

Авторы-составители: М.Б. Горбунова, В.В. Ковалив, И.В. Яшембская-Колеса

В МИРЕ МУЗЫКИ

**Программа
факультативных занятий по музыке
для 1-4 классов общеобразовательных учреждений
с русским (белорусским) языком обучения**

Минск
2010

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Целью факультативных занятий «В мире музыки», как и в целом учебного предмета «Музыка», является формирование музыкальной культуры учащихся как части их общей духовной культуры (Д.Б. Кабалевский). Для реализации данной цели (согласно концепции учебного предмета «Музыка») необходимо создать условия для присвоения учащимися ключевых и частных знаний, формирования ведущих умений, обеспечивающих целостное освоение способов музыкальной деятельности. Факультативные занятия «В мире музыки» позволяют учащимся начальных классов овладевать способами музыкальной деятельности; повышать музыкальную грамотность; приобретать опыт творческого самовыражения в музыке.

Задачи факультативных занятий:

- развитие интереса к музыкальному искусству как явлению культуры;
- формирование ценностного отношения к музыке как части жизни человека;
- освоение способов музыкальной деятельности через овладение системой музыкальных знаний и умений;
- развитие музыкальных способностей;
- воспитание эстетических чувств и накопление опыта нравственно-эстетических отношений;
- формирование художественного вкуса;
- формирование слушательской и исполнительской культуры;
- развитие творческих способностей, ассоциативного мышления, воображения, фантазии и интуиции.

Принципы отбора содержания программы:

- принцип *связи музыки с жизнью*, согласно которому программа обеспечивает опору процесса обучения на жизненный опыт учащихся, стимулирует привлечение жизненных ассоциаций младших школьников;
- принцип *полиmodalности*, в соответствии с которым содержание факультативных занятий предусматривает изучение учащимися музыкального искусства как особого способа постижения мира, предлагает охват разнообразных видов художественной деятельности с учетом индивидуальных возможностей детей;
- принцип *диалогичности*, учитывающий множественность интерпретаций и оценок музыкального текста, а также предусматривающий постижение учащимися музыки в единстве ее создания, исполнения и восприятия;
- принцип *художественности*, гарантирующий постижение музыки по законам художественной деятельности и в формах самого искусства.

В процессе реализации программы предполагается широкое использование наглядных, практических и словесных **методов**. При этом следует отдавать предпочтение практическим методам, в том числе

методам, способствующим творческому развитию учащихся. В этом отношении метод моделирования художественно-творческого процесса выступает гарантом деятельностного освоения музыкального искусства; организует развертывание музыкально-художественной деятельности как целостного явления в единстве процесса и результата.

Содержание программы «В мире музыки»

Основными содержательными линиями программы являются четыре факультатива, объединенные общностью решаемых задач:

- «Мои первые звуки» (для 1 класса);
- «Мои первые ритмы. Мои первые ноты» (для 2 класса);
- «Мои первые музыкальные интонации» (для 3 класса);
- «Разговариваем языком музыки» (для 4 класса).

Каждый последующий курс является логическим продолжением предыдущего.

Факультативные занятия «**Мои первые звуки**» рекомендуются для проведения в 1 классе. Ключевой целью их организации является ознакомление младших школьников со звуковой палитрой окружающего мира. Вся деятельность, проводимая на занятиях, направлена на развитие творческой активности, музыкальных способностей учащихся, интереса и любви к музыке, углубление музыкальных знаний, формирование соответствующих умений и навыков.

В процессе занятий решаются следующие *задачи*:

- привлечение внимания учащихся к богатству и разнообразию звуков природы и окружающего мира, особенностям их бытования;
- формирование представлений о качественных характеристиках звука;
- знакомство со звучанием разнообразных музыкальных инструментов;
- развитие тембрового слуха;
- формирование уважительного отношения к собственному слуху и слуху других людей;
- развитие фантазии и изобретательности, ассоциативного мышления и воображения.

