

Министерство образования Республики Беларусь
Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

Факультет дошкольного образования
Кафедра методик дошкольного образования

ДИПЛОМНЫЙ ПРОЕКТ

РАЗВИТИЕ КОМПОЗИЦИОННЫХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
РОСПИСИ.

ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА: ХОЛОДНЫЙ БАТИК

Специальность:

1 — 01 01 02 — 01 «Дошкольное образование. Изобразительное искусство»

Исполнитель:

студентка 6 курса 615 группы
Вайкшнарис Оксана
Александровна

Научный руководитель:

Стреха Елена Анатольевна
Кандидат педагогических наук,
доцент

Рецензент:

Допущен к защите

протокол № ____ заседания кафедры
методик дошкольного образования

от _____ 2014 года

зав. кафедрой _____ Д.Н.Дубинина
(роспись)

Минск, 2014

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1 Художественная роспись как вид декоративно - прикладного искусства.....	7
1.1 История возникновения одного из видов художественной росписи - батика.....	7
1.2 Изобразительно – выразительные средства батика.....	11
1.3 Технологические разновидности художественной росписи тканей.....	17
 ГЛАВА 2 Творческая работа: ширма «Городской пейзаж».	
Техника: холодный батик.....	20
2.1 Композиционный анализ творческой работы.....	20
2.2 Последовательность работы	25
 Глава 3 Развитие композиционных навыков у детей старшего дошкольного возраста в процессе художественной росписи.....	29
3.1 Анализ проблемы в изобразительном искусстве и педагогике.....	29
3.2 Формирующий эксперимент.....	35
 ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	40
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	44
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	46

ВВЕДЕНИЕ

Проблема развития композиционных навыков у детей старшего дошкольного возраста становится все более и более актуальной, так как влечет за собой огромные трудности всего последующего периода обучения изобразительной деятельности. Причина этого - недооценка обучающей и воспитывающей роли художественной композиции в учреждениях дошкольного образования.

В практике работы учреждений дошкольного образования программное содержание и методика работы с детьми на занятиях и вне их ориентированы в основном на формирование изобразительных умений и навыков.

Рисунок, как определенный продукт детского творчества, оценивается в педагогической литературе по-разному. Одних педагогов (Н.А. Ветлугина, Н.Е. Михайлова, М.Р. Мирошкина, К.Ф. Юон, Е.А. Кибрик) привлекает, прежде всего, непосредственность, своеобразная выразительность, иногда даже неожиданность образов, оригинальность композиционных построений, ярко выраженная декоративность. Другие, рассматривали детский рисунок с точки зрения правдивости, способности к наблюдению, точности изображения, наличия определенных умений и навыков (Б.М. Теплов, Е.А. Флерина, Е.И. Игнатьев, Т.К. Комарова.)

«Знание основ композиции, влияющее на развитие творческой личности, должно закладываться еще в детстве. Оно формирует элементарную грамотность восприятия произведений искусства и целостного восприятия мира в будущем», - пишет О.Л. Голубева [2].

Е. В. Шорохов отмечает, что «композиция является средоточием идейно-творческого начала, позволяющего автору целенаправленно организовывать главное и второстепенное и добиться максимальной выразительности содержания и формы в их образном единстве, причем это характерно не только для профессиональных художников, но и для детей дошкольного возраста» [15].

Знание приемов изображения ряда предметов и способов расположения их в пространстве, умение подбирать цвета позволяют детям правильное передавать задуманное в рисунке.

Некоторые исследователи и педагоги прошлого считали, что четких и строгих правил и законов композиции не существует, композиция - это дело индивидуальное, зависящее от интуиции художника, от его природных дарований (В.М. Бехтерев, П.А. Сикорский, В.К. Воронова и др.).

Однако академик М.В. Алпатов в ряде своих трудов приходит к выводу о существовании композиционных правил. В своем учебном пособии «Композиция в живописи» он показывает, что глубокое и всестороннее познание законов композиции возможно лишь при участии мышления, которое является высшим познавательным процессом. Таким образом, композиция становится в руках человека одним из средств своеобразного познания себя и окружающего мира.

Ф. В. Ангель сказал: «Требуется умение бегло и удачно компоновать. Тот, кто смел в композиции, никогда не будет затруднён сложным построением». Вот почему одной из важных задач, стоящих перед учителями изобразительного искусства, является задача формирования у детей композиционных навыков. Ведь с помощью композиционных средств можно передать на картине многое. В композиции важно всё: масса предметов, их зрительный «вес», размещение на плоскости, выразительность силуэтов, ритмические чередования линий и пятен, способы передачи пространства и точки зрения на изображаемое, распределение светотени, цвет и колорит картины, позы и жесты героев, формат и размер произведения, и многое другое.

В данной работе делается попытка рассмотреть механизм развития композиционных навыков у детей старшего дошкольного возраста, т.к. именно в этом возрасте развивающееся мышление дает детям возможность заранее предусматривать результаты своих действий, планировать их. Поэтому наступает момент, когда развитие композиционных навыков актуально и необходимо.

Современные подходы к развитию композиционных навыков характеризуются стремлением исследователей к поиску эффективных путей в условиях интеграции разных видов искусства и взаимосвязи на этой основе разных видов художественной деятельности детей.

Как правило, ребенок старшего дошкольного возраста с удовольствием осваивает новые материалы, инструменты и техники; он обязательно хочет сохранить свои произведения после того, как закончит работу над ними.

Познавая возможности различных видов декоративно-прикладного искусства, ребенок испытывает положительные эмоции, на основе которых возникают более глубокие чувства (радости, восхищения, восторга). Формируются образные представления, развивается мышление, воображение.

Художественная роспись - один из видов декоративно-прикладного искусства, уходящий своими корнями в глубокую древность, а также популярный в настоящее время.

Разновидностью художественной росписи является роспись ткани – батик. Использование батика в работе с детьми дошкольного возраста является новым и актуальным направлением.

К сожалению, в методической литературе проблема росписи ткани с детьми дошкольного возраста раскрыта крайне слабо. Так, Т. Корябин изучал способ выполнения солевого батика, технологию и необходимые инструменты и материалы, А.П. Аверьянова, А.В. Грушина разбирает с детьми способ росписи ткани - узелковый батик.

Анализируя учебную программу дошкольного образования по разделу «Изобразительная деятельность» было установлено, что с детьми дошкольного возраста используются традиционные материалы - это бумага, картон, краски, природный материал. К сожалению, в содержании не предусматриваются нетрадиционные материалы и нестандартные технологии.

На основе анализа литературных источников, мы пришли к выводу, что изобразительная деятельность детей занимает значительное место в воспитательной работе учреждений дошкольного образования.

