

Министерство образования Республики Беларусь
Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

Факультет дошкольного образования
Кафедра методик дошкольного образования

**РАЗВИТИЕ КОНСТРУКТИВНОГО ТВОРЧЕСТВА
У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
В ДИЗАЙН – ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Дипломная работа

Исполнитель:

студентка 420 группы заочной
формы получения образования
Смолянинова
Татьяна Владимировна

Научный руководитель:

кандидат педагогических наук,
доцент
Горбатова Елена Владленовна

Допущена к защите
протокол № заседания кафедры
от
Зав. Кафедрой _____ Д.Н.Дубинина

Минск – 2013

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
 ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ КОНСТРУКТИВНОГО ТВОРЧЕСТВА У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	8
1.1 Анализ понятий, связанных с конструктивным творчеством	8
1.2 Детский дизайн и конструктивная деятельность дошкольников.....	13
1.3 Особенности конструктивного творчества у детей старшего дошкольного возраста в дизайн – деятельности.....	18
 ВЫВОДЫ ПО ПЕРВОЙ ГЛАВЕ.....	23
 ГЛАВА 2. ИЗУЧЕНИЕ ОСОБЕННОСТЕЙ КОНСТРУКТИВНОГО ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ДИЗАЙН – ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	24
2.1 Состояние проблемы в практике работы учреждения дошкольного образования.....	24
2.2 Методика формирования конструктивного творчества у детей старшего дошкольного возраста в процессе занятий детским дизайном.....	36
2.3 Интерпретация полученных результатов.....	44
 ВЫВОДЫ ПО ВТОРОЙ ГЛАВЕ.....	52
 ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	53
 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.....	55
 СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	57
 ПРИЛОЖЕНИЯ.....	60

ВВЕДЕНИЕ

Сегодня художественный дизайн является эстетическим символом современной цивилизации. «Создавая для человека – дом, для людей – город, для Бога – храм, проектировщики всегда закрепляли своим творчеством стиль эпохи – некую общность художественно-эстетических принципов, понятий, нравов» [33; 4].

На сегодняшний день активно обращается внимание на новое направление художественного воспитания детей дошкольного возраста – детский дизайн. Рисование карандашами и красками, цветная аппликация, лепка и конструирование из разных материалов являются доступными средствами приобщения ребенка к изобразительной деятельности. Естественно, не все дети станут художниками, но каждый сможет использовать свой художественный опыт в благоустройстве своей жизни по законам красоты и порядка. А это и является основной задачей и содержанием дизайн – деятельности.

«Благоустраивая свое кукольно-игровое хозяйство, а позднее, по мере взросления, и пространство вокруг себя, дети старшего дошкольного возраста подчас неосознанно выполняют функции дизайнера...» [33; 5]. Знакомые детям с детского сада конструирование и декоративно-оформительская деятельность является предпосылками развития детей и знакомства с основами дизайна.

Введение этой деятельности в образовательный процесс обусловлено также «возросшими культурными потребностями людей в современном мире, возможностями детей, а также концепцией дошкольного образования, которая заявляет в качестве важнейшей основы реализации программного содержания развивающую предметную среду детской деятельности – как систему материальных объектов, функционально моделирующих содержание физического и духовного развития ребенка» [34; 5].

Обучение детей элементам дизайна является важным условием развития детского творчества, так как очень часто в детском саду вводятся шаблоны, готовые формы в творчестве ребенка, а эта деятельность способствует обогащению творчества дошкольника, позволяет ему самостоятельно решать творческие задачи.

Детское творчество – это деятельность, в процессе которой создается нечто новое для самого ребенка. Деятельность, в процессе которой создается та или иная постройка, требует от детей сложных пространственных ориентировок. В процессе этой деятельности у детей формируется

пространственные представления, развивается воображение, мышление, формируются те способности, которые лежат в основе технического творчества человека [9;3]. Конструктивно – техническое творчество начинается определения замысла, с так называемого умственного конструирования, которое затем в процессе деятельности проверяется, дополняется. Практическая направленность мысли, рациональный подход к задаче, учет требований действительности, помогают успешно решить технические задачи. [9;4]

Понятие, конструктивное творчество, состоит из понятия творчество и его определения – конструктивное. Это особого рода умственная практическая деятельность, предполагающая систему включенных в нее действий и операций преобразовательного и познавательного характера. Оно представляет собой форму творческого отражения действительности, порождающую такой результат, которого в самой действительности или у субъекта на данный момент времени не существует. Многие ученые считают, что важным моментом для развития ребенка является схватывание общей формы, а затем ее уточнение в новый образ (главная концепция гештальтпсихологии). Для развития творческого мышления необходимы условия, то есть поисковая активность ребенка, проявляющаяся в деятельности. Конструктивная деятельность, как нельзя лучше подходит, как средство для создания проблемной ситуации. В процессе дизайн – деятельности дети пробуют установить, на что похож предмет и чем он отличается от других, овладевают умением соизмерять длину, ширину, высоту предметов и так далее. Конструктивная деятельность и предполагает развитие таких мыслительных процессов, как анализ, синтез, классификация, обобщение, и связана с развитием речи.

Таким образом, особый вид творчества, который возникает в процессе конструктивной деятельности, конечным продуктом, которого является конструкция, даже точнее говоря, основа, мы условно имеем право называть конструктивным творчеством.

Для нашей работы представляют интерес исследования, в которых педагоги и психологи подчеркивают, что творчество — процесс взаимодействия человека с окружающей действительностью, творчеству можно научить и следует учить, оно не является врожденным качеством личности и формируется постепенно под воздействием воспитания и обучения. Врожденными могут быть задатки, на их основе при определенных условиях формируются художественно-творческие способности человека, черты творческой личности (О.В.Дыбина, Т.С.Комарова, В.С.Кузин, Я.А.Пономарев,

С.Я.Рубинштейн, Н.П.Сакулина, Б.М.Теплов, Е.А.Флерина, Т.Я.Шпикалова и многие другие педагоги и психологи).

Исследователи подчеркивают, что творчество ребенка не просто результат педагогического воздействия. Дети являются субъектами творчества, активными участниками процесса развития. Поэтому творчество ребенка отличается неповторимостью, искренностью переживаний и ярко выраженной оценкой того или иного явления. Чем раньше ребенок будет вовлечен в творческую деятельность, тем более высоких результатов можно добиться в его общем художественном развитии.

Существенного развития конструктивное творчество достигает в дошкольном возрасте. Дошкольный возраст – время формирования и активного развития всех без исключения психических процессов. А конструктивная деятельность к концу старшего дошкольного возраста приобретает характерные и столь необходимые для развития конструктивного мышления стремления к достижению результата, тематике сложных построек, уровень обобщения высок и т.д., что сама собой направляет на исследование.

Актуальность исследования данной темы объясняется необходимостью создания модуля, основы, конструкции любого готового продукта, которая возникает лишь при использовании конструктивного мышления (мышление помогает создать готовый продукт, который состоит из основы). В повседневной жизни человека окружающие его предметы также изготовлены на основе модуля – мебель, одежда, жилище и многое другое. Используя детский дизайн и развитое конструктивное мышление, появляется возможность преобразовать ненужные вещи, бросовый материал в функциональные и красивые предметы быта.

Тема исследования: «Развитие конструктивного творчества у детей старшего дошкольного возраста в дизайн – деятельности».

Цель исследования: «Выявить наиболее эффективные методические приемы развития конструктивного творчества у детей старшего дошкольного возраста на занятиях дизайном».

Объект исследования: конструктивное творчество старших дошкольников.

Предмет исследования: развитие конструктивного творчества у детей старшего дошкольного возраста в дизайн - деятельности.

Задачи исследования:

1. Выявить состояние разработанности проблемы в педагогической теории и практике, уточнить понятийный аппарат исследования.

2. Выявить уровень конструктивного творчества у детей старшего дошкольного возраста в детском дизайне.

3. Разработать и апробировать методику развития конструктивного творчества старших дошкольников в дизайн деятельности.

4. Сформулировать методические рекомендации для педагогов учреждений дошкольного образования развитию конструктивного творчества у детей старшего дошкольного возраста на занятиях дизайном.

В ходе исследования для решения выдвинутых задач использовался комплекс методов:

1. анализ и обобщение литературы по проблеме исследования;
2. комплекс методов психолого-педагогической диагностики;
3. количественная и качественная обработка фактического материала;
4. педагогический эксперимент.

Исследования проводились в три этапа, которые включили в себя констатирующий, формирующий и контрольный эксперимент.

На первом этапе изучалась психолого – педагогическая литература, был разработан научный аппарат, исследовательские методики, проведен констатирующий эксперимент.

На втором этапе проводилась опытно-экспериментальная работа, направленная на проверку эффективности разработанных форм и методов изучения конструктивного творчества детей старшего дошкольного возраста.

На третьем этапе осуществлялся анализ, систематизация экспериментальных данных, был проведен контрольный эксперимент, осуществлялась разработка и апробация методических рекомендаций по развитию конструктивного творчества у детей старшего дошкольного возраста, оформлялись результаты в виде дипломной работы.

Основной опытно-экспериментальной базой исследования являлось учреждение ГУО «Ясли – сад №555 г. Минска».

Теоретическая значимость исследования заключается в комплексном исследовании проблемы во взаимосвязи психологического, педагогического аспектов; в раскрытии сущности конструктивного творчества, а также педагогических условий, форм и методов его развития в условиях учреждений дошкольного образования.

Практическая значимость исследования определяется тем, что содержащиеся в нем теоретические выводы и методические рекомендации могут быть использованы в процессе работы педагогами групп детей старшего дошкольного возраста в учреждениях дошкольного образования по развитию конструктивных способностей по средствам детского дизайна.