Условия организации учебного процесса:

- наличие у каждого учащегося рабочей тетради на печатной основе (для 1 класса);
- наличие на занятиях набора разнообразных музыкальных (шумовых, ударных, звуковысотных) инструментов;
- индивидуальный подход к каждому ребенку.

Содержание

1 класс

Освоение разнообразия звуковой палитры мира. Выявление значения звуков в жизни природы и человека. Осознание взаимосвязи звуков и

тишины. Знакомство с многообразием звуков живой и неживой природы. Различение звуков природных и механических.

Работа со звукоподражанием. Раскрытие изобразительных и выразительных возможностей звукоподражания. Использование звукоподражаний в самостоятельной художественной деятельности.

Знакомство с окраской звуков. Выявление характерных особенностей «деревянных звуков», «стеклянных звуков», «металлических звуков», «шуршащих звуков». Использование тембровой окраски звуков в процессе собственной художественной деятельности.

Знакомство со звуками громкими и тихими, долгими и короткими, быстрыми и медленными, высокими и низкими, близкими и далекими. Отличительные особенности музыкальных звуков, их отличие от звуков шумовых. Разновидности музыкальных инструментов (струнные, духовые, клавишные, ударные). Развитие динамического, темпового и тембрового слуха.

Произнесение слов и текстов с разной интонацией. Самостоятельный поиск звуков и создание звуковых композиций. Исполнение элементарных звуковых композиций с использованием ударно-шумовых инструментов.

Примерное календарно-тематическое планирование (34 часа)

- Звуки вокруг нас – 1 ч.
- Звуки и тишина – 1 ч.
- Загадки природы – 1 ч.
- Загадки предметов – 1 ч.
- Кто как говорит. «Жители леса» – 1 ч.
- Кто как говорит. «Жители фермы» – 1 ч.
- Звуковые несоответствия – 1 ч.
- Звучащие портреты – 1 ч.
- Звучащие предложения – 1 ч.
- У кого что внутри – 1 ч.
- Звучащие пары – 1 ч.
- Звуковые тройцы – 1 ч.
- Нравится - не нравится – 1 ч.
- Звуки леса – 1 ч.
- Звукоподражания – 1 ч.
- Звукоподражания в сказке – 1 ч.
- Кто есть кто? – 1 ч.
- Жители страны звуков – 1 ч.
- Интонация – 1 ч.
- Особенности интонации – 1 ч.
- Мастерская звуков – 1 ч.
- Создаем оркестр – 1 ч.
- Графическая партитура – 1 ч.
- Звуковые краски – 1 ч.
- Звуки громкие и тихие – 1 ч.
- Звуки долгие и короткие, быстрые и медленные – 1 ч.
- Звуки высокие и низкие – 1 ч.
- Звуки музыкальные и шумовые – 1 ч.
- Музыкальные инструменты: струнные – 1 ч.

Музыкальные инструменты: духовые – 1 ч.
Музыкальные инструменты: ударные – 1 ч.
Музыкальные инструменты: клавишные – 1 ч.
Игры со звуками – 1 ч.
Обобщающее занятие – 1 ч.

Ожидаемые результаты

Учащиеся должны иметь представление:

- о разнообразии мира звуков и способах звукоизвлечения;
- о выразительных и изобразительных возможностях звуков.

Учащиеся должны знать:

- основные качественные характеристики звуков;
- выразительные и изобразительные возможности звукоподражания;
- разновидности музыкальных инструментов.

Учащиеся должны уметь:

- вслушиваться в звуки окружающего мира и различать их;
- различать природные, механические и музыкальные звуки;
- воспроизводить звуки («рисованием» голосом, звукоподражанием);
- воспроизводить слова и тексты с разной интонацией;
- использовать характерные особенности звуков в процессе озвучивания литературных произведений, а также при создании собственных звуковых композиций.