Однако имеется противоречие между большой значимостью занятий для развития композиционных навыков у детей старшего дошкольного возраста, и недостаточностью практических и методических разработок в данном вопросе по художественной росписи ткани. Решение этой проблемы и составляет цель нашего исследования.

Цель исследования предусматривает выявление педагогических условий и путей, обеспечивающих успешное развитие композиционных навыков в процессе художественной росписи ткани у детей старшего дошкольного возраста.

Объект исследования - процесс развития композиционных навыков у детей старшего дошкольного возраста в процессе художественной росписи ткани.

Предмет исследования - содержание и организация деятельности педагога по развитию композиционных навыков в процессе художественной росписи ткани у детей старшего дошкольного возраста.

Для достижения данной цели требовалось решение следующих **задач**:

1. Раскрыть историю становления и развития художественной росписи ткани, дать характеристику технологических аспектов;
2. Разработать проект творческой работы в технике батика, выполнить творческую работу в материале;
3. Разработать серию занятий по развитию композиционных навыков у детей старшего дошкольного возраста.

Методы исследования:

- анализ искусствоведческой, психологической и педагогической литературы по теме проекта;
- анализ педагогической документации;
- наблюдение, анализ продуктов детской деятельности;
- художественное исполнение проекта творческой работы.

Апробация и внедрение результатов исследования: результаты исследования докладывались и обсуждались на X студенческой научно-практической конференции «Студенческая наука как фактор личностного и профессионального развития будущего специалиста» г. Минск 23 апреля 2014г.

Исследование проводилось на базе ГУО «Ясли – сад №2 г. Дзержинска».

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Галанов, А.С. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству/ А.С. Галанов, С.Н. Корнилова, С.Л. Куликова. - М.: ТЦ Сфера, 2000. – 80 с.
2. Голубева, О.Л. Основы композиции / О.Л. Голубева. - М.: Искусство, 2004. - 120 с.
3. Григорьева, Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников/ Г.Г. Григорьева. - М.: Академия, 2008. – 272 с.
4. Давыдов, С.Г. Батик: Техника. Приемы. Изделия/ С.Г. Давыдов. - М.: АСТ - Пресс книга, 2005. – 184 с.
5. Дворкина, И.А. Батик. Горячий. Холодный. Узелковый / И.А. Дворкина. - М.: Радуга, 2002. – 160 с.
6. Доронова, Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольника/ Т.Н. Доронова. - М.: Просвещение, 2008. – 187 с.
7. Казакова, Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества/ Т.Г. Казакова. - М.: Владос, 2006. - 255 с.
8. Ковалев, Ф.В. Золотое сечение в живописи/ Ф.В. Ковалев. - К.: Выща школа, 1989. – 144 с.
9. Козлов, В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий/ В.Н. Козлов. - М.: Легкая и пищевая промышленность, 1981. – 264 с.
10. Логвиненко, Г.М. Декоративная композиция/ Г.М. Логвиненко. - М.: Владос, 2005. – 144 с.
11. Паранюшкин, Р.В. Композиция: теория и практика изобразительного искусства / Р.В. Паранюшкин. - Ростов н/Д.: Феникс, 2002. – 79 с.
12. Сакулина, Н.П. Изобразительная деятельность в детском саду/ Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова. - М.: Просвещение, 1982. – 208 с.
13. Синеглазова, М.А. Распишем ткань сами/ М.А. Синеглазова. - М.: Профиздат, 1998. – 95 с.

- 14.Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство: Основы композиции/ Н.М. Сокольникова. - Обнинск: Титул, 1998. – 80 с.
15. Шорохов, Е.В. Основы композиции/ Е.В. Шорохов. - М.: Просвещение, 1979. – 303 с.
- 16.Эм, А. Батик: Постигаем шаг за шагом/ Анна Эм. - Мн.: Харвест, 2008. – 255 с.
- 17.Энциклопедия профессионального образования: в 3 т. Т.1: А - Л/ под ред. С.Я. Батышева. - М.: РАО Ассоциация «Профессиональное образование», 1998. – 568 с.
18. <http://ru.wikipedia.org>
19. <http://stranamasterov.ru>
20. <http://ped-kopilka.ru>

Вайкшнарис Оксана Александровна
«Развитие композиционных навыков у детей старшего дошкольного
возраста»

ПРИЛОЖЕНИЕ

Легенда о происхождении батика

«Жара становилась настолько невыносимой, что уже не только люди, но и деревья начинали не выдерживать. Огромное дерево, повидавшее на своем веку множество превратностей климата, и то стало плакать каплями смолы.

И как оказалось – совсем не напрасно.

Паренек, тащивший тюк ткани, присел отдохнуть в тени именно этого дерева. Но отдыхал он недолго. Заметив капельки смолы, попавшие на ткань, он испугался. Подскочив, юноша понес ткань дальше, с ужасом ожидая наказания от хозяина за испорченную ткань.

Смелости сознаться в содеянном у него не хватило...

Каково же было удивление тех, кто окрашивал ткань! Вынимая полотно из краски, вместо ожидаемого равномерно окрашенного песочного отреза, они увидели красивейший звездный хоровод. Рассыпавшись по спирали, он завораживал своим движением. И повседневная работа, ставшая уже привычкой и не приносящая никогда разнообразия, вдруг ошеломила их своей неожиданностью.

Собравшийся совет мудрейших вспомнил о пареньке. А он, уже не зная, то ли бояться, то ли радоваться тому, что оказался причастен к чему-то важному, поведал как получился хоровод.

А мудрейшие уже рассудили, что спираль – это дело ветра. А руки человека? Руки женщины? Ведь они способны и не такие завитки вывести в росписи. Особенно, если смолу сделать немного иной».

Технология холодного батика

Для холодного батика пригодны любые тонкие и плотные ткани, однако предпочтение следует отдавать шёлковым тканям – креп-жоржет, креп-шифон, туаль, искусственный шёлк, крепдешин, а так же любые натуральные ткани. Ткань перед применением необходимо постирать. Роспись выполняется специальными стеклянными трубочками и красками для батика. В пределах контура ткань покрывается краской, которая за его границы не проходит. При этом количество цветов, применяемых для росписи, практически не ограничено. Для того чтобы обводки не разрушали рисунок и его композиционный строй, задуманный художником, пользуются резиновыми резервами, предварительно подцвеченными масляными красками.

В холодном батике контуры рисунка переводят на ткань резервирующим составом. Заливать плоскости красящим раствором можно после того, как шаблон будет отколот от ткани, а резервирующий состав, наведенный по контуру рисунка, хорошо посохнет. Для покрытия ткани красящими растворами пользуются мягкими, впитывающими влагу кистями (белки, соболю, поленок) различной ширины или специально изготовленными тампонами.

