

УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ  
«БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ МАКСИМА ТАНКА»

Факультет дошкольного образования  
Кафедра методик дошкольного образования

**ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА  
СОЗДАНИЮ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ РАБОТ БЫТОВОГО ЖАНРА  
ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА: МАСЛЯНАЯ ЖИВОПИСЬ, БЫТОВОЙ  
ЖАНР**

Допущена к защите

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Дубинина, Д.Н.  
Протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 2014г.

Защищена \_\_\_\_\_ 2014 г.  
С отметкой « \_\_\_\_\_ »

Дипломная работа  
Студентки 501 группы  
5 курса специальности  
«Дошкольное образование.  
Изобразительное искусство»  
очной формы  
получения образования  
\_\_\_\_\_ Пролат

Екатерины Николаевны

Научный руководитель –  
кандидат педагогических  
наук, доцент  
\_\_\_\_\_ О.Н. Анцыпирович

Минск, 2014

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ .....	3
ГЛАВА 1. ЖИВОПИСЬ КАК ВИД ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА .....	6
1.1 Исторические аспекты развития живописи .....	6
1.2 Характеристика функций, видов, жанров и изобразительно-выразительных средств живописи .....	20
ГЛАВА 2. АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ТВОРЧЕСКОЙ РАБОТЫ (ПЕЙЗАЖНАЯ МАСЛЯНАЯ ЖИВОПИСЬ) .....	34
2.1. Бытовой жанр как основной жанр изобразительного искусства.....	34
2.2. Композиционное построение творческой работы (пейзажная масляная живопись).....	37
2.3 Этапы создания творческой работы (пейзажная масляная живопись).....	44
ГЛАВА 3. МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ЗАНЯТИЯХ ПО РИСОВАНИЮ СОЗДАНИЮ РАБОТ БЫТОВОГО ЖАНРА .....	53
3.1. Полифункциональная роль живописи как вида искусства в воспитании личности ребёнка дошкольного возраста .....	53
3.2 Задачи обучения рисованию детей дошкольного возраста на занятиях в учреждении дошкольного образования .....	57
3.3 Методика проведения занятий по созданию художественных работ бытового жанра с детьми старшего дошкольного возраста .....	61
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	70
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ .....	73
ПРИЛОЖЕНИЯ .....	75

## ВВЕДЕНИЕ

Проблема воспитания и развития детей дошкольного возраста является традиционно одной из наиболее важных в педагогике. С первых дней своей жизни ребёнок окружен другими людьми, включен в социальное взаимодействие. Первый опыт общения он приобретает еще до того, как научится говорить.

Ребёнок – существо социальное, его прогресс зависит не только от биологических, а, прежде всего, от социальных законов. В процессе взаимодействия с другими людьми он получает определенный социальный опыт, который, будучи субъективно усвоенным, становится неотъемлемой частью его личности [16, с.480].

Именно в дошкольном возрасте начинает формироваться видение окружающего мира. Поэтому незаменимым средством формирования духовного мира детей является искусство: живопись, литература, музыка, скульптура, народное творчество. Одним из основных видов искусств в системе эстетического воспитания можно считать живопись.

Бытовой жанр – один из основных в изобразительном искусстве и посвящен изображению частной и общественной жизни человека. Предпосылки для этого жанра были заложены в искусстве Возрождения, когда художники начали насыщать бытовыми деталями религиозные и аллегорические композиции (А. Джотто, А. Лоренцетти в Италии, Ян ван Эйк, Р. Кампен, Гертген тот Синт-Янс в Нидерландах, братья Лимбург во Франции, М. Шонгауэр в Германии). В 17 в. окончательно сформировавшийся бытовой жанр, утверждал частный быт как значимое и самое ценное явление жизни [4. с.163].

Из-за тесного сплетения этого жанра с другими бытовым жанром в чистом виде встречается крайне редко. Чаще всего он соединяется с историческим, портретным или пейзажным видом живописи. Поэтому именно бытовым

жанр, как основа изобразительного искусства заключает в себе большой потенциал для развития личности. В исследованиях Б.М. Неменского, Н.А. Ветлугиной, Т.С. Комаровой, Р.М. Чумичёвой, Т.Н. Дороновой, Е.А. Флериной и др. доказано, что общение с произведениями искусства имеет познавательное значение, помогает развитию и совершенствованию чувств, активно способствует формированию эстетического сознания личности. Ещё в работах В.Г. Белинского отмечено, что «эстетическое чувство, получаемое человеком от природы, должно возвыситься на ступень на ступень эстетического вкуса, приобретаемого воспитанием и развитием».

Учеными выявлено, что, приобщая дошкольников к богатейшему опыту человечества, накопленному в искусстве, в том числе изобразительном, можно заложить прочную основу для формирования эстетического вкуса и научить детей видеть, чувствовать и понимать прекрасное.

Следует отметить, что эстетическому воспитанию детей средствами изобразительного искусства, приобщению их к прекрасному долгое время придавалось лишь второстепенное значение.

В настоящее время в нашей стране наблюдается интенсивный рост дошкольных учреждений, направленных на эстетическое воспитание детей, растёт потребность в профессиональных воспитателях учреждений дошкольного образования, умеющих грамотно осуществлять воспитание и обучение дошкольников.

Использование произведений живописи бытового жанра на занятиях содействует мировоззренческому, нравственному и эмоционально-эстетическому воспитанию воспитанников, способствует пробуждению у детей интереса, уважения и любви к народу как создателю шедевров искусства.

Учитывая актуальность изучаемой проблематики, нами была определена тема дипломного проекта: «Обучение детей старшего дошкольного возраста созданию художественных работ бытового жанра».

*Цель исследования:* разработка методов и приемов обучения детей старшего дошкольного возраста созданию художественных работ бытового жанра.

*Объект исследования:* живопись бытового жанра и её роль в воспитании личности ребёнка дошкольного возраста.

*Предмет исследования:* процесс обучения детей старшего дошкольного возраста созданию художественных работ бытового жанра.

В соответствии с объектом и предметом исследования определяются следующие задачи исследования:

*Задачи исследования:*

1. Раскрыть полифункциональную роль живописи как вида изобразительной деятельности.
2. . Выполнить творческую работу в технике масляной живописи (бытовой жанр).
3. Изучить и проанализировать роль бытового жанра живописи в воспитании и развитии ребёнка дошкольного возраста.
4. Разработать и апробировать серию занятий по обучению детей старшего дошкольного возраста созданию художественных работ бытового жанра.

*Методы исследования:* анализ искусствоведческой, психолого-педагогической, методической литературы по теме исследования; наблюдение за творческой деятельностью дошкольников; беседа; анализ продуктов детского творчества; анкетирование; педагогический эксперимент.

Опытно-экспериментальная работа проводилась на базе ГУО «Ясли-сад №551 г. Минска».

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Беда, Г.В. Живопись.– М.: Просвещение, 1986. – 190с.
2. Бесчастнов, Н.П. Живопись / Н.П. Бесчастнов. – Москва : Владос, 2007. – 223 с.
3. Богустов, А.П. Живопись / А.П. Богустов. – Гродно : ГрГУ, 2007. – 54с.
4. Болтон, Р. Живопись / Рой Болтон. – Москва: Эскимо, 2007. – 318 с.
5. Ветлугина, Н.А. / Эстетическое воспитание в детском саду. – М., 1962.
6. Дробов, Л.Н. (1926 – 2002) Живопись Белоруссии 19 века – начала 20 века / Л.Н. Дробов. – Минск, 1962. – 19с.
7. Дубинина, Д.Н., Житко, И.В., Литвина, Н.В. Практика на факультете дошкольного образования. - Минск 2008. – 150 с.
8. Живопись / Министерство культуры и по связям с общественностью республики Карелия, Музей изобразительных искусств Республики Карелия. – 164с.
9. Живопись на уроках литературы / Респ. ин-т усовершенствования учителей. М-во нар. Образования КиргССР. – Фрунзе : Мектеп, 1973. – 34с.
10. Живопись, миниатюра, рисунок, акварель, скульптура, прикладное искусство / Гос. Яросл.- Рост. Ист.- архитектурный и худож. музей-заповедник. Худож. Отделы. – М.: Искусство, 1964. – 495с.
11. Живопись. – М.: Искусство, 1964. – 400 с.
12. Живопись. Живопись натюрморта. – Минск : Издательство МИУ, 2006. – 23с.
13. Живопись. Что о ней должен знать современный человек / Е.Е. Трибис. – М.: РИПОЛ классик, 2003. – 382с.
14. Костерин, Н.П. Учебное рисование: Учеб. пособие для учащихся пед. училищ по спец.– М.: Просвещение, 1980. – 272 с.

15. Панксенов, Г.И. Живопись. Форма, цвет, изображение / Г.И. Панксенов. – 2-е изд., стереотипное. – Москва : Академия, 2008. – 143с.
16. Поллют, У. Живопись масляными красками / Уильям Поллют. – М.: АСТ : Астрель, 2003. – 62с.
17. Слостёнин, В.А, Исаев, И.Ф, Мищенко, А.И, Шиянов, Е.Н. Педагогика: Учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений. – М.: Школа - Пресс, 1998.- 512с.
18. Толкачева, С.Г. Рисование: перспективно-тематическое планирование специально организованной деятельности детей дошкольного возраста / С. Г. Толкачева, Л.П. Руденко, Л.Н. Кузьмина. – Минск: Новое знание, 2010. – 128 с.
19. Унковский, А.А. Живопись. – М.: Просвещение, 1983. – 48с.
20. Ходякова, Л.А Живопись на уроках русского языка / Л.А. Ходякова. – М.: ООО «Флинта»: Наука, 2000. – 336 с.
21. Чумичёва Р.М. Дошкольникам о живописи: Кн. Для воспитателя дет. сада. – М.: Просвещение, 1992.- 126 с.
22. Яшухин, А.П. Живопись. – М.: Просвещение, 1985. – 287с.