Факультативные занятия **«Мои первые ритмы. Мои первые ноты»** рекомендуются для проведения во 2 классе. Ключевой целью их организации является знакомство учащихся начальных классов с временной организацией музыкальных звуков и основами нотного письма. Факультативные занятия способствуют развитию творческой активности, музыкальной грамотности, углублению музыкальных знаний и совершенствованию соответствующих умений и навыков, развитию коммуникативных способностей учащихся.

В процессе занятий решаются следующие *задачи*:

- формирование целостного представления о метре, ритме и системе длительностей;
- развитие чувства ритма;
- формирование звуковысотных представлений;
- развитие чувства лада;
- знакомство с основами нотной грамоты и нотного письма;
- развитие фантазии и изобретательности, ассоциативного мышления и воображения.

Условия организации учебного процесса:

- наличие у каждого учащегося рабочей тетради на печатной основе (для 2 класса);
- наличие на занятиях набора разнообразных музыкальных (шумовых, ударных, звуковысотных) инструментов;
- индивидуальный подход к каждому ребенку.

Содержание

2 класс

Ознакомление с явлением пульсации и метрическими долями. Понятие о сильной и слабой доле. Выявление различий между двудольной и трёхдольной пульсацией. Воспроизведение равномерной пульсации. Создание аккомпанемента к знакомой песне на основе равномерной пульсации. Разделение метрической пульсации и ритмического рисунка в процессе исполнения речевых упражнений.

Понятие о долгих и коротких длительностях звуков. Знакомство со слоговым обозначением длительностей звуков («ТА» и «ТИ»). Освоение основных ритмических мотивов. Воспроизведение одноголосных ритмических последовательностей с использованием звучащих жестов, ударных или шумовых инструментов. Использование одноголосных ритмических последовательностей в качестве аккомпанемента к песне. Ритмический диктант.

Освоение ритмического канона. Создание многоголосных ритмо-речевых партитур. Самостоятельное ориентирование в ритмической записи. Создание ритмического сопровождения к любой мелодии в размере 2/4 или 4/4 с использованием звучащих жестов, ударных или шумовых инструментов.

Знакомство с паузой. Освоение разнообразных ритмических построений, включающих паузу. Работа над ритмической точностью исполнения. Самостоятельное сочинение ритмических сопровождений к мелодии. Развитие чувства ритма, умения играть в ансамбле.

Работа над развитием звуковысотных представлений и ладового чувства. Освоение интонации III-V ступеней мажорного лада. Работа с мелодиями, построенными на I, II, III, V, VI ступенях мажорной пентатоники.

Понятие о ноте и нотном стане. Освоение расположения нот на нотном стане. Формирование навыка записи нот на нотоносце.

Знакомство с расположением нот на фортепианной клавиатуре. Формирование умения находить ноты на фортепианной клавиатуре.

Знакомство с названием длительностей (целая, половинная, четвертная, восьмая). Запись длительностей. Запись простых мелодий на нотоносце и их воспроизведение.

Примерное календарно-тематическое планирование (34 часа)

Раздел I. Мои первые ритмы (16 часов)

Пульсация – 1 ч.

Сильные и слабые доли – 1 ч.

Метр и ритм – 1 ч.

Ритмический мотив «ТА-ТА» – 1 ч.

Ритмический мотив «Ти-Ти-Ти-Ти» – 1 ч.

Ритмические мотивы встречаются – 1 ч.

Ритмический мотив «Ти-Ти-Та» – 1 ч.

Ритмический мотив «Та-Ти-Ти» – 1 ч.

Все ритмические мотивы встречаются – 1 ч.

Создаем ритмический оркестр – 1 ч.

