами;

3ч. На ковре.

Ход работы

1 часть Я: - здравствуйте дети! Мне кажется, что сейчас самое время немножко порисовать. Посмотрите, я принесла сегодня наши старые работы, когда мы рисовали ёлочек-красавиц. Давайте рассмотрим их и вспомним, как мы эти работы рисовали!

Я показываю детям их старые рисунки ёлочек.

Я: - Дети, сегодня мы будем рисовать те же ёлочки, но на другом материале – ткани.

-Тема нашего занятия «В еловой чаще», а рисовать мы будем техниками – штамп и пальцеграфия.

2 часть Я: - теперь можете сесть за столы.

А кто мне расскажет, как рисовать в техниках штампа и пальцеграфии?
(дети поднимают руки и по очереди рассказывают).

Я показываю и рассказываю последовательность выполнения рисунка, дети рисуют за мной:

Я: - выполнение данной работы аналогично тому, как мы рисовали ранее ёлочек-красавиц, но с одним отличием: рисовать теперь будем на ткани.

Итак, положите куски ткани на клеёнки, затем, накрыв поролон зелёной краской, отпечатаем его на ткани несколько раз в разных местах.

(Самостоятельная деятельность детей, смешивание красок, создание композиции.) Отдельные элементы на рисунке дети рисуют с помощью пальцев.

3 часть Самоанализ работ, дети пытаются дать названия своему рисунку.

Игра «Кто найдёт больше ёлочек»: на ковре стоят кегли, по команде несколько детей стараются собрать их как можно больше. Затем ведётся подсчёт результатов и объявление победителей.

Я хвалю детей за хорошие работы и настраиваю на следующее занятие.

3. Тема: «На лесной полянке»

Программное содержание:

1. учить детей создавать рисунок на ткани с помощью трафаретов и техники набрызга;
2. дать детям практические навыки по изготовлению трафаретов и использования щётки и линейки для окрашивания ткани;
3. воспитывать в детях любовь к природе, желание её охранять.

Материалы:

Демонстрационный — большая картина с весенним пейзажем в лесу;

Раздаточный — кисточки, щётки, линейки, ткань, клеёнки, гуашь, картон, ножницы, простые карандаши, баночки с водой.

Организация детей:

Форма — подгрупповая;

Вариант—1ч. Около мольберта;

2ч. За столами;

3ч. У столов.

Ход работы

Я читаю детям небольшой рассказ о том, что происходит весной на лесной полянке. Затем дети рассматривают картину, которая стоит на мольберте, и дополняют меня.

Дети садятся за столы и по очереди называют деревья различных пород. Сообщаю им тему занятия, и что будем рисовать.

Произвожу инструкцию по технике безопасности с детьми: как обращаться с ножницами. Дети вырезают под моим руководством трафареты деревьев. Затем прикладывают их к ткани. Объясняю детям, как работать в технике набрызга и осуществляю наглядный показ. Самостоятельная деятельность детей (дети работают со щёткой и линейкой).

Дорисовка отдельных элементов и деталей. Вместе с детьми анализируем полученные результаты.

4. Тема: «Чудо-деревья»

Программное содержание:

1. развивать детскую фантазию путём придумывания образа из полученной основы;
2. продолжать учить работать в технике монотипии на нетрадиционной основе (ткани).
3. воспитывать в детях желание выполнять свою работу аккуратно и стараться выдумывать свои интересные образы.

Материалы:

Демонстрационный — ранее выполненные работы детей в технике монотипии на бумаге по теме «Яблоня-красавица»;

Раздаточный — кисточки, ткань, клеёнки, гуашь, баночки с водой.

Организация детей:

Форма — подгрупповая;

Вариант—1ч. Вокруг стола;

2ч. За столами;

3ч. На ковре.

Ход работы

Я выкладываю на столе старые работы детей в технике монотипии на бумаге по теме «Яблоня-красавица». Дети становятся вокруг стола. Беседа с детьми о ранее выполненных работах: вспоминают, какой техникой они рисовали, оценивают свои работы. Дети садятся за столы, я сообщаю, что теперь они попробуют применить эту технику на ткани.

Я спрашиваю у детей, какие формы крон деревьев бывают. Дети отвечают. Я предлагаю придумать свои деревья и нарисовать их на ткани, используя технику монотипии. Самостоятельная работа детей под моим косвенным руководством. При необходимости, я помогаю детям, подсказываю интересные идеи и др.

После окончания работы, дети убирают свои рабочие места. Анализ работ.

4 блок «Цветы, букеты из цветов»

«узелковый» батик

1. Тема: «Цветочек»

Программное содержание:

1. познакомить детей с новой нетрадиционной техникой узелковым батиком (роспись по ткани);
2. дать знания о практическом применении этой техники;
3. воспитывать в детях интерес к новому, желание узнавать что-то необычное, интересное.

Материалы:

Раздаточный — кисточки, куски ткани, клеёнки, гуашь, ножницы, нитки, баночки с водой.

Организация детей:

Форма — подгрупповая;

Вариант—1ч. На ковре;

2ч. За столами;

3ч. У стола.

Ход работы

1 часть Я собираю детей на ковре вокруг себя.

Я: Дети, давайте поиграем в игру «Назови, сколько цветов». Вы закроете глаза, в это время я буду собирать цветы, когда соберу, хлопну столько раз, сколько цветов собрала. Кто угадает, тот выиграл. Нужно быть очень внимательными и не подсматривать!

Игра: дети стоят кругом, я посередине. Дети закрывают глаза, я «собираю цветы» на полянке, затем хлопаю в ладоши по количеству собранных цветов. Дети называют цифру.

2 часть Сегодня мы с вами будем рисовать «Цветочек» на ткани в очень интересной технике, которая называется узелковый батик.

Дети садятся за столы, вместе со мной последовательно выполняют работу. Я: для начала нужно взять кусок ткани за серединку и обвязать её крепко ниткой, завязав на несколько узелков.

Дети, скажите, какого цвета обычно сердцевина у цветка (жёлтого). Правило, поэтому завязанную середину красим жёлтой краской.

Чтобы нарисовать лепестки цветка нужно выбрать любой другой цвет и закрасить часть ткани за ниткой. Затем ножницами разрезаем нитки и расправляем ткань. Какой интересный, красивый цветок получается! Давайте к нему дорисуем стебель и листочки!

3 часть Дети убирают рабочие места, в это время краска подсыхает и все собираются вокруг стола, на котором разложены работы.

Я: Как много красивых разноцветных цветков мы нарисовали! По-моему сегодня все хорошо потрудились. Анализ готовых работ.

2. Тема: «Цветик - семицветик»

Программное содержание:

1. Закреплять знания детей о семи цветах радуги, совершенствовать умения дорисовывать детали для завершенности детских рисунков;
2. Дать детям практические навыки в работе с техникой узелкового батика;
3. Воспитывать в детях чувство цвета.

Материалы:

Демонстрационный — радужный спектр на листе бумаги;

Раздаточный — кисточки, куски ткани, клеёнки, акварель, нитки, ножницы, баночки с водой.

