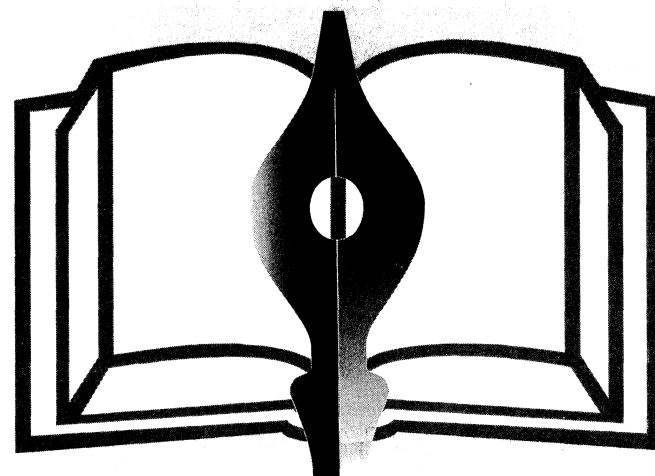


Серия

"У допомогу педагогу"

РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА




4

2003

*Л.Н.Рожина, доктор психологических наук, профессор БГПУ
им. М.Танка*

Эмоциональное развитие личности на уроках русского языка

Жить — значит развиваться.
А.Адлер

 Основная задача современного образования — создание условий, обеспечивающих развитие личности. Именно развитие становится ключевым словом образовательного процесса, основным результатом обучения. Уроки русского языка предоставляют широкие возможности для реализации этой задачи, поскольку основной целью, к достижению которой идут Учитель и Ученик, является не только изучение определенных правил, следование которым обязательно для грамотного человека. Это прежде всего вербальное развитие личности в ее репродуктивной и креативной формах.

Это еще и **экзистенциальное** развитие обучающегося, постигающего нравственные истины и смыслы бытия; это способность

личности безмерно расширять пространство своего индивидуального онтологического бытия, “входя” в миры новых ощущений, чувствований, представлений, воспоминаний, размышлений, всегда эмоционально окрашенных. Это, наконец, безграничное **расширение эмоциональной сферы личности** — от тезауруса понятий, обозначающих эмоции и чувства человека в их тончайшей, неповторимо-индивидуальной нюансировке, их сложности, глубинности, текучести, до вычитывания эмоциональных смыслов объектов окружающего мира и абстрактных понятий, в которых интеллектуальное и эмоциональное сливаются воедино.

Слово является формой существования не только мысли, но и чувства. Эмоциональное развитие личности на уроках русского языка осуществляется многовариативно. Творческие находки учителей в этом плане уникальны: от экспрессии речи до создания соответствующего эмоционального тона урока. Но основным фактором, определяющим эмоциональное развитие личности школьника, является содержание того языкового материала, который использует учитель в упражнениях, заданиях, диктантах (словарных, проверочных, контрольных), тематике сочинений (и иных письменных работ), тестах, контрольных работах разных типов, текстах для изложений, для лексического, лингвистического и семантического анализа и т.д., для разного типа разбора языковых единиц (фонетического, морфемного, словообразовательного, морфологического, синтаксического).

Используя на уроке, факультативных и иных занятиях соответствующие обучающим и развивающим целям и задачам формы работы, учитывающие возрастные и индивидуальные особенности учащихся того или иного класса, учитель одновременно вводит школьников в богатый и неповторимо-своеобразный мир человеческих чувств.

Когда-то М.Кузмин с горечью написал: “Исчез любви пленительный язык”. Уроки русского языка позволяют вернуть язык одного из чувств, возвышающих и облагораживающих человека.

В первую очередь учитель русского языка располагает безграничными возможностями обогащения тезауруса понятий, обозначающих чувства и эмоциональные состояния человека. С этой

целью он создает авторские упражнения различной методической направленности, объединенные темой, которая постепенно раскрывается в процессе изучения, например, лексики, грамматики или синтаксиса.

В качестве упражнений с определенными установками учитель использует художественные тексты соответствующего содержания, анализ которого, позволяя усвоить (повторить, закрепить) те или иные правила, одновременно “вводит” учащихся в эмоциональную реальность, воплощенную в слове.

Изучая (повторяя) тему “Словообразование”, учитель составляет специальные задания, состоящие из существенных, обозначающих эмоциональные состояния и чувства человека.