Достоверность полученных результатов обеспечена реализацией комплексной методики исследования, адекватной его задачам и сущности изучаемого явления, сочетанием качественного и количественного анализа и подтверждена опытно-экспериментальным путем.

Апробация и внедрение результатов исследования, осуществлялось посредством внедрения материалов исследования в образовательный процесс дошкольного учреждения ГУО «Ясли – сад №555 г. Минска».

Структура и объем работы: работа состоит из введения, двух глав, выводов по главам, заключения, приложения и списка использованной литературы.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Анастаси, А. Психологическое тестирование/ А. Анастаси.- Москва: Знание,1982.- 36с.
2. Архипова, Е.А. Основные направления психолого-педагогической работы по развитию детского творчества: материалы международной научно-практической конференции. / Е.А. Архипова. – Ч. 3. – Мн., 1998.-223с.
3. Афонькин, С.Ю. Игрушки из бумаги/ С.Ю. Афонькин, Е.Ю. Афонькина. – СПб: Регата, Литера, 2000. – 192с.
4. Белобрыкина, О.А. Пути развития творческого воображения/ О.А.Белокрынина. – Новосибирск: НПУ, 1994. – 165с.
5. Богатеева, З.А. Чудесные поделки из бумаги: книга для воспитателей детского сада и родителей/ З.А. Богатеева. – М.: Просвещение, 1992.- 89с.
6. Ветлугина, Н.А. Художественное творчество и ребёнок/ Н.А Ветлугина. – М.: Педагогика, 1972. – 420с.
7. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте/ Л.С. Выготский. – М.: Просвещение, 1991.-420с.
8. Гончар, В.В. Игрушки из бумаги/ В.В. Гончар.– М.: АКИМ, 1997.-89с.
9. Давидчук, А.Н. Конструктивное творчество дошкольников/ А.Н.Давидчук. – М.: Просвещение, 1973.-78с.
10. Докучаева Н.Н., Мастерим бумажный мир/ Н.Н.Докучаев. – С-Пет.: Диамант, Валери СПб, 1997. – 160с
11. Доронова, Т.Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей: методические рекомендации для воспитателей, работающих с детьми 3 – 6 лет по программе «Радуга»/ Т.Н.Доронова. – М.: Просвещение, 2003. – 160 с.
12. Игнатьев, Е.И. Воображение и его развитие в творческой деятельности / Е.И. Игнатьев.– М.:Просвещение,1985.-310с.
13. Казакова, Т.Г. Занятия с дошкольниками по изобразительной деятельности: книга для воспитателей детского сада и родителей/ Т.Г. Казакова. – М.: Просвещение, 1996. – 159 с.: ил.
14. Казакова, Т.Г. Развивайте у дошкольников творчество: пособие для воспитателя детского сада/ Т.Г. Казакова. – М.: Просвещение, 1985. – 192 с.
15. Казакова, Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учебное пособие для студентов ВУЗов, обучающихся по специальностям «Дошкольная педагогика и психология», «Педагогика и методика дошкольного образования»/Т.Г. Казакова. – М.: ВЛАДОС, 2006. – 255 с.

16. Кожохина, С.К. Путешествие в мир искусства: программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста на основе изобразительной деятельности/ С.К. Кожохина. – М.: ТЦ Сфера, 2002. 192с.
17. Комарова, Т.С. Изобразительное творчество дошкольников в детском саду/ Т.С. Комарова. – М.: Педагогика, 1984. – 120с.
18. Комарова, Т.С. Детское изобразительное творчество: что под этим следует понимать?/ Т.С. Комарова // Дошкольное воспитание. – 2005. - № 2. – с.80
19. Комарова, Т.С. Дошкольный возраст: проблемы развития художественно-творческих способностей / Т.С. Комарова// Дошкольное воспитание. – 1998. - № 10. – С.65
20. Комарова, Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: Пособие для воспитателей/ Т.С. Комарова// – М.: Просвещение, 1981. – 192 с.
21. Косминская, В.Б. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду: учебное пособие для студентов педагогических институтов/ В.Б. Косминская, Е.И. Васильева, Н.Б. Халезова. – М.: Просвещение, 1977. – 253 с.
22. Костерин, Н.П. Учебное рисование: учебное пособие для учащихся педагогических училищ по специальности «Дошкольное воспитание»/Н.П. Костерин. – М.: Просвещение, 1984. – 240 с.
23. Кошелев, В.М. Художественный и ручной труд в детском саду: Книга для воспитателей детского сада и родителей / В.М. Кошелев. – М.: Просвещение, 2002. – 48 с.: ил.
24. Кошелев, В.М. Вырезаем и складываем/ В.М. Кошелев, Афонькин С.Ю. – СПб.: Кристалл, 2001. – 160с.
25. Кравцова, Е.Е. Разбуди в ребёнке волшебника: книга для воспитателей детского сада и родителей/ Е.Е. Кравцова. – М., 1996.- 145с.
26. Лыкова, И.А. Изобразительное творчество в детском саду: Путешествия в тапочках, валенках, лапках, босиком, на ковре-самолете и в машине времени. Конспекты занятий в ИЗО студии/ И.А. Лыкова. – М.: Издательский дом «КАРАПУЗ», 2009. -192 с.
27. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию: Учебное пособие для учащихся педагогических училищ по специальности «Дошкольное воспитание»/Т.С. Комарова, В.А. Езикеева, Е.В. Лебедева и др.; Под ред. Т. С Комаровой. – М.: Просвещение, 1985. – 271 с.
28. Мир русской культуры: Энциклопедический справочник. – М.: Вече, 2000. – 624 с.

29. Новикова, И.В. Конструирование из бумаги в детском саду/ И.В. Новикова. – Ярославль: Академия развития, 2009. – 96с.
30. Падалко, А.Е. Задачи и упражнения по развитию творчества/ А.Е. Падалко. - М.: Просвещение, 1985. – 96с.
31. Панько, Е.А. Изучение детского творчества и одарённости: диагностика и коррекция психического развития дошкольника / Е.А. Панько, Цыркун, Н.А.; под ред. Я.Л. Коломинского, Е.А. Панько. – Мн.: Университетское, 1997. – с. 103-114.
32. Пантелеева, Л.В. Художественный труд в детских садах СССР и СФРЮ: книга для воспитателей детского сада/ Л.В. Пантелеева, Каменов Е., Станоевич-Кастори М. – М.: Просвещение, 1987. – 287 с.
33. Пантелеев, Г. Н. Детский дизайн/ Г.Н. Пантелеев// Дошкольное воспитание. – 2006. – № 5. – С. 26-30.
34. Пантелеев, Г.Н. О Детский дизайн./ Г.Н. Пантелеев. – М.: КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА, 2006. – 192 с.
35. Пантелеев, Г. Н. О детском дизайне/ Г.Н. Пантелеев// Дошкольное воспитание. – 1997. - № 11. – С. 55-60.
36. Парамонова, Л.А. Детское творческое конструирование/ Л.А. Парамонова. – М.: Карапуз, 1999.
37. Перевертень, Г.И. Самоделки из бумаги/ Г.И. Перевертень. – М.: Просвещение, 1983.
38. Петровский, А.В. Роль фантазии в развитии личности/ А.В. Петровский. – М.: Знание, 1961.
40. Популярный энциклопедический словарь. – М.: Большая российская энциклопедия, 2001. – 1583 с.
41. Ростовцев, Н.Н. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием: учебное пособие для студентов художественно-графических факультетов педагогических институтов/ Н.Н. Ростовцев, Терентьев А.Е. – М.: Просвещение, 1987. – 176 с.
42. Сакулина, Н.П. Изобразительная деятельность в детском саду: пособие для воспитателей/ Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова. – М.: Просвещение, 1973. – 208 с.
43. Сакулина, Н.П. Изобразительная деятельность в детском саду: пособие для воспитателей/ Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова. – М.: Просвещение, 1982. – 208 с.
44. Сакулина, Н.П. Рисование в дошкольном детстве/ Н.П. Сакулина – М.: Просвещение, 1965. – 213 с.

45. Современный словарь-справочник по искусству//Науч. ред. А. А. Мелик - Патаев. – М.: Олимп: ООО «Издательство АСТ», 2000. – 816 с.
46. Соловьев, С.А. Декоративное оформление: учебное пособие для учащихся педагогических училищ/ С.А. Соловьев. – М.: Просвещение, 1987. – 144 с.
47. Соломенникова, О. Ознакомление детей с народным декоративно-прикладным искусством/ О.Соломенников // Дошкольное воспитание. – 2004. - № 9. – С.42-45.
48. Тихонова, О. Декоративное рисование в детском саду/О. Тихонова // Дошкольное воспитание. – 2004. - № 11. – С.36-40.
49. Усова, А.П. Русское народное творчество в детском саду: книга для воспитателей детских садов/ А.П. Усова. – М.: Государственное учебно-педагогическое издательство министерства просвещения РСФСР, 1961. – 79 с.
50. Урадовских, Г. Развитие творческих способностей детей в процессе конструирования из бумаги/ Г. Урадовских. // Дошкольное воспитание. – 2004. - № 11. – С.2-11.
51. Халезова, Н.Б. Лепка в детском саду: книга для воспитателей детского сада/ Н.Б. Халезова, Н.А. Курочкина, Г.В. Пантюхина – М.: Просвещение, 1986. – 144 с.
52. Художественное творчество и ребенок/ Н.А. Ветлугиной [и др.]; под ред. Н.А. Ветлугиной. – М.: Педагогика, 1982. – 287 с.
53. Швайко, Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: старшая группа: программа, конспекты: пособие для педагогов дошкольных учреждений/ Г.С.Швайко. – М.: ВЛАДОС, 2002. – 160 с.
54. Ярыгина, А. Графический дизайн/ А. Ярыгина // Дошкольное воспитание. – 2005. - № 2. – 35-41с.
55. Ярыгина, А. Дети и графическая сценография/ А. Ярыгина // Дошкольное воспитание. – 2005. - № 11. – 24-30с.
56. Ярыгина, А. Дети и дизайн: фитодизайн, флористика, аранжировки из природных материалов / А. Ярыгина // Дошкольное воспитание. – 2006. - № 2. – 65с.