Пауза «Па» – 1 ч.
Волшебные слова – 1 ч.
Читаем ритмы – 1 ч.
Создаем ритмы – 1 ч.
Ритмические загадки – 1 ч.
Обобщающее занятие – 1 ч.
Раздел II. Мои первые ноты (19 часов)

Длительности звуков – 1 ч.
Длительность с точкой – 1 ч.
Такт. Тактовая черта. Размер – 1 ч.
Паузы – 1 ч.
Высота музыкального звука – 1 ч.
Название звука. Клавиши и клавиатура – 1 ч.
Нота. Нотный стан. Скрипичный ключ – 1 ч.
Ноты на нотном стане: нота СОЛЬ – 1 ч.
Ноты на нотном стане: нота МИ – 1 ч.
Ноты на нотном стане: нота ЛЯ – 1 ч.
Ноты на нотном стане: нота ДО (первой октавы) – 1 ч.
Ноты на нотном стане: нота РЕ – 1 ч.
Ноты на нотном стане: нота ФА – 1 ч.
Ноты на нотном стане: нота ДО (второй октавы) – 1 ч.
Ноты на нотном стане: нота СИ (первой октавы) – 1 ч.
Нотные загадки – 1 ч.
Нотные задачи – 1 ч.
Пишем, поем, сочиняем – 1 ч.
Обобщающее занятие – 1 ч.

Ожидаемые результаты

Учащиеся *должны иметь целостное представление:*

– о метре, ритме и системе длительностей.

Учащиеся *должны знать:*

- название нот и их расположение на нотном стане и фортепианной клавиатуре;
- название длительностей;
- простейшие ритмические мотивы.

Учащиеся *должны уметь:*

- ориентироваться в ритмической записи;
- записывать простейшие ритмические последовательности;
- воспроизводить одnogолосные и многоголосные ритмические последовательности с использованием звучащих жестов, ударных, шумовых инструментов;
- использовать ритмические последовательности в качестве аккомпанемента к песне;
- самостоятельно создавать ритмические последовательности;
- играть в ансамбле;
- петь простейшие мелодии, построенные на интонациях I, II, III, V, VI ступеней мажорного лада;
- сочинять простейшие мелодические последовательности, записывать их и воспроизводить голосом.

Факультативные занятия «**Мои первые музыкальные интонации**» рекомендуются для проведения в 3 классе. Ключевой целью их организации является организация постижения учащимися музыки как «искусства интонируемого смысла». Факультативные занятия направлены на расширение представлений учащихся о богатстве музыкального языка, его интонационной природе, способствуют накоплению учащимися собственного музыкально-творческого опыта. Содержание факультативных занятий имеет тесную взаимосвязь с уроками музыки, которые проводятся в общеобразовательных учреждениях, тем самым, расширяя сферу художественной деятельности младших школьников и углубляя их знания по предмету.

В процессе занятий решаются следующие *задачи*:

- укрепление интереса учащихся к музыке и музыкальным занятиям;
- расширение представлений об интонационной природе музыкальной речи;
- освоение содержания музыки с помощью интонирования на параллельных художественных языках;
- повышение музыкальной грамотности;
- развитие аналитических и художественно-оценочных способностей;
- совершенствование исполнительской и слушательской культуры;
- развитие творческих способностей.

Условия организации учебного процесса:

- наличие у каждого учащегося рабочей тетради на печатной основе (для 3 класса);
- наличие на занятиях обширного наглядно-иллюстративного художественного материала;
- индивидуальный подход к каждому ребенку.

Содержание

3 класс

Освоение музыкальной речи. Различение песенного, танцевального и маршевого характера музыки. Восприятие песенности в вокальной и инструментальной музыке. Осознанное определение песенного, танцевального и маршевого характера музыкальной речи.

Знакомство с понятием «интонация». Выявление особенностей интонации в музыке. Знакомство с видами интонаций. Определение выразительных и изобразительных музыкальных интонаций. Формирование представлений о «зерне»-интонации. Распознавание характера произведения по «зерну»-интонации. Создание собственных музыкальных интонаций.

