

Дорохович Н.А., Мазурина Н.Г.
Минск, БГПУ

Содержание и методические основы программы специального курса «Основы сценографии»

Искусство присутствует в жизни каждого человека, им он начинает заниматься, даже не осознавая этого: первые слова, движения, рисунки. Для одного это перерастает в профессию, для другого остается хобби. Учащимся необходимо дать знания (хотя бы ознакомительного характера) во всех сферах культуры и искусства, так как выбор каждый должен осуществить сам. Нельзя лишать подрастающее поколение возможности выбора.

Основной задачей любого учреждения образования является воспитание гармоничной, разносторонне развитой личности. Воспитание начинается с самой маленькой ячейки общества – семьи. Далее педагоги вносят свой вклад в формирование мировоззрения, интересов, ценностей учащегося. Такие дисциплины гуманитарного цикла как всемирная история, история Беларуси, русская и белорусская литературы носят обязательный характер. Но для того, чтобы культура учащихся находилась на должном уровне, этого не достаточно. Мы предлагаем ввести в программу обучения учащихся старших классов гимназий, лицеев, средне-специальных учебных заведений, а также студентов высших учебных заведений комплексный специальный курс «Основы сценографии», который носит ознакомительный характер. В этом заключается актуальность нашей работы.

Сценография является специфическим видом изобразительного искусства. Она синтезировала в себе языки разных искусств: живописи, скульптуры, графики, архитектуры. Изучением особенностей создания и развития современной сценографии занимаются исследователи разных стран, в том числе и Беларуси: Г.И.Барышев, П.А.Карнач, С.Ф.Юркевич, Т.В.Котович, Ю.М.Сохарь, С.В.Журавель и другие. Новизна нашей работы состоит в том, что нами предлагается рассмотрение основ сценографии в рамках учебного спецкурса для учащихся и студентов специальностей, связанных с хореографией и музыкальным искусством.

Целью программы является формирование системы представлений о сценографии как о специфическом действенно-изобразительном виде искусства.

Задачами программы являются: формирование знаний об основах сценографии, развитие творческих способностей учащихся и креативного мышления, пробуждение интереса к предлагаемой тематике и формирование навыков самостоятельного обучения.

Театры посещают миллионы людей, но не все задумываются о том, сколько труда и сил вкладывают люди, не выходящие на сцену. В программе мы решили познакомить учащихся с профессией сценографа и провести небольшую экскурсию в закулисную жизнь театра.

В программу специального курса «Основы сценографии» входят 12 тем, рассчитанных на 24 академических часа. Форма организации обучения – лекции. Программа предназначена для учащихся старших классов гимназий, лицеев, средне-специальных учебных заведений, а также для студентов высших учебных заведений. Чтобы иметь представление о предмете разговора, мы приводим краткое **содержание курса**.

Тема 1. Сцена как место театрального действия.

Тема 2. Сценография как специфический действенно-изобразительный вид искусства.

Тема 3. История развития мировой сценографии.

Тема 4. История белорусской сценографии.

Тема 5. Методика работы сценографа над выпуском спектакля.

Тема 6. Костюм как составная часть сценографии.

Тема 7. Сценический костюм: история возникновения, его особенности.

Тема 8. Сценический грим – один из составляющих сценографии.

Тема 9. Творчество современных белорусских сценографов.

Тема 10. Специфика сценографии спектаклей разных жанров.

Тема 11. Особенности сценографии детских спектаклей.

Тема 12. Творческая эпоха Бориса Герлована.

В программе представлены основные вопросы, касающиеся теории и истории сценографии. Учебный материал построен последовательно и логично, соответствует возрастным критериям и уровню развития учащихся и студентов. Специальный курс знакомит учащихся с основными аспектами искусства сценографии, такими как: понятие «сцена» и эволюция ее развития, виды сценического пространства; понятие «сценография», а также история ее развития и выразительные средства; основные этапы работы сценографа над выпуском спектакля; история развития и особенности сценического костюма, стилизация сценического костюма; сценический грим как один из составляющих сценографии и техника гримировки; специфика сценографии таких театральных жанров как опера, оперетта, мюзикл, балет, драма; воздействие сценографии на развитие личности, на формирование эстетической и духовной культуры ребенка; жизнь и творчество современных белорусских сценографов, их вклад в развитие современной сценографии Беларуси; биография, этапы творческой деятельности, постановки и собственный почерк народного художника Беларуси, заслуженного деятеля искусств Бориса Федосеевича Герлована.

Искусство сценографии невозможно понять и заинтересоваться им, если не видеть предмета разговора. Поэтому для курса по основам сценографии необходимым условием является наглядность в обучении, использование современных технических средств, а также возможность проявить свои творческие способности на практике.

Преподавание специального курса «Основы сценографии» требует от педагога не только отличного владения дисциплиной, но и таланта артистичной подачи нового материала. В преподнесении содержания творческих дисциплин необходимы яркость, эмоциональность, креативность,

фантазия, психологическая настроенность всех участников процесса. Важно не только донести подготовленный материал до слушателя, но и заинтересовать его. Для этого возможно применение различных методов и форм обучения.

Методическими рекомендациями для преподавания программы «Основы сценографии» являются гибкость в распределении часов по той или иной теме в соответствии с интересами и увлеченностью учащихся, проведение контроля знаний в нестандартной форме (разработка учащимися макета, создание эскизов костюмов, работа над созданием образа с помощью грима, проведение анализа по одному из просмотренных спектаклей и т.д.).

Мы можем сделать вывод, что предлагаемый специальный курс «Основы сценографии» обладает всеми возможностями для действенного повышения общего уровня культуры и образованности, развивает эстетическую культуру, формирует духовные ценности учащихся. Творческие дисциплины дают необходимый импульс, в результате которого происходит переосмысление ценностей, меняются взгляды на существующие проблемы, философия человека и мотивация его действий приобретает другую направленность. Постепенно складывается умение видеть то, что раньше было закрыто и недоступно, появляется стремление к анализу всего увиденного и происходящего. Главным результатом, к которому придет человек – это диалог как умение слушать других и услышать. Если учащийся придет к этому результату, естественно не сразу, то задачи образования можно считать выполненными.

Подводя итог нашей статьи нужно сказать, что будущему поколению надо предоставить всю возможную информацию, дать шанс им самим сделать выбор и взвесить для себя необходимость и важность того или иного направления в жизни.

Литература:

1. Базанов, В.В. Техника и технология сцены / В.В. Базанов. – Л.: Искусство, 1976. – 368 с.
2. Свобода, Й. Тайна театрального пространства. Лекции по сценографии / Й.Свобода. – М.: ГИТИС, 1999. – 152 с.
3. Театральная Беларусь: Энциклопедия: У 2 т. Т.1: Кучынская. – Минск: БелЭн, 2002. – 568 с.