РЕЗЮМЕ

Смольянинова Татьяна Владимировна

Развитие конструктивного творчества детей старшего дошкольного возраста в дизайн – деятельности

Ключевые слова: конструктивное творчество, детский дизайн, творческое воображение, креативное мышление, цветоразличение. Пространственные представления, форма, обобщенные представления, творческое мышление.

Цель исследования: поиск наиболее рациональных путей и эффективных методических приемов работы на занятиях по детскому дизайну, обеспечивающих формирования конструктивного творчества детей старшего дошкольного возраста.

Методы исследования: теоретический анализ психолого-педагогической литературы по изучаемой проблеме, целенаправленное наблюдение за процессом конструктивного творчества детей старшего дошкольного возраста, анализ программ и документации, педагогический эксперимент, количественный и качественный анализ экспериментальных данных. Анализ продуктов детской художественной деятельности.

Полученные результаты: Выявлены рациональные пути и эффективные методические приемы работы на занятиях детским дизайном, разработан и апробирован перспективный план педагогической работы на занятиях детским дизайном по развитию конструктивного творчества.

Степень новизны: результаты исследования внедрены в образовательный процесс ГУО «Ясли – сад №555 г. Минска» по средствам использования методики развития конструктивного творчества старших дошкольников.

Область применения: результаты исследования могут быть использованы для повышения качества подготовки педагогов дошкольных учреждений к занятиям детским дизайном.

SUMMARY

Smolyaninova Tatyana Vladimirovna

Development of constructive creativity of children of the advanced preschool age in design – activity

Keywords: constructive creativity, children's design, creative imagination, creative thinking, color discrimination. Spatial representations, form, general concepts, creative thinking.

Research objective: search of the most rational ways and effective methodical working methods on classes in the children's design, providing formations of constructive creativity of children of the advanced preschool age.

Research methods: the theoretical analysis of psikhologo-pedagogical literature on a studied problem, purposeful supervision over process of constructive creativity of children of the advanced preschool age, the analysis of programs and documentation, pedagogical experiment, the quantitative and qualitative analysis of experimental data. Analysis of products of children's art activity.

The received results: Rational ways and effective methodical working methods on occupations by children's design are revealed, the long-term plan of pedagogical work on classes by children's design in development of constructive creativity is developed and approved.

Novelty degree: results of research are introduced in educational process of GUO "Day Nursery — a Garden No. 555 of Minsk" on means of use of a technique of development of constructive creativity of the senior preschool children.

Scope: results of research can be used for improvement of quality of preparation of teachers of preschool institutions to occupations by children's design.

ПРИЛОЖЕНИЯ

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

СОДЕРЖАНИЕ

Приложение 1.

1. Анкета для педагогов « Детский дизайн и конструктивное творчество».
2. Результаты анкетирования педагогов старших групп учреждения дошкольного образования.

Приложение 2.

Результаты тестирования уровня представлений о цветовых оттенках у детей старшего дошкольного возраста на этапе констатирующего эксперимента Башаевой Т.В..

Приложение 3.

Результаты тестирования уровня представлений о насыщенности цвета, светлоте тона на этапе констатирующего эксперимента Чередняковой Т.В..

Приложение 4.

1. Результаты диагностики уровня развития пространственных представлений на этапе констатирующего эксперимента.
2. Работы детей экспериментальной группы на этапе констатирующего эксперимента.

Приложение 5.

Результаты диагностики уровня понимания обобщенных представлений по методике выявления чувства стиля «Чайный сервиз» Г.П. Калининой на этапе констатирующего эксперимента.

Приложение 6.

1. Результаты диагностики уровня воображения «Дорисуй» (Торренс Е.П.) на этапе констатирующего эксперимента.
2. Рисунки детей экспериментальной группы на этапе констатирующего эксперимента.

Приложение 7.

1. Результаты диагностики уровня креативного мышления «Дополни и объедини» (Торренс Е.П.) на этапе констатирующего эксперимента.
2. Рисунки детей экспериментальной группы на этапе констатирующего эксперимента.

Приложение 8. Дидактические игры.

Приложение 9.

Конспекты занятий по детскому дизайну для детей старшего дошкольного возраста и конспект досуга с элементами изобразительной деятельности.

Приложение 10.

Перечень рекомендуемых музыкальных произведений.

Приложение 11.

1. Результаты диагностики уровня креативного мышления «Дополни и объедини» (Торренс Е.П.) на этапе контрольного эксперимента.

2.Рисунки детей экспериментальной группы на этапе констатирующего эксперимента.

Приложение 12.

1. Результаты диагностики уровня воображения «Дорисуй» (Торренс Е.П.) на этапе контрольного эксперимента.

2.Рисунки детей экспериментальной группы на этапе контрольного эксперимента.

Приложение 13.

1. Результаты диагностики уровня пространственных представлений на этапе контрольного эксперимента.

2.Рисунки детей экспериментальной группы на этапе контрольного эксперимента.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

1.1. Анкета для педагогов «Детский дизайн и конструктивное творчество»

Ф И О педагога _____

1. Что такое детский дизайн?

2. Назовите, пожалуйста, приёмы, которые Вы используете на занятиях детским дизайном с целью развития детского конструктивного творчества.

3. Перечислите пособия, которые Вы используете в работе с детьми.

4. Считаете ли Вы необходимым занятия детским дизайном в образовательной программе дошкольного учреждения?

Спасибо за сотрудничество!

Приложение 3

Результат тестирования уровня представлений о насыщенности цвета, светлоте тона у детей старшего дошкольного возраста на этапе констатирующего эксперимента

Таблица 3.

Имя ребенка	Зад. 1.	Зад. 2.	Всего ошибок	Уровень развития	Имя ребенка	Зад.1	Зад.2	Всего ошибок	Уровень развития
Экспериментальная группа					Контрольная группа				
Кристина Б.	2	-	2	с.	Артем Н.	-	-	1	С.
Алина Ж.	-	1	1	С.	Матвей Т.	-	-	-	В.
Вера С.	4	2	6	Н.	Женя П.	1		2	С.
Люба С.	1	3	4	Н.	Марк В.	1	-	1	С.
Матвей У.	2	3	5	Н.	Кристина С.	3	3	6	Н.
Саша П.	2	3	5	Н.	Лена А.	4	2	6	Н.
Алина Б.	-	-	-	В.	Лиза Р.	-	-	-	В.
Аня К.	-	-	-	В.	Милана О.	-	-	-	В.
Юлиана К.	1	3	4	Н.	Полина Л.	3	5	8	Н.
Милана О.	3	4	7	Н.	Женя П.	3	4	7	Н.
Даша А.	3	2	5	Н.	Наташа С.	-	2	2	С.
Устинья С.	4	5	9	Н.	Егор А.	2	2	4	Н.
Женя Ш.	4	2	6	Н.	Кирилл К.	3	3	6	Н.

Контрольная группа

высокий уровень – 3 детей -23%

средний уровень – 4 ребенка -31 %

низкий уровень – 6 детей -46%

Экспериментальная группа

высокий уровень -1 ребенок- 7%

средний уровень -2 ребенка- 14%

низкий уровень – 10 детей- 79%

Таблица №4,5

Результаты диагностики уровня пространственных представлений у детей старшего дошкольного возраста

На этапе констатирующего эксперимента

Экспериментальная группа							Контрольная группа						
Имя ребенка	1	2	3	4	Баллы	Уровень	Имя ребенка	1	2	3	4	Баллы	Уровень
Кристина Б.	+	Симм	теп	+	3	В	Артем Н.	+	-	тепл	+	2	С
Алина Ж.	+	-	Конт	+	2	С	Матвей Т.	+	-	контр	+	2	С
Вера С.	+	-	Хол	+	2	С	Женя П.	+	-	-	+	1	Н
Люба С.	+	-	-	+	1	Н	Марк В.	+	-	-	+	1	Н
Матвей У.	+	-	-	+	1	Н	Кристина С.	+	-	Хол	+	2	С
Саша П.	-	-	-	+	1	Н	Лена А.	-	-	Контр	+	1	Н
Алина Б.	+	Симм	Теп	+	3	В	Лиза Р.	+	ритм	Тепл	+	3	В
Аня К.	+	Ритм	Конт	+	3	В	Милана О.	+	симм	Контр	+	3	В
Юлиана К.	+	Симм	-	+	2	С	Полина Л.	+	симм	Тепл	+	3	В
Милана О.	+	-	-	+	1	Н	Женя П.	+	ритм	-	-	2	С
Даша А.	+	-	-	+	1	Н	Наташа С.	+	ритм	-	+	2	С
Устинья С.	+	-	-	+	1	Н	Егор А.	+	симм	-	+	2	С
Женя Ш.	+	-	-	+	1	Н	Кирилл К.	+	-	-	+	1	н

Экспериментальная группа

высокий уровень – 3 детей -23%

средний уровень – 3 ребенка -23 %

низкий уровень – 7 детей -54%

Контрольная группа

высокий уровень -3 ребенок- 23%

средний уровень -6 ребенка- 46%

низкий уровень – 4 детей- 31%

Работы детей экспериментальной группы на этапе констатирующего эксперимента

(Уровень пространственных представлений у детей старшего дошкольного возраста)



