

**Оловников Владимир Владимирович**  
**(16.01.1919 – 31.07.1996)**

Композитор, педагог, профессор, общественный деятель, заслуженный деятель искусств БССР, народный артист БССР.

После окончания музыкальной школы в 1934 г. поступает в Минский музыкальный техникум, а затем в 1937 г. в Белорусскую государственную консерваторию (по классу композиции у В.А.Золотарёва).

Время завершения учёбы совпало с началом Великой Отечественной войны. Последний экзамен был сдан 22 июня 1941 г. С первых дней войны В.Оловников добровольцем уходит на фронт. Окончив артиллерийское училище, он участвует в боях на Сталинградском, Южном, Третьем и Четвертом Украинских фронтах, пройдя путь от рядового до гвардии капитана.

В 1945 г., В.Оловников возвращается Минск и становится преподавателем музыкально-теоретических дисциплин в Белорусской консерватории. Ведёт большую общественную деятельность, в качестве внештатного заместителя директора Минского автомобильного завода руководит эстетическим воспитанием коллектива, помогает в организации художественной самодеятельности.

В 1962 г. В.Оловников становится ректором консерватории, и остаётся на этом посту до 1982 г. В 1966 г. ему присвоено звание доцента, а в 1980 г. – профессора. В 1987 г. композитор избирается почётным гражданином г. Минска. За заслуги перед Родиной В.Оловников был награжден орденами Отечественной войны II степени, «Знак Почёта», Трудового Красного Знамени и шестью медалями.

Основными жанрами творческой деятельности композитора стала симфоническая, камерно-инструментальная и вокально-хоровая музыка, но наибольшую популярность приобрели массовые героико-патриотические песни, сочетающие в себе гражданственность с лирической проникновенностью. Среди них цикл песен о героях Великой Отечественной войны, удостоенный золотой медали имени А.В.Александрова. Огромную известность получила «Лесная песня» (сл. А.Русака), которая одно время даже считалась народной. Песня «Радзіма мая дарагая» (сл. А.Бачылы) дважды номинировалась на Государственный гимн Беларуси. Сегодня её мелодия является позывными Первого Национального канала Белорусского радио. В 2000 г. «Песня о Минске» (сл. И.Панкевича) стала гимном белорусской столицы. О песенном творчестве композитора на Беларусфильме в 1982 г. был создан документальный фильм «И песня взлетает сама». Широкую известность также приобрела и музыка, написанная совместно с Ю. Бельзаким к кинофильмам «Миколка-паравоз», «Девочка ищет отца» и «Улица младшего сына».

Ушёл из жизни В.Оловников в 1996 г. и был похоронен в Минске на Восточном кладбище. В память о нём на доме, где он жил в Минске по улице

Я.Купалы установлена мемориальная доска, а его именем названа детская школа искусств №2 в Бобруйске.

В программе по музыке творчество В.Оловникова представлено такими произведениями как: песня «По грибы» (1 класс, тема «Мир звуков»), песня «Радзіма мая дарагая» и Симфоническая поэма «Партизанская быль» (4 класс, тема «Музыкальная культура Беларуси»).

**Эдди Моисеевна Тырманд**  
**(23.02.1917 – 29.04.2008)**

Композитор, пианистка, концертмейстер, педагог. Родилась в Варшаве в семье служащих. С детства девочку окружала музыкальная атмосфера. Отец и дядя Эдди пели в еврейском синагогальном хоре, известном на всю Варшаву. С четырёх лет стала заниматься музыкой в домашних условиях, а впоследствии продолжила обучение в музыкальной школе им. Ф.Шопена. В 12 лет поступает на фортепианное отделение Варшавской консерватории, а в 1935 г. – на хоровое отделение, продолжая обучение и на фортепиано. Будучи студенткой Э.Тырманд работает концертмейстером хореографических курсов и аккомпаниатором у известной певицы Л.Фольман.

После окончания Варшавской консерватории в 1938 г. Э.Тырманд решает продолжить своё музыкальное образование и едет в Минск, где её застаёт известие о начале Второй мировой войны 1 сентября 1939 г. Война навсегда разлучила Э.Тырманд с её родными, которые погибли в Варшавском гетто. В конце 1939 г. Э.Тырманд поступает в Белорусскую государственную консерваторию по классу фортепиано, но начало Великой Отечественной войны разрушает все планы и надежды.

С 1941 г. и до 1947 г. Э.Тырманд живёт во Фрунзе, где работает преподавателем музыкального училища и концертмейстером местного театра оперы и балета, организовывает хор в детском доме. По возвращении в Минск продолжает учёбу и в 1949 г. заканчивает консерваторию по классу фортепиано, становится преподавателем Белорусской государственной консерватории, работая также учителем в музыкальной школе-десятилетке г. Минска. В это же время Э.Тырманд решает серьёзно учиться композиции и поступает на композиторское отделение в класс профессора А.Богатырёва, которое заканчивает в 1952 г., став первой женщиной-композитором в БССР. В 1954 г. её избирают членом Союза композиторов БССР.

В течение своей сорокалетней педагогической деятельности Э.Тырманд воспитала целую плеяду высокопрофессиональных концертмейстеров. Как композитор, работала в жанрах камерно-инструментальной и хоровой музыки. В своем творчестве соединила музыкальные традиции белорусской, польской, русской и западноевропейской культур. Особое внимание уделяла возрождению еврейской музыки, что нашло отражение в ее произведениях «Импровизация

и танец» и «Элегическая импровизация». Долгие годы Э.Тырман тесно сотрудничала с Государственной хоровой капеллой БССР, для которой был написан целый ряд сочинений на стихи белорусских поэтов, среди них: М.Богдановича («Триптих», «Вечер»), Я.Коласа («Осень»), П.Труса («Падают снежинки»), М.Танка («Диптих»), Э.Огнецвет («Музыка леса») и др. Ее перу принадлежат два концерта для фортепиано с оркестром, сонаты, фантазии, прелюдии, сюиты для фортепиано, скрипки, альты, виолончели, цимбал, домры, а также многочисленные инструментальные миниатюры, одна из которых «Две подружки» изучается на уроках музыки в 3 классе в теме «Интонация».