Наблюдение за развитием в музыке. Актуализация представлений о средствах музыкальной выразительности. Изучение видов музыкального развития. Темповое развитие. Экспериментирование с изменениями темпа знакомых произведений. Выявление связи темповых изменений с содержанием музыки. Динамическое развитие. Экспериментирование с изменениями динамики знакомых произведений. Выявление связи динамических изменений с содержанием музыки. Тембровое развитие. Экспериментирование с тембровым переозвучиванием знакомых

произведений. Создание тембровых вариаций. Ладовое развитие. Экспериментирование с изменением лада в знакомых произведениях. Выявление обусловленности ладовых изменений содержанием музыки. Анализ произведений с учетом определения особенностей музыкального развития. Использование различных видов музыкального развития в самостоятельной творческой деятельности.

Знакомство с формами построения музыкальных произведений. Выявление зависимости формы музыкального произведения от его содержания. Актуализация представлений о повторе и контрасте в музыке и жизни. Освоение различных видов музыкальной формы. Моделирование одночастной, двухчастной и трехчастной формы построения музыки. Моделирование формы рондо. Самостоятельное построение песни в форме рондо. Построение музыки в форме вариаций. Варьирование знакомых мелодий. Использование знания форм построения музыкальных произведений в творческой деятельности.

Примерное календарно-тематическое планирование (35 часов)

Раздел I. Что такое музыкальная речь (9 часов)

От песни – к песенности – 1 ч.

Песенность в вокальной музыке – 1 ч.

Песенность в инструментальной музыке – 1 ч.

Как определить песенный характер музыкальной речи? – 2 ч.

Как определить танцевальный характер музыкальной речи? – 2 ч.

Как определить маршевый характер музыкальной речи? – 1 ч.

Как определить характер музыкальной речи? – 1 ч.

Раздел II. Музыкальная интонация (8 часов)

Что такое интонация? – 2 ч.

От чего зависит характер интонации? – 2 ч.

От «зерна»-интонации – к музыкальному произведению – 2 ч.

Как определить выразительную музыкальную интонацию? – 1 ч.

Как определить изобразительную музыкальную интонацию? – 1 ч.

Раздел III. Почему музыка все время изменяется? (11 часов)

С помощью чего можно изменять музыку? – 1 ч.

Что станет с музыкой, если изменить темп? – 2 ч.

Для чего изменяются динамические оттенки музыки? – 2 ч.

Почему изменяется тембр в музыке? – 2 ч.

Почему изменяется музыкальный лад произведения? – 2 ч.

Почему меняется музыка? – 2 ч.

Раздел IV. Строим музыку сами (7 часов)

Как построены музыкальные произведения? – 1 ч.

Сколько частей в произведении: одна или две? – 2 ч.

Как построить трехчастное произведение или контраст + повтор – 1 ч.

Как построить произведение, если тема ходит по кругу? – 1 ч.

Какую форму произведения можно построить, если тема постоянно изменяется? – 1 ч.

Какая разная эта музыка! – 1 ч.

Ожидаемые результаты

Учащиеся *должны иметь представление:*

- о выразительных и изобразительных возможностях интонации;
- об интонационной основе различных видов искусства;

– о многообразии форм построения музыкальных произведений.

Учащиеся *должны знать*:

- характерные особенности песенной, танцевальной и маршевой речи;
- виды музыкальных интонаций;
- виды музыкального развития;
- основные формы построения музыкальных произведений.

Учащиеся *должны уметь*:

- различать на слух песенный, танцевальный и маршевый характер музыкальной речи;
- слышать «зерно»-интонацию в разных произведениях;
- производить музыкальный анализ произведения;
- строить исполнительский план песни;
- фиксировать свои впечатления о произведении;
- слышать в музыкальном произведении и дифференцировать изменения, способствующие развитию в музыке;
- определять форму построения музыкального произведения;
- использовать знания об интонации, способах ее развития, строении музыкальных произведений в собственной художественно-практической деятельности.