Таблица №6

Результаты уровня понимания обобщенных представлений по методике «Чайный сервиз» Г.П. Калининой на этапе констатирующего эксперимента

Имя ребенка	высокий	средний	низкий	Имя ребенка	высокий	средний	низкий
	Экспериментальная группа				Контрольная группа		
Кристина Б.			1	Артем Н.			1
Алина Ж.			1	Матвей Т.		2	
Вера С.		2		Женя П.			1
Люба С.			1	Марк В.			1
Матвей У.			1	Кристина С.	3		
Саша П.			1	Лена А.		2	
Алина Б.		2		Лиза Р.	3		
Аня К.		2		Милана О.		2	
Юлиана К.	3			Полина Л.			1
Милана О.	3			Женя П.			1
Даша А.		2		Наташа С.		2	
Устинья С.			1	Егор А.		2	
Женя Ш.		2		Кирилл К.			1

Контрольная группа

Высокий уровень – 2 ребенка -14%

средний уровень – 5 детей-40%

низкий уровень – 6 детей -46%

Экспериментальная группа

Высокий уровень -2 ребенка- 14%

средний уровень -5 детей - 40%

низкий уровень –6 детей- 46%

**Результаты диагностики уровня воображения «Дорисуй» (Торренс Е.П.)
на этапе констатирующего эксперимента.**

Экспериментальная группа

Контрольная группа

Имя ребенка	Количество идей	Уровень	Имя ребенка	Количество идей	Уровень
Кристина Б.	5	в	Артем Н.	3	с
Алина Ж.	3	с	Матвей Т.	4	с
Вера С.	4	с	Женя П.	1	с
Люба С.	1	н	Марк В.	1	н
Матвей У.	2	н	Кристина С.	3	с
Саша П.	1	н	Лена А.	2	в
Алина Б.	5	в	Лиза Р.	5	в
Аня К.	6	в	Милана О.	6	в
Юлиана К.	3	с	Полина Л.	5	н
Даша А.	1	н	Женя П.	3	н
Устинья С.	-	н	Наташа С.	4	с
Женя Ш.	2	н	Егор А.	3	с
Милана О.	2	н	Кирилл К.	1	н

Экспериментальная группа

Высокий уровень – 3 ребенка -23%
средний уровень – 3 детей-23%
низкий уровень – 7 детей -54%

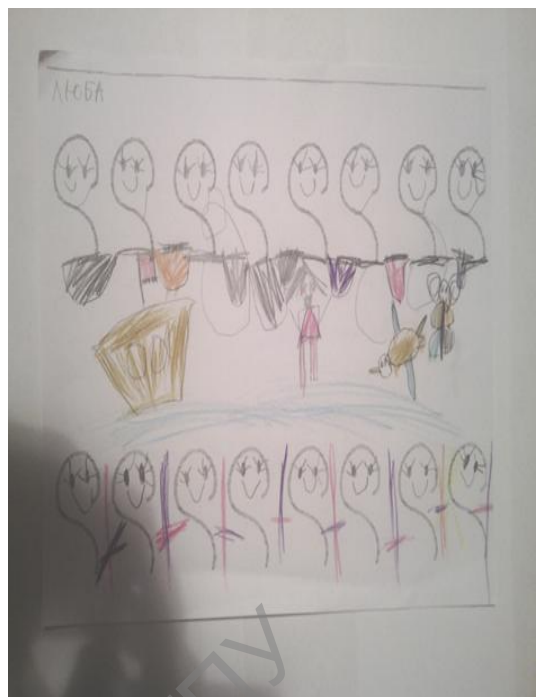
Контрольная группа

Высокий уровень -3 детей- 23%
средний уровень -6 детей - 46%
низкий уровень –4 детей- 31%

Приложение 6.2

Рисунки детей по диагностике «Дорисуй» (Торренс Е.П.)
на этапе констатирующего эксперимента.





Приложение 7.1

Результаты диагностик уровня развития креативного мышления «Дополни и объедини» (Торренс Е.П.) на этапе констатирующего эксперимента

Имя ребенка	высокий	средний	низкий	Имя ребенка	высокий	средний	низкий
Экспериментальная группа				Контрольная группа			
Кристина Б.			1	Артем Н.			1
Алина Ж.			1	Матвей Т.		2	
Вера С.	3			Женя П.			1
Люба С.			1	Марк В.			1
Матвей У.			1	Кристина С.	3		
Саша П.			1	Лена А.		2	
Алина Б.		2		Лиза Р.	3		
Аня К.			1	Милана О.		2	
Юлиана К.	3			Полина Л.			1
Милана О.	3			Женя П.			1

Даша А.		2		Наташа С.		2	
Устинья С.			1	Егор А.		2	
Женя Ш.	3	2		Кирилл К.			1

Экспериментальная группа

Высокий уровень – 3 ребенка -23%

средний уровень – 3 детей-23%

низкий уровень – 7 детей -54%

Контрольная работа

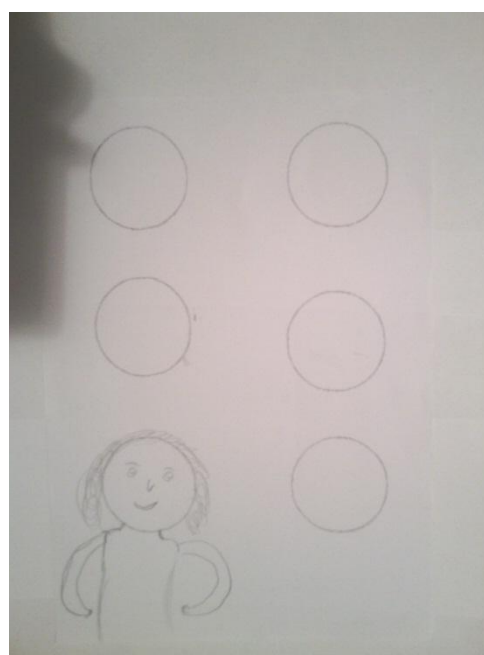
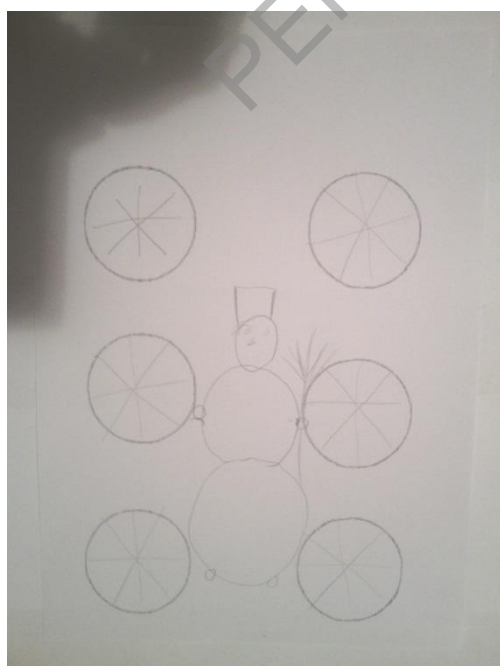
Высокий уровень -3 детей- 23%

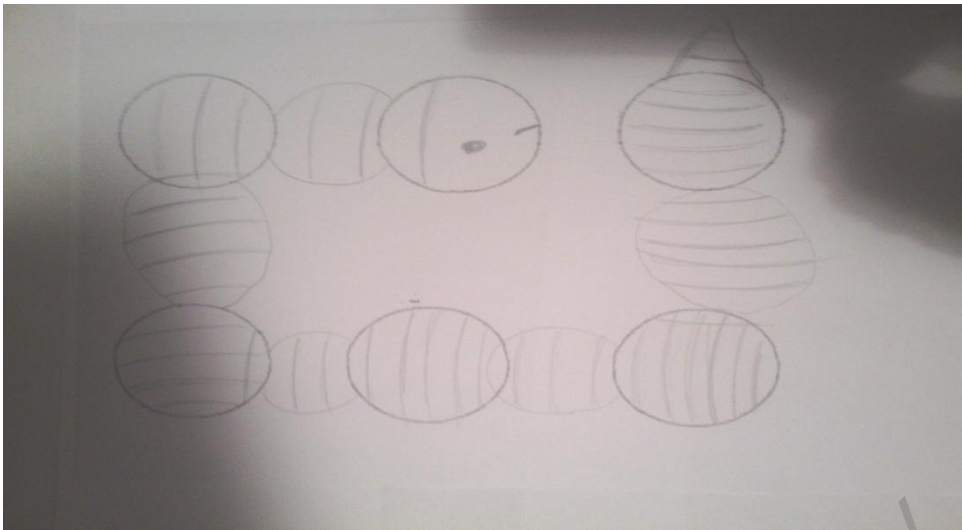
средний уровень -3 детей - 23%

низкий уровень –7 детей- 54%

Приложение 7.2

Рисунки детей экспериментальной группы на этапе констатирующего эксперимента





Приложение 9

**Конспекты занятий по детскому
дизайну для детей старшего
дошкольного возраста и конспект**

досуга с элементами изобразительной деятельности.

Приложение 9.5

Конспект занятия по детскому дизайну.

Тема: «Подарок для Хрюши»

Задачи: Закрепит представления детей о домашних животных, об особенностях их внешнего облика. Продолжать знакомить детей со свойствами пластилина (*мягкий, податливый, способен принимать любую форму*). Учить детей достигать выразительной передачи формы, цвета, изображений мелких деталей объекта. Воспитывать аккуратность в работе с пластилином. Вызвать у детей желание делать приятное, дарить подарки.

