

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВИДЕОМЕТОДА В ПРОЦЕССЕ ПРОВЕДЕНИЯ БИНАРНОГО ЗАНЯТИЯ

С.Е. Петровская, Е.Н. Сороко

Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка

Одним из приоритетных направлений реформирования современного образовательного процесса в высшем учебном заведении Республики Беларусь является его информатизация [2].

Современные информационные технологии дают возможность создавать методические, справочные и обучающие материалы, которые носят прикладной научно-образовательный характер и повышают эффективность учебного процесса, упрощая преподавателям изложение, а студентам восприятие нового материала. Использование мультимедиа, аудио- и видеоматериалов, графических схем, компьютерных тестов значительно расширяет возможности классических методов обучения. Современные информационные технологии обеспечивают развитие у студентов профессиональных знаний и умений, потребностей в самообразовании, формируют конкурентно способную личность, которая может продуктивно работать в непрерывно меняющемся мире. Поэтому поиск новых форм и приемов изучения предметных областей в ВУЗе в наше время является не столько закономерностью, сколько необходимостью.

Учебно-методическое обеспечение является важной составляющей образовательного процесса в любом учебном учреждении, в том числе и в ВУЗе. Оно создается, во-первых, для координации и реализации задач многоуровневого, многопрофильного и качественного образования, во-вторых, с целью создания условий для развития личности, ее самоопределения и самореализации, увеличения роли самостоятельной работы обучающихся, в-третьих, для повышения качества образования и усиления его гуманистической направленности.

Формирование системы знаний студентов обеспечивается сочетанием методов обучения, используемых преподавателем. Традиционная классификация методов обучения (Е.И. Перовский, Е.Я. Голант, Д.О. Лордкипанидзе) в качестве основного критерия рассматривает источники получения информации. Видеометод (просмотр, обучение, упражнение, контроль) представлен как самостоятельная группа [3].

Интенсивное проникновение в практику работы учебных заведений новых источников экранного преподавания информации (телевидения, видеопроигрывателей и видеомагнитофонов, компьютеров) позволяет выделить видеометод в качестве основного и наиболее эффективного метода обучения.

В исследованиях К.Б. Карпова, М.В. Ляховицкого, А.С. Лурье, Ю.Б. Шехтера, Н.М. Касаткиной, И.М. Кошмана, И.Ф. Комкова, И.Д. Салистры В.И. Ивановой-Цыгановой, Е.П. Кирилловой, Л.В. Шилкиной по проблемам методики использования технических средств обучения и киноматериалов в учебном процессе отмечается, что использование видеометода в учебно-воспитательном процессе образовательного учреждения обеспечивает возможность предоставить более полную и достоверную информацию об изучаемых явлениях и процессах; повысить роль наглядности в учебном процессе; удовлетворить запросы, желания и интересы обучающихся; освободить преподавателя от части технической работы, связанной с контролем и проверкой; наладить эффективную обратную связь. То есть, видеометод позволяет не только формировать новые знания у студентов, например, в области руководства изобразительной деятельностью в дошкольном учреждении или осуществления психолого-педагогической диагностики ребенка, но и контролировать, закреплять, повторять, обобщать, систематизировать полученные

знания в различных образовательных областях. Такой широкий спектр задач, который можно решить с помощью видеометода, обусловлен высокой эффективностью воздействия наглядных образов. Так как информация, представленная в наглядной форме, является наиболее доступной для восприятия, усваивается легче и быстрее [3; 4; 5].

Для эффективного применения видеометода необходимо организовать взаимодействие пяти различных типов инструментов: информационных ресурсов, носителей медиаданных, преобразователей информации, проекторов и указателей. Ведущее место среди представленных инструментов принадлежит информационным ресурсам, которые можно классифицировать по типу содержащейся в них сенсорной информации (аудиальная, визуальная, тактильная, запаховая, вкусовая и моторная), по форме представления данных (текстовая, числовая, графическая, звуковая, молекулярная, координатно-временная), по способу интеграции мультимедийных компонентов и по адресному предназначению. Простые информационные ресурсы содержат сенсорную информацию только одного типа, а комбинированные сочетают в себе разнородные медиаданные. Видеометод обеспечивает передачу информации посредством аудиального и/или визуального канала [4].

