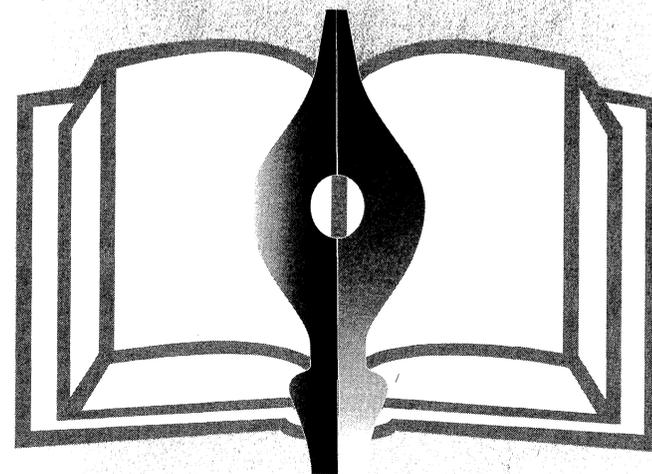


Серия

"У допомогу педагогу"

# РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА



РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

1

2004

*Л.Н. Рожина, филолог, доктор психологических наук,  
профессор БГПУ им. М.Танка*

**Эмоциональное развитие личности  
на уроках русского языка**

*(Окончание. Начало в № 4 за 2003 год)*

 зучая темы “Члены предложения”, “Имя существительное”, “Имя прилагательное”, “Глагол”, “Причастие”, учитель имеет возможность научить учащихся определять многознач-

ность, многосмысленность одного и того же понятия, которое может репрезентировать различные эмоциональные смыслы. Так, слово *тоска* может быть связано со множеством эпитетов, каждый из которых открывает разные смыслы этого эмоционального состояния, а также эмоциональных смыслов объектов внешнего мира и абстрактных понятий. С этой целью можно предложить учащимся несколько заданий.

1. В приведенных ниже словосочетаниях и предложениях раскрыть эмоциональные смыслы слова *тоска*.

1. С тоскою смутной и тревожной. (И. Бунин.) 2. С тоской туманной, ласковой, стыдливой. (В. Набоков.) 3. И сердце мягкой сжимается тоской. (В. Набоков.) 4. Милые годы тоски, чистоты и чудес. (В. Набоков.) 5. Мечтательной тоски, видений полный. (В. Набоков.) 6. С тоскою нежной и напрасной. (И. Анненский.) 7. Детские годы ... с самой ранней, **недетской** тоской. (С. Надсон.) 8. Тоски мучительная сладость. (А. Пушкин.) 9. Волненье **сладостной** тоски. (К. Бальмонт.) 10. Суровая тоска по Отчизне. (В. Набоков.) 11. Стократ **блаженная** тоска. (И. Бунин.) 12. ... с какою тоскою **звериной** ... (Б. Пастернак.) 13. Тоска любви. (М. Волошин.) 14. Тоска желаний. (Ф. Тютчев.) 15. О чем, тоской дыша, грустит моя душа? (П. Верлен.) 16. Льются звуки ... / Бесконечной тоскою полны. (В. Иванов.)

Затем предлагаем отдельные словосочетания.

Тоска — темная и грозная (М. Цветаева); безотрадная (И. Бунин); томительная, щемящая (В. Соловьев); веселая, мятежная (С. Есенин); бездонная (К. Бальмонт); **бездейственно-унылая** (Ф. Сологуб); тяжелая (А. Белый); леденящая (Б. Зайцев); густая (М. Шолохов); смутная (М. Фофанов); щемящая (О. Мандельштам).

2. Объяснить смысл слов *смутная*, *мягкая*, *звериная*, *безотрадная*, *щемящая*, *мятежная*, *бездонная*, *тяжелая*, *леденящая*, *сладостная*, *туманная*, *бездейственно-унылая*.

3. Указать, какие части речи сочетаются в различных словосочетаниях.

4. Указать способы образования выделенных слов.

5. Отметить падежи существительного *тоска*.