Простейший способ закрепления красителей - проглаживание ткани с изнанки утюгом, желательно с функцией отпаривания. Этого, как правило, достаточно для картин, абажуров, ширм [5].

Технология горячего батика

Для выполнения горячего батика сложным способом в несколько перекрытий изготавливают несколько шаблонов отдельно для каждого перекрытия. Затем наносят краску нужного цвета. Когда она высохнет, наносят резервирующий состав. Перед тем, как сделать сплошную заливку ткани краской, нужно тщательно проверить весь ли рисунок, который должен остаться белым, закрыт резервирующим составом. Когда краска высохнет, накладывают следующий шаблон и резервируют элементы рисунка в соответствии с эскизом и делают очередную заливку.

Выполнение горячего батика способом «от пятна» является наиболее сложным и интересным. Для выполнения росписи способом «от пятна» так же пользуются шаблонами. Чтобы изготовить их, на плотной бумаге намечают центры крупных элементов рисунка. Если рисунок более сложный, пользуются шаблонами, выполненными тушью. На ткани сверху или под ней, в зависимости от шаблона и сложности рисунка закрепляют шаблон и резервирующим составом закрывают те места, которые должны остаться белыми. Затем снимают шаблон и наносят на ткань расплывчатые пятна светлых красок в соответствии с эскизом. Снова закрывают составом готовые места и так повторяют до тех пор, пока рисунок изделия не будет полностью соответствовать эскизу[5].

Важно: всегда воск и контур наносить только на абсолютно сухую ткань.

Технология узелкового батика

На ткани завязывается узелок, перетягивается проволокой или прочной ниткой, тщательно прокрасить складки узелка цветной тушью, чернилами или акварелью, развязать этот узелок и завязать другой там, где это требуется, его складки прокрасить уже другим цветом. Фон можно закрасить поролоновым тампоном. Завязывать узелки на ткани можно по-разному, делать их большими или совсем маленькими, помещать два и более узелков один за другим. Рисунок будет зависеть и от того, как завязать саму нить. Если нужно оставить светлые промежутки, необходимо перевязать узелок нитью туго и наматывать ее широко. Изделие слегка подсушивается и еще влажным проглаживается. Техника «сибори» - так называемый складной батик. Результат достигается также путём перевязывания и окрашивания, но более предсказуем, так как ткань складывается определённым образом. Эта техника имеет японские корни.

Батик в технике «бандан», пожалуй, самый древний вид росписи тканей. «Планги». Неокрашенное полотно покрывается по схеме узора очень мелкими, крепко перевязанными провоскованной нитью, узелками. Потом ткань опускается в специальную емкость с красителем. После окрашивания ткань необходимо высушить и удалить нити, в результате получают узор из белых «горохов». Подобным образом можно окрасить ткань несколько раз, удаляя старые узелки и добавляя новые. Готовое изделие не гладят, благодаря чему долгое время сохраняется эффект «сжатости».

Вариант этой техники: термостойкую пуговицу, камешек или горошину подкладывают под ткань, плотно обвязывая ткань снизу нитями, и красят. Потом перевязывают в одном-двух местах и снова красят. Окрашивают ткань последовательно в несколько цветов. Самый простой вариант - в два цвета. Для этого участки с завязанными предметами погружают в раствор красителя, остальную ткань размещают на палочках, положенных поверх емкости с краской. Окрашивая сухую ткань, получают резкую границу красителя и неокрашенного полотна, если же ткань влажная (смоченная и хорошо отжатая) – наиболее плавный переход. После того, как участки ткани прокрасились, их прополаскивают и помещают оставшуюся неокрашенную часть ткани (изделия) в краситель другого цвета, разместив уже окрашенную часть на палочках[13].

«Лахерия»

Изделие или отдельные участки ткани скручивают жгутом, закрепляя положение туго затянутыми нитями обвязки. В зависимости от расположения и количества перевязок получаются различные узоры, таким же образом можно окрасить ткань или изделие в несколько цветов. Ткань туго скручивается, а затем завязывается ниткой. При окрашивании ткани, краситель не попадает на участок, который обвязан нитями. Окрашивание ткани может выполняться несколькими красителями поочередно. Чтобы получился многоцветный узор необходимо после каждого окрашивания дополнительно завязывать нити на уже окрашенные участки ткани. Прополоскав изделие в проточной воде, сначала с узлами, потом без них, слегка влажную ткань высушивают утюгом. При этом способе появляется «волновой эффект» - рисунок повторяется через интервалы, словно волны [13].

Складной батик

Разнообразные узоры на ткани получаются в результате определенного способа складывания и перевязывания ткани.

Ткань складывается в определенном порядке. Можно сложить ткань в виде гармошки, квадратов или треугольников. Затем сложенную ткань перевязывают нитями, зажимают прищепками или струбцинами. Ткань можно полностью окунать в раствор красителя или провести частичную окраску.

Для того, что бы сделать «шибори», необходимы хлопчато-бумажные нитки или веревки. Их мы используем для фиксации изделия и для получения узора. Нити и веревки должны быть натурального происхождения, искусственные нити не впитывают краску, а пропускают ее под себя. В этой технике батика складывают изделие и утюжат его, фиксируют складки при помощи бусин, пуговиц, камней и другой фурнитуры. Можно выложить складки-узлы по косой или по долевой нити основы, можно обмотать изделие веревками. В любом случае, такие складки и узлы должны давать геометрические узоры.

Для батика мы разводят краситель, процеживают его, выливают в емкость. Добавляя горячей воды, разводят краситель до температуры 40 - 45 °С. Опускают изделие для окраски, варят его на маленьком огне в примерно 20 минут.

