

# АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ

Материалы XI аспирантских чтений



УДК 37.01

ББК 74.00

A437

Печатается по решению редакционно-издательского совета БГПУ

**Редколлегия:**

доктор педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой педагогики БГПУ *И. И. Цыркун*;

кандидаты педагогических наук, доценты кафедры педагогики БГПУ *А. Р. Борисевич, Л. Н. Воронецкая, Л. А. Козинец, В. Н. Пунчик, Н. В. Самусева, Л. Н. Тимашкова* (отв. ред.)

**Рецензенты:**

доктор педагогических наук, заведующий кафедрой психологии и педагогики УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств» *И. А. Малахова*;

кандидат педагогических наук, доцент, декан факультета социально-педагогических технологий БГПУ *В. В. Мартынова*

А437 **Актуальные проблемы педагогических исследований : материалы XI аспирантских чтений, посвящ. 70-летию Победы и 90-летию со дня рождения проф. Н. К. Степаненкова, г. Минск, 30 апр. 2015 г. / Белорус. гос. пед. ун-т им. М. Танка ; редкол. : И. И. Цыркун [и др.] ; Л. Н. Тимашкова (отв. ред.). – Минск : БГПУ, 2015. – 156 с.**

ISBN 978-985-541-203-9.

В сборнике представлены результаты исследований преподавателей, аспирантов и магистрантов, раскрывающие различные аспекты решения актуальных проблем педагогики.

Адресуется преподавателям, аспирантам и магистрантам.

УДК 37.01

ББК 74.00

ISBN 978-985-541-203-9

© БГПУ, 2015

# **СПЕЦИФИКА ФОРМИРОВАНИЯ ТЕМПО-РИТМИЧЕСКОЙ СТОРОНЫ РЕЧИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ**

**I. V. Кижло,  
БГПУ (г. Минск)**

**В** условиях ухудшения экологической обстановки, повышения уровня заболеваемости детей младшего школьного возраста, возросших требований современного общества к личности ребенка в коррекционной работе с учащимися с тяжелыми нарушениями речи необходимо использовать здоровьесберегающие технологии. Анализ психолого-педагогической литературы показывает: логопедическая ритмика является эффективным средством содействия преодолению речевых нарушений через тренировку и развитие чувства ритма, а также необходимых качеств общей, мелкой, мимической и артикуляционной моторики [2–4]. Цель нашего исследования – выявление особенностей темпо-ритмической стороны речи у младших школьников с тяжелыми нарушениями речи. По результатам экспериментального исследования у 60 % младших школьников отмечается низкий уровень сформированности темпо-ритмической стороны речи, что препятствует конструктивному общению и взаимодействию со взрослым и сверстниками, требует коррекционной работы. Целенаправленное формирование темпо-ритмической стороны речи существенно повышает уровень контроля детей за речевыми высказываниями [2].

Существуют различные подходы к преодолению тяжелых нарушений речи. Мы придерживаемся рекомендаций следующих специалистов: О. В. Правдиной, Е. М. Мастиковой, К. А. Семеновой, Л. В. Лопатиной, Н. В. Серебряковой, Е. Ф. Архиповой – и предлагаем коррекционно-педагогическую работу по формированию темпо-ритмической стороны речи у младших школьников с тяжелыми нарушениями речи осуществлять в три этапа.

Первый (подготовительный) этап формирования восприятия ритма и темпа. Цель: подготовка учащихся к восприятию и воспроизведению ритмических структур, подготовка к восприятию и воспроизведению темпа, паузы, формирование положительного отношения к занятиям.

Второй (основной) этап формирования воспроизведения темпа и ритма. Цель: содействие коррекционной логопедической работе путем использования различных упражнений, сочетающих музыку, движение и речь. Формирование умения воспроизводить заданный темп, ритм.

Третий (заключительный) этап формирования самостоятельного управления темпом и ритмом. Цель: выработка самоконтроля, продолжительная

тренировка ритмических способностей, двигательных реакций до полного усвоения каждого движения. Формирование умения самостоятельно воспроизводить темп и ритм речи в процессе общения.

Исследователи указывают на необходимость проведения специфической целенаправленной работы по развитию общей моторики, артикуляционной моторики, мелкой моторики пальцев рук, а также использования пальцевой гимнастики, дыхательных и голосовых упражнений [1–2]. При формировании темпо-ритмической стороны речи мы предлагаем реализацию следующих задач:

1. Развивать и совершенствовать основные психомоторные качества (статической и динамической координации, переключаемости движений, мышечного тонуса, двигательной памяти и произвольного внимания) во всех видах моторной сферы (общей, мелкой, мимической и артикуляционной).
2. Развивать речевое дыхание и голос, артикуляцию и дикцию.
3. Воспитывать и развивать чувство ритма, темпа и отзывчивость к музыке.
4. Развивать способность ритмично двигаться под музыку.
5. Развивать умение контролировать свои движения и речевую деятельность, в соответствии с музыкой.

По результатам исследования темпо-ритмической стороны речи у младших школьников с тяжелыми нарушениями речи, подтвержденными методами математической статистики, нами выделены направления работы по формированию темпо-ритмической стороны речи: развитие восприятия темпа речи; формирование воспроизведения темпа речи; развитие восприятия ритма в неречевом плане; формирование воспроизведения ритма в неречевом плане; формирование восприятия и воспроизведения ритма в речевом плане; развитие слухового самоконтроля.

Данные направления необходимо реализовывать поэтапно. Выработка слухового самоконтроля осуществляется на всех этапах при выполнении упражнений, направленных на коррекцию темпо-ритмической стороны речи. Школьнику предлагается оценить качество выполненного задания.

Таким образом, мы предлагаем за основу коррекционной работы по формированию темпо-ритмической стороны речи у младших школьников с тяжелыми нарушениями речи взять три этапа ее проведения. Результаты предварительной экспериментальной работы позволяют утверждать, что предложенные этапы и содержание коррекционной работы повысят эффективность формирования темпо-ритмической стороны речи у младших школьников с тяжелыми нарушениями речи.



## Литература

1. Архипова, Е. Ф. Стергая дизартрия у детей : учеб. пособие для студентов вузов / Е. Ф. Архипова. – М. : Астrelъ, 2008. – 319 с.
2. Жак-Далькроз, Э. Ритм / Э. Жак-Далькроз. – М. : Классика – XXI, 2002. – 244 с.
3. Волкова, Г. А. Логопедическая ритмика : учеб. для студ. высш. учеб. заведений / Г. А. Волкова. М. : Владос, 2002. – 272 с.
4. Теплов, Б. М. Психология музыкальных способностей / Б. М. Теплов. – М. : Hayka, 2003. – 377 с.