

Игнатович В.Г.,

УО «Белорусский государственный педагогический университет имени

Максима Танка», г. Минск

Педагогические условия развития творческих качеств личности студентов

Проблема развития творческой личности имеет богатую историческую основу и, вместе с тем, до настоящего времени остается одной из актуальных и спорных проблем современности.

Известно, что качества творческой личности развиваются непосредственно в творческой деятельности.

Для успешного творческого развития необходимы такие качества, которые открывают в обучаемом созидателя. Основными при этом, на наш взгляд, являются: творческая активность, оригинальность, способность и стремление к внесению новизны, комбинированию идей, мобилизации сил и прошлого опыта, наличие развитого воображения и эмоциональной отзывчивости, упорство, высокая самоорганизация и колоссальная работоспособность. Б.М. Теплов считал, что «не отдельные способности, как таковые, непосредственно определяют возможность успешного выполнения какой-нибудь деятельности, а лишь то своеобразное сочетание этих способностей, которое характеризует данную личность» [3, с. 21].

Для развития творческих качеств личности студента в процессе общепедагогической подготовки необходимо включать его в творческую деятельность. Особое внимание следует уделять первокурсникам, которые

ощущают необходимость в еще более активном участии в учебном процессе. Почти половина из них ответили, что большее удовлетворение им приносит занятие, на котором они могут проявить активность и инициативу, чем занятие, где им отведена роль пассивного слушателя. При этом студенты показали одинаковый уровень интереса к лекционным и практическим занятиям, не отдав предпочтение ни одной из форм проведения занятий.

Развитие творческих качеств личности стимулируется путем:

- применения активных форм и методов работы (например, лекции с путеводителем (на листах для записей имеется структура изложения новой темы и свободное место для записи вопросов по изложенному материалу); лекции с паузами (несколько раз в течение лекции аудитория получает по пару минут для обсуждения прослушанного материала); лекции со слайд-текстами (имеется наглядный опорный текст по определенной проблеме, идет чередование обсуждения определенной проблемы с минилекциями); пресс-конференции (преподаватель или инициативная группа отвечают на вопросы по заданной теме, а остальная часть аудитории задает вопросы) и т.д.);

- включения студентов в игровую деятельность (72 % студентов высказали желание принимать участие в деловых играх); работу по решению коммуникативных задач и педагогических ситуаций; выполнению творческих заданий и проектов (составление кроссвордов, сканвордов, презентаций и т.д.);

- помощи студентам в определении направления профессионального и личностного самосовершенствования;

- развития интереса студентов к научной деятельности;

- создания студентами портфолио различных видов (портфолио отзывов, портфолио документов, портфолио работ, проблемно-исследовательский портфолио, тематический портфолио и т.д.);

При этом следует помнить, что развитие творческих качеств личности происходит через приобретение опыта творческой деятельности, а последний обнаруживается при условии систематической работы со студентами в данном направлении.

Следует отметить, что существует ряд условий, способствующих эффективному течению творческой деятельности студентов в процессе занятий. Среди них особое место занимает позиция преподавателя. Последняя должна отличаться заинтересованностью, активностью, инициативой и эмоциональностью. Если преподаватель остается безучастным к тому, что происходит на занятии, то применяемые им вышеперечисленные активные формы и методы работы не дадут ожидаемого эффекта.

Творческая деятельность педагога, работающего в ВУЗе, специфична, т.к. объект педагогической деятельности (студент) одновременно является и субъектом данного творческого процесса. И, несмотря на то, что эмоции у обучаемых рассматриваемого нами возраста не играют столь высокой роли, как на предыдущих возрастных этапах, они все же имеют влияние на творческий процесс. И если преподаватель на занятии применяет монотонную речь, не активизирует внимание слушателей и не проявляет творческую активность, то в данном случае мы будем наблюдать значительно меньшее проявление заинтересованности в творческой деятельности со стороны обучаемых.

Большое значение для развития творческих качеств личности имеет мотивация. Осознание студентами в процессе общепедагогической подготовки факта, что решить сложную педагогическую задачу учитель сможет только осознавая цель своей деятельности, проанализировав ее, а также методы и пути решения, имея необходимые знания (последние являются основой для творческой деятельности любого уровня), овладев определенными умениями. Студент должен понимать, что любое мероприятие или занятие – это результат творческой деятельности педагога. Однако творчество бывает разных уровней, и чтобы достигнуть высокого уровня, необходимо овладеть определенным объемом социального и, в частности, педагогического опыта. Без специальной подготовки и знаний невозможно успешное педагогическое творчество.

Однако под понятием «творческая деятельность» иногда понимают просветительство, выдвигая на первый план лишь знания. При этом утрачивается сознательный характер деятельности. Высокий уровень знаний положительно

влияет на развитие творческого потенциала обучаемых, однако эти два понятия далеко не всегда находятся в прямой зависимости. С другой стороны, развить интеллект можно только в самостоятельной, особенно в творческой деятельности.

Существует ряд условий, позволяющих помочь студентам максимально развить свои творческие качества в процессе занятий. Среди них:

- наличие положительной мотивации, проблемной ситуации и творческой задачи;
- нацеленность на поиск новых способов решений педагогических и образовательных задач;
- инициирование творческих подходов к выполнению заданий, данных преподавателем;
- анализ стандартных и нестандартных решений педагогических задач;
- интеграция наиболее перспективных выполненных заданий в проекты по обобщению тем и разделов;
- поощрение проявления творческих качеств;
- взаимосвязь творчества студентов с творчеством педагога (не в качестве сотворчества, а как «параллельное» творчество) и другими студентами;
- создание атмосферы доверия и сотрудничества.

Эффективность использования потенциальных возможностей студентов зависит от глубокого понимания педагогом закономерностей развития личности студента, индивидуальных особенностей, а также от организации высокоэффективной деятельности, т.е. деятельности творческой.

Поднятая проблема является актуальной не только для системы высшего образования, но также может быть использована на занятиях с магистрантами, аспирантами и слушателями ИПК.

Список литературы:

1. Пономарев, Я.А. Психология творчества / Я.А. Пономарев - М.: Наука, 1976. - 303 с.

2. Творчество и педагогика: Матер. всесоюз. науч.-практ. конф. / Отв. ред. Л.П. Буева и др.; Секц. 3: Креативные исследования и педагогика. / Отв. ред. матер. секции В.С. Маловичко. - М.: Б. и., 1988. - 269 с.
3. Теплов, Б.М. Избранные труды: В 2-х т. / Б.М. Теплов. Ред.-сост. Н.С. Лейтес, И.В. Равич-Щербо. - М.: Педагогика, 1985. - Т.2. - 359 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