6. Объяснить правописание суффиксов в выделенных словах.

Далее можно предложить учащимся превратить существительное *тоска* в глагол, причастие, наречие, деепричастие, а затем составить с этими словами словосочетания или предложения. При этом в качестве образца можно воспользоваться примерами из художественных текстов.

1. Но осень ранняя, задумчиво-грустна, овевала меня тоскующим дыханьем. (А. Блок.) 2. ... И тоскливую в сердце тревогу / Постарайся скорей заглушить. (Н. Некрасов.) 3. И горько я, и сладостно тоскую. (И. Бунин.) 4. Они любили друг друга так долго и нежно, / С тоской глубокой и страстью безумно-мятежной... (М. Лермонтов.) 5. Измученный тоскою... (М. Лермонтов.) 6. Тоской, сомненьем надменный взгляд его горит. (М. Лермонтов.) 7. И сердцу тяжело, и душа тоскует. (М. Лермонтов.) 8. И я один с тупой тоскою, / Хочу сознать себя и не могу. (Ф. Тютчев.) 9. Мечту моей тоскующей любви / Твои глаза с моими делят немо. (И. Анненский.) 10. Захлебываясь от тоски, иду одна без всякой думы. (М. Цветаева.) 11. В большом и радостном Париже / Все та(же) тайная тоска. (М. Цветаева.) 12. Когда душа в цепях, в душе кричит тоска. (К. Бальмонт.)

Кроме того, можно познакомить учащихся с отдельными авторскими словосочетаниями (*звуки тоскующей скрипки*; *тоскующий сад*; *тоскующая мечта*; *тоскующая злость*; ... *тоскует мой голос живой* и т.д.)\* или общеупотребительными словосочетаниями: *тоскливый взгляд*; *тоскливое одиночество*; *тоскливое ненастье*; *тоскливые дни*; *тоскливо смотрит*; *тоскует сердце (душа)*.

Несомненно, каждый учитель выбирает те из заданий, которые адекватны целям урока, задачам развивающего обучения.

В гуманитарных классах, включая педагогические и театральные, а тем более в литературных или лингвистических классах задания поливариантные, синтезированные являются более предпочтительными.

Изучение русского языка — это не только усвоение соответствующих правил орфографии или синтаксиса. Это развитие репрезентативных систем, вербального интеллекта, эмоций, способности вычитывать эмоциональные смыслы объектов воспринима-

\* Примеры взяты из стихотворений А. Ахматовой, В. Набокова, В. Соловьева, Ф. Сологуба, А. Суркова.

емого мира и абстрактных понятий, выражать свои мысли, используя богатство русского языка. Но главное — выход за пределы индивидуального бытия, личного опыта, всегда ограниченного временем и пространством, кругом общения.

Поэтому именно синтезирующие задания обеспечивают цельность усваиваемой информации.

Исходя из индикативных возможностей текста, учитель определяет типы заданий, стимулирующих актуализацию ранее усвоенных знаний.

1. Расставить знаки препинания и определить типы предложений.
2. Выделить обособленные члены предложения.
3. Определить члены предложения и части речи.
4. Вставить пропущенные буквы.
5. Объяснить правописание приставок, чередующихся гласных, суффиксов, окончаний.
6. Объяснить правописание частицы *не* с разными частями речи.