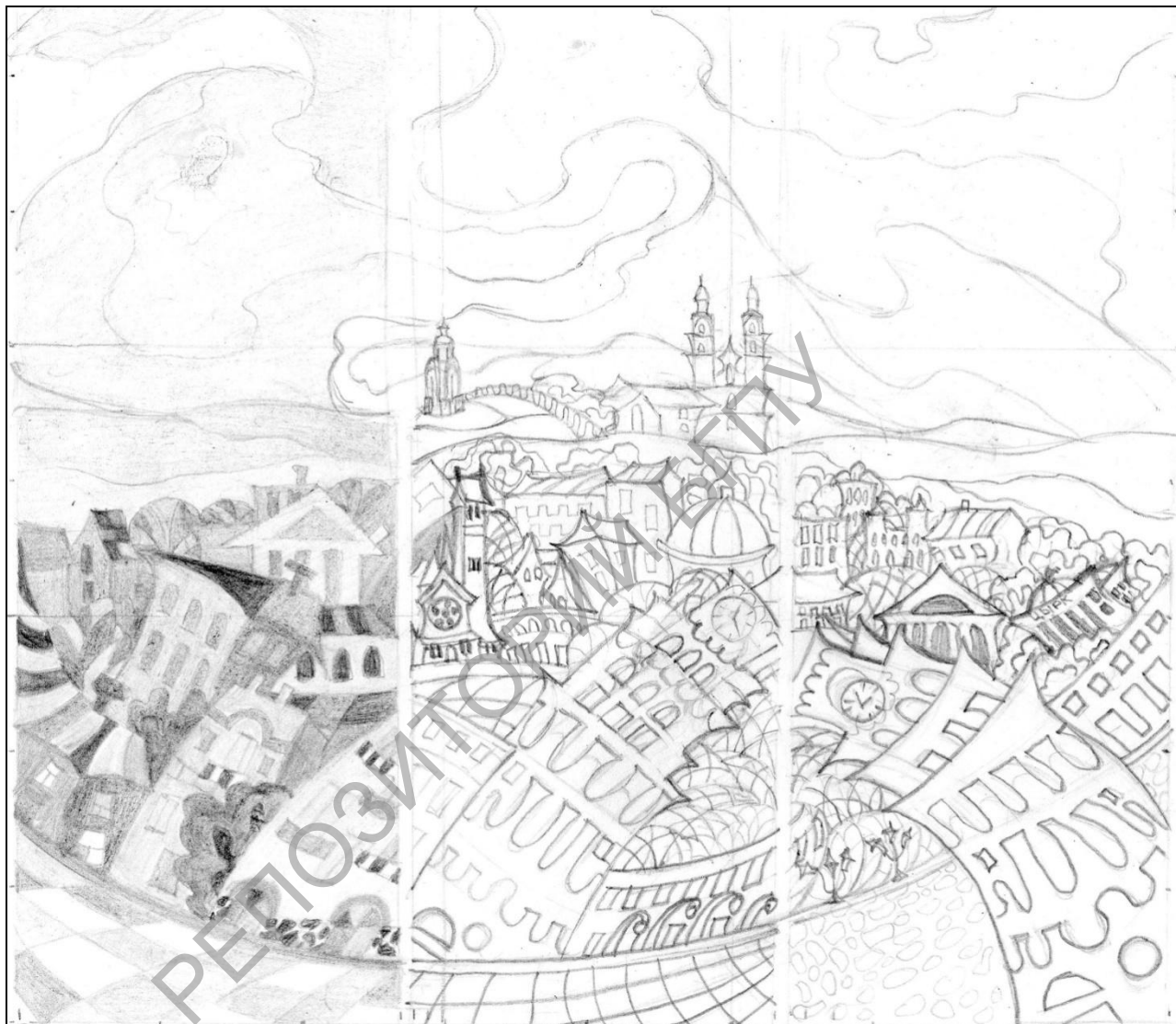
После того, как изделие высохло, закрепляют краску утюгом.

Шитый батик

Данный способ декорирования заключается в нанесении на ткань заранее разработанного рисунка, по контурным линиям которого проходятся провоскованной нитью швом «вперед иголка» (длина стежка 0,5- 1 см). Набранная ткань на нить собирается как можно туже, нить иглой закрепляется. Образующиеся на ткани складки очень малы и краситель легко в них проникает. Поэтому эти изделия необходимо окрашивать быстро в горячем растворе.

В подобной технике можно создавать и более тонкий орнамент: на ткани нужно нарисовать эскиз и пройти по контуру швом «иглу вперёд», мелкими стежками. Нить стянуть. После окрашивания перпендикулярно шву появится узор из мелких лучиков[13].

Эскиз творческой работы «Городской пейзаж»



Цветовое решение эскиза творческой работы «Городской пейзаж»



Поэтапное выполнение творческой работы «Городской пейзаж»



1)



2)

РЕПОЗИТОРІЙ БГПУ



3)

Оформление творческой работы «Городской пейзаж»



Тематический план работы кружка «Батик»

месяц	неделя	Тема занятия	Содержание работы	Кол-во часов
октябрь	1	Волшебный мир батика	Знакомство с группой, легенда о возникновении батика, знакомство с инструментами, способом натягивания ткани, различными способами выполнения росписи (холодный, узелковый, свободная роспись);	1
	2-3	Композиция	Что такое композиция, знакомство с понятиями композиционный центр, симметрия, ассиметрия, эскиз осеннего дерева на бумаге акварельными красками.	2
	4	Цвет как инструмент	Знакомство с живописью, понятием цветовой круг, основные цвета, составные, дополнительные и контрастные цвета, смешивание цветов на палитре	1
ноябрь	1	Радуга	Рисование на ткани с предварительным нанесением резерва(клей ПВА), знакомство с техникой холодного батика; изучение правил компоновки.	1
	2-3	Осенний лес	Знакомство с понятиями теплая и холодная цветовая гамма. Рисование эскиза«Осенний лес», выполнение работы на ткани в технике свободной росписи.Изучение приемов и правил композиции, ритм, симметрия.	2
	4	Салфетка	Знакомство с приемом отпечатка листьями, правилами расположения узора в квадрате, подбор цветовой гаммы.	1
Декабрь	1	Мы-волшебники	Отработка навыков равномерного перехода цвета в цвет, по заранее нанесенному рисунку свечкой, дети угадывают какой у них рисунок проявился	1
	2-3	Зимний пейзаж	Знакомство с правилами равновесия в композиции, отработка навыка нанесения резерва, солевой эффект в росписи ткани	2
	4	Новогодняя открытка	Познакомить с техникой создания поздравительных открыток;	1

			отработка навыков работы в технике холодного батика с применением цветного контура; знакомство с новым материалом - декоративным клеем с блестками; развить чувство формы и ритма	
Январь	1-2	Подводный мир	Знакомство с правилом композиции - подчинение второстепенного доминанте, ритмом цветowych пятен, выполнение эскиза «Подводный мир», перевод рисунка на ткань, отработка навыков работы в технике холодного батика с применением цветного контура;	2
	3	Фиалка	Изучение техники узелкового батика, закрепление приема расположения цветowych пятен, гармоничного сочетания цвета.	1
	4	Рисунки трафаретами	Грамотное распределение элементов композиции на плоскости, знакомство с трафаретами и техникой набрызг	1
Февраль	1-2	Чудо-птица	Отработка навыков работы в технике холодного батика с применением цветного контура; развитие эмоционально-чувственной сферы ребенка, чувство цвета, воображение	2
	3	Галстук для папы	Создание красивых и функциональных вещей в подарок близким людям; знакомство с различными узорами на галстуках (геометрический, зооморфный, абстрактный); отработка навыков работы в технике холодного батика с применением цветного контура по ткани; закрепление правил композиции, ритма и цвета.	1
	4	Кошки	Роспись панно, коллективная работа распределения цветowych пятен разных размеров на плоскости, уравновешенная композиция	1
Март	1	Подарок маме	Продолжить знакомить детей с техникой создания узелкового батика, научить создавать узоры на ткани при помощи завязывания	1