Организация детей: Форм — подгрупповая;

Вариант — 1ч. На ковре;

2ч. За столами;

3ч. На ковре.

Ход работы

1 часть Дети усаживаются на ковре.

Я: Ребята, послушайте внимательно одну фразу: «Каждый охотник желает знать, где сидит фазан». Эта фраза очень нужная, потому что она позволяет запомнить последовательность цветов в радуге. Первая буква каждого слова обозначает первую букву в названии цвета.

К—красный

О — оранжевый

Ж — жёлтый

З—зелёный

Г—голубой

С — синий

Ф—фазан.

Давайте запомним эту фразу и вместе повторим несколько раз!

«Каждый охотник желает знать, где сидит фазан».

Я: А вы знаете, как можно получить голубую, оранжевую и фиолетовую краски? (голубая — синий смешать с белым, оранжевый — жёлтый смешать с красным, фиолетовый — синий смешать с красным).

Дети рассматривают радужный спектр на листе и повторяют фразу.

2 часть. Садятся за столы и последовательно выполняют работу.

Я: Середину ткани необходимо обвязать ниткой и закрасить цветом, которого нет в радужном спектре. Затем разрезать ножницами нитки и расправить ткань.

Карандашом наметить, где будут нарисованы семь лепестков. Вокруг сердцевины нарисовать кисточкой 7 лепестков разных цветов (радужная последовательность). Затем к своему цветку можно дорисовать стебель и листья.

3 часть Работы подписываются. Пока работы сохнут, дети убирают рабочие столы. Затем мы с детьми собираемся около рабочего стола и анализируем полученные работы.

3. Тема: «Цветок-монетка»

Программное содержание:

1. учить детей создавать форму цветка, способом завязывания в ткань монетки;
2. практиковать детей в навыке крепко связывать ткань нитками;
3. воспитывать в детях творческий подход в процессе выполнения художественной работы.

Материалы:

Раздаточный — кисточки, куски ткани, клеёнки, гуашь, монетка, нитки, ножницы, баночки с водой.

Организация детей: Форма—подгрупповая;

Вариант—1ч. За столами;

2ч. За столами;

3ч. На ковре.

Ход работы

Я сажу детей за стол и раздаю монетки. Дети играют с ними, стараются прокатить по столу, называют основные свойства монеток. Затем я сообщаю, что рисовать они сегодня будут цветок-монетку, т. е. при помощи монеты.

С её помощью посередине сделаем тычинку, крепко завязав монету в ткань. Затем ткань опустим в баночку с жёлтой разбавленной гуашью и выжмем. После этого на часть ткани свободную от ниток наносим гуашью лепестки. После этого ткань разворачивается, к цветку дорисовываются стебель и листья. Работы подписываются и анализируются.

4. Тема: «Цветок-листок»

Программное содержание:

1. научить детей новому способу складывания и завязывания ткани для получения нового необычного узора;
2. развивать детскую фантазию в выборе цвета и дорисовке своеобразных стебля и листьев;
3. воспитывать в детях относительную самостоятельность при выполнении творческой работы.

Материалы:

Демонстрационный — различные варианты рисования стебля и листьев на бумаге, частичный образец (нарисованная на ткани одноцветная основа, без стебля и листьев);

Раздаточный — кисточки, куски ткани, клеёнки, гуашь, нитки, ножницы, баночки с водой.

Организация детей: Форма — подгрупповая;

Вариант—1ч. На ковре;

2ч. За столами;

3ч. На ковре.

Ход работы

Я собираю детей на ковре. Игра «Сосчитай, сколько цветов я собрала»: дети закрывают глаза, я «собираю цветы» на полянке, затем хлопаю в ладоши по количеству собранных цветов. Дети называют цифру.

Дети садятся за столы. Я сообщаю, что сегодня они будут рисовать цветок на ткани, но уже другим способом. Чтобы получился необходимый цветок, нужно определённым образом завязать ткань.

- Если всё сделать правильно, то получится вот что (показ частичного образца). После этого нужно будет нарисовать интересный стебель и листья. Я принесла вам показать разные формы листьев, чтобы вам было легче придумывать.

Самостоятельная деятельность детей под моим руководством. Вначале завязывают ткань (наглядный показ), затем разбавляют в банке с водой гуашь любого цвета. После выкручивают ткань. Я срезаю нитки. Дети самостоятельно дорисовывают стебель и листья. Вместе с ними анализируем работы.

5. Тема: «Цветочная поляна»

Программное содержание:

1. научить детей использовать различные предметы в работе с техникой узелкового батика;
2. научить правильно равномерно наносить фон краской с помощью тампона на ткань;

3. воспитывать в детях аккуратность при равномерном закрашивании тампоном ткани.

Материалы:

Демонстрационный — готовая закрашенная основа;

Раздаточный — кисточки, куски ткани, клеёнки, гуашь, нитки, ножницы, баночки с водой, монеты, тампоны.

Организация детей: Форма — подгрупповая;

Вариант—1ч. На ковре;

2ч. За столами;

3ч. На ковре.

Ход работы

Я привлекаю внимание детей, собираю их около себя. Вспоминаем прошлое занятие, что рисовали, как рисовали.

Предлагаю детям нарисовать не один цветок, а целую цветочную поляну.

Для начало необходимо нарисовать саму поляну (показ готового образца) при помощи зелёной краски и тампонов. Дети закрашивают ткань, работы сохнут. Затем предлагаю на этой поляне сделать цветы с помощью монеток (завязать несколько монеток равномерно по ткани).

Дети выполняют инструкции, затем раскрашивают завязанные монетки разными цветами, обрезают нитки, расправляют ткань. Анализ детских работ.

6. Тема: «Жёлтенький подсолнух»

Программное содержание:

1. продолжать учить детей новым способам складывания и завязывания ткани для новых узоров;

2. учить подбирать цвета для получения образа цветка определённого рода - подсолнуха;

3. воспитывать в детях чувство цвета

Материалы:

Раздаточный — кисточки, куски ткани, клеёнки, гуашь, нитки, ножницы, баночки с водой.

Организация детей: Форма — подгрупповая;

Вариант—1ч. На ковре;

2ч. За столами;

3ч. На ковре.

Ход работы

Собираю детей на ковре, читаю стихотворение о подсолнухе. Предлагаю его нарисовать. Спрашиваю, какими цветами будем рисовать (чёрный, жёлтый, оранжевый).

Дети садятся за столы. Я показываю им поэтапно, как необходимо сложить и завязать ткань.

- 1) сначала сложить пополам;
- 2) затем ткань от центра к углам сложить гармошкой;
- 3) перевязать ниткой по всей длине.

Дети складывают и связывают ткань. Затем самостоятельно раскрашивают её, разрезают нитки, дорисовывают детали кисточкой.

Работы сохнут. Уборка рабочих мест. Анализ работ.

7. Тема: «Весёлый букет»

Программное содержание:

1. развивать у детей умение создавать цветочную композицию в технике узелкового батика;
2. дать практические навыки в дорисовке и оформлении детской работы;
3. развивать фантазию при композиционном построении работы.

