

РОЛЬ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Введение. Восприятие театрального спектакля обеспечивает воспитание различных чувств детей, понимание специфики одной из форм познания действительности. Театр для детей - школа эмоциональной культуры и человеческого общения. Собственная театрализованная деятельность, являясь импровизационной, выступает как активный, индивидуальный, творческий процесс и объединяет разные по характеру творческие начала - продуктивное (сочинение сюжетов или интерпретация предложенных), исполнительское (проигрывание сюжета) и оформительское (подготовка декораций, костюмов, и др.). К этому синтезу добавляется умение ребенка воспринимать специфическое сценическое искусство. Только такой синтез создает условия для развития и совершенствования эмоциональной сферы и творчества детей. Однако в реальной жизни он, как правило, нарушается. Это проявляется в следующем:

1) наблюдается дефицит общения детей с профессиональным театром, у дошкольников отсутствует опыт восприятия театрального искусства. Приобщение к театру не носит массового характера и значительная часть детей остаются вне этого вида искусства многие годы. Это происходит как по объективным (отсутствие театров в маленьких городах и сельской местности), так и по субъективным причинам (недооценка взрослыми необходимости ознакомления с этим видом искусства);

2) бессистемность и поверхностность ознакомления с театром в дошкольных учреждениях и семье, что формирует у детей "иллюзию знания" этого вида искусства и представление о доступности восприятия сценически оформленного произведения без специальной подготовки и как следствие этого - последующее отторжение видов искусства, восприятие которых требует владения их специфическим языком;

3) примитивность, "свернутость" театрализованных игр детей: отсутствие у дошкольников умений импровизировать, естественно вести себя на сцене, использовать различные средства выразительности для создания образа и др.;

4) отсутствие готовности педагогов к руководству процессом восприятия театрального искусства и развития детской театрализованной деятельности.

Более того, анализ литературы показывает распространенность взгляда на театрализованную игру как драматизацию готового сюжета, заучивание чужих слов, мизансцен и др., т.е. механическое воспроизведение взрослого театра, что привело к появлению соответствующей методики ее организации в детском саду.

Это положение дает основания для пересмотра методики руководства этим видом игр в дошкольном учреждении, ее ориентации на формирование у дошкольников навыков театрализованной деятельности, на развитие воображения, как психологической основы сценической игры. При этом "важно не то, что создадут дети, важно то, что они создают, творят, упражняются в творческом воображении и его воплощении. [1, с. 5-6].

Основная часть. Целесообразно выделить наиболее общие принципиальные положения, раскрывающие роль театрального искусства для формирования личности растущего человека.

В процессе общения с театром рождаются и развиваются эмоционально-эстетические переживания. Искусство театра учит любить прекрасное, развивает способность переживать. Эмоциональное воздействие театра рождает чувство единства, которое испытывают зрители, «смеясь одним смехом или плача одними слезами» [2, с. 64]. Подготовка к посещению театра, спектакль, антракт, оформление театрального здания - все создает ощущение подлинного праздника, участником которого становится каждый зритель.

Появляющееся при просмотре спектакля сопереживание становится предпосылкой формирования эмпатических чувств: дети становятся обладателями способности жить интересами и делами героев пьесы, определять отношение к действующим лицам и их поступкам [3, с. 98]. В процессе приобщения к театральной деятельности формируются умения творческого самовыражения, развивается способность к использованию приема импровизации, стремление к перевоплощению, умение от простого подражания перейти к творческому самопроявлению.

Анализ планов работы учреждений дошкольного образования показал, что ознакомление дошкольников с театральным искусством осуществляется в следующих направлениях:

1. Непосредственное знакомство с театром (посещение спектаклей, концертов, встречи с актерами, любимыми героями сказок),
2. Опосредованное знакомство (рассказы воспитателя, радио, репродукции, альбомы, открытки, телевизионные передачи),
3. Самостоятельная художественная деятельность.

Однако в практике дошкольных учреждений работа по ознакомлению детей с театром проходит эпизодически, детей знакомят с наиболее легкими и доступными видами театрального искусства, не требующими сложной и длительной подготовки со стороны взрослых. В ходе констатирующего эксперимента мы установили, что большинство воспитателей (90%) отдают предпочтение знакомству с кукольным театром, считая, что дети лучше всего воспринимают этот вид искусства. Вместе с тем, многие считают, что знакомить с кукольным и драматическим недостаточно. Понимая значимость и других видов театрального искусства, пробуют знакомить с оперой (10%), с балетом (10%), но поверхностно. В качестве причины такого явления они

называют недостаточный уровень знаний о театре и театрализованной деятельности, отсутствие осознания необходимости работать с детьми в этом направлении. Это лишнее раз подчеркивает практическую значимость решения обсуждаемой проблемы. Несколько иная картина наблюдается в работе по ознакомлению с драматическим театром (70% воспитателей руководят этой деятельностью).