			узлов ткани; формировать у детей потребность включения в творческую деятельность; формировать качества творческой личности такие как: художественное самовыражение, развитие чувства композиции	
	2	Букет хризантем	Продолжить знакомить детей с техникой свободной росписи, научить создавать узоры на ткани без эскиза; формировать у детей потребность включения в творческую деятельность,, развитие чувства композиции	1
	3-4	Ветка сирени	Знакомство с техникой росписи на ткани по-сырому с последующей проработкой деталей цветными контурами, повторение правил компоновки	2
Апрель	1	Россыпь цветов	Свободный батик, использование контрастных цветовых пятен, уравновешенная композиция	1
	2	Платок для бабушки	Узелковый батик с использованием нюансов, ритмичное расположение цветовых пятен	1
	3	Открытка к Дню рождения	Из выполненных заранее заготовок расписанной ткани выполняют открытку подбирая по цвету и размеру необходимые тесемки, ленты, пуговицы, пайетки.	1
	4	Выставка работ	Оформление работ на выставку.	1
			Всего	28

Конспекты занятий кружка «Батик»

Тема: «Волшебный мир батика»

Программное содержание: познакомить с искусством батика, с историей возникновения, различными способами выполнения росписи (холодный, узелковый, свободная роспись); развивать эмоциональное отношение к искусству росписи ткани - батик; развивать фантазию, творческую активность; воспитывать интерес к художественной росписи ткани.

Материалы и оборудование: мультимедиа; слайд - презентация «Искусство батика», аудиозапись песни «Королева красоты» в исполнении Муслима Магомаева; разнообразные платки и шарфы, расписанные в технике батик, наборы красок «Батик».

Предварительная работа: с 3-4 девочками из группы подготовить демонстрацию изделий выполненных в технике батик.

Ход занятия:

1. Организационный момент. Приветствие детей.

2.Объяснение нового материала.

Педагог предлагает детям послушать сказку о возникновении батика.
Беседа о сюжете сказки.

-Ребята, что нового вы узнали из сказки?

-Как вы думаете, почему я рассказала вам сказку о капле воска?*(Ответы детей.)*

Объяснение нового материала.

-Тема нашего занятия «Волшебный мир батика». Словом «батик» называют ручную роспись по ткани. Искусство это очень древнее. И возникло оно в одной удивительной стране, где много солнца и цветов. Родиной батика считается Индонезия, остров - Ява. Сначала батик был

популярен в Индонезии, потом в Индии. А сейчас батик широко распространен во всем мире.

Затем педагог рассказывает о видах росписи по ткани, технологии создания творческих работ в технике батик, приводит примеры его использования в повседневной жизни.

В процессе демонстрации презентации педагог знакомит учащихся с технологией работы в технике батик.

Чтобы расписать ткань в технике батик, требуется мастерство, аккуратность. В технике холодный батик сначала создается эскиз на бумаге, затем рисунок переносится на ткань, контур обводится специальным составом и лишь затем ткань расписывается кисточками и красками. Обратите внимание, что ткань необходимо натянуть и закрепить на основу – подрамник (*показ подрамника*).

Чтобы провести линии-контуры, необходимо быть очень аккуратными. А помогут это сделать специальные тюбики с резервным составом. Когда прозрачный контур высохнет, то краски заливаются в контур.

А еще можно делать на ткани узелки. Посмотрите, какие фантастические радужные круги получаются при таком способе рисования. Такой батик называется узелковым.

На ткани завязываются узелки, затем узелки красим, развязываем, и получаются вот такие замечательные круги. С помощью этой техники мы можем украсить, например, свою одежду: футболку, бандану или платок.

А это техника называется свободная роспись. Художник рисует по ткани свободно, большими мазками. Краска свободно растекается по ткани.

При таком способе хорошо рисовать цветы, пейзажи.

3.Подведение итогов.

Педагог: Как вы думаете, как можно использовать батик в нашей повседневной жизни? (Можно нарисовать картины, чтобы украсить

интерьер дома. Такие картины можно подарить на праздник своим близким - мамам, бабушкам, папам. Это будут необычные и приятные подарки. Можно расписать одежду: шарфы, платки, платья и др.)

Педагог сообщает, что для детей подготовлен модный показ одежды с элементами росписи в технике батик. (Демонстрация моделей одежды.) Педагог предлагает учащимся посетить мини-выставку работ в технике «Батик».

Тема: «Цвет как инструмент»

Программное содержание: познакомить детей с основными и составными цветами; формировать знания о свойствах цвета; воспитывать интерес и положительное отношение к рисованию красками.

Материалы и оборудование: набор гуашевых красок; баночки с водой, кисти; тканевые или бумажные салфетки, альбомные листы.

Предварительная работа: повторение названий цветов, дидактические игры.

Ход занятия:

1.Организационный момент.

Приветствие детей. Организация рабочего места.

2.Объяснение нового материала.

-Сегодня я хочу пригласить вас в волшебную страну Цветоведение. Вы знаете, что это будет за страна? В этой стране живут сказочные волшебники: по улицам разгуливают нарядные кисточки, бегают непоседы краски. Ярко светит солнышко и всё вокруг переливается! Жителям страны нравится задавать вопросы и загадывать загадки гостям (педагог зачитывает загадки).

Он в яйце есть и в цыпленке,

В масле, что лежит в масленке,

В каждом спелом колоске,

В солнце, в сыре и в песке. (Желтый цвет)

Он с лягушкой может квакать,
Вместе с крокодилом плакать,
Из земли с травой расти,
Но не может он цвести. (Зелёный цвет)

Педагог показывает детям наглядное пособие «Основные и составные цвета». Обращает внимание на три основных цвета — красный, желтый и синий.

Педагог рассказывает сказку о том, как Художник попал в волшебный сад и нашел там среди красных, синих и желтых цветов цветик - многоцветик, у которого было шесть лепестков — красный, оранжевый, желтый, зеленый, синий, фиолетовый. Волшебный цветок мог исполнить любое его желание. Первое, что решил сделать Художник, — это нарисовать увиденный чудесный цветок.