### **Список публикаций соискателя**

- 1–А. Пролат, Е.Н. Использование бытового жанра живописи в художественном воспитании дошкольников / Е.Н. Пролат // Гармонизация психофизического и социального развития детей: материалы науч.-практ.конф.студентов и молодых учёных, г. Минск, 27 марта 2014 г. / Бел. гос. пед.ун-т им. М. Танка ; редкол. Н.С Старжинская, В.Н. Шебеко, Д.Н Дубинина (отв. ред.). и др. ; под науч. ред .Н.С. Старжинской. – Минск: БГПУ, 2014. – 128 с.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

23. Беда, Г.В. Живопись.– М.: Просвещение, 1986. – 190с.
24. Бесчастнов, Н.П. Живопись / Н.П. Бесчастнов. – Москва : Владос, 2007. – 223 с.
25. Богустов, А.П. Живопись / А.П. Богустов. – Гродно : ГрГУ, 2007. – 54с.
26. Болтон, Р. Живопись / Рой Болтон. – Москва: Эскимо, 2007. – 318 с.
27. Ветлугина, Н.А. / Эстетическое воспитание в детском саду. – М., 1962.
28. Дробов, Л.Н. (1926 – 2002) Живопись Белоруссии 19 века – начала 20 века / Л.Н. Дробов. – Минск, 1962. – 19с.
29. Дубинина, Д.Н / Житко, И.В / Литвина, Н.В, Практика на факультете дошкольного образования. Минск 2008. – 150 с.
30. Живопись / Министерство культуры и по связям с общественностью республики Карелия, Музей изобразительных искусств Республики Карелия. – 164с.
31. Живопись на уроках литературы / Респ. ин-т усовершенствования учителей. М-во нар. Образования КиргССР. – Фрунзе : Мектеп, 1973. – 34с.
32. Живопись, миниатюра, рисунок, акварель, скульптура, прикладное искусство / Гос. Яросл.- Рост. Ист.- архитектурный и худож. музей-заповедник. Худож. Отделы. – М.: Искусство, 1964. – 495с.
33. Живопись. – М.: Искусство, 1964. – 400 с.
34. Живопись. Живопись натюрморта. – Минск : Издательство МИУ, 2006. – 23с.
35. Живопись. Что о ней должен знать современный человек / Е.Е. Трибис. – М.: РИПОЛ классик, 2003. – 382с.
36. Костерин, Н.П. Учебное рисование: Учеб. пособие для учащихся пед. училищ по спец.– М.: Просвещение, 1980. – 272 с.
37. Панксенов, Г.И. Живопись. Форма, цвет, изображение / Г.И. Панксенов. – 2-е изд., стереотипное. – Москва : Академия, 2008. – 143с.

38. Поллют, У. Живопись масляными красками / Уильям Поллют. – М.: АСТ : Астрель, 2003. – 62с.
39. Слостёнин, В.А, Исаев, И.Ф, Мищенко, А.И, Шиянов, Е.Н. Педагогика: Учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений. – М.: Школа - Пресс, 1998.- 512с.
40. Толкачева, С.Г. Рисование: перспективно-тематическое планирование специально организованной деятельности детей дошкольного возраста / С. Г. Толкачева, Л.П. Руденко, Л.Н. Кузьмина. – Минск: Новое знание, 2010. – 128 с.
41. Унковский, А.А. Живопись. – М.: Просвещение, 1983. – 48с.
42. Ходякова, Л.А Живопись на уроках русского языка / Л.А. Ходякова. – М.: ООО «Флинта»: Наука, 2000. – 336 с.
43. Чумичёва Р.М. Дошкольникам о живописи: Кн. Для воспитателя дет. сада. – М.: Просвещение, 1992.- 126 с.
44. Яшухин, А.П. Живопись. – М.: Просвещение, 1985. – 287с.

### **Список публикаций соискателя**

1–А. Пролат, Е.Н. Использование бытового жанра живописи в художественном воспитании дошкольников / Е.Н. Пролат // Гармонизация психофизического и социального развития детей: материалы науч.-практ.конф.студентов и молодых учёных, г. Минск, 27 марта 2014 г. / Бел. гос. пед.ун-т им. М. Танка ; редкол. Н.С Старжинская, В.Н. Шебеко, Д.Н Дубинина (отв. ред.) и др. ; под науч. ред .Н.С. Старжинской. – Минск: БГПУ, 2014. – 128 с.

Пролат Екатерины Николаевны  
Обучение детей старшего дошкольного возраста созданию  
художественных работ бытового жанра. Творческая работа:  
масляная живопись бытового жанра

