

УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ  
«БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ МАКСИМА ТАНКА»

Факультет дошкольного образования  
Кафедра методик дошкольного образования

**ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА  
СОЗДАНИЮ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА ПОСРЕДСТВОМ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ ЦВЕТА  
ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА: ПЕЙЗАЖНАЯ МАСЛЯНАЯ  
ЖИВОПИСЬ**

Допущена к защите

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Дубинина, Д.Н.  
Протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 2014г.

Защищена \_\_\_\_\_ 2014 г.  
с отметкой « \_\_\_\_\_ »

Дипломная работа  
Студентки 501 группы  
5 курса специальности  
«Дошкольное образование.  
Изобразительное искусство»  
очной формы  
получения образования  
\_\_\_\_\_ Денисевич

Марины Геннадьевны

Научный руководитель –  
кандидат педагогических  
наук, доцент  
\_\_\_\_\_ О.Н. Анцыпирович

Минск, 2014

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ .....	3
ГЛАВА 1. ЦВЕТ КАК УНИВЕРСИУМ БЫТИЯ И ОСНОВНОЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ СРЕДСТВО .....	7
1.1. Становление теорий цвета в истории художественной культуры.....	7
1.2. Понятие цвета и его характеристики .....	15
1.3. Цвет как основное изобразительно-выразительное средство в живописи .....	23
ГЛАВА 2. АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ТВОРЧЕСКОЙ РАБОТЫ (ПЕЙЗАЖНАЯ МАСЛЯНАЯ ЖИВОПИСЬ) .....	28
2.1. Пейзаж как жанр изобразительного искусства .....	28
2.2. Композиционное построение творческой работы (пейзажная масляная живопись) .....	31
2.3. Этапы создания творческой работы (пейзажная масляная живопись) .....	35
ГЛАВА 3. МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ ЦВЕТА В РИСУНКЕ .....	44
3.1. Анализ теоретических основ и практики обучения использованию изобразительно-выразительных возможностей цвета детей дошкольного возраста .....	44
3.2. Программные задачи и классификация занятий по рисованию в учреждении дошкольного образования .....	53
3.3. Организация и содержание занятий по изобразительной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста .....	57
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	68
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ .....	71
ПРИЛОЖЕНИЯ .....	75

## ВВЕДЕНИЕ

Современная педагогическая наука и практика уделяет значительное внимание специфике руководства рисованием в связи с развитием первоначальных проявлений художественного творчества, формирования у детей необходимых для этого умений. Поэтому необходимо рассматривать особенности процесса рисования детей для того, чтобы найти в нем элементарные творческие проявления, выявить изобразительно-выразительные средства, которые способствуют возникновению образного начала в рисунках.

Издавна цвет считался одним из важных свойств предметов и явлений окружающей жизни. Уже в древнем мире люди пытались определить воздействие цвета на человека. Считалось, что цвет влияет на настроение и самочувствие человека, что он может не только радовать, но и вызывать раздражение, тревогу, чувство тоски или грусти. Иными словами, цвет оказывает эмоциональное воздействие. О восприятии цвета как свойства предмета речи еще не было, так как человек не выступал как субъект перцептивной деятельности.

Одним из первых, кто начал исследовать воздействие цвета, был И. Гёте. Фундаментальным в теории цвета явился его труд «К учению о цвете», содержащий анализ основных цветовых оттенков [14, с. 6]. Многие исследования подтверждают психофизическое действие цвета: изменение мускульной силы при различном цветовом освещении (Ш. Фере), возбуждающее и угнетающее воздействие различных цветов (В.М. Бехтерев, И.Н. Спиртов и др.), изменение пульса и дыхания под влиянием различных участков цветового спектра (Ф. Стефанеску-Гоанга и др.) [14, с. 7].

Немецкий ученый В. Бецольд высказал в свое время мысль о том, что в учении о цветах приходится иметь дело: с чисто физиологическими, т.е. с процессами, которые свойственны собственно организму; с чисто физическими фактами, т.е. с такими, которые не зависят от нашего

организма; с деятельностью мыслительной способности, суждениями, с психологическими и эстетическими вопросами.

Обычно исследование восприятия цвета обогащает науку о цвете – цветоведение, включающее физический, физиологический и психологический аспекты изучения цвета [12, с. 11].

Знакомство с цветом предметов, объектов, явлений окружающей жизни и цветовое решение изображений детьми в их рисунках, аппликациях способствуют развитию у них эстетического восприятия, чувства цвета. Большую роль в решении этих задач играет знакомство детей с искусством и природой. Об этом в свое время писал чешский педагог Я.А. Коменский [12, с. 13].

Вступая в дошкольный возраст, ребенок может владеть действиями восприятия, сложившимися в раннем детстве. Глаз детей приучается вначале к простейшим, а затем к более сложным цветовым сочетаниям. Дети начинают предпочитать одни цветосочетания другим, употребляя выражения: «это красиво», «мне нравится этот цвет», «это некрасиво», «мне не нравится такой цвет» и т.д. [14, с. 22].

Считая проблему художественного восприятия цвета наиболее существенной в изобразительной деятельности, Е.Ф. Флерина отмечала, что дети любят цвет; он доставляет им «эстетическое наслаждение». Рисую красками, ребенок не столько занят цветовым отображением предмета, сколько окраской своего рисунка в тот цвет, который его особенно привлекает. Он пользуется цветом как выразительным средством (яркая расцветка того, что особенно нравится, что он любит) [14, с. 22].

Было установлено, что цветовое восприятие развивается у детей значительно раньше, чем умение передавать воспринятое в рисунке. Неполноту цветового восприятия детей Н.П. Сакулина видела в недостаточной культуре детского восприятия, которая формируется в условиях излишней цветовой насыщенности и пестроты игрушек и других окружающих ребенка вещей. Особенно трудным для детей является то, что

не все предметы и не все цвета соответствуют представлениям о них. Это может быть преодолено путем включения в задания способов обследования с выделением цветов или же сравнения цветов в игровой деятельности [12, с. 14].

Учитывая актуальность изучаемой проблематики, нами была определена тема дипломного проекта: «Обучение детей старшего дошкольного возраста созданию художественного образа посредством изобразительно-выразительных возможностей цвета».

*Цель исследования:* разработка методов и приемов обучения детей старшего дошкольного возраста созданию художественного образа посредством изобразительно-выразительных возможностей цвета.

*Объект исследования* – изобразительная деятельность детей старшего дошкольного возраста.

*Предмет исследования* – процесс обучения детей старшего дошкольного возраста созданию художественного образа посредством изобразительно-выразительных возможностей цвета.

*Задачи исследования:*

1. Раскрыть значение понятий «цвет», «масляная живопись», «пейзаж».
2. Выполнить творческую работу в технике масляной живописи.
3. Рассмотреть проблему обучения детей старшего дошкольного возраста изобразительной деятельности в теории и практике дошкольного образования.
4. Разработать и апробировать систему занятий по обучению детей старшего дошкольного возраста созданию художественного образа посредством изобразительно-выразительных возможностей цвета.

*Методы исследования:* анализ искусствоведческой, психолого-педагогической, методической литературы по теме исследования; наблюдение за творческой деятельностью дошкольников; беседа; анализ продуктов детского творчества; анкетирование; педагогический эксперимент.

Опытно-экспериментальная работа проводилась на базе ГУО «Ясли-сад №551 г. Минска».

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