Материал: Пластилин розового цвета, доски для лепки, стеки, тренажёр «весёлый мячик» - для разминки пальцев перед началом работы, картон яркого цвета 1\2, бумажная салфетка, тканевая салфетка (*на каждого ребёнка*), возможны дополнительные материалы (*бисер, бантики*). Дидактическое пособие для рассказывания «В деревне».

Методический приём:

Беседа – диалог; д\у «Отгадайка»; сюрпризный момент: в гости к детям приходит герой телепередачи « Спокойной ночи малыши» - Хрюша, использование худ. слова: «Весёлые стихи для лепки».

Ход занятия

Организационная часть

В. Ребята, у людей есть верные друзья и помощники – домашние животные. А скажите мне, почему этих животных называют домашними?

Д. Потому что живут дома.

В. Правильно. Домашние животные живут рядом с человеком, он кормит их и ухаживает за ними. В свою очередь они тоже стали полезными для человека: дают молоко, шерсть, мясо. Охраняют дом. Я предлагаю вам угадать животных по загадкам:

Стоит копна посреди двора – спереди вилы, а сзади метла (*корова*)

Груз везёт, сено жуёт, хвостом помахивает, гривой потряхивает. И–го–го, И–го–го, поскачу я далеко (*лошадь*)

В дом чужого не пущу, без хозяина – грущу (*собака*)

Какие вы молодцы! Правильно назвали всех животных, но про одно забыли. Попробуйте угадать, кто спрятался от нас в этой загадке?

Чок – Чок, пяточок,

Сзади розовый крючок,

Посреди бочонок,

Голос тонок, звонок.

В луже я лежать люблю,

И похрюкивать: «Хрю–Хрю»

Д. Это свинья (*поросёнок*)

В. Правильно. Ребята, расскажу вам по секрету, к нам в гости приехал настоящий родственник свиньи. Угадайте?

С Филей и Степашкой очень я дружу,

И с Каркушей также потрещать люблю,

А зовусь Я (*Хрюшей*) милые друзья,
Так встречайте гостя (*воспитатель вносит игрушку*),
Здравствуйте, а вот и я!

В. Ребята, наш гость приехал посмотреть, чем мы занимаемся, во что играем, и он очень хочет найти друзей. Но с дороги он устал, да и мы засиделись. Давайте покажем нашему гостю, как мы умеем снимать усталость и поднимать настроение.

Физ. минутка «Поросятки»

Лентяи – поросятки (*округлить руки вдоль туловища*)
Не делают зарядки.
И стали неуклюжи (*раскачиваться из стороны*)
Не вылезти из лужи (*в сторону*)
Никак, никак, никак.
А наши – то ребятки (*руки поднять вверх, к плечам*)
Все делают зарядку (*пальцы сжаты в кулачки*)
И делают как нужно (*руки в стороны, пальцы разжать*)
Вот так, вот так! (*Руки к плечам*)
Шагают в ногу дружно (*ходьба на месте*)
Вот так, вот так!

В. Ребята, Хрюша мне по секрету сказал, что очень хотел бы иметь свой портрет. А давайте, по поводу нашего знакомства, сделаем подарок для портрет Хрюши и подарим ему? (*ответы детей*).

А делать мы будем его портрет из пластилина. У меня есть волшебные мячики, которые разогреют наши пальчики (*раздать тренажёры*)

Разминка для рук

Жили – были поросятки (*мяч сжимать в руках*)
На полянке у реки.
Рано утром просыпались (*круговые движения*)

Умывали пяточки *(около носа, пальцами)*

Мыли ушки и копытца. *(Переминая мяч)*

Ох, и тёплая водица!

В. Ну вот, мы разогрели наши ладошки и пальчики, отложили мячики.

Практическая часть

Туловище:

Кусочек пластилина на ладошку положили, и ладошкой прикрыли.

В ручках пластилин крутился, в шарик быстро превратился.

Приложили и прижали, Ручки наши не устали.

Скатать шар, расплющить его в центре заготовки *(на середине картонной основы нарисован круг)*, размазать пластилин, не заезжая за края контура.

Глазки сделаем легко, Наши ручки могут всё.

Скатать два шарика – горошины, из пластилина чёрного цвета, прилепить глаза.

Ножки (копытца):

Толстую колбаску раскатаем мы сейчас,

Вперёд – назад ладошки движутся у нас.

Скатать короткую толстую колбаску, отделить кусок на пяточок, оставшуюся разделить пополам. Прикрепить ножки под туловищем, стеком сделать надрезы – копытца.

Хвостик:

От большого куска отщипнули кусочек,

И сделали хрюшке хвостик – крючочек.

Скатать тонкую колбаску, прикрепить сбоку и закрутить.

Ушки:

Шарик быстро мы скатаем.

Вместе в блинчик превращаем,

Чтобы ушки получить, надо стеком разделить.

Скатать шарик, приплюснуть, разделить на четыре половинки, взять два треугольника и прикрепить к основе.

Пятачок:

Снова шарик мы скатаем,

И в ладошках прижимаем.

Получился чок–да–чок

Аккуратный пяточок.

Скатать шар, приплюснуть, приложить на туловище.

В. Вот портрет готов. И мы с удовольствием подарим его нашему гостю, но обязательно ребята, скажем от кого: «Хрюше на память от Егора»

Приложение 9.3

Конспект занятия по детскому дизайну.

Тема: «Сказочные герои леса»

Задачи: продолжать развивать у детей желание заниматься ручным трудом, использовать навыки работы с природным материалом. Продолжать учить детей делать поделки по рисунку, соединять различный материал в одной поделке, скреплять при помощи палочек и пластилина. Развивать творческое воображение, фантазию, воспитывать художественный вкус, терпение, внимание, наблюдательность.

Материал: шишки еловые, сосновые, ольхи, каштана, жёлуди, ракушки, крылатки ясеня, скорлупа грецких орехов, пух и перья птиц, косточки слив, оливок, абрикосов, мох, различные семена. Шапочки зверей. Записи голосов птиц, шума леса. Макет «Зимний лес»

Ход занятия.

В группу входит Старичок-Лесовичок, здоровается с детьми.

Старик-Лесовик: Я пришёл к вам издалека. Угадайте, где я живу?

Дом со всех сторон открыт,
Он резною крышей крыт,
Заходи в зелёный дом,
Чудеса увидишь в нём. *(Лес)*

В моём заповедном лесу каких только чудес не бывает. Да вот беда, куда-то все звери и птицы делись! А я хотел их пригласить на ёлку на Новый год! Дети, может вы знаете, где они?

Дети дают свои предположения.

Старик-Лесовик: Ребята, а кто из вас знает стихи о моём зимнем лесе?

Дети читают стихи.

Старик-Лесовик: Дети, я вам в подарок принёс уголок леса. Он не простой, а волшебный. Только помогите мне найти в нём моих друзей. *(отдаёт воспитателю макет зимнего леса)*

Лесовичок незаметно медленно уходит.

Воспитатель: Ребята, а я знаю! Мы можем смастерить их, а они наверное оживут. Ведь лес-то волшебный.

Воспитатель вместе с детьми рассматривает макет, и находят на нём изображение Лесовичка.

Воспитатель: Ой, ребята! А Старичок-Лесовичок и впрямь волшебный. Смотрите куда он перебрался!. А из чего мы будем мастерить его друзей? *(Дети перечисляют)*. Я знаю, вы любите трудиться, а какие пословицы и поговорки о труде вы знаете? *(Дети перечисляют)* А кого вы будете мастерить? Подумайте и скажите! А я о них вам загадки хзагадаю.*(Заранее приготовлены загадки о лесных жителях)* Итак. Начинаем мастерить различные забавные поделки

Самостоятельная работа детей под музыку. Ставят поделки на макет.

Воспитатель: Как много у Старичка-Лесовичка друзей!

Вы старались, мастерили, трудно было не устать!

Потрудились от души, все работы хороши!

Дети! Посмотрите, какой волшебный лес (*Музыка*). Да разве это лес! Это сказка полная чудес. Эту сказку, слушая поймёшь, как прекрасен мир, где ты живёшь! А сейчас мы вместе со старичком-Лесовичком поиграем. Представим, что мы в волшебном лесу, мы его друзья – зверята. (*Дети одевают шапочки.*)

Игра «Ловишки с приседанием.»



Приложение 9. 6

Конспект занятия по детскому дизайну.

Тема: «Составь узор»

Задачи: Продолжать учить детей декорировать салфетки способом наклеивания элементов узора в центре круглой формы и по краям. Закрепить понятия «вверх», «вниз», «слева», «справа». Развивать чувство ритма, чередуя элементы узора. Воспитывать эстетическое восприятие, умение видеть и рассказывать о ней.

Материал: Вырезанные элементы узора на раздаточных тарелочках, круги, клей, кисточки, подставки для кисточек, салфетки, подкладные лист, аудиозапись спокойной музыки.

Предварительная работа: Рассматривание картин, красочных иллюстраций, чтение художественной литературы.

Ход занятия:

Дети играют в малоподвижную игру. Раздаётся стук в дверь. Заходит почтальон и приносит письмо.

Воспитатель: Интересно, что это дети за письмо, от кого оно? Хотите узнать? *(ответы детей)* Давайте откроем и посмотрим от кого оно и что в нём написано *(открывает и зачитывает)*:

«Пишут вам жители волшебной страны. В нашей стране живёт волшебница по имени Флора. Когда-то она была весёлой, доброй, у неё было много друзей. Но однажды, она заболела какой-то редкой и странной болезнью - перестала видеть красоту. Всё вокруг казалось ей нехорошим и некрасивым. Она перестала делать добрые дела, рассорилась со всеми друзьями. И хуже того, начала совершать недобрые дела. Вот недавно, взяла и сдула со всех блюд красивые узоры, а мы не можем собрать их обратно. Просим вас помочь нам в этом»

Воспитатель: Сможем ли мы исправить недоброе деяние волшебницы Флоры и украсить блюдце узорами? *(ответы детей)*. *(Дети садятся за столы.)* Но сначала давайте посмотрим вокруг себя и поищем красоту. За окном я вижу красоту белых облаков на голубом небе. А где вы видите красоту? За окном? В групповой комнате? Среди своих товарищей? *(ответы детей)*.