1. Ты слыш..шь в лепетань.. / Пр..зрачных тихих струй / Бе..грешное мечтанье / (Не)в(ин, инн)ый поцелуй. (Ф. Сологуб.) 2. Я люблю на бледнеющей шири / В переливах ра..стаявший цвет.. / Я люблю все чему в этом мире / Н.. с..звучья, н.. отзвука нет. (И. Анненский.) 3. Темнеет.. Комн..та пуста. / С трудом я вспоминаю что-то. / И безответна и чиста / За нотой умирает нота. (И. Анненский.) 4. Среди миров в мерцании светил / Одной звезды я повторяю имя... / Не потому что(б) я Ее любил / А (по)тому что я т..млюсь с другими... // И если мне с..мнень.. тяжело / Я у нее одной ищу ответа / Не (по)тому что от Нее светло / А (по)тому что с Ней не надо света. (И. Анненский.) 5. Я так люблю ос(ен, ен)ние утра / За нежную (не)в..звр..тимостъ ласки. (И. Анненский.) 6. Люби всегда люби. Пускай в мученьях тайных / Сг..рают ю..ые бе..печные года / Средь пошlostей лю..ских, среди (не)взгод случайных / Люби люби всегда... // Я думы новые в тв..ем читаю взоре / И жалостъ светит в нем как дальняя звезда / И понима..шь ты теплой чужое горе / Люби люби всегда. (И. Анненский.) 7. Сердито волн..вались нивы. (А. Блок.) 8. Л..скаюсь к л..зури, пр..зрачно алая / Стыдился, смеясь, изумительный день. (В. Набоков.) 9. Тихонько рыдая звенит з..л..тая струна. (В. Набоков.) 10. Какое(то) большое чу..ство / Сегодня таяло в душе. (М. Цветаева.)

11. Как (не)увер(ен, енн)о-(не)в(ин, инн)а ее замедл(ен, енн)ая речь. (В. Ходасевич.) 12. С мукой бл..женства стою пред тобой. (В. Соловьев.) 13. Печалью сладкою душа уп..ена. (В. Соловьев.) 14. И радость гор..кая... И сладкая тоска. (В. Соловьев.) 15. Сер..цу так сладко И сер..цу так больно. (В. Соловьев.) 16. Сладкий безумный и жгучий / Плам(ен, енн)ый радос..ный стыд. (Ф. Сологуб.) 17. В стороне безнадежно счас..ливой. (Н. Гумилев.) 18. И в горечи сер..це находит уладу. (Н. Гумилев.) 19. И мне от жгучей боли весело. (В. Брюсов.) 20. Когда настанет час счас..ливых мук. (В. Ходасевич.) 21. Лик его [вечера. — Р.Л.] ласково страшен. (В. Ходасевич.) 22. Как называет..ся боль безнадежная / Сладкая пытка, мучительность нежная. (К. Бальмонт.)

К перечисленным выше заданиям можно добавить еще несколько, а именно:

а) выписать словосочетания и слова, обозначающие эмоциональные состояния и чувства человека; эмоциональные смыслы объектов внешнего мира;

б) устно выделить предложения, включающие поэтические тропы: эпитет, метафору, сравнение, олицетворение, оксюморон.

В предложенных текстах возможны те же задания (1—6) с добавлением новых, которые могут сформулировать сами учащиеся. Мы предлагаем определить, какими стилистическими средствами создает Б.Зайцев эмоциональную тональность каждого фрагмента текста.

1. (Не)заметно наступил тот кроткий предвечерний час когда все увереннее в зеркальной глубине светлого неба как(бы) чуешь правду чистую и бе..конечную. 2. Таяла скорбь в ее сер..це оставалась заплакан..ая душа посветлевшая и опрозрачен..ая. 3. Пел хор гимназистов светло мерцали и струились свечи золотели мигали. Сердце ее обн..малось тогда благ..вейной ясностью. 4. Звонили звон..ри к вечерне. От тихого звона тянуло давно забытым детским что бе..вес..ными тропами ведет к п..к..янию. 5. Чувство тишины и тонкой печали... ст..яло в ее душ.. 6. Ее душа опр..зраченная и зак..лившаяся не была склон..а к отчаянию. 7. Ей к..залось, что этот день чист и мил что он таит то (нежно)интересное, что и есть прелесть жизни. 8. Стран..ое чу..ство истомы и как(бы) раств..рения овладело им теперь. 9. Боже мой думает Миша как хорошо лежать в чистом поле при волнах ветра. Как он там тает как чудес..но растопить душу в свете и плакать молит..ся. 10. Образ юности отошедшей жизни шумной и вольной ласковой сут..локи любви надежд

успехов меланхолий веселья и стремления это ты Арбат! 11. Розовая заря разлеглась на западе; от нее веяло тонкой скорбной осенью. 12. Первое что он увидел была голубая звезда Вега. Звезда которой чище и (не)в(ин, инн)ее нет в небе как нет равных первой любви. 13 ...И как (не)многие дни жизни — этот день обратился для них в свет в счастье.