1. К слову *радость* (*грусть, стыд, восторг* и т.д.) приведите однокоренные слова.

Образец. *Нежность* — *нежный, нежиться, нежно, изнеженный, нежничать, неженка*.

Жалость — *жалеть, жалкий, жалостливый, сожалеть, сожаление, жалко, пожалеть, сжалиться, безжалостный*.

Стыд — *стыдливый, стыдиться, устыдиться, пристыдить, стыдно, стыдить, бесстыдство, бесстыдный, постыдный*.

2. Укажите, каким способом образованы слова в приведенных выше примерах.

3. Выделите в приведенных далее словах производящую часть и словообразовательное средство, определите части речи.

Обрадоваться, благословлять, безжалостный, милосердный, встревожить, молитвенный, разозлиться, восхищаться, умиляться, неунывающий, безнадежность, бессилие, покорность, застенчивость, безветрие души, огорчение, умиление, горячо, горько, стыдно, обидно, беспристрастно, безжалостно, благодно, негодуяюще, сгоряча, по-дружески, недружелюбно, разозлиться, горевать, торжествовать, гордиться, разбушеваться, успокоиться, тосковать, печалиться.

Тема “Разбор слов по составу и словообразовательный разбор слова” так же, как и предыдущая, предоставляет учителю возможность развития эмоционального мира школьника посредством использования соответствующей лексики.

4. В словосочетаниях и предложениях определите способ образования выделенных слов.

1. На лире *счастливой* я тихо воспевал / *Волнение* любви, уныние разлуки. 2. ...Зажглась в *увядшем* сердце младость, / Душа *проснулась, ожила*, / *Узнала* вновь любви надежду, скорбь и радость. 3. В томленьях *грусти безнадежной*... 4. ...звезда *стыдливой* любви. 5. Ты *беспокойною* душой / Уж *погружался* в размышленье... 6. *Духовной* жаждою томим...* 7. Но нередко среди *веселья* / Дух мой *отражает* и *грустит* (М.Лермонтов). 8 ...Нельзя пред вечной *красотой* / Не *петь*, не *славить*, не *молиться*... (А.Фет). 9. Полетом *опьяненная* душа (И.Северянин). 10. *Молитвенны* мечты спокойно кротки / О, всеобъем *безветрия* души (К.Бальмонт).

5. Сделайте разбор по составу следующих слов.

Молитвенны, вдохновенный, томим, увядшем.

6. Напишите слова, от которых образованы следующие производные слова, обозначающие эмоциональные состояния человека.

Благоговение, беспокойство, жалость, легкость, раскаяние, ясность, покаяние, самоуспокоение, смущение, очарование, страдание; окрыленный, отчаянный, безмятежный, стыдливый; Богомольно, вдохновенно, радостно, безмятежно, сумеречно, гадко, тяжело, легко, горько, светло, свято, смутно.

▪ Устно назовите слова-метафоры.

▪ Составьте с ними словосочетания (или предложения).

Начиная изучение **орфографии**, учитель имеет возможность обогатить и расширить знания учащихся не только по соответствующим темам (например, правописание глухих и звонких или непроизносимых согласных; безударных гласных в корне слова; правописание приставок или *о, е* после шипящих и т.д.), но и ввести учащихся в эмоциональное пространство, открывающее богатство внутреннего мира человека.

1. Раздадим учащимся опечатанные тексты с различными фрагментами (от одного слова — до предложения) художественных произведе-

* Примеры — из произведений А.Пушкина.

ний и попросим их подчеркнуть слова с непронизносимыми согласными или с безударными гласными, а затем объяснить их правописание.

1. Нежное небо над зорями грустно горит (*А.Белый*). 2. И ветер сладостной зари (*В.Набоков*). 3. Ах, какой радостно-горьковатый запах, чудесный, вербный (*И.Шмелев*). 4. Я помню, что были томительно-сладки черемухи вздохи (*В.Набоков*). 5. Ненастный день потух (*А.Пушкин*). 6. О, как благоговейна тишь! (*В.Набоков*). 7. И настанет тишь чудесная (*А.Ахматова*). 8. В ласках ветра неумных (*П.Верлен*). 9. Ветер, как стон запоздалых рыданий (*В.Ходасевич*). 10. Вечерней флейты страстный трепет (*В.Брюсов*). 11. Взор ее мне светит: тихий, милый, благостный (*В.Брюсов*).