Материалы:

Демонстрационный — картина с изображением букета;

Раздаточный — кисточки, куски ткани, клеёнки, гуашь, нитки, ножницы, баночки с водой.

Организация детей:

Форма — подгрупповая;

Вариант — 1ч. У мольберта;

2ч. За столами;

3ч. На ковре.

Ход работы

Я собираю детей у мольберта, где вывешена картина. Спрашиваю, на что изображено на ней. Вместе рассматриваем детали картины, какие цветы нарисованы и др.

Сообщаю детям тему занятия. Рассказываю, что необходимо нарисовать один большой цветок и несколько маленьких.

Также можно рисовать разные декоративные веточки при помощи кисти.

Дети садятся за столы. Выполняют работу под моим косвенным руководством. Анализируем вместе с детьми полученный результат.

8. Тема: «Мой цветок»

Программное содержание:

1. практиковаться в создании своего необычного образа в процессе моделирования с тканью и дальнейшего её крашения;
2. развивать у детей творческое воображение;

3. воспитывать в детях самостоятельность и умение защитить свою точку зрения.

Материалы:

Раздаточный — кисточки, куски ткани, клеёнки, гуашь, нитки, ножницы, баночки с водой, монетки, камушки, поролоновые палочки, штампы.

Организация детей:

Форма — подгрупповая;

Вариант—1ч. У мольберта;

2ч. За столами;

3ч. На ковре.

Ход работы

Я собираю детей у мольберта, волшебной палочкой превращаю их в художников. Предлагаю нарисовать свой цветок, необычный, несуществующий. Дети садятся за столы, рассматривают материалы для работы и выбирают, при помощи чего будут рисовать.

Дети самостоятельно рисуют, фантазируют. Работы высыхают.

Затем проводим самоанализ работ: каждый ребёнок рассказывает, чем ему нравится своя работа, что он хотел нарисовать.

Индивидуальная работа с детьми на кружковых занятиях

Дата/название занятия	Ф.И. ребенка	Содержание работы	Учет
«Елочка-красавица»	Денис К.	Закрепить технику работы со штампом.	+
	Влад С.	Закрепить умения создавать образ с учетом композиции и сочетания цветов.	+
«Деревья и кустарники»	Оля В.	Закрепить умения создавать рисунок, изображение в технике флорографии.	+
«Осеннее дерево»	Маша К.	Закрепить навыки композиционного построения	+
«Деревья под дождем»	Борис М.	Закрепить умения придавать цветовому пятну образ (техника кляксография)	+
«Яблоня - красавица»	Милана Ч.	Закрепить умения рисовать в технике монотипия	+
«На лесной поляне»	Маша Л.	Закрепить умения набирать определенное количество воды на кисть, чтобы краска не растекалась по ткани.	+
«Божья коровка»	Маргарита Ц.	Улучшить практические умения в технике работы монотипия	+
«Морская медуза»	Женя Д.	Закрепить умения сочетать в рисунке несколько нетрадиционных техник рисования	+
«Животные из пузырей»	Наташа В.	Практиковать ребенка в области запоминания цветов спектра	+
«Цветок - листок»	Саша Р.	Формировать навык завязывания ткани нитками	+
«Цветочная поляна»	Рома Д.	Закрепить умения подбирать цвета для изображения растений разного рода	+
«Мой цветок»	Амира Э.	Закрепить умения в создании образа в процессе моделирования с тканью	+

Информация для детей о батике как виде декоративно – прикладного искусства

Художественные и технические особенности росписи по ткани



Батик – это обобщенное название разнообразных способов ручной росписи ткани. В основе всех этих приемов лежит принцип резервирования, то есть нанесения на ткань состава, не пропускающего краску в те места, которые должны остаться неокрашенными или сохранить определенный цвет и образовать узор. Современные техники росписи ткани очень разнообразны. Батик вобрал в себя особенности и художественные приемы многих изобразительных искусств: акварели, пастели, графики, витража, мозаики. Значительное упрощение приемов росписи, по сравнению с традиционными техниками, и многообразие специальных

средств позволяет расписывать различные детали одежды, предметы интерьера, картины на шелке даже тем, кто никогда раньше не занимался оформлением ткани.

Основные виды художественной росписи ткани:



1. **Роспись по - сырому.** В какой-то мере это свободная техника батика, однако, здесь обязательное условие — мокрая ткань, по которой вы рисуете. Эта технология рождает на полотне более мягкие цветовые переходы, нежные оттенки, воздушные мотивы. Все это происходит потому, что краски перетекают более плавно, нежели в обычной росписи.



2. Роспись штампами - старинная техника батика. До сих пор в странах Азии применяют этот способ, и он поставлен, что называется, на поток. Суть проста: есть готовый штамп (из металла, дерева, слоновой кости и т.д.), его окунают в расплавленный воск, быстро ставят оттиск на ткани. Если это мотив орнамента, то следующий отпечаток ставят в аккурат рядом с первым, дабы продолжить красивый узор.



3. Техника узелкового батика

С помощью узелкового батика, или росписи в технике «Шибори», на ткани можно создать совершенно неповторимые узоры. Слово «шибори» - японского происхождения и означает «выкручивать», «вращать», «прессовать». Главный секрет - это узел. Множество вариантов узлов и их комбинаций гарантирует бесконечное разнообразие получаемых рисунков.

Так называемая узелковая техника росписи является простейшей разновидностью батика, не требующей никаких труднодоступных специальных приспособлений. В качестве материала можно использовать хлопчатобумажные, шелковые, льняные ткани, даже бархат. Типы изделий, расписанных в технике узелкового батика, - платки, шарфы, блузы, сарафаны, занавески и т. д., а характерные узоры - «дрожащие» круги, полосы, крапинки их комбинации.

Используемый в узелковом батике метод можно охарактеризовать как «сырой по сырому», хотя можно работать и по сухому: при окраске сухой ткани границы окрашенных участков будут резкими, при окраске влажной ткани - более плавными. Предварительный эскиз в этой технике не требуется, так как работа строится на импровизации. Для работы хорошо взять



крепдешин или шифон, но и вещь из тонкого батиста, окрашенная узелковым способом, будет смотреться наиболее удачно.

Перед работой ткань необходимо постирать, чтобы предотвратить усадку и удалить аппретуру (окончательная отделка тканей, придающая им гладкость и лоск), которой может быть пропитан материал, поскольку краска на такую ткань ложится неравномерно.

Лучше всего стирать ткани, предназначенные для росписи с хозяйственным мылом, так как стиральные порошки вымываются не полностью и могут повлиять на цвет краски. Хлопок стирают в горячей воде, шелк - в теплой.

После стирки ткань тщательно прополаскивают, отжимают, не выкручивая, подсушивают и гладят еще влажной.