В следующих заданиях внимание можно сосредоточить, например, на переходных и непереходных глаголах, наклонениях и спряжениях глагола, на способах образования различных частей речи — глаголов (причастий, деепричастий), наречий, правилах их правописания; на сложных предложениях; рассмотреть сравнительные обороты речи, типы обособленных членов предложения.

Перечисленные задания соответствуют программному изучению, которое можно организовать с соответствующей **психологической установкой**, используя художественные тексты, содержащие описания эмоциональных состояний человека, эмоциональных характеристик личности (включая описание внешней экспрессии); объектов окружающего мира, явлений природы; абстрактных понятий.

1. Та жизнь была тиха, как ангела любовь. (В. Набоков.) 2. Вот дачный сад, где счастливы мы были. (В. Набоков.) 3. Этот вечер был вздохом любви умоляющей / И любви отвечающей полн. (В. Набоков.) 4. Этот вечер лучистый грустил над людьми, / Волновался и думал о счастье. (В. Набоков.) 5. Я и молод, и свеж, и влюблен, / Я в тревоге, тоске и мольбе. (А. Блок.) 6. И как тихая греза печали, / Ты прошла по заветной аллее. (В. Брюсов.) 7. Как алые уста, улыбкою играя, / Лепечут, полные томленья и огня. (А. Майков.) 8. Его [Пушкина. — Р.Л.] стихи читая, — точно я / Переживаю некий миг чудесный. (А. Григорьев.) 9. Меркнет безвозвратно сиянье юных дней. (К. Бальмонт.) 10. И звуки живые скорбят, умирая. / И в сердце обманутом плачет печаль. (К. Бальмонт.) 11. Молитвенны мечты спокойно-кротки. (К. Бальмонт.) 12. О дни, где утро было рай, / И полдень рай, и все закаты. (М. Цветаева.) 13. В глазах — любовь и ласковый испуг. (В. Ходасевич.) 14. Так лучезарна жизнь, и радостей так много. (В. Набоков.) 15. В луче прощальном, запыленном / Своим грехом неотмоленным / Томится День пережитой. (И. Анненский.) 16. В моей душе огонь затеплен, / Неугасим и неколеблем. (В. Ходасевич.) 17. И предо мной опять предстала ты. [Муза. —

Р.Л.], / Младенчества прекрасное виденье. (В. Ходасевич.) 18. В природе и душе — молчанье и покой. (К. Бальмонт.) 19. О, что за чудный час меж сумраком и светом, / Что за святая тишина! (В. Соловьев.) 20. Печалью сладкою душа упоена. (В. Соловьев.) 21. А в глубине души светло и безмятежно. (А. Апухтин.) 22. И сердце стало из стекла, / И в нем так тонко пела рана: / “О, боль, когда бы ни пришла, / Всегда приходит слишком рано”. (М. Волошин.) 23. Ты вся, как ландыш, легкий, чистый. (А. Блок.) 24. Я — птица печали. (А. Ахматова.) 25. Но сердце — ледянистый слиток. (А. Белый.) 26. Образ твой, мучительный и зыбкий. (О. Мандельштам.) 27. Утро, нежностью бездонное, — / Полуявь, полусон, / Забытье неутоленное — / Дум туманный перезвон. (О. Мандельштам.)

Постижение картины мира, “в слове явленной”, также развивает эмоциональную чувствительность как способность к яркому, индивидуально-своеобразному эмоциональному видению действительности. Обратим внимание учащихся, например, на семантическую гибкость употребления понятия “нежность” — у одного и того же поэта или у нескольких, у каждого из которых это понятие репрезентирует разные смыслы:

Нежная мучительная грусть; В суровом сердце нежность разлилась; И все соткать из нежности твоей / В венки любви; безбрежная нежность; И детски нежная любовь; И в нежности твоей минутной; Я так люблю осенние утра / За нежную невозвратимость ласки. (Н. Гумилев.)