3.Практическая работа детей. Педагог показывает приемы работы с гуашевыми красками и кистью, изображая на листе бумаги цветок сначала с тремя разноцветными лепестками — красным, желтым, синим, а затем между красным и желтым — оранжевый, между синим и желтым — зеленый, между красным и синим — фиолетовый.

3.Подведение итогов. Педагог предлагает детям сделать выставку работ.

Тема: «Радуга»

Программное содержание: знакомство с техникой свободной росписи ткани; развивать мускулатуру кисти рук, глазомер и остроту зрения; воспитывать интерес к искусству росписи ткани.

Материалы и оборудование: набор батика, ткань - хлопчатобумажная, иллюстрация радуги, пальцы, кисти, салфетки, палитра, баночка для воды.

Ход занятия:

1.Организационный момент.

Приветствие детей. Организация рабочего места.

2.Объяснение нового учебного материала.

Чтение стихотворения Г. Лагздынь «Радуга»

В радуге - семь дужек,
Семь цветных подружек!
Красная дужка - оранжевой подружка!
Желтая дужка - зеленой подружка!
Голубая дужка - синей подружка!
Фиолетовая дужка - всем дужкам подружка!
А пойдут, как обниматься
Разноцветных семь подружек,
Начинают тут сливаться
В белый цвет - семь ярких дужек!
Семицветная дуга - наша
РА-ДУ-ГА!

-Ребята, как можно «расшифровать» слово «радуга»? (Ответы детей).

-А кто из вас видел настоящую радугу? Расскажите об этом радостном событии.

- Где это было? Когда?

- Шел ли в это время дождь или светило солнце? Какие чувства вызвала радуга у вас? (Ответы детей).

Радугу можно наблюдать на небе в теплое время года, когда капает мелкий, частый, теплый дождик. И в то же время сквозь тучи или облака светит солнышко: солнечные лучи проходят сквозь дождевые капельки и образуется радуга.

-Ребята, а вы знаете цвета радуги, и всегда ли эти цвета следуют в определенном порядке? (ответы детей).

А теперь посмотрите, как выглядит радуга? (показ картинки).

Давайте назовем цвета радуги (красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый).

3.Практическая работа детей.

-Сейчас мы попробуем рисовать радугу красками на ткани.

Педагог уточняет, как дети будут рисовать радугу: вначале линии радуги проводят карандашом по ткани, а затем клеют ПВА. Когда клей подсохнет, наносим красным цветом дугу, затем желтый, потом синий, красный и т.д.

-У нас с вами получилась настоящая радуга.

4. Итог занятия.

Когда работы высохнут, их можно украсить бабочками и оформить выставку.

Тема: «Мы-волшебники»

Программное содержание: познакомить детей с техникой холодного батика; развивать творческие способности детей, воображение; воспитывать трудолюбие, интерес к художественной росписи по ткани.

Материалы и оборудование: набор батика (6 цветов), ткань- шелк подкладочный, пальцы, кисти, салфетки, палитра, баночка для воды.

Предварительная работа: педагог наносит рисунки на ткань свечкой. Дидактическая игра «Облака – загадки».

Ход занятия:

1.Организационный момент.

Приветствие детей. Организация рабочего места.

2. Объяснение нового материала.

-Мы продолжаем знакомиться с росписью ткани, которая называется - «Батик». И к нам на помощь пришла в гости художница. Она везла нам, расписанные на ткани картины, да не простые, а сюрпризом. Но вдруг налетел ураган, закапал дождь, и все краски смылись, осталось только ткань. Давайте поможем художнице нанести краски на ткань, и посмотрим, какой загадочный сюрприз нарисован на вашей ткани.

3.Практическая работа детей.

Дети наносят краску на ткань и видят, как на ткани проявляются необычные рисунки.

-Ребята посмотрите, у меня появляется бабочка.

А что у вас? Интересно, что получится?

4. Итог занятия. Педагог рассказывает, что рисунки появились из-за того, что на ткань был нанесен резерв. Резерв используют для нанесения контура рисунка, чтобы один цвет не сливался с другим. Резерв можно наносить как клеем ПВА, свечкой, так и специальным составом (бензин, канифоль, воск).

Работы детей выставляются на выставке.

Тема: «Салфетка»

Программное содержание: познакомить детей с техникой узелкового батика, формировать умения создавать узоры на ткани при помощи завязывания узлов ткани; развивать чувство композиции; воспитывать качества творческой личности такие как: трудолюбие, усидчивость, самоанализ.

Материалы и оборудование: ткань размером 15 см х 15 см, платки расписанные узелковым батиком, набор красок (6 цветов), ножницы, нитки.

Предварительная работа: рассматривание узоров салфеток.

Ход занятия:

1. Организационный момент.

Приветствие детей. Организация рабочего места.

2. Объяснение нового учебного материала.

- Сегодня мы с вами будем создавать салфетки для дома. Для этого нам нужно вспомнить, что такое узелковый батик. Название подсказывает, что на ткани завязывается узелок, затем перетягивается прочной ниткой, тщательно прокрашиваются складки узелка краской, этот узелок развязывают и завязывают другой там, где это требуется.

3. Практическая работа детей.

Педагог:

-Найдите на ткани середину. Сожмите ткань двумя пальцами и обмотайте ее нитками. Не обрывая нить, продолжайте плотно обматывать заготовку. Теперь слегка смочить водой платок. Наносим краску кисточками на узелки. Даем высохнуть. После того как изделие высохло, разрезаем ножницами нитки. Смотрите, какая красивая салфетка получилась.

4. Итог занятия.

Педагог задает вопросы:

-Вам понравилось занятие?

- Ребята, что мы сегодня с вами изготавливали?

А теперь давайте создадим на столе выставку салфеток, и каждый из вас расскажет понравившейся работе.

Дидактические игры по развитию композиционных навыков у детей старшего дошкольного возраста

Игра: Тепло-холодно

Цель: закрепить представления детей о тёплой и холодной цветовой гамме.

Материал: репродукции натюрмортов, написанных в тёплой и холодной гамме.

Игровые действия: детям предлагают найти картины, написанные тёплыми и холодными красками или разделить картины по группам: теплые и холодные.

Игра: «Убери лишнюю»

Цель: уточнить представление детей о натюрморте, развивать цветовидение детей, упражнять в подборе красок, которые использовал художник в своей картине.

Материал: репродукции натюрмортов, один (или два) пейзажа.

Игровые действия: детям нужно подобрать краски, которые использовал художник в своей картине.

Игра: «В музее осени»

Цель: совершенствовать зрительную память, развивать логическое мышление, наблюдательность.