Ваши руки, хоть и не очень большие, но уже умеют делать красоту. У вас у каждого на столе лежат элементы узора, которыми вы украсите свои блюдце. Постарайтесь наклеивать аккуратно, чтобы пятна клея не испортили красоту. Но сначала давайте подготовим наши пальчики к работе.

Пальчиковая гимнастика «В гости»

В гости к пальчику большому, приходили прямо к дому *(большой палец отогнут, остальные сжаты в кулак)*

Указательный и средний, безымянный и последний *(разгибать поочередно все пальцы)*.

Сам мизинчик - малышок постукался на порог.

Вместе пальчики - друзья, друг без друга нам нельзя! *(сжать пальцы в кулак и разжать их)*

Воспитатель: Теперь наши пальчики размялись и готовы к работе. Красивая музыка поможет нам выполнить красивую работу. *(Выключается аудиозапись)*. Начнём украшения с середины блюдца. Выберите среди

элементов узора цветов и приложите его к середине блюда. Получилось? Тогда наклеиваете. Напоминанию: переверните цветок цветной стороной вниз и положите на подкладной лист. Теперь берите кисточку, окунайте в клей и равномерно намазывайте им цветок. Кисточку держите пальцами возле металлической «юбочки». Намазанный цветок аккуратно возьмите двумя пальцами и приложите к середине блюда. Аккуратно прижмите сверху салфеткой и легонько вытрите лишний клей.

Теперь приступаем к украшению краёв блюдца. Возьмите зелёные листочки. Один из них мы наклеиваем сверху блюдца возле его края. Обратите внимания: острый край листочка смотрит на цветок. Следующий листик наклеим внизу блюда возле его края. А Острый край листочка снова смотрит на цветок. Ещё один лист наклеим слева возле края блюда. А куда смотрит острый край листка? (*ответы детей*). Последний листик наклейте справа, и проследите, чтобы его острый край был направлен в нужную сторону.

Осталось наклеить ягодки. Разместите их по краю блюдца между листиками. Постарайтесь наклеить ягодку посередине между двумя листиками. (*Дети выполняют работу*).

Воспитатель: Какие красивые у вас получились блюдца! Сейчас мы разложим их на столе. Пусть клей высохнет хорошенько. А после мы их отправим посылкой жителям волшебной страны. Может быть, волшебница Флора увидит наши работы, заметит их красоту и начнёт излечиваться от страшной болезни.

Подводятся итоги занятия. Дети идут заниматься свободной деятельностью.

Литература:

О. Белобрыкина «Развитие творческих способностей дошкольного возраста на занятиях по изобразительной деятельности».

Приложение 9.4

Конспект занятия по детскому дизайну.

Тема: «Рамочка для фотографии».

Цель: обогатить знания и представления детей о деятельности художника-дизайнера, о широте возможностей изобразительного ряда материалов, способах действия с ними, обогатить сенсорный опыт, познакомить с нетрадиционными техниками декора.

Задачи:

Учить детей видеть связь между предметами, организовывать рабочее место, планировать свою деятельность, определять последовательность действий.

Развивать творческие способности, зрительно – двигательную ориентацию на предложенном шаблоне, мелкую моторику рук; психические процессы – воображение, восприятие, память, мышление, внимание, связную устную речь

Воспитывать устойчивый интерес к изобразительному творчеству, творческое и эстетическое отношение к окружающему, умение адекватно оценивать свою работу и доброжелательно оценивать работу своих товарищей.

Предварительная работа:

на вырезанные из картона рамки нанести толстый слой пластилина (разного цвета) в технике пластилиновой живописи;

нарезать разноцветную пряжу и размять её;

вырезать из разноцветного картона шаблоны рамок для фотографии 10х15 см, склеить разноцветные полоски в петли,

подготовить выставку фабричных образцов рамок для фотографий, материалов для изобразительного творчества, вспомогательные предметы.

Материал:

вырезанные из цветного картона рамки по количеству детей;

клей ПВА, ножницы, цветная бумага, клеевые кисти, салфетки, самоклеящаяся пленка, пластилин;

пряжа, ножницы, карандаш, лак для волос, условная мерка.

природный материал: ракушки, семечки арбуза, подсолнечника, скорлупа фисташек, грецкого ореха, галька разноцветная,

бросовый материал: монеты старого образца,

Фурнитура для шитья: ажурная тесьма, пайетки, бусинки, разноцветные пуговицы.

Карточки для самооценки: «солнышко», «солнышко с тучкой», «зайчик», «черепаха».

Технические средства: магнитофон, аудиокассета с записью лирической музыки.

ХОД ЗАНЯТИЯ

Дети садятся полукругом.

– Ребята, сегодня к нам на занятие пришли гости, поздоровайтесь с ними (*Дети здороваются*).

– Я просила вас принести из дома фотографию, вы принесли?

– Да.

– А вы знаете, зачем люди фотографируются?

- Это нужно взрослым для документов, если за границу едешь.
- А еще для чего?
- Когда что-то веселое или интересное проходит, праздник, день рождения, а потом смотрят и другим показывают.
- Это для памяти, мы были малышами, а теперь большие стали, но можем посмотреть на себя, когда маленькими были.
- А как хранятся дома фотографии?
- У меня в альбоме.
- У меня в рамках на полках.
- У нас дома на стенах висят фотографии.
- А где можно взять рамки для фотографий?
- Можно купить в магазине за деньги.
- Вы правы, посмотрите, какие бывают рамки, сделанные на фабрике (*Дети рассматривают образцы рамок*).
- Из какого материала они сделаны, вы можете назвать?
- Есть деревянные
- Есть стеклянные.
- Эти сделаны из гипса и раскрашенные красками.
- Есть из глины, из соломы.
- Верно. Представим, что вы не просто мальчики и девочки, а художники-волшебники. Как вы думаете, мы можем сделать рамку для фотографии сами?
- Да.
- Мы с вами уже знаем, что художники видят вокруг себя красоту и переносят её на холст, в свои картины. Но не только на картины. Есть **художники-дизайнеры**, которые изменяют, украшают хорошо знакомые нам предметы, которыми мы пользуемся в быту, используя разнообразный материал. Любят дизайнеры украшать свой дом, чтобы он стал еще более уютным и красивым. А мы знаем, что больше всего создают уют вещи сделанные своими руками. Хотите стать художниками-дизайнерами?
- Да.
- Давайте подойдем все вместе к столам, на которых вы можете найти и рамки, и материал для их украшения. Посмотрите, хорошенько подумайте и выберите себе рамку и материал, которым вы хотите её украсить, придумайте узор, а также способ крепления украшения.
- Дети занимают места за столами, выбрав нужный материал и рамку.*
- Если вы уже придумали узор, приступайте к работе. По сигналу колокольчика вы оставите свою работу, выйдете из-за стола, немного отдохнем, проведем

физминутку, гимнастику для глаз, а потом вы продолжите. И если кому-нибудь понадобится моя помощь, поднимите руку.

Дети садятся, выполняют задание, включая магнитофон с лирической мелодией, идущей фоном.

Через 12-15 минут проводим физкультминутку, гимнастику для глаз. После чего дети садятся и продолжают.

– А теперь, кто закончил, можете вставить фотографию в свою рамку, сзади есть петелька и уголки для точной вставки.

– Вы можете сами оценить свои работы при помощи знакомых вам карточек. Покажите карточку со своей оценкой, которую вы себе поставите и объясните почему.

Дети поднимают карточку и объясняют:

Ребенок взял карточку на которой нарисован «Зайчик»:

– Я очень старалась, хотела красиво нарисовать узор солью, но торопилась и получилось не очень аккуратно.

Другой ребенок показывает карточку на которой нарисована «Черепаха»:

– Я очень старался, но делала все очень медленно, и поэтому не успел вырезать из самоклеящейся бумаги больше звездочек, чем хотел.

Третий ребенок показывает карточку на которой нарисовано «Солнышко с тучкой»:

– Я очень старался, но у меня чуть-чуть отклеился квадратик, который я не вырезал ножницами, а обрывал руками, а остальное все красиво получилось.

Четвертый ребенок показал карточку на которой нарисовано «Солнышко»:

– Я очень старалась, и красиво украсила белой кружевной лентой, у меня все получилось так, как я хотела.

Все дети ставят себе оценки, а некоторые добавляют свое мнение, доброжелательно оценивая работу своих товарищей.

– Молодцы, вы справились с заданием, рамки получились очень красивые, необычные, такие в магазине не купишь. Я согласна с вашей оценкой. Тем, кто не успел или сделал не совсем так, как хотел, можно будет взять и доделать в свободное время. Думаю, что ваши работы украсят ваши дома, сделают их уютными и красивыми. А можете сделать такой подарок на маме или своим друзьям.

– Покажите свои работы друг другу и гостям, расскажите, что вы делали и как. *(Дети подходят к гостям и показывают свои работы, отвечают на вопросы).*

– Наше занятие окончено, спасибо всем, до свидания.

Приложение 9.2

Конспект досуга для детей старшей группы ДУ «Путешествие веселой кляксы»

Задачи: приобщать детей к изодетельности; закрепить знания о получении цвета, путем смешивания двух других цветов; развивать воображение у детей; воспитывать доброжелательное отношение к герою, чувство сопереживания.

Оборудование: куклы Буратино, Клякса, бумага, кисти, зеркало.