ПРИЛОЖЕНИЯ

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

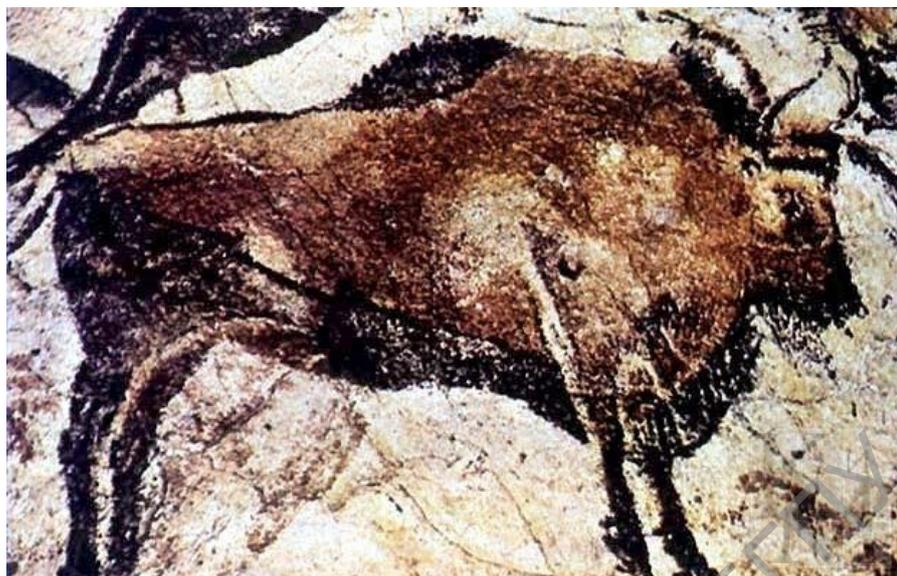


Рис 1 Бизон изображённый на стене Ласко

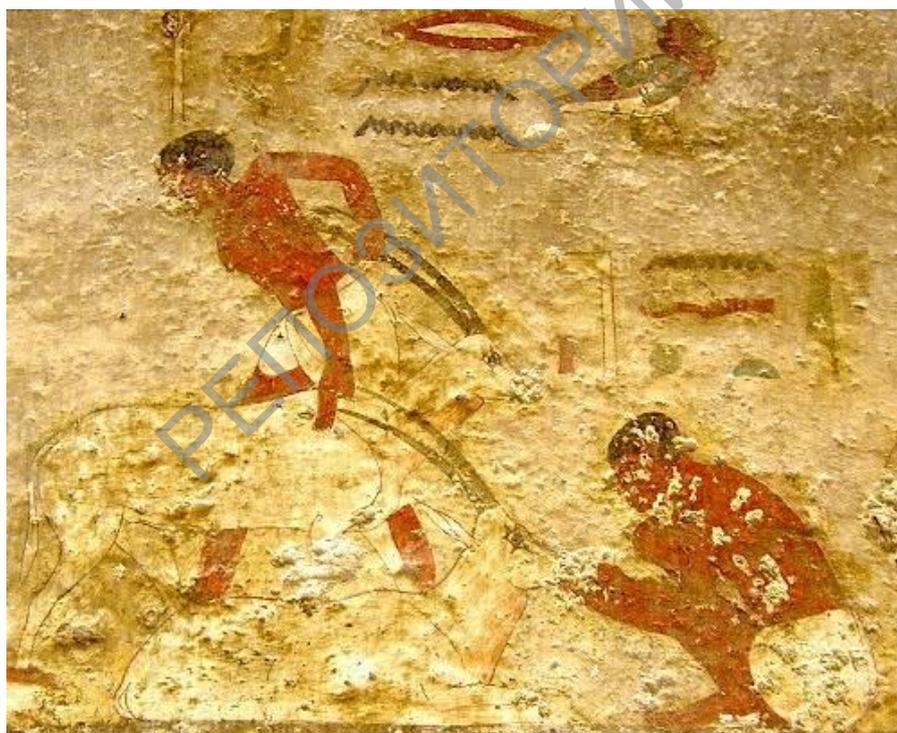


Рис 2 Настенная роспись из гробницы Хнумхотепа 2

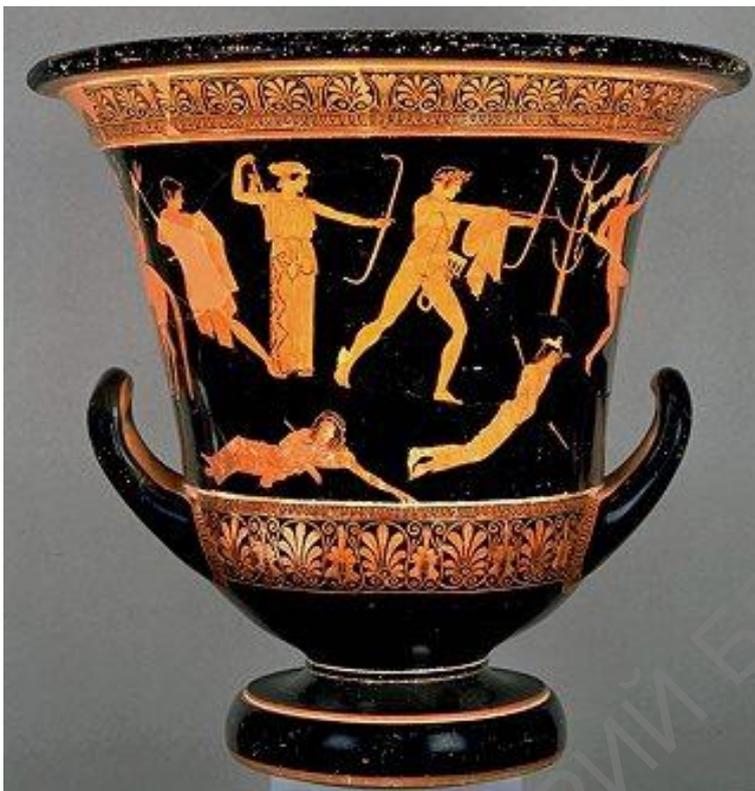


Рис 3 Аттическая чаша-кратер с красными рисунками

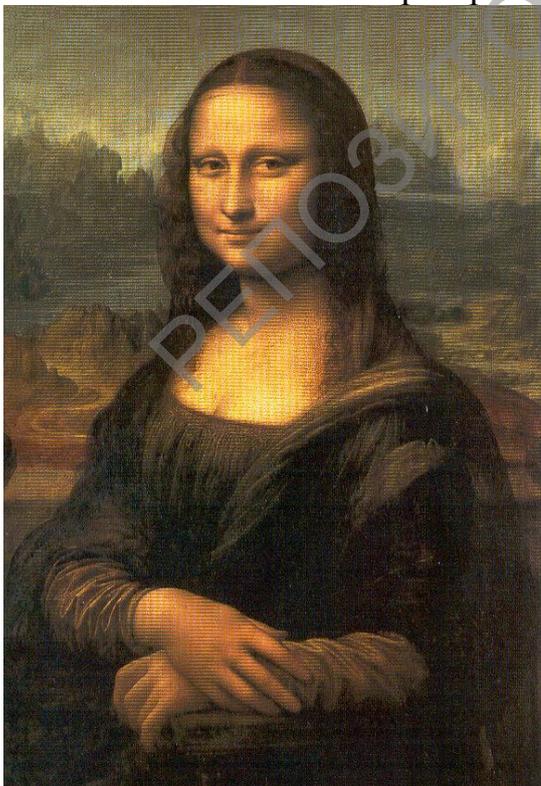


Рис 4 Леонардо да Винчи. Мона Лиза. Джаконда



Рис 5 Рембрандт «Семейство»

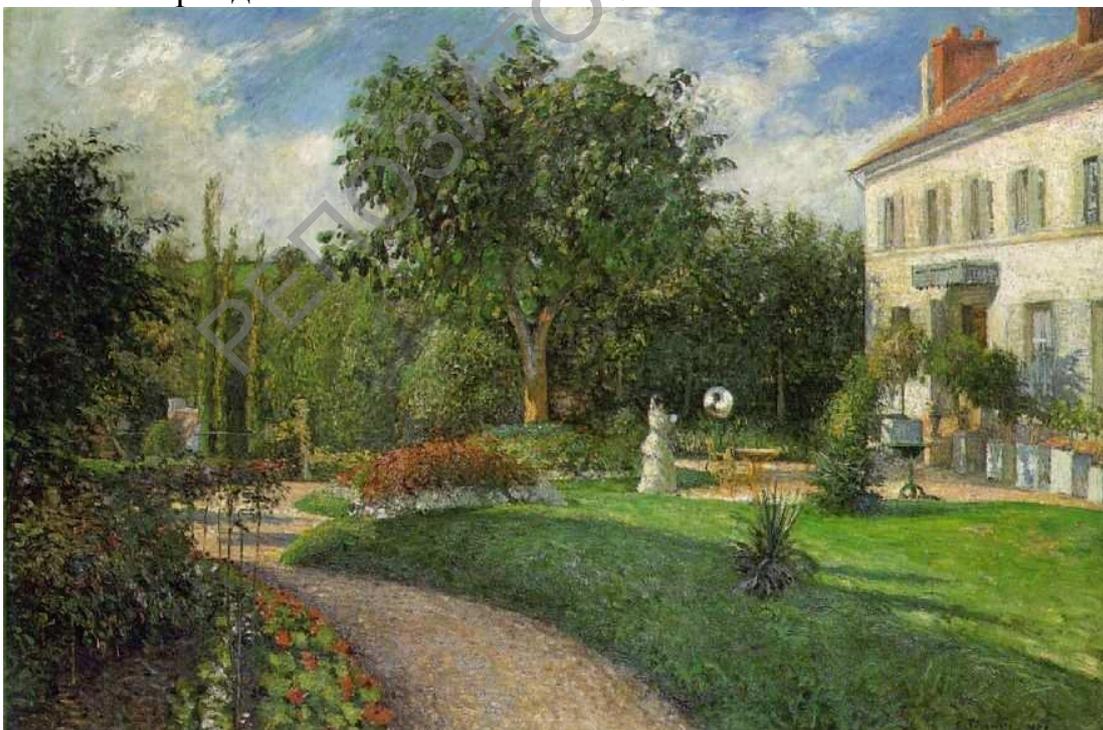


Рис 6 Писсарро «Сад в Понтуазе»



Рис 7 Винсент Ван Гог «Звёздная ночь»

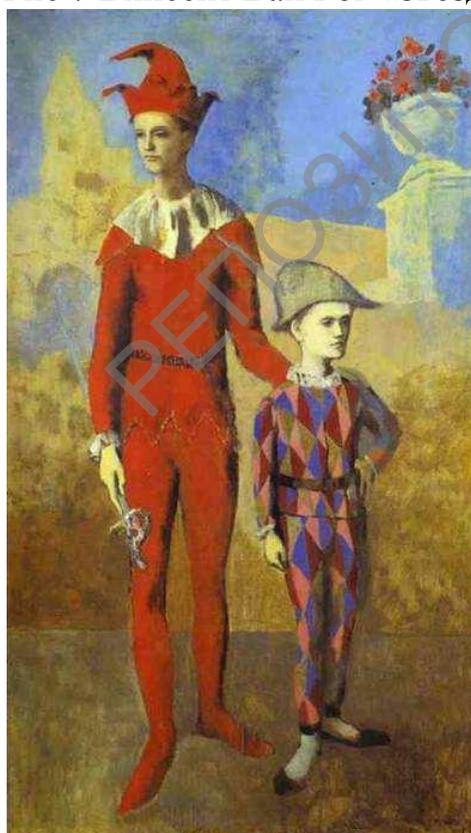


Рис 8 Пикассо «Акробат и молодой Арлекин»



Рис 9 Питер Брейгель «Крестьянская свадьба»



Рис 10 Питер Брейгель «Крестьянский танец»



Рис 11 Питер Пауль Рубенс «Крестьянский танец»



Рис 12 Питер Пауль Рубенс «Лето, крестьяне, едущие на рынок»



Рис 13 Гюстав Курбе «Гамак»



Рис 14 Гюстав Курбе «Молодые дамы на берегу Сены»



Рис 15 рисунок ребёнка на тему «Я - Патриот»



Рис 16 рисунок ребёнка на тему «Бытовой жанр живописи»



Рис 17 Рисунки детей на тему «Живописная радуга»



Рис 18. Рисунок ребёнка на тему «Помощь гному-Кузе»



Рис 19. Рисунок ребёнка на тему «Нарисуй-ка»



Рис 20 Рисунок ребёнка на тему «Дворец Весенней королевы»



Рис 21 Рисунок ребёнка на тему «Домики трёх поросят»

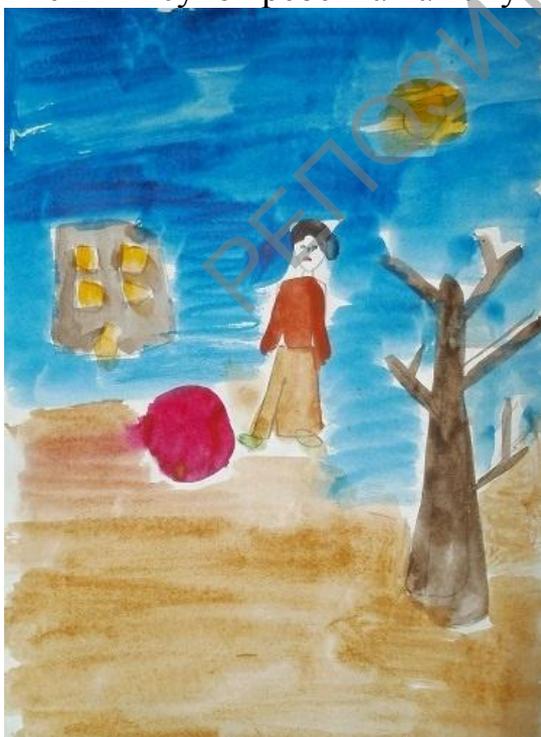


Рис 22 Рисунок на тему «Цветные страницы»