Для завязывания узлов и перевязывания сложенной ткани используется хлопчатобумажная или бумажная веревка, которая не красит материал.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

История возникновения батика

Ручная роспись тканей является разновидностью художественного текстиля, который, в свою очередь, представляет немаловажный раздел декоративно-прикладного искусства. Этот вид прикладного искусства имеет глубокие народные корни и традиции, дошедшие до сегодняшних дней. Современные художники по текстилю с глубоким уважением относятся к прошлому этого искусства, постоянно черпая из него творческие замыслы, что и обуславливает появление новых технологий на основе использования традиций древней росписи тканей.

Слово «батик» - явайского происхождения и в переводе обозначает «рисование горячим воском». Это искусство развивали с глубокой древности много народов мира - индейцы, китайцы, египтяне, перуанцы, но наивысшего развития и художественного совершенства оно достигло в Индонезии на острове Ява, который считается древнейшим центром батика.

Существует красивая легенда о батике - «искусстве, радующем глаз и освежающем душу». В незапамятные времена на вершину горы Аллу-Алу, что на острове Ява, спустился Батар Гуру и увидел, что земля погрузилась в тишину и сумрак, ибо нет радости ее жителям без ярких небесных красок. И простер он руку, и раскинулись на полях свитки изысканнейших тканей - ба. И простер он другую руку, и сонмы диких пчел устремились к нему, неся воск свой из глубин лесных. Растопил он воск, ударил в барабан, сгустил разноцветные тучи и пустился в пляс по шелкам, оставляя причудливый узор - тик, тик, тик. До народа доносилось батик-тик, ба-тик-тик.

В каждый узор был заложен сакральный смысл, как это произошло, уже неизвестно, до нас дошли лишь способы окраски ткани и трактовка символов, которых насчитывается около тысячи.

Некоторые эксперты считают, что батик изначально было искусством предназначенным исключительно для Яванской знати. Принцессы и благородные женщины проявляли свое вдохновение для создания изысканных рисунков. Маловероятно, однако, что они трудились сами. Вероятно, что большинство работ по окраске производилось ремесленниками, которые работали под их руководством.

Часть ученых не соглашается, что батик был искусством исключительно для знати, они считают, что батик был также распространен и среди народа. Батик рассматривался как одно из умений, которым должна обладать каждая Яванская женщина, также как и кулинария и домоводство.

Различные способы окраски ткани известны давно, достаточно вспомнить финикийских мореплавателей, которые доставали со дна моря моллюсков, способных дать лишь одну каплю драгоценного красителя. Разбавляя этот краситель водой, можно было добиться богатых оттенков пурпурного цвета.

Способ окраски ткани индонезийцы хранили как великую тайну, распространялись только готовые изделия.

Родиной шелка считают Китай (провинция Шан- Тунг). Шёлк ещё называли «китайка», «ткань из Китая». До нас это слово дошло дальней, кружной дорогой. В латинском языке существует слово «сэрикус», означающее «китайская материя». В Средние века вместе с шелковыми изделиями оно добралось до Скандинавии, где превратилось в «сильки». Согласитесь, что преобразовать «сильки» в «шелк» не так уж трудно. Возможно, что словотворчество шло следующим образом: «сильки», «сильк», «сельк», «селк», «шелк». Уже в 12 в. до н.э. в Китае изготавливались тончайшие, особо искусственные ткани, требовавшие сложнейших технологических методов. Шелкопрядов китайцы разводили на специальных плантациях и очень долго держали секрет получения шелка - сырца. Особенно в глубоком секрете сохранялась окраска тканей и способ получения красителей из растений. Дошедшая до нас книга древнего Китая «Чжоу ли» периода Хань (2 век до н.э.) раскрывает некоторые тайны красильного мастерства, передававшиеся от поколения к поколению, и даже содержит описание рецептов получения красок, изготовления и окраски шелковых тканей и других таинств шелка, в том числе и его лекарственных свойств.

Существовала глубокая вера в благотворное влияние шелка на здоровье человека, тело которого было им окутано. В старинных китайских рукописях упоминается также о целебных искрах, возникающих при трении шелка, с помощью которого лечили людей. Более поздний китайский манускрипт 8 в. рассказывает об особой росписи шелковых тканей посредством воскового рисунка, который выполняется на ткани с помощью кисточки, окунаемой в горячий воск. Рисунок, выполненный таким образом, не окрашивается никаким цветом, а остается белым.

В эпоху феодализма китайские художники сумели создать неповторимые по мастерству и поэтичности шелковые свитки с первыми в мире пейзажными композициями. Шелковые свитки - это своеобразная форма картин, помогающих показать природный мир во всем его многообразии. Вертикальные свитки вешались для обозрения на стену, что позволяло взгляду разом охватить изображенные на них просторы. Уже в 8 в. китайцы наравне с прозрачными водяными красителями стали применять богатую оттенками черную тушь. Тогда же начинали складываться различные способы и приёмы живописного изображения. С одной стороны, очень тщательная и подробная прописка натуры - «чун-би», что в переводе означает «прилежная кисть», а с другой стороны - как бы незавершенный сюжет, быстро написанный, позволяющий зрителю дофантазировать идею художника - «сё-и», в переводе - «живопись идеи».

Этот вид живописи на шелке писался не с натуры, а по памяти и вбирал в себя все самые характерные черты природы.

В 3 в. до н.э. шелководство из Китая распространилось в Индию, а затем в Корею и Японию. Для получения узорных тканей здесь использовали

различные способы нанесения на ткань узоров краской, применяли при этом и восковые приемы ручной росписи, т.е. получение белого рисунка на цветном фоне.

Суть этих способов заключается в том, что участки ткани, не подлежащие окрашиванию, покрываются различными смолами или пчелиным воском; последние, впитываясь в ткань, защищают ее от воздействия краски. Подготовленную таким образом ткань опускают в краску, удаляют воск или другой резервирующий состав (резерв) и в результате получают белый рисунок на окрашенном фоне. Описанный способ резервирования сохранился и до нашего времени под названием «восковой батик» или просто «батик».

В украшении японского интерьера очень широко использовались ширмы с росписью по ткани. Они украшались живописью, каллиграфиями и стихами. Живописные приемы, техника, сами материалы (тушь, шелк) весьма близки к китайской каллиграфии. Техника росписи требовала большого умения, шелк предварительно обрабатывался специальными составами, рисовым крахмалом, квасцами, и на нем писали, как на бумаге.

Наиболее ранние сведения об окраске тканей в мировой литературе относятся к I веку н.э. Плиний Старший дал в одной из своих книг описание способа окраски, который применялся в Египте: «В Египте окрашивают одежды удивительным способом; после того, как белое полотно расчертят, его пропитывают не красками, но поглощающими краски веществами; когда это сделано, на полотнище не видно ничего, но, погрузив его в котел с горячей краской, в надлежащее время вынимают окрашенным». Как видим, описание очень похоже на современные определения батика.