А в тучах — нежность хризантем; И нежных лиственниц узор; Нежная ласка аромата; Как нежно сад благоухает; Туман лег / Серебристою нежной фатой; Нежный свет ночной; Цветы... / Нежны их сладкие запахи; нежно дышит тишина, / Нежно царствует луна; Как плачет нежная весна. (Из произведений И. Бунина.)

Есть в русской природе усталая нежность. (К. Бальмонт.)

Нежный аромат увядающих кленов. (А. Куприн.)

Нежность ... напоказ; Нежно дивиться любви...; ... разрешите мне на лад старинный сладить любовь, нежнейшую на свете... (М. Цветаева.)

Лазури тающая нежность; Как нежишь ты, серебряная ночь. (А. Фет.)

Ты нежной розой расцвела; Как плачет нежная весна; Невинная нежность очей. (Ф. Сологуб.)

Нежная иволга стонет. (Н. Заболоцкий.)

Небо — нежный сон свирели. (В. Брюсов.)

Нежность грустная русской души. (С. Есенин.)  
Нежнее нежного лицо твое. (О. Мандельштам.)  
Как в ранние лета все нежит, все пленит. (В. Набоков.)  
И облик дивный, нежно-кроткий. (В. Ходасевич.)

...мыслей, нежных и печальных; Вы — молчаливо-нежное дитя; Таю, таю, таю, / Нежным пламенем объятый; Еще нежней, еще прелестней / Пропел апрель; И нежной розой зорь аврорится икона. (М. Кузмин.)

Как видим, использование специально подобранных художественных текстов позволяет открыть учащимся семантические пространства многообразных смыслов одного и того же эмоционального состояния или чувства у разных поэтов. Приводимые примеры могут быть использованы многовариативно. Среди заданий к приведенным словосочетаниям учитель может предложить: отметить сочетания с сочинительной и подчинительной связью; определить словосочетания, в которых главное слово стоит перед зависимым; отметить словосочетания, не совпадающие по строению и грамматическому значению с большинством представленных; указать, какие части речи сочетаются в каждом из примеров; определить в словосочетаниях падеж имен существительных, прилагательных, спряжение глаголов, дифференцировать действительные и страдательные причастия, отглагольные прилагательные и страдательные причастия, деепричастия совершенного и несовершенного вида; определить значения наречий (обстоятельственных и определительных).

Можно дать задание определить типы предложений, объяснить расстановку знаков препинания, изменить словосочетания, поменять местами главное и зависимое слова и т.д.

1. Пусть все поругано веками преступлений, / Пусть незапятнанным ничто не сбереглось, / Но совести укор сильнее всех сомнений, / И не погасит то, что раз в душе зажглось. (В. Соловьев.) 2. Злая память и скорбь — все куда-то ушло, / И расплылось в чарующей неге. (В. Соловьев.) 3. Все, кружась, исчезает во мгле, / Неподвижно лишь солнце любви. (В. Соловьев.) 4. Бесконечны пути совершенства, / О, храни каждый день бытия. / В этом мире одно есть блаженство / Сознать, что ты выше себя. (В. Брюсов.) 5. И маленький тревожный человек / С блестящим взглядом, ярким и холодным, / Идет в огонь. / Умерший в рабский век / Бессмертием венчается — в свободном. (И. Бунин.) 6. И я