**Годовой план перспективно – тематическое планирование специально организованной деятельности по обучению детей старшего дошкольного возраста созданию художественных работ бытового жанра.**

ТАБЛИЦА А1

Блок	Неделя	Название занятий	Программное содержание, материал	Время
Ознакомительный	1	«Профессия художник»	Октябрь Дать представление о труде художника. Учить оценивать результаты труда художника в современном мире. Формирование понятия живопись. Воспитывать бережное отношение к произведениям искусства. Материал: Репродукции картин: Н. Нестерова «Портрет скульптора В. И. Мухиной», И. Левитана, В. Жолтак, В. Бялыницкого-Бирули, И. Репина.	30 минут работа, 15 минут отдых
	2	«Приключения цветных красок»	Формирование представления о главном изобразительно-выразительном средстве живописи – цвете. Учить детей рисовать через цветовую гамму предметы окружающего мира. Формировать интерес к рисованию. Материал: бумага формата А4, акварель(24 цвета), банки с водой, палитра, подставка для кистей, цветовой круг.	30 минут работа, 15 минут отдых
	3	«Осень»	Учить детей смешивать краски на палитре. Учить отображать в живописи впечатления об осени, самостоятельно строить композицию и обдумывать содержание рисунка. Формировать интерес к миру природы. Материал: Листы бумаги формата А4, акварель, банки с водой, палитра, подставка для кистей, кисти (№ 10-14), репродукция картины И. Левитана «Золотая осень», иллюстрация с изображением осенней природы.	30 минут работа, 15 минут отдых

Продолжение таблицы А1

4	«Ветка рябины»	<p>Учить рисовать натюрморт красками. Показать один из приёмов рисования акварелью – вливание одного цвета в другой. Воспитывать у ребят чувство прекрасного.</p> <p>Материал: Акварель, цветные карандаши(24 цвета), палитра, листы бумаги формата А4, кисти (№ 1-5, 10-14), тряпочки. Банки с водой, подставка для кистей, ветка рябины, репродукция картины И. Репина « Осенний букет».</p>	30 минут работа, 15 минут отдых
1	«Осенний пейзаж»	<p>Ноябрь</p> <p>Вызвать у детей положительные эмоции от созерцания красоты осенней природы, желание передать её в своих рисунках. Учить определять средства выразительности (цвет, форму, композицию, многоплановость). Обогатить речь ребёнка образными выражениями, сравнениями.</p> <p>Материал: репродукции картин с изображением осенней природы: И. Левитана «Золотая осень», В. Бялыницкого - Бирули «Задумчивые дни осени» и др.</p>	30 минут работа, 15 минут отдых
2	«Домики трёх поросят»	<p>Учить отражать в рисунке несложный сюжет, передавать характерные особенности предметов, красиво располагать их на листе бумаги. Закреплять умение закрашивать рисунки, не заходя за контур. Воспитывать усидчивость и внимательность.</p> <p>Материал: Чтение книги « Три поросёнка», иллюстрации. Лист бумаги А4, цветные карандаши.</p>	30 минут работа, 15 минут отдых
3	«Я– Патриот»	<p>Расширять представления детей об истории нашего государства;</p> <p>Формировать более полные, точные представления о солдатах военной поры;</p> <p>Развивать эмоционально-положительное, действенное отношение к фронтовикам;</p> <p>Познакомить детей с военной (общественной жизнью) живописью и художниками, создавшими её;</p> <p>Вызвать у детей чувство сопереживания.</p> <p>Материал: рассмотреть иллюстрации, бумага А4, акварельные краски, кисти (№19-14), палитра, тряпочка.</p>	30 минут работа, 15 минут отдых

Продолжение таблицы А1

4	«Живописная радуга»	<p>Образовательные: Рассказать о технике исполнения живописи: масляная, акварельная, пастельная.</p> <p>Развивающие: Дать представления о технике живописи: украшает интерьер зданий, воздействует на мысли и чувства зрителей.</p> <p>Речевые: Развивать связную речь, обогатить словарь детей: пейзаж, натюрморт, портрет, живопись, масляные краски, пастель.</p> <p>Воспитательные: Формировать эстетическое отношение к живописи.</p> <p>Материал: Образец рисунка, акварель, восковые мелки, тонированные в светло-голубой цвет листы бумаги формата А4, кисти (№10-14), тряпочки, банки с водой, подставки для кистей, репродукции картин.</p>	30 минут работа, 15 минут отдых
1	«Бытовой жанра живописи»	<p>Декабрь</p> <p>Закреплять умение различать жанры живописи из общей массы картин</p> <p>Закреплять у детей представление о живописи, как виде изобразительного искусства, знать особенности каждого жанра</p> <p>Развивать эстетическую оценку, умение видеть с помощью каких средств выразительности изображена картина художником</p> <p>Вызвать у детей эмоциональный отклик на произведения художников, т.е, что понравилось</p> <p>Умение работать в коллективе во время игры “Создание картины бытового жанра”</p> <p>Материал: репродукции картин бытового жанра.</p>	30 минут работа, 15 минут отдых
2	«Помощь гному-Кузе»	<p>Учить стилизовать человека (группу людей), рисовать простыми формами при помощи карандаша и красок.</p> <p>Развивать графические навыки и умения в передаче строения и пропорций предметов на основе наблюдения природы, методом - копирование</p> <p>Развивать эстетическое познание и творческую активность детей.</p> <p>Воспитывать у детей чувства доброты и отзывчивости к миру.</p> <p>Материал: Цветные карандаши (24 цвета), листы бумаги формата А4, иллюстрации по тем.</p>	30 минут работа, 15 минут отдых

Продолжение таблицы А1

3	«Цвет живописи» в	Учить детей передавать в рисунке своеобразие цветовых сочетаний (белого и синего). Закреплять умение рисовать концом кисти. Воспитывать уважение и интерес к народному творчеству. Материал: образец рисунка, гуашь (12 цветов), кисти (№2-5), тряпочки, банки с водой, подставки для кистей.	30 минут работа, 15 минут отдых
4	«Медведь в зимнем лесу» в	Учить детей рисовать медведя, передавая его характерные особенности: овальное туловище, вытянутая мордочка, короткие лапки, весь покрыт шерстью. Отрабатывать умение отражать в рисунке впечатление от явлений природы в зимний период, передавать простую перспективу: на переднем плане изображать предметы крупно, на заднем – мелко. Закреплять технику рисования акварелью. Воспитывать бережное отношение к животным. Материал: образец рисунка, листы бумаги формата А4, акварель, иллюстрации с изображением медведя, кисти (№10-14), тряпочки, банки с водой, подставки для кистей.	30 минут работа, 15 минут отдых
1	«Знакомство с репродукцией картины В. Бялыницкого-Бирули «Первый снег» с	<p>Январь</p> <p>Учить понимать уникальность природных явлений, переданных художником в живописи, видеть красоту в цветовых контрастах. Продолжать учить понимать настроение картины. Вызвать у детей чувство эстетического наслаждения от созерцания картин. Материал: Рассматривание картины А. Пластова «Первый снег». Чтение стихов о зиме, снеге. Репродукции картины В. Бялыницкого-Бирули «первый снег». Аудиозапись фрагмента музыкального произведения П. Чайковского «Времена года» («ЯНВАРЬ»).</p>	30 минут работа, 15 минут отдых
2	«Новогодние сны»	Учить передавать в рисунке впечатления от новогоднего праздника. Формировать умение создавать в рисунке образ нарядной ёлки. Продолжать учить смешивать краски на палитре для получения разных оттенков цветов. Развивать образное восприятие, эстетические чувства (чувство ритма и цвета). Материал: гуашь (12 цветов), листы бумаги формата А4, кисти (№10-14), тряпочки, банки с водой, подставки для кистей, палитра, образец рисунка, иллюстрации с изображением новогодней ёлки.	30 минут работа, 15 минут отдых