Воспитатель (В.).

Вот мы взяли кисти в руки,

И не стало в группе скуки.

Чтобы стало веселей,

Яркой краски не желей!

Это правда!

Ну чего же здесь скрывать,

Дети любят, очень любят рисовать.

Буратино, а ты любишь рисовать?»

Буратино. Не знаю, я не пробовал.

В. А хочешь мы тебя научим? Для начала мы вспомним, как можно получить новые цвета и оттенки, смешивая краски.

Дидактическая игра «Чудесная палитра».

(Появляется клякса.)

Клякса. Чем вы здесь занимаетесь без меня? Кто вам разрешил трогать краски?

В. А ты кто такая?

Клякса. Я чёрная вакса, зовусь я Чудо-клякса.

Я прыгну на рисунок, на нём оставлю след. Там, где были люди, цветы, деревья, птицы, чёрненькие кляксы будут веселиться. Будет всё чёрным-черно. Будут дети-плаксы ставить только кляксы.

В. Дети у нас совсем не плаксы, и рисуют очень красиво. А вот откуда ты такая взялась и почему злая такая?

Клякса.

Какой-то злой мальчишка,

Проказник-шалунишка,

Засунул нос в чернила.

Его я не забыла

И я пришла из сказки,

Смешаю всем вам краски...

А, вот и он, его узнала я.

Это сделал он меня.

Буратино. Я не знал, я не виноват...

В. Послушай, клякса, мы с ребятами хотим тебе помочь.

Кляксы разные бывают,

Иногда они мешают,

Могут зверем страшным быть,

Могут даже рассмешить.

Игра «На что похожа клякса?»

Буратино. Давай и мы тебя во что-нибудь превратим.

В. Перед тем, как начать волшебство, мы подготовим бумагу, сложив лист пополам. Теперь на один лист поставим весёлые кляксы, накроем его другим листом:

(Дети наносят пятна на листы. Раскрывают листы, при необходимости дорисовывают мелкие детали. Рассказывают во что превратились их кляксы.)

В. А мы с ребятами сделаем из рисунков волшебную книгу и подарим тебе» (скрепляет листы).

Клякса. Мне очень приятно. Я тоже хочу сделать вам подарок — вот эти разноцветные веснушки.

Игра «Точки на носу».

(Воспитатель рисует каждому ребёнку цветную точку на носу. Предлагает в зеркало полюбоваться носиками, запомнить цвет. Под весёлую музыку дети танцуют, по окончании которой собираются «носики» в соответствии с одним цветом и обнимаются.)

Клякса и Буратино. Ребята, нам пора возвращаться в свою сказку (герои уходят и дарят детям игру «Золотой ключик»).

Приложение 9.1

Занятие по изобразительной деятельности в старшей группе

Тема: «Цветы»

Задачи:

1. Закрепление представления детей о цветовом многообразии, ознакомить с хромантическими (основными) и ахромантическими цветами.
2. Учить изготавливать цветы используя разные техники рисования: крупной, яичной скорлупой, на ткани, цветным тестом, макаронами, стеклярусом.
3. Расширить знания цветовой гаммы путем введения новых оттенков, освоение способов их получения.
4. Развивать творческое воображение.
5. Воспитывать эстетический вкус.

Материал для занятия: Альбомный лист, размер А4, белая ткань, с контурным изображением цветка, дополнительный лист для смешивания красок, размер ½ А4, гуашь, кисть, стакан с водой, салфетка, палитра,

крупы (рис, манка...), яичная скорлупа, пластилин, цветное тесто, макароны, разноцветный стеклярус, клей

Предварительная работа: Рассматривание различных работ сделанных нетрадиционными способами рисования.

Воспитатель: Дети, скажите, пожалуйста, какое сейчас время года?

Дети: Осень.

Воспитатель: Почему мы говорим, что наступила или пришла дождливая пора? **Дети:** говорят о погоде, деревьях, кустарниках, цветах, птицах.

Воспитатель: А сейчас посмотрим вокруг и если будем внимательны, то увидим яркие краски окружающего нас мира: небо – голубое, трава - зеленая, разноцветные яркие цветы. А представьте себе такую картину: друг краски пропали. И все вокруг стало серым. Что бы тогда случилось? **Дети:** Было бы плохо жить всем на свете. Все было бы в серых тонах.

Воспитатель: Тогда послушайте стихотворение А. Шлыгиной «Разноцветный шар земной».

Воспитатель: От такого многоцветия мир веселый и яркий. Посмотрите на спектральный круг, что он вам напоминает? **Дети:** Радугу.

Воспитатель: Назовите все цвета радуги. **Дети:** Называют цвета.

Воспитатель: Посреди многообразия красок, есть цвета, которые получаются при смешивании. Давайте вспомним какие?

Стихотворение Н. Златкиной.

Воспитатель: Сейчас представьте, какая будет клумба, если на ней растут цветные, волшебные цветы не похожие друг на друга. Скажите, пожалуйста, а из какого материала, из чего необычного можно сделать – нарисовать волшебные цветы **Дети:** Называют.

Воспитатель: Тогда сейчас я вам предлагаю сначала «нарисовать» используя различные материалы цветы.

(Дети, которые «рисуют» крупой, сначала наносят на основу клей, придавливают сверху все салфеткой. Яичной скорлупой – основу делают из

пластилина, затем выкладывают скорлупу. На ткани рисуют сразу гуашью. Цветным тестом – так же. Стекларусом выкладывают уже на нанесенный клеем рисунок – не красят. Макаронами – так же, сначала клей, затем приклеиваются макароны и придавливаются аккуратно салфеткой.) В конце занятия рассмотреть рисунки и прочитать детям стихотворение

Используемая литература:

И. А. Лыкова « Лепим сказку»

Г. Н. Давыдова « Пластинография. Анималистическая живопись».

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

Перечень рекомендуемых музыкальных произведений.

- В. Бетховен « К Элизе ».
- Н. Римский – Корсаков « Море, « Полет шмеля ».
- А. Рубин « Воробей ».
- К. Сен – Санс « Лебедь ».
- П. Чайковский « Жаворонок », « Подснежник », « Осенняя песня », « Танец маленьких лебедей » из балета « Лебединое озеро ».
- « Клоуны », муз. Д. Кабалевского.
- « Красная шапочка и серый волк », муз. Н. Арсеева.
- « Это лиса », муз. В. Косенко.
- « Зайчик », муз. – Г. Дудкевича, сл. – Г. Бойко.
- « Песенка Чебурашки », муз. В. Шаинского, сл. Э. Успенского.
- « Бабочка », муз. А. Лусиняна, сл. – Л. Погосян.
- « Я и воробышек », муз. Н. Арсеева, сл. Э. Мошковской.
- Песня-игра « Заяц и лиса », муз. Н. Будника, сл. Н. Бурсова.
- Песня-игра « Веселые лягушата », сл. и муз. Ю. Литовко.
- Пляска лисы « Комаринская », муз. П. Чайковского.
- Пляска мышат « Польша », муз. П. Чайковского.
- Пляска-игра « Маленькие гномики », муз. Е. Ремизовской, сл. С. Шушкевича.

Приложение 11.1

Результаты диагностики уровня креативного мышления «Дополни и объедини» (Торренс Е.П.) на этапе контрольного эксперимента

Имя ребенка	высокий	средний	низкий	Имя ребенка	высокий	средний	низкий
Экспериментальная группа				Контрольная группа			
Кристина Б.			1	Артем Н.			1
Алина Ж.			1	Матвей Т.		2	
Вера С.		2		Женя П.			1
Люба С.	3			Марк В.			1
Матвей У.		2		Кристина С.	3		
Саша П.			1	Лена А.		2	
Алина Б.		2		Лиза Р.	3		
Аня К.		2		Милана О.		2	
Юлиана К.	3			Полина Л.			1
Милана О.	3			Женя П.			1
Даша А.		2		Наташа С.		2	
Устинья С.			1	Егор А.		2	
Женя Ш.	3	2		Кирилл К.			1