Можно согласиться с причинами, которые не позволяют достаточно полно использовать театр. Эти причины могут быть признаны объективными, хотя следует признать, что наличие различных средств массовой информации (телевидение, радио, книги и др.) при определенном уровне профессионализма может изменить окружающую среду и наполнить ее эстетическими впечатлениями.

Особое место в ознакомлении детей с театром мы отвели *наблюдениям, экскурсиям*, во время которых выделяли существенные особенности театра как культурного учреждения, отличающегося не только спецификой труда и его социальным значением, но и самим зданием и его интерьером. Это стало программным содержанием последующих бесед с дошкольниками (с использованием наглядного материала): наличие афиши, рекламы, театральной информации, доски с названием этого учреждения и др. Познакомили детей с внутренними помещениями и их оформлением (фойе, зрительный зал, сцена, занавес и др.). Одновременно решалась задача обогащения и активизации словаря. Дети закрепили такие понятия, как "декорации", "сцена", "оркестровая яма", "фойе", "прожектор" и др. Уже эта работа показала целесообразность ее проведения. Так, изменилось содержание рисунков детей на тему "Здание театра". Они придавали значение архитектуре, оформлению фасада здания, афише и др. Большая часть детей в своих рисунках достаточно четко представила характерные особенности театрального приглашения, отличающие его от других приглашений (нарисовали элементы театральной обстановки; сказочных героев, которые держат пригласительные открытки или ведут детей в театр и т.п.). Многие рисунки были оригинальны, передавали положительное отношение детей к театру и лишь небольшая часть детей не проявила самостоятельности и творчества.

Проведенная работа дала возможность подвести детей к пониманию и самостоятельному выделению условного символа театра, который в обобщенном виде давал бы его характеристику. Для этого были использованы общеизвестные театральные маски. Дети достаточно точно дали описание настроения театральных символов, использовали образные слова, сравнения, антонимы и др. Например: "смеется и плачет", "грустно и весело", "радость и горе", "мама улыбается, а папа хмурится", "солнце и тучка". Однако на этом этапе дети не могли еще воспринять маски в качестве символики театра как искусства, что побудило нас включить детей в деятельность по созданию собственных символов, характеризующих этот вид взаимодействия человека с окружающим миром.

Так, дошкольники получили задание *"нарисовать что-то такое, чтобы все сразу поняли, что это - о театре"*. Большинство детей приняли задание, а полученные представления позволили им выполнить его достаточно точно. Рисунки показали, что дошкольники могут обобщить знания, использовать их в необычной ситуации, находить достаточно точные характеристики явления. Так, дети передали в рисунках характерные для театра предметы (занавес, фонари и др.), изобразили артистов на сцене или саму сцену. Таким образом, почти половина детей сумели найти свой способ символического изображения театра. Это мы считаем положительным результатом работы по формированию представлений о театральном искусстве. Итак, можно констатировать, что уже на этом этапе работы у детей начало складываться обобщенное представление - театр как учреждение культуры.

Для формирования у детей общих представлений о деятельности артистов, нами были организованы просмотры спектаклей в театре. На основе этого шло формирование понимания детьми средств образной выразительности, с помощью которых артисты передают тот или иной образ; определять составные части деятельности артистов.

Перед спектаклем дети познакомились с названием спектакля, с содержанием, если оно не было знакомо им. В антракте обращалось внимание дошкольников на отдельные действующие лица, подчеркивались их характерные черты. Ребятам предлагали обменяться мнениями. Беседа после спектакля помогала детям уточнить и систематизировать полученные впечатления, дать самостоятельно оценку тому, что они увидели в спектакле. Обращалось внимание детей не только на то, что происходит на сцене, но и какими средствами достигается эмоциональный эффект.

Заключение. Театр для детей - это школа ощущений и восприятий, школа высокой эмоциональной культуры, человеческого общения и взаимоотношений. Театрализованная деятельность - важнейшее средство развития у детей эмпатии, т.е. способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умения ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия. В театрализованной деятельности развиваются творческие способности дошкольников, а также выразительная, публичная, диалогическая речь, совершенствуется звуковая культура речи. Таким образом, система знаний о театре обеспечивает интеграцию умственного (расширение представлений о театральном искусстве), эстетического (эмоциональное отношение к этому виду искусства) и нравственного (правила поведения в театре) воспитания.

Список цитируемых источников

1. Колосова М.В. Развитие творческого потенциала детей средствами театрального искусства: Автореф. дис. канд. пед. наук. М., 2014. - 19 с.
2. Сац Н.И. Дети приходят в театр. - М.: Искусство, 2001. - 312 с.
3. Стуль М.П. Воспитание искусством: в театр всей семьей. Челябинск: Юж. - Урал. кн. изд-во, 2006. - 192 с.