Факультативные занятия **«Разговариваем языком музыки»** рекомендуются для проведения в 4 классе. Ключевой целью их организации является расширение представлений учащихся о богатстве национального музыкального языка, богатстве и разнообразии музыкальных языков народов разных континентов. Содержание факультативных занятий тесно взаимосвязано с тематизмом уроков музыки, что способствует расширению сферы музыкальной деятельности младших школьников, обогащает и обобщает их знания по предмету.

В процессе занятий решаются следующие *задачи*:

- формирование ценностного отношения к национальной музыкальной культуре;
- формирование представлений о музыкальной культуре разных народов мира;
- повышение музыкальной грамотности;
- повышение уровня исполнительской и слушательской культуры;
- развитие художественно-оценочных и коммуникативных способностей;
- развитие творческих способностей.

Условия организации учебного процесса:

- наличие у каждого учащегося рабочей тетради на печатной основе (для 4 класса);
- наличие на занятиях обширного наглядно-иллюстративного художественного материала;
- индивидуальный подход к каждому ребенку.

Содержание

4 класс

Углубление знаний о музыкальной культуре Республики Беларусь. Изучение особенностей белорусской народной песни. Актуализация имеющегося музыкального опыта учащихся. Совершенствование исполнительской (певческой) культуры. Знакомство с особенностями национального колорита белорусских танцев. Ознакомление с музыкальными инструментами Беларуси; знакомство с характером звучания, приемами игры. Самостоятельное изготовление свистульки с последующим использованием инструмента в творческой деятельности. Изучение характерных особенностей звучания инструментов в оркестре народных инструментов. Расширение представлений о музыке белорусских народных праздников.

Знакомство с формами сохранения музыкального наследия Беларуси. Знакомство с музыкой храмов и костелов, музыкой духовных праздников. Имитирование элементов колокольного звона. Определение национальных особенностей языка белорусской музыки прошлого и современности. Знакомство со стилистическим разнообразием современной белорусской музыки. Выявление характерных особенностей песенной культуры Беларуси. Систематизация песенного репертуара по жанрам, темам и направлениям. Знакомство с основными видами белорусских народных танцев и их характерными особенностями. Исполнение отдельных характерных движений белорусских танцев.

Изучение музыкальной культуры славянских народов. Разучивание песенного репертуара. Определение жанровых национальных особенностей музыки украинского, русского и белорусского народов. Совершенствование исполнительской культуры. Практическое освоение музыкального языка народов Прибалтики. Знакомство с характерными признаками музыкального наследия Польши, Германии, Австрии. Расширение представлений о музыкальной культуре стран Африки и Азии. Определение жанровых, ритмических, мелодических, ладовых и тембровых особенностей музыкального языка разных народов мира.

Актуализация представлений учащихся о слушательской культуре и музыкальной грамотности человека. Освоение правил слушателя-знатока музыки. Обогащение представлений о композиторском мастерстве. Реализация процесса сочинительства от его замысла, написания, исполнения до принятия критиками и слушателями. Накопление опыта осознанного восприятия музыкальных произведений с позиции композитора, исполнителя, слушателя.

Примерное календарно-тематическое планирование (35 часов)

Раздел I. Что я знаю о музыкальной культуре своей страны? (9 часов)

Что я знаю о музыкальной культуре своей республики? – 1 ч.

Белорусская народная песня – 1 ч.

Многообразие тем и образов в белорусских народных песнях – 2 ч.

Белорусские танцы – 2 ч.

Музыкальные инструменты белорусского народа – 1 ч.

Оркестр народных инструментов – 1 ч.

Праздники на белорусской земле – 1 ч.

Раздел II. Разговариваем языком музыки (8 часов)

Как белорусы сохраняют свое музыкальное наследие – 1 ч.

От колокольного звона до канта – 2 ч.

Белорусский фольклор в современной музыке – 2 ч.

Песенная культура Беларуси – от истоков до современности – 2 ч.

Как белорусы разговаривают языком танца – 1 ч.