Продолжение таблицы А1

3	«Мой друг»	<p>Учить детей рисовать портреты, отражать в рисунках характерные особенности внешнего вида человека (причёска, цвет волос, глаз, форма головы, черта лица, одежда). Продолжать учить рисовать цветными карандашами крупно, на весь лист. Развить мелкую моторику рук. Формировать интерес к рисованию портретов.</p> <p>Материал: лист бумаги формата А4, цветные карандаши (24 цвета) , простой карандаш, репродукции портретов И. Левитана, Ф. Скарны, фотопортреты детей, образец рисунка.</p>	30 минут работа, 15 минут отдых
4	«Красивый натюрморт»	<p>Учить детей рисовать с натуры. Формировать умение находить отличительные черты формы фруктов (круг. Овал, треугольник) и передавать их в рисунке. Закрепить навык смешивания красок на палитре. Знакомить ребят с понятием натюрморта. Воспитывать уважение к труду взрослых.</p> <p>Материал: образец рисунка. Листы бумаги формата А4, акварель, палитра, кисти ( 2-5), тряпочки, банки с водой, подставки для кистей, репродукции картин: К. Коровина «Натюрморт», С. Катковой « Палявья кветкі.», книга «Натюрморт», фрукты.</p>	30 минут работа, 15 минут отдых
1	«Зимние забавы»	<p>Февраль</p> <p>Учить детей изображать несложный сюжет. Закреплять умение рисовать фигуру человека, передавать форму, пропорции и расположение частей тела, простые движения рук и ног. Развивать целеустремлённость. Воспитывать дружелюбное отношение к сверстникам.</p> <p>Материалы: цветные карандаши (24 цвета), листы бумаги формата А4, несколько иллюстраций по теме занятия, образец рисунка.</p>	30 минут работа, 15 минут отдых

Продолжение таблицы А1

2	«В театре мод»	<p>Учить детей придумывать оригинальную одежду. Продолжать учить сочетать цвета в рисунке, прорисовывать мелкие детали. Формировать умение правильно закрашивать изображение цветными карандашами. Углублять интерес к экспериментированию художественными материалами и техниками.</p> <p>Материал: образец рисунка, цветные карандаши(24 цвета), бумага формата А4 с нарисованным силуэтом девочки, мальчика, репродукции картин Рафаэля Санти «Сикстинская Мадонна», «Мадонна Констабиле», «Мадонна со щеглом».</p>	30 минут работа, 15 минут отдых
3	«Северный полюс»	<p>Учить детей изображать полярников, животных стран с холодным климатом (морж, белый медведь и т.д), передавая их движения. Воспитывать любовь к животным.</p> <p>Материал: листы тонированной в светло-голубой цвет бумаги формата А4, гуашь (12 цветов), палитра, кисти (№2-5), тряпочки, банки с водой, подставки для кистей, репродукция картины И. Шишкина « На севере диком», иллюстрации с изображением животных стран с холодным климатом.</p>	30 минут работа, 15 минут отдых
4	«Солдат на посту»	<p>Учить детей рисовать солдата, передавая характерные особенности костюма, позы. Продолжать формировать умение рисовать крупно на всём листе бумаги. Закреплять навыки закрашивания изображения цветными карандашами. Воспитывать уважение к Белорусской Армии.</p> <p>Материал: цветные карандаши (24 цвета), листы бумаги формата А4, простой карандаш, образцы рисунков, иллюстрации военной тематики.</p>	30 минут работа, 15 минут отдых

Продолжение таблицы А1

Закрепляющий	1	«Подарок маме»	<p>Март</p> <p>Учить детей рисовать необычные цветы, располагать изображение в центре листа, сложенного в форме открытки. Формировать умение передавать в рисунке цвета и их оттенки (смешивая краски разного цвета с белилами). Воспитывать чувство уважения к родителям.</p> <p>Материал: Листы формата А4, согнутые вдвое, гуашь ( 12 цветов), кисти ( № 2-5, 10-14), тряпочки, банки с водой, подставки для кистей, образец рисунка, палитра, открытки с изображением цветов.</p>	30 минут работа, 15 минут отдых
	2	«Нарисую музыку»	<p>Учить детей создавать рисунок по мотивам прослушанного музыкального произведения, используя холодные и тёплые цветовые гаммы. Закрепить с ребятами технику рисования акварелью « по-сырому». Формировать умение соотносить цвета со своими эмоциями. Воспитывать любовь к музыке, уважения к композиторам.</p> <p>Материал: цветные карточки с изображением холодной и тёплой цветовой гаммы, листы бумаги формата А4, акварельные краски, кисти (№10-14), поролоновые тампоны, палитра, банки с водой, тряпочки, подставки для кистей, аудиозаписи фрагментов музыки П. Чайковского «Болезнь куклы», «Новая кукла», «Марш деревянных солдатиков», «Вальс» из «Детского альбома».</p>	30 минут работа, 15 минут отдых
	3	«Дворец Весенней королевы»	<p>Учить передавать в рисунке необычную сказочную форму дворца.</p> <p>Закреплять умение самостоятельно дополнять рисунок декоративными элементами, использовать краски холодной и тёплой цветовой гаммы.</p> <p>Развивать фантазию, творческие способности, воображение.</p> <p>Формировать интерес к рисованию.</p> <p>Материал: образец рисунка, листы бумаги формата А4, белая гуашь, палитра, акварельные краски, кисти (№10-14), тряпочки, банки с водой, подставки для кистей, иллюстрации с изображением дворца в сказке «Снежная королева» различных художников, аудиозапись фрагмента музыкального произведения П. Чайковского «Времена года» («Зима»).</p>	

Продолжение таблицы А1

4	«Домики трёх поросят»	<p>Учить передавать характерные особенности предметов, красиво располагать их на листе бумаги в соответствии с перспективой.</p> <p>Использовать в рисунке разные материалы: акварель, пастель (в соответствии с их выразительными возможностями).</p> <p>Закреплять умение закрашивать рисунки, не заходя за контур.</p> <p>Материал: Тычки, акварель, листы бумаги формата А4, тонирование в светло-голубой либо жёлтый цвет, кисти (№10-14), тряпочки, банки с водой, подставки для кистей, иллюстрации с изображением птиц, образец рисунков.</p>	
		Апрель	
1	«Моя сказка»	<p>Закрепить умение у детей самостоятельно составлять композицию рисунка, изображать сказочных персонажей, показывать в рисунке их взаимоотношение. Продолжать учить изображать объекты в перспективе (ближние объекты – крупно, дальние – мелко). Формировать интерес к экспериментированию с художественными материалами и техниками.</p> <p>Материал: Цветные карандаши (24 цвета), бумага формата А4, иллюстрации Н. Поплавской в сказке «Красная Шапочка» Ш. Перро.</p>	30 минут работа, 15 минут отдых
2	«Знакомство с репродукцией картины С. Горячева «Детство»»	<p>Формировать у детей умение рассматривать и понимать картины, оценивать их через цветовую гамму и другие средства выразительности.</p> <p>Углублять интерес к изобразительному искусству.</p> <p>Материал: Картинки с изображением человека разного возраста, репродукция картины С. Горячева «Детство».</p>	30 минут работа, 15 минут отдых

Продолжение таблицы А1

3	«Капельки-кляксы нам с детства знакомы»	<p>Совершенствовать умение детей рисовать в различных изобразительных техниках. Учить дорисовывать изображение и дополнять рисунок деталями для получения простого сюжета. Создавать положительное эмоциональное настроение в процессе работы.</p> <p>Материал: Трубочки-соломки, акварельные краски, кисти (№10-14), тряпочки, банки с водой. Подставки для кистей, бумага формата А4.</p>	30 минут работа, 15 минут отдых
4	«Радуга-дуга»»	<p>Продолжать учить детей самостоятельно отражать на рисунке свои представления о природных явлениях разными изобразительно-выразительными средствами. Формировать интерес к изображению радуги. Учить находить средства выразительности, с помощью которых художником было создано настроение картины. Воспитывать эстетическое отношение к природе.</p> <p>Материал: Кисти (№ 10-14), листы бумаги формата А4, акварельные краски, тряпочки, банки с водой, подставка для кистей, наглядное пособие «Радуга», репродукция картины С. Горячева «Детство».</p>	30 минут работа, 15 минут отдых

**Конспект занятия по рисованию для детей старшего дошкольного  
возраста на тему «Я – Патриот».**

Цель: формирование патриотических чувств у детей посредством знакомства с жанровой военной (общественной жизнью) живописью.

Задачи:

расширять представления детей об истории нашего государства;

формировать более полные, точные представления о солдатах военной поры;

развивать эмоционально-положительное, действенное отношение к фронтовикам;

познакомить детей с военной (общественной жизнью) живописью и художниками, создавшими её;

вызвать у детей чувство сопереживания.

Предварительная работа: чтение художественных произведений о войне: Л.Кассиля «Сестра» (из книги «Твои защитники»), А. Митяев «Землянка».

Материал:

Репродукции картин: Б.М.Неменский «Машенька. Сестры наши»;

П.А.Кривоногов «Победа».

**ХОД ЗАНЯТИЯ**

Воспитатель:

Много лет прошло, но люди старшего поколения до сих пор помнят те тревожные минуты воскресного утра 22 июня 1941 года, когда радио передало страшное сообщение: «Германия вероломно напала на нашу Родину!». Враг напал на нашу страну внезапно, ранним утром, когда люди еще спали. Немецкие самолёты и танки вторглись на русскую землю, начали бомбить и сжигать все на своем пути. Мужчины разного возраста стали записываться в армию, идущую на фронт. Началась Великая Отечественная война.

– Ребята, как вы понимаете слово «Родина»?

Дети: Страна в которой мы родились и выросли, наша семья, природа окружающая нас.

Воспитатель: правильно дети. – Как вы думаете, с каким чувством солдаты шли на фронт?

Дети: грустно, трудно, не хотели.

Воспитатель: - Конечно, они верили в победу. Пока она была далека, но неизбежна. Победа будет за нами. Правда дети?

Дети: Да.