Материал: 5-6 репродукций осенних пейзажей, наборы цифр (по количеству репродукций) для каждого ребёнка.

Игровые действия: читается описание одной из картин, представленных на доске. После окончания чтения дети выбирают соответствующую картину. Правило: по команде нужно поднять карточку с цифрой, соответствующей порядковому номеру репродукции, к которой было дано словесное описание.

Используя тот же дидактический материал, можно провести игру другого содержания, но решающую те же дидактические задачи - «Происшествие в музее осени». «Хранителю музея» предлагается сделать словесное описание

пропавшей картины, а «сыщику» найти среди представленных картин пропавшую. Если «сыщик» нашёл картину, все дети хлопают в ладоши.

Игра: «Рисовальный конструктор»

Цель: совершенствовать умение соединять и комбинировать различные фигуры, составлять из них изображения различных предметов, развивать воображение.

Материал: конверты с фигурами, вырезанными из цветного картона, листы белой бумаги, клей, кисточки, салфетки.

Игровые действия: дети обводят по шаблонам фигуры, которые понадобятся для составления образа. Затем комбинируют фигуры в заданный образ (домик, машину, человека, дерево), передвигая их по листу бумаги и добиваясь интересного результата, а затем приклеивают.

Правило. Детали могут быть разными и в любом количестве.

Игра: "Бабочки"

Цель: развивать у детей чувство симметрии.

Материал: карточки с неполным изображением бабочек (без крыльев с правой или левой стороны). Крылья бабочек составлены из кругов, овалов, полукругов и полуовалов. Геометрические фигуры: круги, овалы, полукруги, полуовалы двух размеров и разных цветов.

Игровые действия: у каждого ребёнка карточка с неполным изображением бабочки, у водящего коробочка с геометрическими фигурами. Водящий показывает игрокам геометрическую фигуру и спрашивает: "Кому нужна эта фигура?" Игрок, которому она нужна для составления крыльев бабочки, называет её цвет, форму и забирает себе.

Правило. Выигрывает тот, кто быстрее и без ошибок составит полное изображение бабочки так, чтобы её крылья получились симметричными.

Игра: «Выложи узор на коврике»

Цель: совершенствовать пространственные отношения между его элементами при построении узора, развивать творческие способности, чувство ритма, симметрии.

Материал: картонные карточки различных цветов квадратной и прямоугольной формы: свободные, разделённые пунктирной линией пополам и на четыре части. Растительные элементы из цветного картона для составления узоров.

Игровые действия: *Вариант 1.* Каждый играющий получает карточку из цветного картона и цветочные элементы в конверте. Задание: выложить узор на «коврике». После выполнения задания ведущий спрашивает о цвете коврика и цвете элементов узора. Красиво ли такое сочетание фона и узора.

Вариант 2. Двое детей получают одну карточку на двоих, разделённую пунктирной линией пополам. Один ребёнок придумывает половину узора, второй в точности повторяет его на своей половине. Затем они меняются ролями.

Игра "Цветик - семицветик"

Цель: совершенствовать умение последовательно располагать цвета в спектральном круге.

Материал: наборы карточек с изображением цветков с семью лепестками, которые по цвету и последовательности расположения должны соответствовать основным цветам спектра. У каждого цветка окрашены 1-6 лепестков.

Штрафные фишки. Разноцветные бумажные лепестки. Спектральный круг или радуга - для контроля.

Игровые действия: ведущий даёт каждому ребёнку одну карточку с цветком без одного окрашенного лепестка и по несколько штрафных фишек. На середину стола ставится коробка с лепестками. Предлагается найти для своего цветка пропущенный по цвету лепесток. При усложнении игры дети получают

цветки с большим количеством неокрашенных лепестков.

Правила. Если задание выполнено неверно, ребёнок платит штраф - отдаёт одну фишку. Выигрывают те, у кого сохранились все штрафные фишки.

Игра «Собираемся на бал»

Цель: совершенствовать умение подбирать гармоничные цветовые сочетания.

Материалы: силуэты одежды разного цветов, вырезанные из картона; украшения, пуговицы разного цвета; гармонизатор цвета.

Игровые действия: у каждого игрока силуэт платья. Нужно подобрать украшения, пуговицы, чтобы они сочетались с нарядом.

Игра «Морское дно»

Цель игры: развитие навыков художественной композиции, развитие речи, логического мышления, памяти.

Материалы: картинка-морское дно, картинки с животными

Игровые действия: детям демонстрируется морское дно (пустое), и нужно сказать, что все морские жители захотели поиграть с нами в "Прятки", а чтобы их найти - нужно отгадать про них загадки. Тот, кто угадал, вешает жителя на фон. Получается законченная композиция. Воспитатель мотивирует детей к изобразительной деятельности. (Хорошо использовать со средней и старшей группами). Таким же образом можно изучать с детьми и другие темы сюжетных композиций: «Летний лужок», «Лесные жители», «Осенний урожай», «Натюрморт с чаем» и т.п. Можно пригласить к доске несколько детей и попросить их составить разные композиции из одних и тех же предметов. Данная игра развивает сообразительность, реакцию, композиционное видение.

Игра «Кони расписные»

Цель: закрепление знаний основных мотивов народных росписей («Гжель», «Городец», «Филимоново», «Дымка»), закреплять умения отличать их среди других, правильно называть, развивать чувство колорита.

Материалы: лошадки расписные, картинки полянок с соответствующими росписям элементами и цветом.

Игровые действия: ребенку, необходимо определить на какой полянке будет

пастих каждая из лошадох, и назватъ вид прикладного творчества, по мотивам которого они расписаны.

Игра «Волшебный пейзаж»

Цель: учить детей видеть и передавать в рисунках свойства пространственной перспективы, развивать глазомер, память, композиционные навыки.

Материалы: изображение пейзажа с кармашками, картинки домиков и деревьев разного размера.

Игровые действия: Ребенку необходимо расставить в кармашки деревья и домики по размеру, в соответствии с их перспективной удаленностью.

Серия игровых упражнений по композиции

Композиция в прямоугольнике.

Цель: развивать умение разными способами размещать простые фигуры на листе прямоугольной формы: в центре, в углах, по диагонали, по всему листу.

Материал: белая бумага А4, фигуры из цветного картона для составления композиций:

4 больших круга жёлтого цвета и 4 маленьких красного цвета для композиции в центре листа;

12 зелёных листьев и 4 синие арки для составления композиции в углах листа; по 5 облаков разного размера и формы оранжевого и зелёного цвета для композиции по диагонали;

цветные сердечки для составления композиции по всему листу.

Задание: разложить фигуры на листе бумаги, создать интересную композицию.

Композиция в квадрате.