Раздел III. Путешествуем с помощью музыки (11 часов)

Музыкальная культура славянских народов – 3 ч.

Музыкальная культура стран Прибалтики – 2 ч.

Музыка Польши, Германии, Австрии – 3 ч.

Эти загадочные ритмы – 2 ч.

Музыка – язык, понятный без перевода – 1 ч.

Раздел IV. Композитор-исполнитель-слушатель (7 часов)

Как стать настоящим слушателем? – 2 ч.

Легко ли быть исполнителем? – 1 ч.

Я сочиняю музыку – 2 ч.

Всегда вместе (композитор-исполнитель-слушатель) – 1 ч.

Разговариваем языком музыки – 1 ч.

Ожидаемые результаты

Учащиеся *должны иметь представление:*

- о коммуникативной природе музыки;
- о сплоченности усилий композитора, исполнителя и слушателя для существования музыки;
- об особенностях музыкальной культуры Беларуси;
- о звучании белорусских музыкальных инструментов;
- о музыкальных традициях народов мира.

Учащиеся *должны знать:*

- характерные особенности белорусской музыкальной речи;
- характерные особенности музыкального языка народов на разных континентах.

Учащиеся *должны уметь:*

- производить анализ музыкального произведения с учетом приобретенных знаний;
- сравнивать музыкальный язык белорусов с музыкальным языком других народов;
- исполнять вокальное произведение сольно и коллективно;
- участвовать в инструментальном музицировании;
- сочинять мелодии (или мелодические последовательности), записывать и исполнять их.

Рекомендуемая литература

- 1 Абдуллин, Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе / Э.Б. Абдуллин. — М.: Просвещение, 1983.
- 2 Алексеева, Л.Н. Музыка: учебно-наглядные материалы для детей старшего дошкольного возраста / Л.Н. Алексеева, Т.Э. Тютюнникова. — М.: ООО «Фирма «Издательство АСТ», 1998.
- 3 Апраксина, О.А. Методика музыкального воспитания в школе: учеб. пособие для пед. ин-тов / О.А. Апраксина. — М.: Просвещение, 1983.
- 4 Асафьев, Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании / Б.В. Асафьев. — Л.: Музыка, 1973.
- 5 Асафьев, Б.В. О хоровом искусстве / Б.В. Асафьев. — Л.: Музыка, 1980.
- 6 Безбородова, Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: учеб. пособие для студ. муз. фак. педвузов / Л.А. Безбородова, Ю.Б. Алиев. — М.: Издательский центр «Академия», 2002.
- 7 Боровик, Т. Пути педагогического творчества / Т. Боровик // Музыкальный руководитель. — 2004. — №4. — С. 29-32.
- 8 Вендрова, Т.Е. Пусть музыка звучит: книга для учителя / Т.Е. Вендрова. — М.: Просвещение, 1990.
- 9 Вишнякова, Н.Ф. Музыкальная импровизация / Н.Ф. Вишнякова; Бел. науч.-исслед. ин-т образования М-ва образования Респ. Беларусь. — Минск, 1992.
- 10 Вишнякова, Н.Ф. Развитие личности в процессе музыкального творчества: Пособие для учителя / Н.Ф. Вишнякова; М-во. образования Респ. Беларусь, Бел. науч.-исслед. ин-т образования; — Минск, 1992.
- 11 Горюнова, Л.В. Урок музыки — урок искусства: книга для учителя / Л.В. Горюнова, Л.П. Маслова. — М.: Прометей, 1989.
- 12 Гришанович, Н.Н. Музыка в школе / Н.Н. Гришанович. — Минск: ЧУП «Издательство Юнипресс», 2006.
- 13 Дмитриева, Л.Г. Методика музыкального воспитания в школе / Л.Г. Дмитриева, Н.М. Черноиваненко. — М.: Академия, 2000.
- 14 Зимина, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста: учеб. для студ. высш. учеб. заведений / А.Н. Зимина. — М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2000.
- 15 Кабалевский, Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? / Д.Б. Кабалевский. — М.: Просвещение, 1989.
- 16 Кабалевский, Д.Б. Сила искусства / Д.Б. Кабалевский. — М.: Молодая гвардия, 1984.
- 17 Ковалив, В.В. Методика развития ладовысотного слуха / В.В. Ковалив // Методика музыкального воспитания в школе: учебное пособие. — Минск: БГПУ им. М. Танка. — 1998. — С. 81-94.
- 18 Ковалив, В.В. Мои первые ритмы: раскраска-пособие / В.В. Ковалив. — Минск: ООО «МНТ», 2003.