Воспитатель: Еще до войны в стране была образована студия военных художников, которая отображала в своих работах летопись войны. Художники студии находились на фронте, делали зарисовки во время боев, в окопах, под пулями. Впоследствии по таким рисункам и эскизам перед нами предстали события этой войны. Одним из таких художников был В.К. Дмитриевский. Этот художник много рисовал о войне, посмотрите его картину «Сталинградская переправа». Сражения под Сталинградом были наиболее долгими, немцам никак не удавалось захватить город, настолько стойкими оказались защитники. Мы видим на картине, как войска переправляются через реку, идет бой, есть убитые и раненые, но переправа продолжается. На плотках перевозят пушки и солдат. Обратите внимание на лица воинов, они решительны и храбры. На дальнем берегу город в сплошной пелене дыма и огня. Невзирая на смертельную опасность, солдаты покидают спокойный берег, отправляясь навстречу смерти.

Воспитатель: – Мы знаем, что большинство мужского населения было на фронте, а кто изготавливал в тылу снаряды, пушки, самолеты для нашей армии?

Дети: наши прадеды.

Воспитатель:– Скажите, а были ли на фронте женщины?

Дети: Да.

Воспитатель: Вы правы, женщины служили радистками, медсестрами, поварами, врачами, разведчицами. Одну из таких медсестер в своей картине изобразил художник Б.М. Неменский «Машенька. Сестры наши». Керосиновая лампа скупно освещает угол стола и сидящую молоденькую девушку. Кончается беспокойная ночь, за окном светает. Утренний свет помогает рассмотреть раненых, рядом, закутавшись в телогрейку, дремлет вторая медсестра. Можно только догадаться, сколько физических и духовных сил, сколько мужества потребовало ночное дежурство от этой юной девушки.

Воспитатель: – Как вы понимаете слово «подвиг»? Как мы называем солдат, совершивших подвиги?

Дети: Герои.

Воспитатель: правильно дети.– Сегодня мы увидели и узнали о труде необычных солдат – художников, своими картинами рассказавших нам о той далекой войне.

Практическая часть: Рисунок бытового жанра - изображение общественной жизни людей в военное время.

В процессе выполнения задания воспитатель напоминает о соблюдении выбранного цветового решения, об использовании разных оттенков одного цвета.

Подведение итогов: По окончании все рисунки следует выставить на стенде. Анализ наиболее выразительных элементов рисунка. Наиболее интересные рисунки отобрать вместе с детьми и сделать книгу.

**Конспект занятия по рисованию для детей старшего дошкольного  
возраста на тему «Живописная радуга».**

Цель: Живопись - вид искусства.

Задачи:

Образовательные: Рассказать о технике исполнения живописи: масляная, акварельная, пастельная.

Развивающие: Дать представления о технике живописи: украшает интерьер зданий, воздействует на мысли и чувства зрителей.

Речевые: Развивать связную речь, обогатить словарь детей: пейзаж, натюрморт, портрет, живопись, масляные краски, пастель.

Воспитательные: Формировать эстетическое отношение к живописи.

Демонстрационный материал: репродукции картин: В.Серов «Девочка с персиками», И.Левитан «Золотая осень», П.Кончаловский «Сирень в корзине».

Раздаточный материал: альбомные листы формата А4, краски и кисти по количеству детей.

Методические приемы: беседа-диалог, рассматривание иллюстраций и бесед по ним, физминутка «Я раскрашу целый свет!», продуктивная деятельность детей, анализ, подведение итогов, нацеливание на продолжение изучения материала.

Ход работы:

- Воспитатель. Ребята, посмотрите, у нас в группе новая картина – «Лесная поляна» неизвестного художника. Нравится она вам? Чем? Почему художник выбрал именно этот уголок природы? (Подвести детей к выводу, что поляна очень красивая, понравилась художнику, и он решил этой красотой поделиться с нами).

- Воспитатель читает загадку:

Если видишь – на картине  
Нарисована река,  
Или ель и белый иней,  
Или сад и облака,  
Или снежная равнина,  
Или поле и шалаш –  
Обязательно картина  
Называется... ПЕЙЗАЖ!

(Э.Успенский)

Да, наша новая картина – пейзаж. Посмотрите еще один пейзаж – картину Левитана «Золотая осень». Какую же картину мы можем назвать пейзажем? (ответы детей – на которой может быть изображены лес, речка...) Ребята, художники, которые рисуют пейзажи, называются пейзажистами. Если вы в городе, на берегу реки, в парке увидели человека с раскрытым этюдником (так называют ящичек, где хранятся все необходимые художнику принадлежности), у вас есть счастливая возможность увидеть, как рождается пейзаж. Подойдите, посмотрите – только не мешайте художнику вопросами и замечаниями.

Воспитатель загадывает вторую загадку:

Если видишь, что с картины  
Смотрит кто-нибудь на нас –  
Или принц в плаще старинном,  
Или в робе верхолаз,  
Летчик или балерина,  
Или Колька – твой сосед –  
Обязательно картина  
Называется... ПОРТРЕТ!

(Э.Успенский)

А какую картину мы можем назвать портретом? (Ответы детей.) Посмотрите, вот портрет девочки. Называется он «Девочка с персиками». Девочку зовут Вера. Она была дочкой друга художника – Саввы Ивановича Мамонтова. Нравится ли вам девочка? А нравилась ли она художнику? Почему он решил нарисовать именно ее? (Подвести детей к мысли, что художник рисует не все, что видит, а то, что необычно, красиво.) Художник, который рисует портреты, называется портретистом. Чаще всего опыт портретиста художник приобретает, изображая самого себя. Портрет, где изображен сам автор, называется автопортретом.

Воспитатель загадывает последнюю загадку:

Если видишь на картине  
Чашку кофе на столе,  
Или морс в большом графине,  
Или розу в хрустале,  
Или бронзовую вазу,  
Или грушу, или торт,  
Или все предметы сразу –  
Знай, что это... НАТЮРМОРТ!

(Э.Успенский)

Какую же картину можно считать натюрмортом? Всмотритесь в этот натюрморт. Он называется «Сирень в корзине». Чем впечатлила сирень художника, что он решил изобразить именно ее? (Ответы детей.) А откуда вы знаете, что художник думал именно так? Да, он так передал красоту веток сирени, что у нас возникли те же чувства, что и у автора.

Натюрморт изображает существующие в действительности, реальные предметы, которые окружают людей. Вполне возможно, что за основу могут взять как неодушевленные предметы (кухонная утварь и предметы быта), так и «живую природу» - рыб, бабочек, птиц, цветы. В Китае Средних веков был распространен жанр под названием «цветы-птицы».

А скажите, дети, чем рисуют художники? Да, кистью и красками. Но краски бывают не только акварельные, но и масляные. Приглядитесь: на картине видны мазки кисти – тоненькие полосочки. Это следы от волосков кисти. Эта картина написана масляными красками. А эта картина как бы прозрачная, она написана акварелью (показать обычную акварель, палитру, тюбики масляной краски). Есть еще пастель. Вы на занятиях пользовались ей. А художники создавали целые картины, пользуясь и пастелью, и акварельными красками.

А вы хотите нарисовать такую картину, чтобы другие тоже поняли, почему вы нарисовали именно это? Проходите к мольбертам, там вас уже ждут бумага, краски и кисти, и нарисуйте портрет, пейзаж или натюрморт – что вам больше нравится.

Подведение итогов:

Дети со своими работами становятся в круг. Рассматривают рисунки других детей. (определяют жанры друг-друга)

– Ребята, сегодня вы были художниками. И еще много узнали о таком виде искусства, как живопись. А где можно увидеть настоящие картины? (В музее) А вам хочется сходить в музей? Скоро мы с вами туда пойдем.

**Конспект занятия по рисованию для детей старшего дошкольного  
возраста на тему «Бытовой жанра живописи».**

Задачи:

Закреплять умение различать жанры живописи из общей массы картин

Закреплять у детей представление о живописи, как виде изобразительного искусства, знать особенности каждого жанра

Развивать эстетическую оценку, умение видеть с помощью каких средств выразительности изображена картина художником

Вызвать у детей эмоциональный отклик на произведения художников, т.е, что понравилось

Умение работать в коллективе во время игры “Создание картины бытового жанра”

Материал и оборудование:

Презентация к занятию, в последовательности изучаемых жанров, а так же проведении игры “Найди лишний жанр”.

Проведение игры “Создание картины бытового жанра” с большим количеством персонажей: взрослые, дети, пожилые люди, наличие бытового действия.

Ход занятия

Дети садятся на стулья для зрителей, а на рабочих столах у детей приготовлены фломастеры, восковые мелки, акварель, бумага формата А-4.

Воспитатель: Ребята, сегодня мы с вами вспомним основные жанры живописи, а так же, в процессе нашего занятия познакомимся с новым жанром.

Воспитатель: Скажите, что такое жанр живописи? Педагог даёт полное определение: жанр живописи – это вид художественных произведений с определёнными сюжетами, художественными образами, передаваемые художниками с помощью красок. А какие жанры живописи вы ещё знаете?

Бытовой жанр — жанр изобразительного искусства, посвящённый повседневной частной и общественной жизни.

Воспитатель предлагает посмотреть репродукции картин бытового жанра: Маттиас Стом. «Юноша читает при свече»; Джованни Сегантини, «Возвращение из леса»; Веласкес, «Старая женщина, готовящая яичницу».