2. Во втором варианте этого задания учащиеся должны вставить пропущенные в словах буквы.

1. Светлой любви ув..ренья. 2. Стран..о-нежной и п..корной... 3. Уп..ительная мечта. 4. З..ветная тайна таилась в печали моей. 5. Благ..словляю вас, мгн..венья жизни полной! 6. Рук любовных пр..ближение / Нежно веет у лица. 7. И сер..це горес..ным раздумьем сжато*. 8. Прелес..ный лик, но хладная душа (*М.Лермонтов*). 9. Взгляд страс..ный и стыдливый (*М.Лермонтов*).

3. Третье задание можно посвятить изучению (повторению) правил правописания приставок.

Вначале предлагаем учащимся список слов, в которых они должны отделить приставки.

Безучастный, безысходный, бесчувственный, бездушный, безнадежный, безмятежный, безжалостный, бездумный, безрадостный, бессердечный, бесстрастный, беспцельный, бессильный, раздосадованный, разгневанный, рассердившийся, разозлившийся, развеселый, рассмеявшийся, рассерженный, надрывный, очарованный, переволноваться, облегчить, сжалиться, заплакать, пристыдить, сострадать, огорчиться, повеселиться, затосковать, обрадовать, огорчить.

4. Подчеркните приставки, которые всегда пишутся одинаково.

* Примеры взяты из произведений В.Брюсова.

5. Затем предлагаем учащимся подобрать соответствующие примеры самостоятельно (домашнее задание) и после проверки правильности выполнения всех заданий обобщить правила правописания приставок *пре-* (*при-*), *без-* (*бес-*), *раз-* (*рас-*) и др.

6. От данных прилагательных образуйте слова с приставками *без-* (*бес-*), *при-* (*пре-*), *раз-* (*рас-*).

Злой, слабый, холодный, жестокий, спокойный, печальный, надежный, заманчивый.

Приступая к изучению темы “Имя существительное”, предлагаем учащимся:

1. Ориентируясь на соответствующие правила определения типов склонения, распределите перечисленные ниже слова по соответствующим склонениям.

Безнадежность, благоговение, боль, блаженство, вдохновение, влюбленность, горечь, гнев, грусть, восторг, веселье, досада, жальность, зависть, задумчивость, испуг, истома, злость, изумление, кротость, ликование, любовь, надежда, наслаждение, легкость, нега, нежность, мука, мученье, ностальгия, обида, огорчение, опустошенность, отчаяние, печаль, покой, презрение, пустота, равнодушие, радость, раскаяние, самозабвение, скука, скорбь, смирение, смятение, сомнение, сосредоточенность, страх, страдание, стыд, страсть, томление, тоска, трепет, увлеченность, удивление, уныние, упоение, усталость, утомление, благодарность, вина, ответственность, достоинство и т.д.

2. Поставьте несколько из этих существительных в родительном, дательном и предложном падежах и сформулируйте правило правописания безударных окончаний имен существительных.

3. Зафиксируйте это правило в определенном алгоритме.

4. Почему перечисленные имена существительные не имеют множественного числа?

5. Распределите существительные, обозначающие эмоциональные состояния и чувства человека, по соответствующим склонениям и поставьте их в родительном, дательном, творительном падежах.

блаженство	надежда	скука
боль	наслаждение	смятение
восторг	нежность	страдание
горечь	обида	страх

досада	отчаяние	стыд
жалость	печаль	тоска
зависть	покой	трепет
злоба	радость	упоение
ликование	раскаяние	

6. Допишите соответствующие окончания в выделенных существительных.

1. О *счасть..* мы всегда лишь вспоминаем (*И.Бунин*). 2. В безмолвном и гордом *страдань..* (*М.Лермонтов*). 3. В моих мечтаниях воскреся / Невыразимые *томлень..* (*А.Белый*). 4. И сердце бьется в *упоень..* (*А.Пушкин*). 5. И ведаю: мне будут *наслаждень..* / Меж горестей, тревог и *треволнень..* (*А.Пушкин*). 6. ...И золотые *видень..* / В даль голубую манят ... (*А.Майков*). 7. Последние слезы / О горе былом / И первые грезы / О *счасть..* ином (*А.Майков*).