стою, безмолвием объятый... / Как хороша как одинока жизнь! (И. Бунин.) 7. Люблю я в этом мире сочетанья / Прекрасного и тайного, как сон. (И. Бунин.) 8. Но было мне тепло и ясно: / Я солнце нес в душе своей. (К. Фофанов.) 9. Я чую высших сил томленье. (И. Бунин.) 10. И душу радость обнимает. (И. Бунин.) 11. Сердце бьется счастьем юных сил. (И. Бунин.) 12. Не нарушай гармонии моей — в ней все светло и все духовно. (А. Блок.) 13. Тающие свечи... мерцали ласково и кротко. 14. Широкий парк душистыми листьями шумит пленительно. 15. Дивной свежестью весеннего воздуха веет. 16. Взгляни и в душу мне: как трепетно, как ясно / в ней повторяются виденья бытия. / Как в ней печаль темна, как радость в ней прекрасна... — / и как спокоен я! 17. Я в стороне. Молюсь, ликую, / и ничего не надо мне, / когда вселенную я чую / в своей душевной глубине. 18. И все смеялись. Уста пылали. / И мы смеялись с весной в устах. 19. Волнуюсь, душа погружается в душу природы, / и розою рдеет, и птицей поет\*.

К перечисленным заданиям можно добавить и иные:

1. Объяснить смысл словосочетаний: “Бесконечны пути совершенства...”, “Я солнце нес в душе своей”, “Я чую высших сил томленье”, “...вселенную я чую”, “смеялись с весной на устах”, “...и розою рдеет, и птицей поет”, “...идет в огонь”.
2. Подобрать синонимы к выделенным словам.
3. Определить характер изобразительно-выразительных средств (тропов и фигур), использованных в приведенных текстах.
4. Объяснить смысл метафор.
5. Чем объясняется использование слов и словосочетаний “тепло и ясно”, “солнце любви”, “...все духовно”, “дивной свежестью”, “ликую”, “чую”?
6. Используя психологический словарь и толковый словарь русского языка, установите значение слов: *нега, совесть, сомнения, блаженство, бытие, бессмертие, томление, гармония, духовно, душа*.
7. Указать лексико-грамматический разряд слов (конкретное, отвлеченное, собирательное): *душа, вселенная, бессмертие, совесть*.
8. Установить стилистическую функцию слов.

\* Примеры 13—20 — строки из стихотворений В.Набокова.

9. Какие тропы используются авторами чаще других?
10. Определите характер использованных поэтами эпитетов (постоянные, индивидуально-авторские).
11. Какие принципы создания метафор (олицетворение, овеществление, отвлечение) использовали авторы в приведенных примерах?
12. В примерах 1, 4, 5, 15, 16 установите размер стихотворения.
13. Слова какой части речи используют авторы чаще других слов?

Синтезированные задания органичны и естественны не только на обобщающих уроках, но и во всех других ситуациях, когда для этого есть возможность.

Особое внимание, согласно современным концепциям образования, должно быть уделено самостановлению личности школьника, потому подбор соответствующих текстов, формулировка заданий, постановка вопросов может стать “задачей на смысл” (А.Н. Леонтьев), решение которой имеет высокий развивающий эффект.

Даже когда текст выбирается учителем, задания к нему могут предложить и сформулировать учащиеся.

Однажды А. Эйнштейн сказал: “В действительности нет ничего более непонятого, чем то, что современные методы обучения еще не полностью истребили святое любопытство исследования: это нежное маленькое растение помимо стимуляции нуждается прежде всего в свободе; без нее оно не может развиваться и гибнет”. Но для свободного самосознания ученик нуждается в образцах, обращенных к целостной личности, субъективный опыт которой органично влетает в контекст новых знаний и которой предоставлено право самоопределения в культуре, что, по утверждению отечественных и зарубежных психологов и дидактов, и должно стать главным результатом образования, которое определяется как вхождение в культуру и бытие в ней.

1. *Васильюк Ф.Е.* Психология переживания. — М.: МГУ, 1984.

2. *Додонов Б.И.* Эмоция как ценность. — М., 1978.
3. *Дорфман Л.Я.* Эмоции в искусстве. — М., 1997.
4. *Есин А.Б.* Психология русской классической литературы. — М.: Просвещение, 1988.
5. *Рожина Л.Н.* Развитие эмоционального мира личности. — Мн.: Вышэйшая школа, 2003.
6. 1550 тестов и проверочных заданий по русскому языку. — М.: Дрофа, 1999.