На современном этапе развития системы высшего образования Республики Беларусь, с целью развития коммуникативной и профессиональной компетентности будущих специалистов в обучении студентов высших учебных заведений используются мультимедийные технологии. Идея мультимедиа заключается в использовании различных способов подачи информации, включение в программное обеспечение видео- и звукового сопровождения текстов, высококачественной графики и анимации, что позволяет сделать программный продукт информационно насыщенным и удобным для восприятия, стать мощным дидактическим инструментом, благодаря своей способности одновременного воздействия на различные каналы восприятия информации [5; 6].

В настоящее время отмечается многообразие форм организации учебно-воспитательного процесса, в основе которых лежит видеометод: учебный видеокурс (учебный видеокейс, учебный видеофильм, видеорешешник, учебный видеотренинг, учебный видеосеминар), учебная видеолекция (слайд-видеолекция или мультимедийная презентация, телелекция, видеолекция-хроника, студийная видеолекция, постановочная видеолекция, видеослайд-лекция), видео практические и лабораторные занятия.

Залогом качественной подготовки квалифицированных специалистов является использование в учебном процессе ВУЗа инновационных междисциплинарных форм организации учебного процесса, которые чаще всего представлены лекциями вдвоем, бинарными занятиями, неотъемлемой частью которых является видеометод.

Бинарное занятие – одно из направлений реализации междисциплинарных связей, которые позволяют интегрировать знания из разных областей для решения одной проблемы, дают возможность применить полученные знания на практике, повторить полученные знания вариантно, под новым углом зрения.

Эффективность использования бинарных занятий определяется несколькими параметрами. Во-первых, в процессе проведения бинарного занятия соединяются педагогические усилия двух педагогов, что позволяет на высоком уровне вести профессиональнее обучение. Во-вторых, «дуэт» двух преподавателей способствует усилению управления процессом познавательной и практической деятельности (особенно при большой наполняемости группы). При бинарном обучении кооперированного характера педагоги располагают временем, необходимым для изучения результатов своей деятельности в прошедшем шаге, т.к. смена ведущей роли в ходе занятия одного преподавателя другим, смена познавательных учебных шагов благоприятствует тому, чтобы «отдыхающий» преподаватель смог увидеть

практические результаты своих действий. В-третьих, увеличивается индивидуализация обучения. В-четвертых, облегчается изучение базисных (сложных) тем [1].

Подготовка и проведение бинарного занятия представляет собой междисциплинарный краткосрочный проект, в котором как соавторы и единомышленники выступают не только преподаватели, но и сами студенты имеют возможность стать участниками творческого процесса.

Наш практический опыт показывает, что сопровождение информации на бинарном занятии мультимедийной презентацией, которая включает таблицы, фотографии, схемы, видеоролики и видеофильмы, повышает эффективность корреляции двух дисциплин. Так, например, рисунки, созданные детьми старшего дошкольного возраста, а также видеоролики, на которых отражен процесс создания этих изображений, могут быть использованы на бинарном занятии на тему «Рисунок старших дошкольников с нарушением слуха: методический и диагностический аспект», которое гармонично сочетает содержание двух дисциплин: «Методика дошкольного воспитания: обучение изобразительной и конструктивной деятельности» и «Психолого-педагогическая диагностика лиц с нарушением слуха». Представленные фото- и видеоматериалы позволяют сформировать у студентов, во-первых, знание об особенностях рисуночной деятельности дошкольников с нарушением слуха, учет которых необходим будущим сурдопедагогам для определения адекватных методов и приемов обучения первой продуктивной деятельности данной категории детей, а, во-вторых, умение делать анализ детских изображений, который позволяет определить внутреннее состояние ребенка (его радости и переживания), развитие моторной и познавательной сфер, сформированность речи и т.д. Примерное перспективно-тематическое планирование возможности использования междисциплинарных связей с применением видеометода (горизонтальная интеграция) представлено в таблице 1.