Продолжая изучение тем “Имя существительное”, “Имя прилагательное”, “Причастие”, вводим задания на усвоение (повторение) правописания гласных и согласных в суффиксах *-ин-* (*-ян-*), *-ин-*, *-онн-* (*-енн-*) в соответствующих частях речи, используя при этом слова, обозначающие эмоциональные состояния человека и его чувства.

1. В приведенных ниже существительных вставьте пропущенные суффиксы.

Влюбл(ен, енн)ость, подавл(ен, енн)ость, увер(ен, енн)ость, неувер(ен, енн)ость, растер(ен, ян)ность, отчужд(ен, енн)ость, самоувер(ен, енн)ость, самонаде(ен, ян)ность, обескуражен(ен, енн)ость, опустош(ен, енн)ость.

2. Перепишите, вставляя пропущенные буквы. Выделите суффиксы прилагательных.

1. ...в груди — задумч..вая нежность / И простая детская молитва (*Д.Мережковский*). 2. Я жду с улыбкою блажен..ой (*Д.Мережковский*). 3. И как печать на сердце поцелуй / Единствен..ый, прощальный, незабвен..ый (*А.Ахматова*). 4. Искр..ий смех. 5. ...полна / Чего-то грус..ного лесная тишина (*Д.Мережковский*). 6. Закал я слышу благородной / Души возвышен..ой твоей (*А.Майков*). 7. То образ наших душ, исполнен..ых тоской, / Меч-

той заоблачной и грустной укоризной (*А.Майков*). 8. Сюда принесла я блажен..ую память / Последней невестри с тобой (*А.Ахматова*). 9. И одичалым взором, смутный и смятен..ый, / Печально озираю дружеские стены (*А.Мицкевич*). 10. ... Иль в том была твоя вина, Что выдали тебя смущен..ых глаз признанья? (*А.Майков*). 11. Я ныне шел к тебе, счастливый и влюблен..ый (*А.Майков*).

Заключая изучение темы, можно предложить учащимся различные задания, ориентированные на их индивидуальные личностные предпочтения. Вместе с тем целесообразны и обобщающие задания, соответствующие принципам системного подхода, когда, анализируя соответствующие тексты, ученики актуализируют обобщенные знания по всей теме (разделу): от способов образования существительных до правописания в соответствующих словах приставок или суффиксов, непроизносимых гласных и согласных, падежных окончаний единственного и множественного числа в существительных мужского, женского и среднего рода, определение типов склонения существительных, фонетического и морфологического разбора определенных слов и т.д.

Одновременно можно дать задание установить функцию существительного в разных текстах; определить, в каких случаях существительное, обозначающее эмоциональные состояния и чувства человека, выполняет номинативную, изобразительно-выразительную или стилистическую функцию; является метафорой или олицетворением.

1. Я в *тревоге, тоске* и *мольбе* (*А.Блок*). 2. И откуда *приходит* к нам радость? / И откуда *плывет тишина*? (*А.Блок*). 3. Кто знает *мрак души* людской, / Ее *восторги* и *печали*? (*Н.Гумилев*). 4. Я в *буре, хаосе, дыму горенья* (*В.Брюсов*). 5. И вечное в душе *коронованье* / Свершает неизменная любовь (*И.Северянин*). 6. Ты все молчишь, как вечер в октябре, / Но *плещется* душа, как море в штيله. / Мы в инее, в *лиловом серебре* (*И.Северянин*). 7. Но сердце — *ледянистый слиток* (*А.Белый*). 8. В темных глазах — нетерпенье, восторг и коварство (*Н.Гумилев*). 9. Трепетала в *тоске* и *истоме* / Тишина с каждым мигом печальней (*Н.Гумилев*). 10. *Любовь* есть свет, что *сходит* к нам оттуда / Из царства

звезд, с лазурной высоты. / Она в нас будит жажду чуда и красоты (К.Бальмонт). 11. Есть чувство правды в сердце человека (М.Лермонтов). 12. В сердце любовь и обман (В.Брюсов). 13. Сонет любви звучит бессмертной грустью (И.Бунин).

К этим текстам можно предложить и другие задания: 1) Какими членами предложения являются выделенные слова? 2) В каком значении (прямом или переносном) употреблены выделенные слова и сочетания в предложениях 2, 4, 6, 7, 10, 11?

В заключение можно предложить самим учащимся, используя художественные тексты, составить задания с учетом их индивидуальных предпочтений.



РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