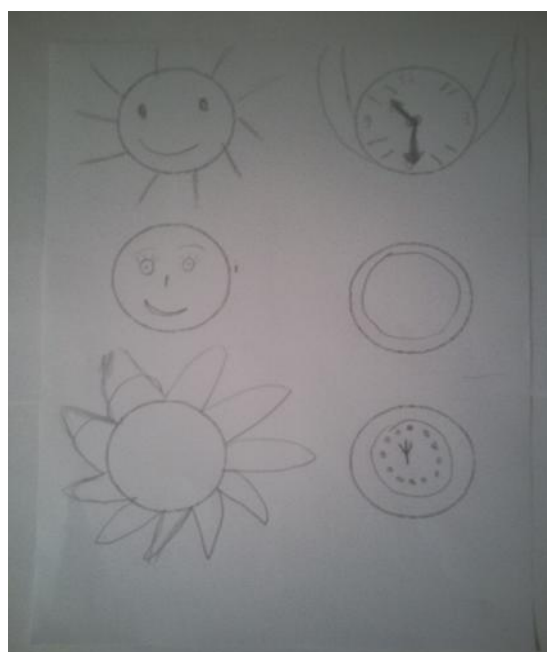
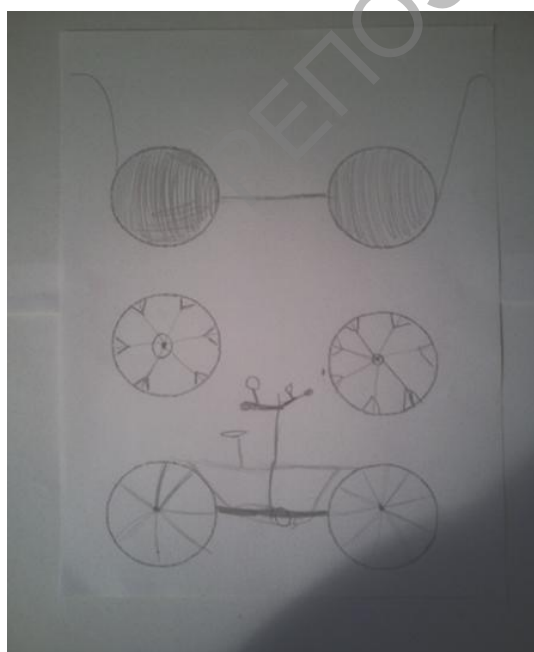
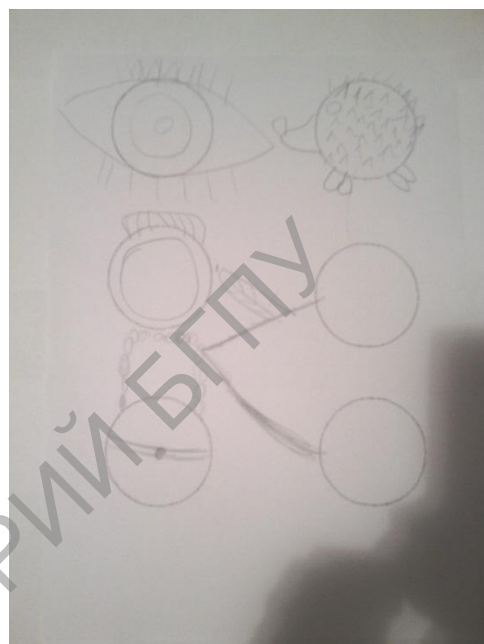
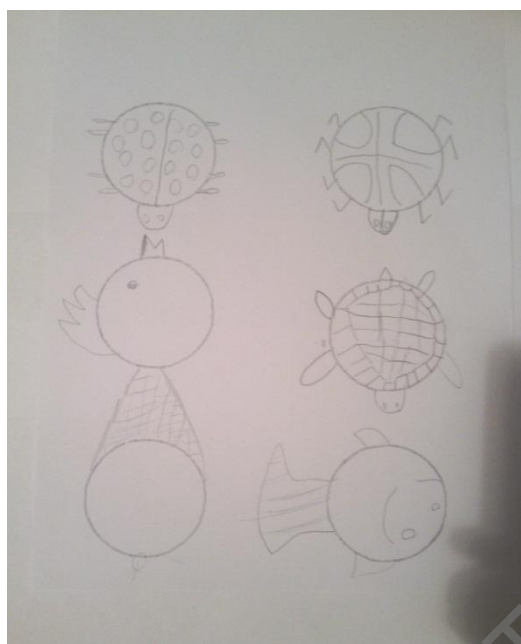
Контрольная группа

Высокий уровень – 2 ребенка -14%
 средний уровень – 5 детей-40%
 низкий уровень – 6 детей -46%

Экспериментальная группа

Высокий уровень -4 детей- 31%
 средний уровень -6 детей - 46%
 низкий уровень –3 детей- 23%

**Рисунки детей экспериментальной группы
диагностики уровня креативного мышления «Дополни и объедини»
(Торренс Е.П.)
на этапе
контрольного эксперимента.**



Результаты диагностики уровня воображения «Дорисуй» (Торренс Е.П.) на этапе контрольного эксперимента.

Экспериментальная группа

Контрольная группа

Имя ребенка	Количество идей	Уровень	Имя ребенка	Количество идей	Уровень
Кристина Б.	5	в	Артем Н.	2	с
Алина Ж.	5	в	Матвей Т.	2	с
Вера С.	4	с	Женя П.	3	с
Люба С.	3	с	Марк В.	1	н
Матвей У.	3	с	Кристина С.	3	с
Саша П.	5	в	Лена А.	5	в
Алина Б.	5	в	Лиза Р.	5	в
Аня К.	5	в	Милана О.	5	в
Юлиана К.	3	с	Полина Л.	1	н
Даша А.	1	н	Женя П.	1	н
Устинья С.	2	с	Наташа С.	2	с
Женя Ш.	1	н	Егор А.	3	с
Милана О.	3	с	Кирилл К.	1	н

Контрольная группа

Высокий уровень – 3 ребенка -23%

средний уровень – 6 детей-46%

низкий уровень – 4 детей -31%

Экспериментальная группа

Высокий уровень -5 детей- 38%

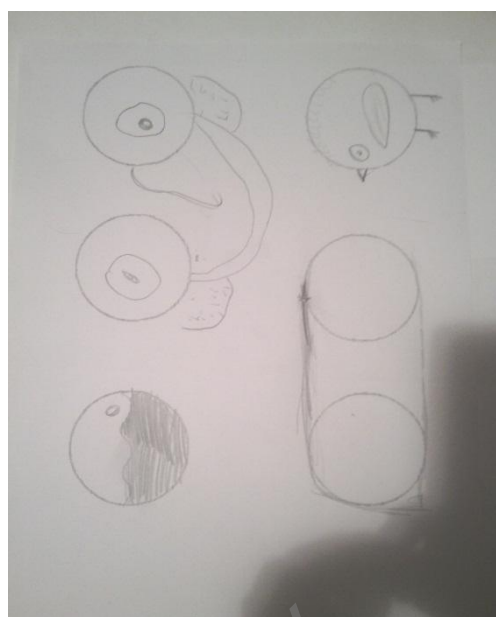
средний уровень -6 детей - 46%

низкий уровень –2 детей- 14%

Приложение 12.1

Рисунки детей экспериментальной группы диагностики уровня воображения «Дорисуй» (Торренс Е.П.) на этапе контрольного эксперимента.





Приложение 13.

Результаты диагностики уровня пространственных представлений на этапе контрольного эксперимента.

Экспериментальная группа							Контрольная группа						
Имя ребенка	1	2	3	4	Баллы	Уровень	Имя ребенка	1	2	3	4	Баллы	Уровень
Кристина Б.	+	Симм	теп	+	3	В	Артем Н.	+	-	тепл	+	2	С
Алина Ж.	+	+	Конт	+	3	в	Матвей Т.	+	-	контр	+	2	С
Вера С.	+	-	Хол	+	2	С	Женя П.	+	-	-	+	1	Н
Люба С.	+	+	+	+	2	с	Марк В.	+	-	-	+	1	Н
Матвей У.	+	+	+	+	2	с	Кристина С.	+	-	Хол	+	2	С
Саша П.	-	-	-	+	1	Н	Лена А.	-	-	Контр	+	1	Н
Алина Б.	+	Симм	Теп	+	3	В	Лиза Р.	+	ритм	Тепл	+	3	В
Аня К.	+	Ритм	Конт	+	3	В	Милана О.	+	симм	Контр	+	3	В
Юлиана К.	+	Симм	+	+	3	в	Полина Л.	+	симм	Тепл	+	3	В

Милана О.	+	+	+	+	2	с	Женя П.	+	ритм	-	-	2	С
Даша А.	+	+	+	+	1	с	Наташа С.	+	ритм	-	+	2	С
Устинья С.	+	-	-	+	1	Н	Егор А.	+	симм	-	+	2	С
Женя Ш.	+	-	-	+	1	Н	Кирилл К.	+	-	-	+	1	н

Экспериментальная группа

высокий уровень – 5 детей -38%

средний уровень – 5 ребенка -38 %

низкий уровень – 3 детей -23%

Контрольная группа

высокий уровень -3 ребенок- 23%

средний уровень -6 ребенка- 46%

низкий уровень – 4 детей- 31%

Приложение 13.1

Работы детей экспериментальной группы диагностики уровня развития пространственных представлений на этапе контрольного эксперимента.



Приложение 8

Дидактические игры

1. «Зеленые иголочки».

Цель: закрепить умение быстро ориентироваться на листе бумаги, дорисовывать по образцу симметричные предметы, подбирать нужный оттенок карандаша.

Материал: карточки с вариантами изображения елочки, расположенные по нарастанию уровня трудности.

Правила игры: дорисовывать елочки по порядку, добиваться сходства частей, брать новую карточку (более сложный вариант) только после получения балла за предыдущее задание.

Творческое задание к игре:

- нарисовать еловый лес, чтобы в нем каждая елка была не похожа на другие.
- нарисовать под елками ежей, чтобы каждый еж был похож на «свою» елку (цветом, формой иголок).
- нарисовать елочки «семьями» (разной величины, но похожей конфигурации).
- нарисовать, какие елки растут на Луне и Марсе.

2. «Где растут грибы?»

Цель: закрепить знания о грибах смешанного и елового леса, их признаках, внешнем виде, учить быстро подбирать нужные карточки с грибами, срисовывать их, добиваясь сходства, подбирать нужные цвета и оттенки.

Материал: карточки со съедобными и ядовитыми грибами (боровик, подосиновик, подберезовик, лисичка, сыроежка; мухомор, бледная поганка, сатанинский гриб).

Художественный материал: акварель, гуашь, мелки, фломастеры и т. д.

Правила игры: брать только по одной карточке, возвращать карточку сразу после того, как гриб нарисован и раскрашен, не рисовать ядовитых грибов.

Творческое задание к игре:

- нарисовать, какие грибы сушатся на веревочке у домика белки;
- узнать по внешнему виду названия грибов в корзинке у ежа и раскрасить их.

Упражнения для перехода на более высокий уровень сложности:

- нарисовать картинку по клеткам (дается образец, дети должны отсчитать нужное количество клеток, закрасить требуемым цветом);
- «написать» елочки (грибы, цветы) в тетради в крупную клетку;
- сделать самому игру в подарок малышам.