Педагог напоминает о том, что в живописи бытовой жанр стал приобретать характер рассказа о реальном событии, насыщенный бытовыми деталями, появились изображения трудовой деятельности человека. В процессе разговора дети дополняют, как выглядит бытовой жанр.

После рассмотрения жанровой картины, педагог предлагает ребятам закрепить знания с помощью игры «Создание натюрморта». Дети присутствующие на занятии делятся на 3 команды для того чтобы, «собрать» картину: Атрибуты к проведению данной игры располагаются на трёх столах в смешанном беспорядке.

Объяснение правил игры: изображение взрослых, детей, пожилых людей и наличие бытового взаимного действия.

На проведение игры, уделяется 5-7 минут. После проведения игры, педагог рассматривает с ребятами правильность создания натюрмортов, благодарит детей, беседа о жанрах продолжается.

Частный быт людей, как значимое и самое ценное явление жизни, который присутствует в повседневной жизни.

Воспитатель рассматривает с детьми три вида портрета: фас – вид прямо, поворот 3/4, профиль – вид с боку.

(Воспитатель предлагает вспомнить детям, какие жанры живописи были детьми рассмотрены ранее, на занятии. В процессе разговора педагог задаёт наводящие вопросы.)

Воспитатель: На занятии, мы с вами рассмотрели картины бытового жанра. Узнали о том, что в него входят картины общественной, повседневной жизни людей за каким-нибудь действием.

Практическая часть: рисунок бытового жанра

Подведение итогов: Воспитатель: Ребята сегодня мы с вами, провели огромную работу, рассмотрели новый жанр, в игровой форме закрепили знания об уже изученных. Вспомнили великих, известных художников, а также названия их картин. Вы очень хорошо поработали, благодарю всех присутствующих здесь ребят, за активное участие и хорошее поведение. На этой хорошей ноте, наше занятие закончено.

**Конспект занятия по рисованию для детей старшего дошкольного  
возраста на тему «Цветные страницы».**

Педагогические задачи:

Совершенствовать умение определять форму предмета и его частей, передавать в рисунке бытового жанра расположение частей и их относительную величину.

Учить детей продумывать расположение рисунка на листе и лёгкими линиями наносить его контур; исправлять допущенные ошибки.

Учить обращаться к натуре в процессе рисования, самостоятельно подбирать цвета в соответствии с натурой. Правильно пользоваться кистью при проведении линий и закрашивании.

Ход работы:

Предварительная работа прочитать книгу С. Я. Маршака «Радуга», рассмотреть иллюстрации. Поговорить о том, какого ещё цвета странички могут быть нарисованы. Приготовить акварельные краски, белую бумагу.

Ход работы:

В начале занятия детям читает воспитатель произведение С. Я. Маршака «Радуга»; затем дети вспоминают отдельные стихи из этой книги. Затем сказать детям, чтобы каждый подумал, какого цвета страничку он хочет нарисовать, что поместит на ней и как расположит рисунок (изображение «Я играю») на листе бумаги.

В процессе выполнения задания напоминает воспитатель детям о соблюдении выбранного цветового решения. О расположении рисунка на листе бумаги, обращение к натуре соотношение большого и малого, высокого-низкого, ближнего-дальнего.

По окончании все рисунки выставляются на стенде. Обращается внимание на разное изображение (расположение) решение одинаковых по

сюжету картин. Подчеркнуть выразительные элементы рисунков (например, использование многих оттенков одного цвета). Наиболее интересные рисунки отбираются вместе с детьми и создаётся разноцветная книга.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

**Конспект занятия по рисованию для детей старшего дошкольного  
возраста на тему «Помощь гному-Кузе».**

Задачи:

Учить стилизовать человека (группу людей), рисовать простыми формами при помощи карандаша и красок.

Развивать графические навыки и умения в передаче строения и пропорций предметов на основе наблюдения природы, методом - копирование  
Развивать эстетическое познание и творческую активность детей.

Воспитывать у детей чувства доброты и отзывчивости к миру.

Оборудование: на площадке д/с расставить мольберты с листами бумаги для рисования, палитры с красками, кисти, ведёрки с водой, полотенца;

Предварительная работа.

Рассматривание с детьми репродукций различных картин бытового жанра.

Показ способов изображения людей

Ход занятия.

- Ребята, мы с вами находимся на сказочной площадке детского сада.

Вы знакомы с её хозяином? Давайте его дружно позовём.

(Дети зовут хором сказочного гнома Кузю - хозяина экологической тропы.)

Воспитатель берёт куклу в руки и начинает беседу от лица гнома

Кузи.

- Здравствуйте, ребята! Зачем вы ко мне пожаловали?

- Мы хотим посмотреть твоё государство.

- Только добрым, умным да весёлым открываются мои тропинки. Вы ветки ломать не будете; птичьи гнёзда не тронете?

- Нет!

- Молодцы ребята!

- А давайте познакомимся с моим другом Поль Гоген - французским художником. Познакомимся с его работами: «Колдун с Хио-Оа», «Женщин с цветком», «Сбор урожая в британии», «Свинопас», « Трапеза».

- А теперь вам задание. Уж коли вы ко мне пожаловали, угодите мне, лесному жителю.

Нарисуйте (скопируйте) одну из понравившихся работ Поль Гоген.

Договорились? Рисуйте, кто кого захочет, а я пока на солнышке погреюсь.

(Самостоятельная деятельность детей. Воспитатель напоминает способы рисования человека, способы копирования изображения.)

- Хорошо подремал я на солнышке! Ах, какие чудесные работы получились у вас, ребята. Оставьте эти работы себе на память.

До встречи! Следующий раз мы пойдём с вами по другой тропинке. Я буду вас ждать!

**Конспект занятия по рисованию для детей старшего дошкольного  
возраста на тему «Нарисуй-ка».**

Цель: формировать умение использовать нужную цветовую гамму, нюансы, контраст для передачи замысла рисунка.

Задачи:

1. закрепить знания о теплых и холодных цветовых гаммах
2. учить подбирать, смешивать цвета между собой для получения дополнительных оттенков (нюансов)
3. воспитывать эстетический вкус, аккуратность

Оборудование: таблица – цветовой круг; наглядность .

Материалы: бумага, гуашь, палитра, кисти;

Ход работы:

Здравствуйте ребята! Сегодня у нас очень интересная тема «Две птички на одной ветке». Но для того чтобы начать рисовать нам необходимо вспомнить, то что мы проходили на прошлых занятиях. Мы с вами уже изучали, что такое копирование изображения, цветовой круг, и на какие цвета круг делится. Давайте вспомним (на тёплые и холодные), а теплые это какие? Холодные? Всё верно. Для того чтобы нам закрепить наши знания, сегодня мы нарисуем с вами картину на которой попытаемся передать разнообразные оттенки, контраст и нюансы.

Начнём мы ребята с того, что вспомним, как мы рисуем человека, животных. Из каких частей тела состоит человек, животное? Как они располагаются? Но нам необходимо нарисовать только фрагмент ( отрывок из одной картины). Ваша задача самостоятельно нарисовать человека, опираясь на схему на доске и раскрасить свой рисунок, соблюдая все условия задания.

Молодцы ребята! Какие замечательные у вас работы получились. Все замечательно справились с заданием. Давайте оформим мини - выставку под названием «Радужное настроение» они станут отличным украшением нашего кабинета.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

**Конспект занятия по рисованию для детей старшего дошкольного  
возраста на тему «Дворец Весенней королевы».**

Задачи:

Учить передавать в рисунке необычную сказочную форму дворца.

Закреплять умение самостоятельно дополнять рисунок декоративными элементами, использовать краски холодной и тёплой цветовой гаммы.

Развивать фантазию, творческие способности, воображение.

Формировать интерес к рисованию.

Методы и приёмы: Наглядные (рассматривание иллюстраций), словесные (вопросы, объяснение, напоминание, загадки, поощрение), игровые (игровая ситуация, обыгрывание детских работ), практические (творческие задания).

Предварительная работа: рассматривание изображений дворцов старинной архитектуры, иллюстраций к сказкам «Сивка-Бурка», «Аленький цветочек», «По щучьему велению», «Снежная королева»; чтение сказки «Весенняя королева».

Ход занятия:

Воспитатель: « Я назову персонажей из знакомых вам сказок, а вы расскажите, кто из них жил в тереме, кто – в избе, а кто – во дворце.

Ребята, давайте поиграем в сказку! Представьте себе, что в далёкие- далёкие времена вы были зодчими. Так раньше называли архитекторов. И жили вы в тридевятом царстве, в тридесятом государстве, а правила царством Вбесенняя королева. Призвала вас Королева к себе и велела придумать и нарисовать для неё дворцы. Вы поклонились Королеве и пошли разрабатывать свои проекты. Ребята, попробуем нарисовать дворцы для нашей Весенней королевы?

Скажите, чем сказочный дворец отличается от обычного дома? Правильно, ребята, дворец бывает с башнями, резными окнами и ставнями, парадными лестницами. Давайте рассмотрим иллюстрации, на которых изображён

дворец из сказки «Весенняя королева». Посмотрите, как неодинаково разные художники выполнили иллюстрации к одной и той же сказке».

Вопросы к детям: «Какие элементы народной росписи использовали художники в украшении этих дворцов?», «Какими ещё узорами можно разрисовать сказочные дворцы?», «Подумайте, чем ваш дворец для Весенней королевы будет отличаться от других дворцов и как его лучше украсить», «Красками какого цвета лучше пользоваться при изображении дворца?»