Жители Африканских стран Нигерии и Сенегала, используют технику «батик» вот уже на протяжении 1500 лет. Вместо воска, для нанесения узора на ткань, они использовали пасту в виде смеси из муки, маниоки, риса и квасцов (или сульфат железа), сваренных вместе. Технику росписи горячим воском праздничных ритуальных яиц «писанок», предки современных жителей Украины начали применять за 5000 лет до Рождества Христова. При помощи специального инструмента «кистки» или «писачка», рисунок наносится горячим воском на поверхность яйца. Затем яйцо опускается в растворы красок. Места, покрытые воском, остаются незакрашенными. До сегодняшнего дня вид искусства является одним из самых популярных направлений народного искусства в Украине.

В одном из древних штатов Индии Бихар сохранилось с давних времен искусство росписи тканей, которое называется «мадхубани». Возникло оно от обычая нанесения рисунков, обладающих магической силой, на стены домов. Такие же рисунки, якобы изгоняющие злых духов из жилища человека, украшали и чистую площадь земли во дворах. У каждой отдельной семьи, живущей в своем доме, были определенные, свойственные только ей, узоры. Эти же узоры переносились и на ткань, из которой шили свадебную одежду для дочери. Узоры эти наделялись магической силой,

связывающей узы новой, мужниной семьи с отцовской. Примечательным является то, что этим видом декоративно-прикладного искусства владел очень ограниченный круг лиц - только женщины из местных каст.

Узоры «мадхубани» отличаются специфической композицией. Фигуры богов, людей и животных помещаются обычно в рисованную рамку, всё пространство которой заполнено изображениями цветов, птиц, рыб, змей, условных символов космогонического содержания, религиозных символов. Все это рисуется от руки и отличается чрезвычайной, как бы нарочитой примитивностью, непосредственностью и живостью изображения. Его яркость и красочность делают узор необыкновенно привлекательным.

Из-за постепенно проходящего интереса к ручной росписи ткани в XIX веке метод батицирования переходит в сферу кустарного ремесла, и лишь благодаря германцам сохранялись традиции, появлялись новые технологии, способы окраски, красители и другие материалы.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

Рекомендации родителям по созданию в семье условий для развития творческих способностей ребенка.

Творчество – это всегда интересный и увлекательный мир. Предлагаем вам создать его у себя дома. Задатки творческих способностей есть в каждом ребенке, но их нужно пробудить. А для чего нам это нужно? А для того, чтобы ваш ребенок стал:

- коммуникативным;
- сообразительным;
- нравственно обогащенным;
- оптимистичным;
- усидчивым;
- жизнерадостным;
- уверенным в том, что выход всегда найдется;
- внимательным;
- оригинально мыслящим и т.д.

Дома для ребенка создаете уютный уголок, а лучше целую комнату. Это будет так называемое, творческое пространство – пространство мечты, фантазии, где ребенок может часто находиться один. Вы, взрослые, иногда будете посещать это пространство, чтобы поинтересоваться, как идут дела, задать новую мотивацию деятельности, помочь, если в этом есть необходимость. Порядок там вы не всегда увидите. Но для раскрытия творческого начала нужно соответствующее оборудование. По мере возможностей вы приобретаете развивающие игры, спортивный уголок (для смены деятельности), для музыкального творчества: музыкальный инструмент (если можно, то несколько), создаете домашнюю фонотеку из классических произведений (можно обратиться за помощью к музыкальному руководителю) и записей детских песен, танцевальных ритмов (чтобы ребенок мог сам потанцевать, придумать свой танец), музыкальный центр. Это основное, в процессе у вас могут появиться еще новые предметы, которые станут необходимы.

На это все будет отделена одна часть зоны. А другая часть – для ручного труда. Детский рисунок, лепка, оригами, выжигание по дереву, вырезание из бумаги – это творчество, духовная жизнь ребенка. С целью создания наиболее благоприятных условий в семье для развития творческих способностей детей мы предлагаем объединить наши усилия и работать в тандеме: дети, педагоги учреждения дошкольного образования, родители. На регулярно проводимых собраниях Вам будут предложены консультации, практические занятия, показана методическая литература, как в домашних условиях заниматься детским творчеством. Также будут показаны разработки творческих заданий, игр, упражнений.

Итак, мы предлагаем - ТВОРЧЕСТВО – В КАЖДЫЙ ДОМ!

Досуг «Чудесное превращение точки»

Цель. Продолжать знакомиться со свойствами гуаши. Развивать фантазию, воображение, наблюдательность.

Материал. 2-3 чистых листа белой бумаги формата А4, гуашь, палитра, кисть - на каждого ребёнка; костюм Кляксы (чёрная пелерина).

Музыкальное сопровождение (по выбору воспитателя) музыка может звучать на протяжении всего досуга.

Ход досуга.

Воспитатель. Сегодня мы с вами поиграем. Но сначала вспомните, как можно получить новые цвета и оттенки, смешивая краски на палитре. (Дети рассказывают о составе различных цветов, способе смешивания красок на палитре. А это время в групповую комнату входит Клякса - взрослый в чёрной пелерине с нарисованными на лице чёрными пятнами.)

Клякса. Что здесь происходит? Чем вы занимаетесь? И почему без меня? Я здесь самая главная!

Воспитатель. А кто ты такая?

Клякса.

Я чёрная как вакса, зовусь я Чудо-Клякса! Я прыгну на рисунок, на нём оставлю след. Все краски уничтожу, любой мне вреден цвет!

Вот кто я такая, вы должны меня бояться, и если вы решили что-нибудь нарисовать, то ничего не выйдет!

Все рисунки поскорей собирайте у детей. На картинках ярких, празднично-цветных, Я оставлю кляксы, прыгну я на них. Та, где были люди, цветы, деревья, птицы, Чёрненькие кляксы будут веселиться. Будет нас полным-полно, будет всё черным-черно. Будут дети-плаксы ставить только кляксы.

Воспитатель. Дети у нас совсем не плаксы, и они усеют хорошо рисовать. А вот откуда, интересно, ты такая взялась и почему ты такая злая и сердитая?

Клякса.

*Какой-то злой мальчишка,
проказник-шалунишка,
Смешал все сразу краски и,
.. я пришла из сказки.
Всё время я хожу одна,
и не кому я не нужна,
Меня не любят дети,
и я одна на свете. (Плачет)*

Воспитатель. Послушай, Клякса, ведь мы с ребятами хотим тебе помочь. Мы умеем правильно вмешивать краски и можем сделать тебя весёлой, цветной и симпатичной, и даже можем тебя во что-нибудь превратить. Согласна?

Клякса. Конечно!

Воспитатель. А перед тем, как начать волшебство, мы подготовим бумагу: сложим листы пополам (показывает). У каждого будет по два листа для волшебной книги. (Дети выполняют задание.) Теперь на один лист поставим яркие весёлые кляксы (показывает), накроем его другим листом, сделаем таинственные движения (поглаживает сложенный вдвое лист рукой в разных направлениях) и произнесём заклинание:

Красный, жёлтый, голубой - кляксу любим мы с тобой! Сказка начинается, Клякса превращается в цаплю, клоуна, цветок - бархатистый лепесток, В чашку, бабочку, слона превращается она.