Таблица 1 - Примерное перспективно-тематическое планирование возможности использования междисциплинарных связей с применением видеометода

Интегративная тема (методический и диагностический аспект)	Психолого-педагогическая диагностика лиц с нарушением слуха	МДВ: обучение изобразительной и конструктивной деятельности	Вид занятия (практическое, междисциплинарное)	К-во часов	Варианты возможных интегративных связей (междисциплинарный глоссарий)
Продуктивная деятельность детей с нарушением слуха	Дифференциальная диагностика детей раннего и дошкольного возраста с нарушением слуха	Методика обучения лепке	Тематический уровень	2	Комплексное психолого-педагогическое изучение, контент-анализ, особенности развития двигательной сферы, приемы обучения лепке
Рисунок дошкольников с нарушением слуха	Тенденции дифференциальной диагностики в сурдопедагогике	Методика обучения рисованию	Проблемный уровень	2	Рисуночные тесты, онтогенез детских рисунков, рисунки дошкольников с нарушением слуха
Критерии диагностики при организации учебной деятельности дошкольников с нарушением слуха	Дифференциальная диагностика детей с нарушением слуха от сходных состояний.	Методика обучения изображению по представлению и замыслу	Концептуальный уровень	2	Параметры дифференциальной диагностики, диагностика готовности к школьному обучению, представление и замысел в продуктивной деятельности

Хотелось бы подчеркнуть, что эффективность данного подхода возможна лишь при четкой шаговой организации познавательной и практической деятельности студентов, при этом каждым преподавателем решаются «собственные» дидактические задачи в постоянном динамическом равновесии.

Таким образом, проведение бинарного занятия с использованием одних фото- и видеоматериалов повышает качество профессиональных знаний, умений и навыков студентов, увеличивает их познавательную, практическую и творческую активность, снижает число случаев механического заучивания материала, уменьшает потребность дополнительного консультирования у преподавателей. Блок бинарных занятий по смежным дисциплинам с использованием видеометода становится источником активизации познавательной активности студента, формирования у него глубокого и осознанного анализа информации, что сопровождается чувством успеха, веры в себя, интереса к знаниям, желанием овладеть профессией.

Следовательно, использование бинарного занятия и видеометода в образовательном процессе высшего учебного заведения позволяет эффективно применять современные информационные технологии в учебной и воспитательной работе, существенно облегчить изучение базисных тем, обеспечить высокое качество профессиональной подготовки специалистов. Бинарные занятия могут быть использованы по всем специальностям в подготовке будущих коррекционных педагогов, обеспечивая гармоничное сочетание процесса усвоения новых знаний и отработку соответствующих образовательному стандарту выпускника высшей школы умений и навыков.

#### Список использованной литературы

1. Гузеев, В.В. Планирование результатов образования и образовательная технология / В.В. Гузеев - М. : Народное образование, 2000. – 240 с.
2. Инструктивно-методическое письмо по использованию информационно-коммуникационных технологий и электронных средств обучения в образовательном процессе [Электронный ресурс]. – 2011. – Режим доступа : <http://www.adu.by>. – Дата доступа : 14. 09. 2011.
3. Использование мультимедиа технологий // «Интернет технологии в образовании» [Электронный ресурс]. – 2009. – Режим доступа : <http://www.curator.ru/pedagog/media3.html>. – Дата доступа : 14. 09. 2011.
4. Каспаринский, Ф.О. Мультимедийные интерактивные ресурсы в образовательном процессе: реалии и перспективы развития / Ф.О. Каспаринский // Биологическое образование и общество знаний : материалы Всероссийской конф., г. Брянск, 22 – 24 ноября 2006 г. – М. : МАКС Пресс, 2007. – С. 166 – 182.
5. Молянинова, О.Г. Мультимедиа в образовании (теоретические основы и методика использования) : Монография / О.Г. Молянинова. – Красноярск : Изд. КрасГУ, 2002. – 300 с.
6. Шлыкова, О.В. Культурный феномен мультимедиа и его возможности для учебного курса в гуманитарном вузе / О.В. Шлыкова // Ученые записки Московского гуманитарного педагогического института. – М. : МГПУ, 2003. – С. 144 – 152.