«Приступая к работе, ребята, создайте свой неповторимый дворец для нашей Королевы!».

Вопросы к детям: «Какие элементы народной росписи использовали художники в украшении этих дворцов?», «Какими ещё узорами можно разрисовать сказочные дворца?», «Подумайте, чем ваш дворец для Весенней королевы будет отличаться от других дворцов и как его лучше украсить», «Красками какого цвета лучше пользоваться при изображении дворца?»

«Приступая к работе, ребята, создайте свой неповторимый дворец для нашей Королевы!»

В процессе самостоятельной работы детей звучит тихая музыка «Времена года. Весна» на муз. П. Чайковского.

В конце занятия рисунки размещаются на стенде.

Снежная королева спрашивает зодчих: «Кто придумал этот дворец? Расскажи-ка нам, добрый молодец (девица красная), чем хорош твой дворец?»

Ребёнок рассказывает Королеве о своём дворце.

Воспитатель: «Согласна ли ты, Снежная королева, жить в таком дворце?».

Дети обыгрывают два-три рисунка.

Королева благодарит зодчих: «Спасибо, добрые молодцы и красные девицы, за вашу работу. Угодили вы мне, Весенней королеве. Приедут гости заморские, увидят такую красоту и разнесут славу по всему белому свету о моём царстве-государстве».

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

**Конспект занятия по рисованию для детей старшего дошкольного  
возраста на тему «Домики трёх поросят».**

Задачи:

Учить передавать характерные особенности предметов, красиво располагать их на листе бумаги в соответствии с перспективой.

Использовать в рисунке разные материалы: акварель, пастель (в соответствии с их выразительными возможностями).

Закреплять умение закрашивать рисунки, не заходя за контур.

Ход работы:

Накануне или за день до занятия прочесть детям книгу «Три поросёнка», поговорить о том, какие домики построили себе поросята, рассмотреть иллюстрации. Спросить, какой домик оказался прочнее, почему. Сказать детям, что они будут рисовать домики, которые построили себе поросята, предложить подумать, как можно передать их особенности.

В начале занятия вспомнить сказку о трёх поросят, спросить, какие они построили себе на зиму домики, из какого материала. Напомнить, что самый прочный домик был у Наф-нафа: он начал строить его задолго до зимы, делал всё аккуратно, не спеша, клал камни ровно, и дом получился прочный – никакой холод и волк в нём не страшны. Вот и надо постараться нарисовать ровный, прямой, прочный, красивый домик в соответствии с перспективой. Затем напомнить, из чего построил домик второй поросёнок, из чего – третий. После этого предложить подумать, как нарисовать домики, чтобы они все уместились на листе (правильно закомпоновать)

Проследить, чтобы все правильно взяли карандаши. В процессе занятия проверять, правильно ли дети держат карандаш, применяют ли освоенные на занятиях приёмы рисования линий, закрашивания рисунка. Проследить, какие приёмы будут использовать при изображении соломенной избушки. Тем детям, которые закончат работу раньше, можно предложить нарисовать

около домиков листья, дерево или ещё что-нибудь. Желающие пусть нарисуют поросят.

Подведение итогов:

По окончании занятия все рисунки рассмотреть вместе с детьми, отметить, кому удалось хорошо показать, из какого материала построен тот или иной домик; спросить, видно ли, что один домик прочный, а другой непрочный, почему об этом легко догадаться.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

**Диагностика художественной выразительности детского рисунка**  
ТАБЛИЦА А2

Уровни	Показатели и критерии	Балл
Качество рисунка (степень овладения линией, формой, произведением)		
низкий	Рисунок примитивный, неполный, чаще всего непонятен другим; очень условный, схематичный, содержит только намёк на предмет	1 балл
	Нет точной передачи формы, отсутствуют важные основные детали. Вероятны случайные линии, элементы, образ не выявляется или выявляется очень слабо	2 балла
средний	Намечается ясность формы, конфигурация, переданы основные части, есть важные детали, но более подробные части отсутствуют, недостаточно точно выявлены пропорции, соотношения по величине основных частей образа; улавливается движение, просматривается образная выразительность; рисунок понятен окружающим, хорошо читается	3 балла
высокий	Точная передача формы, намечаются пропорции, ясно просматривается движение,	4 балла

	понятно, что человек делает; возрастает подетальность, выразительность	
--	---	--

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

Продолжение таблицы А2

Очень высокий	Психологизм, сознательно изменяется линия, форма для придания рисунку выразительности	5 баллов
Композиция рисунка		
Низкий	Одна низкая линия горизонта в самом низу листа бумаги. Верхняя часть листа не заполнена	1 балл 2 балла
	Есть некоторые элементы сверху	
средний	Ритмическое размещение образов по всему листу бумаги или большое одинаковое изображение в центре	3 балла
Высокий	Масштабное соотношение рисунка с листом бумаги, заполненность пространства, соотношение свободных и заполненных	4 балла
Выразительность цвета		
низкий	Цвет рисунка грязный, вялый невыразительный, много чёрного, ребёнок рисует красками как карандашом; рисунок контурный не закрашенный	1балл 2 балла
	Рисунок закрашенный, но очень яркий, крикливый, негармоничный в цвете	

средний	Рисунок насыщенный по цвету, яркий, гармоничный по отношению к фону; есть тенденция к использованию цвета как выразительного средства	3 балла
---------	---	---------

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

Продолжение таблицы А2

высокий	Цвета подобраны гармонично между собой и по отношению к фону; намечена тёплая или холодная тональность; цвета используются для передачи настроения и характера, есть полный ритм цветовых пятен	4 балла
Очень высокий	Тонкие цветосочетания, однотональность, используются пастельные сочетания, цвет психологичный, создаёт настроение и отношение к рисунку, образу	5 баллов
Образность и выразительность рисунка		
низкий	Рисунок не имеет содержания, случайность линий, формы, цвета, образа произведения	1 балл
средний	Есть пробы соединить цвет и линию, чтобы придать большую выразительность образу, но материал пока что используется случайно	2 балла
средний	Сознательно используются отдельные цвета, формы, линии для создания выразительности рисунка	3 балла
высокий	Как дополнение: используется и продумывается в качестве отдельного выразительного элемента рисунка; видны выразительность жестов, поз; есть дополнительные элементы одежды и тд	4 балла

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

Продолжение таблицы А2

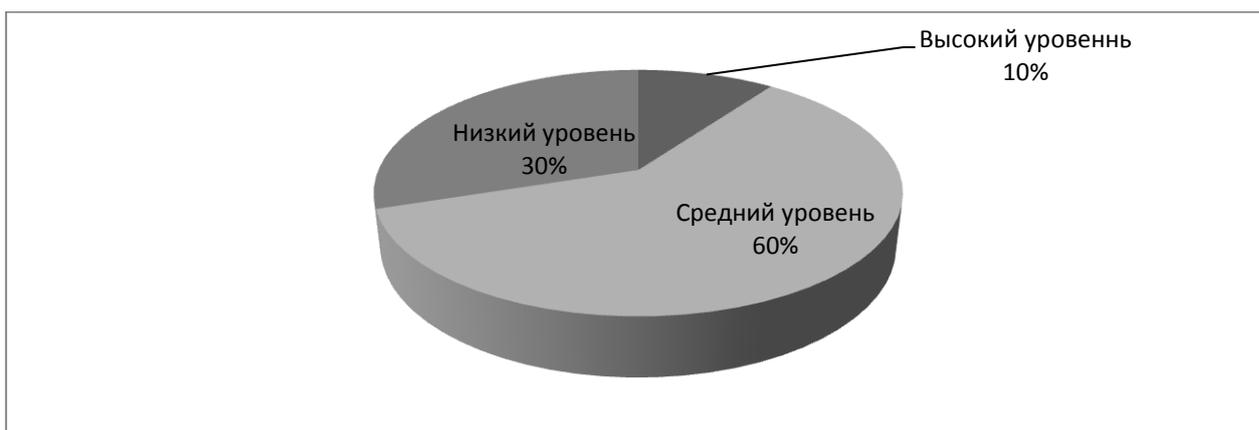
Очень высокий	Сознательное перевоплощение формы, цвета, своеобразное построение рисунка, возможна стилизация, преувеличение; выбор материала и техники выполнения обусловлены характером, настроением образа, явления	5 баллов
Оригинальность рисунка		
низкий	Типовое содержание и выполнение: дом. Дерево, солнце	1 балл  2 балла
	Наблюдается связь с определённым опытом, наблюдениями ребёнка, что можно увидеть в некоторых деталях, но выполнение рисунка стереотипное	
средний	Отображение сюжета со своей интерпретацией и своим, это значит индивидуальным методом выполнения	3 балла
высокий	Есть элементы фантазийного, необычного	4 бала
Очень высокий	Необычность содержания и выполнения, неповторимость, исключительность рисунка по разным параметрам, в том числе и оригинальность художественного видения.	5 баллов

Этапы создания работ



Серия работ на тему «Детство», которая включает работы: «Игра», «Мои игрушки» и «Мои первые друзья», выполненные в технике масляная живопись.





**Рисунок 23 – Уровни художественной выразительности детского рисунка (до проведения формирующего этапа эксперимента)**



**Рисунок 24 – Уровни художественной выразительности детского рисунка (после проведения формирующего этапа эксперимента)**