(демонстрирует получившийся рисунок. Дети предполагают, что на нём изображено. Затем наносят пятна на листы, проглаживают их ладонью и вместе с воспитателем произносим заклинание. Раскрывает вдвое сложенный лист, при необходимости дорисовывают мелкие детали. Рассказывают, во что превратились их цветные кляксы.)

Клякса. Спасибо большое! Я поняла, что нужна вам, и вы меня любите. Я обещаю, что никогда не буду портить рисунки и научусь рисовать как вы. Какие рисунки кажутся вам самыми интересными, яркими? (Дети обмениваются мнениями.) Теперь сделаем из рисунков-клякс волшебную книгу. (Сшивает листы с помощью толстой иглы и цветной нитки)

Досуг «В гости к краскам»

Цель: Поддерживать у детей интерес к изобразительной деятельности; закрепить знания об основных и составных цветах; порядке расположения цветов в спектре. Показать новые способы нетрадиционного рисования: ладошками, пальцами, подручными предметами, ногами.

Материал: Колпачки для персонажей - красок; краски: гуашь, акварель; рулон обоев, тарелочки для красок; круги семи цветов радуги (на каждого ребёнка, "волшебная" шкатулка, бумажные дуги для составления радуги; разрезанные карточки с изображением цветка, осьминожка, стрекозы для игры "Собери картинку", призы для детей).

Ход развлечения

Воспитатель: Ребята, сегодня утром нам в детский сад пришло письмо. Послушайте, что в нём написано:

"Дорогие ребята, королева Кисточка уехала в отпуск и дала нам задание наклеить новые обои в её дворце. А мы никогда этого не делали! Не могли бы вы нам помочь?"

С уважением, весёлые Краски"

Воспитатель: Ну что, ребята, поможем краскам? А вы знаете, где они живут (ответы детей). Краски живут в некотором царстве, в некотором государстве, за тридевять земель, а правит ими королева Кисточка. И вот сейчас краскам нужна наша помощь, как вы думаете, сможем мы им помочь (Да) Ну тогда в путь!

Дети проходят путь до "королевства красок" по полосе препятствий. Встречает детей Мастер Карандаш (взрослый).

Карандаш: Здравствуйте, здравствуйте! А мы вас уже заждались! Я - Мастер Карандаш, живу на белом свете о-о-очень давно. Я произошёл из очень древнего и знаменитого рода. Мой самый первый пра-пра-прадед представлял собой серебряную или даже золотую палочку. Такими палочками рисовали очень долго. А потом, в Англии решили иначе: сделали стерженьки из графита (показывает графит), а в другой стране - Франции - учёные придумали деревянную "одежду" для графита. И вот заработали фабрики, одевая пишущую палочку в деревянную рубашку. Сейчас в мире делают много различных карандашей. Есть карандаши - резинки, карандаши-гиганты, высотой 3 метра, и карандаши - лилипуты, чуть больше 1см. Есть карандаши, которые можно заточить без ножа. Есть даже карандаши для сонь: на конце такого карандаша укреплен колокольчик, не дающий своим звоном задремать во время письма.

Ну, со мной вы познакомились, теперь знакомьтесь с моими внучатами - красками.

Выходят "краски" (дети, выстраиваются по порядку цветов в радуге).

Красная: Красная редиска выросла на грядке,

Рядом помидоры - красные ребятки.

Красные тюльпаны на окне стоят,

Красные рябины за окном горят.

Оранжевая: Оранжевой лисице

Всю ночь морковка снится-

На лисий хвост похожа -

Оранжевая тоже.

Жёлтая: Жёлтое солнце на землю глядит,

Жёлтый подсолнух за солнцем следит.

Жёлтые груши на ветках висят,

Жёлтые листья с деревьев летят.

Зелёная: У нас растут зелёный лук

И огурцы зелёные,

А за окном зелёный луг

И домики белёные.

Голубая: Нравятся Насте голубые краски:

Голубые платья, голубые глазки,

Голубика в лесах, дали голубые

Голубые чудеса - выбирай любые.

Синяя: В синем море - островок

Путь до острова далёк.

А на нём растёт цветок-

Синий, синий василёк!

Фиолетовая: Фиолетовый - цвет сирени

Цвет фиалок, цвет самый весенний

Карандаш: Вот мы и познакомились. А теперь расскажем, зачем мы вас пригласили.

Краска: Дело в том, что наша королева Кисточка уехала в отпуск и нам, в её отсутствие, нужно наклеить обои в комнатах дворца.

Воспитатель: Ну, а в чём же проблема, у вас, что обоев нет?

Краска: Обои-то есть, а вот рисунков на них нет. Мы всегда раскрашивали обои вместе с королевой Кисточкой, и как быть без неё мы теперь не знаем.

Воспитатель: Не грустите, Краски, мы поможем вам, ведь рисовать можно не только кисточкой, но и всем, что есть у вас под рукой, и даже ногами и руками. Наши ребята прекрасно умеют это делать.

Карандаш: Отлично! Но сначала я проверю, хорошо ли ребята запомнили цвета.

Игра "Подбери каждому предмету нужный цвет"

Детям раздаются цветные круги. Карандаш достаёт из шкатулки предмет, а дети показывают круг нужного цвета.

Карандаш: Молодцы, а сейчас проверим, сможете ли вы построить радугу. Напоминаю, что в радуге все цвета стоят на своих местах.

Игра "Составь радугу"

Дети делятся на команды по семь человек. Воспитатель: "Представьте, что вы разноцветные капельки. Пока звучит музыка, вы веселитесь, как только музыка останавливается, капельки превращаются в радугу. Выигрывает та команда, которая быстрее и правильно построит радугу".

Карандаш: Молодцы! Вот теперь можно приступать к работе.

Краска: Но, дедушка, а сумеют ли они изобразить то, что королева Кисточка хотела бы видеть в своей комнате? Ведь для одной комнаты она выбрала картину дна морского, а для другой - изображение лесной поляны, а нарисовать такое без самой кисточки не так-то просто.

Воспитатель: Не переживай, краска, наши ребята прекрасно умеют рисовать и цветы с деревьями, и рыб с осьминогами. Но для того, чтобы вы были полностью в этом уверены, мы, для начала, составим эти картинку из частей.

Игра "Сложи картинку"

Детям предлагаются конверты с разрезанными на части картинками. Ребята должны сложить целую картинку из частей.

Краска: Да, теперь я вижу, что мы можем вам доверять, приступайте к работе.

Для рисования расстилаются два листа обоев, длина зависит от количества детей. Дети делятся на две команды. Одна команда рисует на морскую тему, другая изображает лесную поляну. Воспитатель уточняет с детьми правила работы. Дети рисуют под музыку, используя подручный материал, рисуя ладошками, пальцами и даже ногами.

Карандаш: Ой, какие же вы молодцы! Я и не думал, что так красиво получится!

Краска: И мы довольны вашей работой! А за помощь мы приготовили вам призы!

Детям вручаются призы, нарисованные картины вывешиваются на выставку.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

Кляксы-ляпсы (зеркальная монотипия)**Программное содержание.**

Учить выражать разнообразные чувства, настроения. Развивать ассоциативное видение по цвету, очертаниям, форме. Учить создавать оригинальные «абстрактные» цветовые композиции и придумывать к ним сказки, истории.