Цель: развивать умение создавать композицию в квадрате на живописном фоне.

Материал: квадратные листы бумаги, раскрашенные:

синими и голубыми волнистыми линиями; розовым цветом; точками оранжевого и фиолетового цвета;

светло-зелёными и светло-фиолетовыми штрихами.

Фигуры из цветного картона:

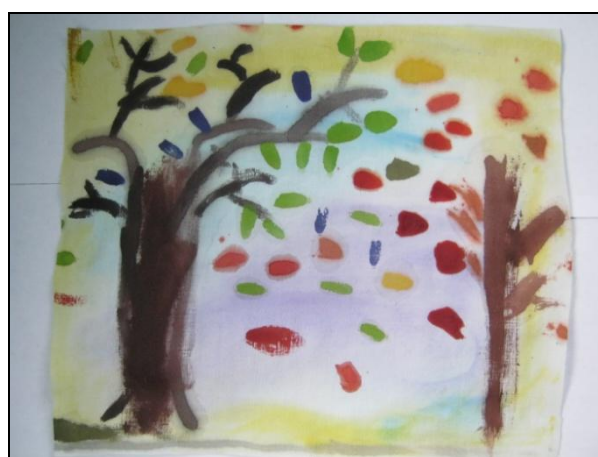
3 кружка красного цвета и 4 жёлтые арки для составления композиции на фоне 1;

3 синих овала и 6 зелёных листочков для составления композиции на фоне 2;
по 3 оранжевых и фиолетовых кружка для составления композиции на фоне 3;
2 широкие и 4 тонкие белые полосы для составления композиции на фоне 4.
Задание: разложите фигуры на квадрате, найдите интересное решение,
сделайте композицию.

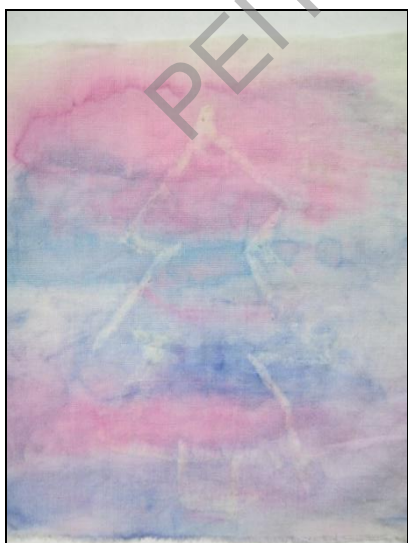
РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

Работы детей кружка «Батик»

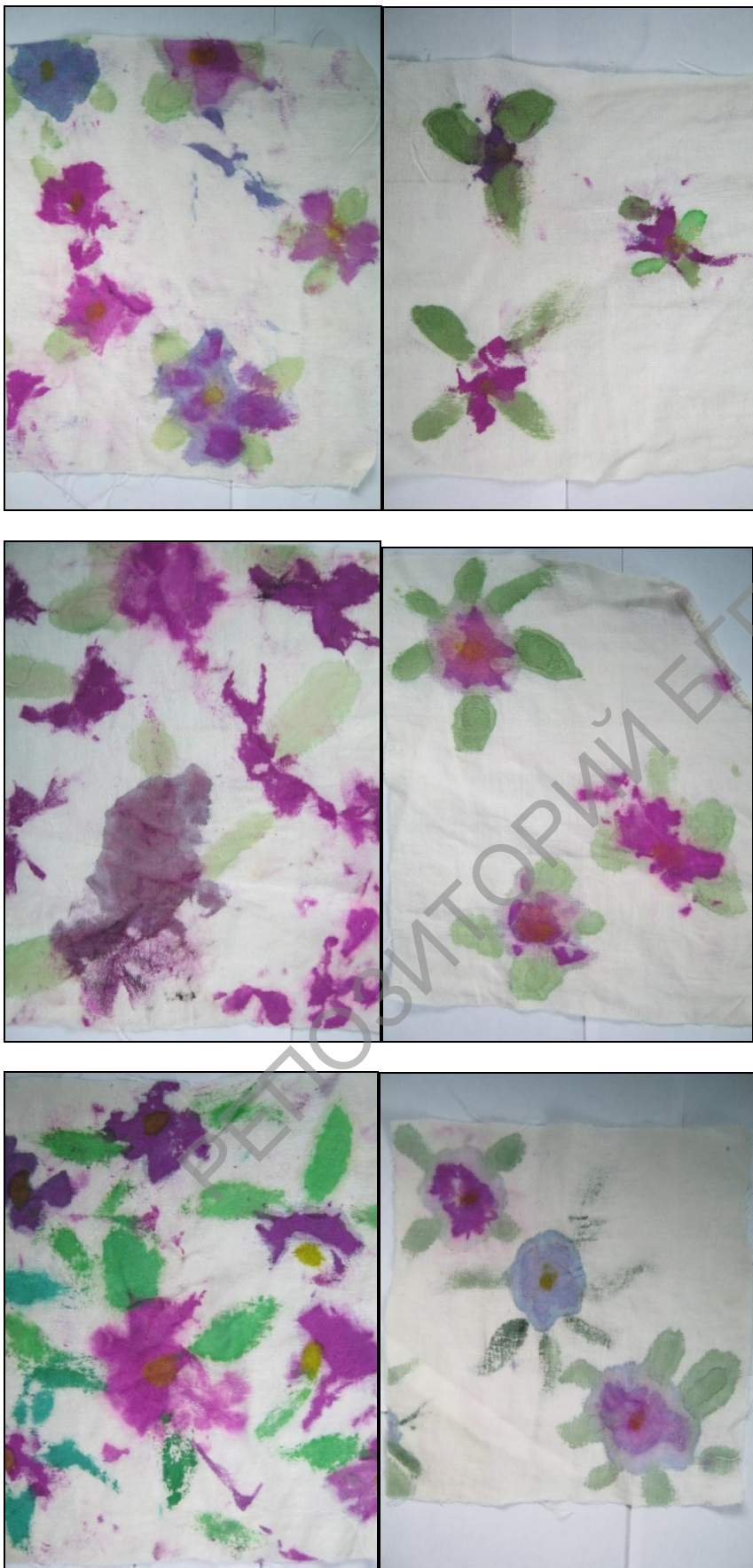
«ОСЕННИЙ ЛЕС»



«МЫ - ВОЛШЕБНИКИ»



«ФИАЛКА» (узелковый батик)



«РАДУГА»



«САЛФЕТКА»



Занятия в кружке «Батик»



Занятие «Рисунки трафаретами»



Занятие «Осенний лес»



Занятие «Радуга»



Занятие «Салфетка»



Занятие «Фиалка» (узелковый батик)