- 19 Концепция учебного предмета "Музыка" // Музыка́не і тэатральнае мастацтва: праблемы выкладання. – 2009. – № 3. – С. 3-10.
- 20 Королева, Е.А. Азбука музыки в сказках, стихах и картинках / Е.А. Королева. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
- 21 Королева, Т.П. Методическая подготовка учителя музыки: педагогическое моделирование / Т.П. Королёва. – Минск: УП "Технопринт", 2003.
- 22 Образовательный стандарт по учебному предмету "Музыка" // Музыка́не і тэатральнае мастацтва: праблемы выкладання. – 2009. – № 3. – С. 10-11.
- 23 Осеннева, М.С. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом / М.С. Осеннева, В.А. Самарин, Л.И. Уколова. – М.: Издательский центр «ACADEMIA», 1999.
- 24 Осеннева, М.С. Хоровой класс и практическая работа с хором: учеб. пособие для студ. муз. фак. высш. пед. учеб. заведений / М.С. Осеннева, В.А. Самарин. – М.: Издательский центр «ACADEMIA», 2003.
- 25 Петрушин, В.И. Музыкальная психология: учеб. пособие для студентов и преподавателей / В.И. Петрушин. – М.: ВЛАДОС, 1997.
- 26 Пиличяускас, А.А. Познание музыки как воспитательная проблема: пособие для учителя. / А.А. Пиличяускас. – М., 1992.
- 27 Гуляева, Е.Г. Примерное календарно-тематическое планирование по предмету "Музыка" / Е.Г. Гуляева, В.В. Ковалив // Музыка́не і тэатральнае мастацтва: праблемы выкладання. – 2009. – № 4. – С. 3-11.
- 28 Рева, В.П. Культура музыкального восприятия школьников: механизмы становления: монография / В.П. Рева. – Могилёв: МГУ им. А.А. Кулешова, 2005.
- 29 Теория и методика музыкального образования детей / Л.В. Школяр [и др.]. 2-е изд. – М.: Флинта; Наука, 1999.
- 30 Тютюнникова, Т.Э. Видеть музыку и танцевать стихи. Творческое музицирование, импровизация и законы бытия / Т.Э. Тютюнникова. – М.: Едиторал, 2003.
- 31 Тютюнникова, Т.Э. Уроки музыки. Система обучения К. Орфа / Т.Э. Тютюнникова. – М.: ООО «Фирма «Издательство АСТ», ООО «Издательство «Астрель», 2000.
- 32 Учебная программа "Музыка" для общеобразовательных учреждений с русским языком обучения. – Минск: НИО, 2009.
- 33 Школяр, Л.В. Музыкальное образование – культуросообразное и развивающее / Л.В. Школяр // Искусство в школе. – 2004. – №1.
- 34 Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа // Сост. Л.А. Баренбойм. – М.: Советский композитор, 1978.
- 35 Юркевіч, В.Д. Дыдактычныя музычныя гульні і практыкаванні: метадычны дапаможнік / В.Д. Юркевіч. – Мінск: Т.А.А. «Элджэрон», 1995.
- 36 Orff, C. / Music fur Kinder / C. Orff, G. Keetman // Orff-Schulwerk: Mains – London - New-York - Tokio. – 1978. – v. I-V.