Материал.

Разноцветные игрушки (объемные и плоские), разные по форме и по очертанию; листы бумаги, отличающиеся по размеру и форме; акварель или гуашь, кисти, салфетки.

Ход занятия.

Давайте поиграем! Раз, два, три, четыре, пять! Начинаем играть! Наша веселая игра называется «Кляксы-ляпсы». Обмакиваем кисть, например, в синюю краску и оставляем на бумаге «кляксу-ляпсу». Кисть моем, вытираем, обмакиваем в другую краску и снова оставляем «кляксу» на белом листе. И еще раз то же самое. «Кляксы-ляпсы» растекаются по бумаге. Теперь нужно аккуратно согнуть лист пополам и разгладить ладошкой, приговаривая волшебные слова: «Фокус-покус, карабас!». Осторожно разворачиваем лист. Что получилось? Какие красивые узоры! На что они похожи?

Дети. На легкие разноцветные облака, на цветочки, на рыбок, на разноцветный дождик, на невиданных зверушек (и т. д.).

Педагог. Теперь возьмите чистые листы бумаги и нанесите на них собственные «кляксы-ляпсы». Наберите на кисть краску вашего любимого цвета. Стряхните капельки краски на бумагу (предварительно натертую сухим мылом, чтобы краска растекалась красиво). Сполосните и промокните салфеткой кисть. Затем наберите на нее любую другую краску. По желанию можно «покляксить» и третьей краской. Согните листочки с «кляксами-ляпсами», как я вам показала, и разгладьте ладошками. Не забывайте проговаривать волшебные слова. Разверните лист и посмотрите, что за картина получилась.

Каждый из вас пользовался любимыми цветами, а значит, передал зрителям свое настроение. Рисунок, в котором больше красного цвета, - радостный. Где больше желтого цвета, - самый веселый, солнечный. Если в вашей картине много зеленого - она по настроению спокойная; если синего или голубого - задумчивая, а если фиолетового или черного - печальная.

В группе вы еще раз полюбуетесь своими «абстрактными» картинами и расскажете воспитателю (а потом и родителям), какие диковинные растения, животные, рыбы, птицы или фигурки людей у вас получились. Придумайте о них интересную историю или сказку. Воспитатель или родители вам помогут.

Тема: "Бабочки-красавицы"
(рисование, аппликация, музыкальная деятельность, игра)

Программное содержание. Способствовать развитию фантазии, активизации воссоздающего и творческого воображения в создании рисунка по замыслу; закрепить приемы и способы передачи выразительности образа, используя разный изобразительный материал. Воспитывать умение работать совместно с взрослым - родителем. Воспитывать умение радоваться от создания единого образа.

Материал:

1. Комплект вырезанных из рисовальной бумаги больших бабочек с крылышками разнообразных очертаний, набор 6-8 больших цветов, вырезанных из бумаги и окрашенных в бледный однотонный цвет (розовый, голубой, белый).

2. 2-4 больших листа бумаги (фон).

3. Краски, фломастеры, мелки, кисти, тампоны, штампы, куриные (гусиные) перья и т. д.

Организация и методика проведения:

1. Подготавливается костюм бабочки-принцессы (для взрослого исполнителя ее роли или ребенка), черная коробка - сундучек с силуэтами вырезанных бабочек, большой конверт с выкройками-шаблонами для карнавальных костюмов. Все это находится в соседнем помещении.

2. На отдельном столе разложен изобразительный материал, приготовлены банки с водой.

I часть. Создание условий для активизации воссоздающего и творческого воображения.

1. Вступительная беседа о бабочках, которых дети видели в природе, уточнение названий, описание внешнего вида по памяти (цвет крыльев, их форма, величина).

2. Прослушивание музыки и задания на ТРИЗ. (П. И. Чайковский "Сентиментальный вальс".)

1. Под звуки чудесной музыки представить волшебную страну, в которой живут необыкновенные, сказочные бабочки-красавицы.

Предложить закрыть глаза и представить одну бабочку, которая села ребенку на ладошку и приглашает его пойти вместе в свою страну.

Дать ориентировочную установку: бабочки-красавицы необыкновенно красивые, на их крылышках такие узоры, каких никто еще не видел.

2. Представить себя чудесными бабочками, которые танцуют на сказочном балу под замечательную музыку. Показать, какой танец могли бы исполнять бабочки волшебной страны (импровизация движений под музыку).

II часть. Создание игровой ситуации.

Появляется бабочка-принцесса, которая медленно и грустно кружится в танце, в руках у нее черный сундучок, в котором находятся бесцветные, вырезанные из белой бумаги бабочки.

Бабочка. Здравствуйте, ребята, как у вас хорошо, какие вы все веселые! А что это за танец вы сейчас танцевали?

Воспитатель. Наши дети представляли себя в сказочном царстве бабочек.

Бабочка. Это замечательно! Тогда, может быть, они мне помогут?

Воспитатель. А что случилось? Чем тебе помочь?

Бабочка. Я — бабочка-принцесса, прилетела к вам из сказочного королевства бабочек, в котором случилась беда: злая волшебница заколдовала всех бабочек, и они уснули. Крылышки их стали бесцветными, некрасивыми... *(Достает из сундучка бабочек и показывает их детям.)* Чтобы расколдовать бабочек, надо отыскать волшебных художников, которые снова сделали бы моих подружек нарядными и веселыми.

Воспитатель. Ребята, вы еще, конечно, не настоящие художники, но, может быть, поможем Принцессе?

Воспитатель подводит детей к столу с разложенными на нем красками, фломастерами, кистями, тампонами, печатками, перьями, мелками и др. Он предлагает детям при помощи "волшебного" материала попробовать расколдовать уснувших бабочек.

Дается установка: пусть каждый вспомнит, представит ту самую свою бабочку, которую увидел с закрытыми глазами, и "оживит" ее.

III часть. Практическая творческая деятельность детей.

Дети выбирают себе бабочку и необходимый материал для ее зарисовки, находят удобное для работы место (на столе или на полу) и приступают к работе. Взрослые наблюдают за деятельностью детей.

IV часть. Установка на продолжение темы по дальнейшему развитию творческого воображения и фантазии детей.

Пока зарисованные бабочки подсыхают, детям предлагается подготовить полянку с цветами — наклеить цветы на большие листы бумаги (намазывая только серединки), вокруг цветов сделать с помощью тампонов бледный голубой, розовый, фиолетовый фон.

На готовые полянки посадить своих бабочек (позже приклеить их, намазав клеем только брюшко бабочки и небольшую часть крылышек).

Дети и взрослые рассматривают бабочек-красавиц, принцесса говорит, что они стали лучше прежних. Обращается внимание на оригинальность и творческий замысел выполненных рисунков.

Принцесса в знак благодарности дарит детям набор выкроек-шаблонов карнавальных костюмов и предлагает подготовиться к веселому карнавалу, на который она обязательно прилетит со своими бабочками и сюрпризом, когда дети будут готовы и пригласят ее.

Конспект проведения занятия по изобразительной деятельности
Тема: “У Лукоморья дуб зеленый” (ниткопись, рисование клеевой кистью, поролоном).

Программное содержание:

- учить детей и родителей рисовать сюжет к сказке по образцу воспитателя в нетрадиционной технике: выполнять ствол дуба в технике набивание клеевой кистью по трафарету, крону дерева в технике ниткопись, кота, используя шаблон и клеевую кисть;
- учить регулировать силу нажима простого карандаша при обведении шаблона кота, рисовать концом ворса и всей поверхностью;
- развивать память;
- воспитывать желание использовать в работе разные техники рисования.

Предшествующая работа: чтение отрывка из поэмы “Руслан и Людмила”, комплексное тематическое занятие.

Ход занятия.

Ребята, сейчас я вам прочитаю отрывок, а вы внимательно слушайте и скажите из какого произведения, я его взяла. Договорились?

Читаю отрывок из поэмы “У Лукоморья дуб зеленый...” под тихую спокойную музыку.

Знакомо вам это произведение? Как оно называется? Правильно! А помните, мы с вами его читали, даже на занятии в такой стране побывали? А хотите, мы сегодня сами сделаем Лукоморье? Тогда смотрите, как это буду делать я. Возьму чистый лист и сверху наложу на него трафарет ствола дуба. Затем, возьму поролон, наберу на него коричневой краски и начну примакивать сверху вниз, плотно заполняя краской всю поверхность ствола. Когда ствол будет готов, можно приступать к кроне дерева. Для этого нужно взять клеевую кисть и намазать клеем всю крону. Потом взять нитки зеленого цвета и приклеить их. Вот и получился настоящий зеленый дуб. Осталось сделать самого кота. На столе лежат разные шаблоны кота: кот лежит, сидит, тянется. Нужно выбрать какой-нибудь один, какой больше понравится, и обвести его простым карандашом. Дальше берем чистую клеевую кисть, набираю оранжевую краску и, держа кисть вертикально, самым концом ворса начинаю примакивать с головы, постепенно передвигаясь к хвосту. За контур стараюсь не выходить. Затем дорисую коту глаза, нос, рот. Вот такое у меня получилось Лукоморье. А теперь каждый из вас сделает свое Лукоморье. Можете приступать к работе.

Самостоятельная работа детей. Напоминаю, как нужно правильно сидеть за столом.

Провожу индивидуальную работу:

- помощь при создании узора;

- в подборе элементов, цветовой гаммы;

- при необходимости, использую повторный показ, словесные поощрения, похвалу;

За пять минут предупреждаю об окончании работы. По мере выполнения работ детьми, выполняю размывку рисунка водой.

Провожу анализ детских работ: - Посмотрите, какое Лукоморье получилось у Саши: дуб такой раскидистый и кот совсем как настоящий – пушистый- пушистый. Как вы думаете, хорошо коту в таком Лукоморье жить?

Беру еще одну или две работы и также провожу подробный анализ.

Сегодня на занятии мы рисовали Лукоморье, а для этого использовали разные техники рисования: и поролоном, и клеевой кистью, и даже нитками. И работы получились замечательные. Теперь все наши котики имеют свой дом – Лукоморье.

Фотографии детских работ



Тема: «Ёлочка-красавица»



Тема: «Деревья и кустарники»



Тема: «Деревья и кустарники»



Тема: «Дереvце»



Тема: «Яблоня-красавица»



Тема: «Паучок»



Тема: «Животные из пузырей»



Тема: «В еловой чаще»



Тема: «Чудо-деревья»



Тема: «Цветик-семицветик»



Тема: «Цветочек»



Тема: «Цветок-монетка»



Тема: «Цветок-листок»



Тема « Черный котик»



Тема « Бабочка – красавица»

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

РЕЗЮМЕ

Черникова Наталья Леонидовна

Развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста на занятиях по изобразительной деятельности (в условиях кружковой работы).

Тема дипломной работы актуальна и выбрана не случайно. Дошкольный возраст – это период, когда изобразительная деятельность становится устойчивым увлечением многих детей. Педагогу необходимо использовать это увлечение для того, чтобы заинтересовать ребенка миром искусства, развивать воображение, фантазию, способности.

Цель исследования: выявить эффективные методы развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе обучения изобразительной деятельности в условиях кружковой работы.

Объект исследования: творческие способности детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста на кружковых занятиях по изобразительной деятельности.

Методы: теоретический анализ психолого-педагогической литературы по изучаемой проблеме; анализ реального педагогического процесса, изучение и анализ педагогической документации, педагогический эксперимент, анализ продуктов детского изобразительного творчества.

Исследование проводилась в три этапа, которые включали в себя констатирующий, формирующий и контрольный эксперимент.

Структура дипломной работы. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и 11 приложений, для наглядного показа результатов проведенной работы в дипломе представлены таблицы и диаграммы.

Апробация и внедрение результатов исследования представлялись на педагогическом совете ГУО «Ясли – сад № 218 г. Минска», межфакультетской студенческой научно – практической конференции «Эстетическое образование: традиции и современность» (5 декабря 2012 года, г. Минск)

Полученные результаты помогли нам судить об эффективности данной работы, помогли раскрыть в каждом воспитанники творческую личность, дали основания сформировать методические рекомендации для педагогов старших групп. Мы считаем, что данная дипломная работа может быть использована руководителями кружков по изобразительной деятельности, воспитателями.

SUMMARY

Chernikava Natallia Leonidovna

Development of creative abilities of children of senior preschool age in the classroom for representational activities (in terms of group work).

The theme of the thesis is relevant and not chosen by chance. The pre-school age is the period, when art activities become sustainable hobby of many children. The teacher should use this hobby, in order to interest the child in the world of art, develop imagination, imagination, and ability.

The aim of the research: to identify effective methods of the development of creative abilities of senior preschool aged children in the learning process of the pictorial activity in group work conditions.

Object of research: the creative abilities of children of senior preschool age.

The subject of the research: the development of creative abilities of senior preschool aged children in group classes in art activities.

Methods: a theoretical analysis of psychological and pedagogical literature on the subject problem; analysis of the real educational process, study and analysis of pedagogical documentation, pedagogical experiment, analysis of products of children's fine art.

The study was conducted in three phases, which include considering, forming and, control experiment.

Structure of the thesis. The work consists of introduction, two chapters, conclusions, bibliography and 11 applications for demonstrating the results of the work carried out in the diploma provides tables and diagrams.

Approbation and introduction of the results of the study have been presented at the pedagogical Council GUO «Yasli - sad № 218 g. In Minsk,» the inter-faculty student's scientific - practical conference «Esthetic education: traditions and contemporaneity» (5 December 2012, str. Minsk)

The results helped us to judge about the effectiveness of this work, helped uncover in each of the pupils of the creative personality, gave ground to form a methodological recommendations for teachers of older groups. We believe that this thesis can be used by managers of circles of pictorial activities, and educators.