

**Анатолий Васильевич Богатырёв**  
**(13.08.1913 – 19.09.2003)**

Композитор, педагог, общественный деятель, профессор, народный артист БССР, лауреат Государственных премий СССР и БССР, почётный член Международной Славянской Академии наук, образования, искусств и культуры.

Родился Анатолий Богатырёв в Витебске 13 августа 1913 г. Способности к музыке проявились очень рано. С 8 лет начинает заниматься на фортепиано. Играть его учит племянница композитора Роберта Шумана. В 1927 г. поступает в Витебскую музыкальную школу. Как одного из лучших учеников его в 1930 г. направляют на учёбу в Белорусский государственный музыкальный техникум. За два года он проходит весь курс обучения и в 1932 г. поступает в Белорусскую государственную консерваторию (класс композиции профессора В.Золотарёва), которую закончил в 1937 г. Первый успех как композитору к А.Богатырёву приходит за кантату «Сказ о Медведихе» на стихи А.С.Пушкина. После окончания консерватории молодого композитора в 1938 г. избирают председателем правления Союза композиторов БССР, который он возглавлял до 1949 г.

В годы Великой Отечественной войны А.Богатырёв работал в Свердловской консерватории и некоторое время жил в Москве. В августе 1944 г. возвращается в Минск и с 1948 становится ректором Белорусской государственной консерваторией. На этом посту он проработал до 1962 г. С 1960 г. – профессор, заведующий кафедрой композиции. А.Богатырёв считается основателем современной белорусской композиторской школы. Он воспитал целую плеяду белорусских композиторов: Г.Вагнер, Э.Зарицкий, И.Лученок, Ю.Семеняко, С.Кортес, Л.Захлевный, Д.Смольский и другие.

Одним из самых известных произведений композитора является опера «В пущах Полесья» по повести Я.Колоса «Трясина» (1939), повествующая о событиях, развернувшихся в 1919 году на польско-белорусской границе, где большевики вели войну с польскими войсками. В 1941 г. эта опера была удостоена Государственной премией СССР. Сегодня музыка из этой оперы изучается на уроках в 4 классе в теме «Музыка рассказывает о прошлом нашей Родины». В основу второй оперы композитора – «Надежда Дурова» были положены события войны 1812 года.

Особое место в творчестве композитора занимали две темы – героический подвиг советского народа в годы Великой Отечественной войны (кантаты «Ленинградцы» (1942) и «Белорусским партизанам» (1943), за которую композитор в 1944 г. был награждён орденом Ленина, оратория «Битва за Беларусь» (1985)) и природа родной Беларуси (кантаты «Беларускія песні» и «Малюнкі роднага краю»). А.Богатырёв также автор 2 симфоний, 2 концертов для виолончели и контрабаса, многочисленных камерно-инструментальных произведений для различных инструментов, музыки к драматическим спектаклям, радиопостановкам и кинофильмам. Много

внимания уделял вокальной музыке – хоры, циклы романсов, обработки народных песен.

За заслуги перед Родиной А.Богатырёв был награждён орденом Ленина, орденом Знак почёта, орденом Франциска Скорины и тремя орденами Трудового Красного Знамени, а также медалями. Похоронен композитор в Минске на Восточном кладбище. В память о композиторе в Минске на доме №22 по проспекту Независимости установлена памятная доска.

### **Александра Александровна Даньшова (р. 11.05.1977)**

Композитор, педагог, исполнитель, организатор концертов, член Белорусского союза композиторов.

Родилась 11 мая 1977 г. на Южном Урале, в городе Чебаркуль Челябинской области (Россия). Отец был военнослужащим, и поэтому семья часто переезжала, жила на Урале, в Германской Демократической Республике, в Москве, на Дальнем Востоке.

Музыкальные способности у девочки проявились очень рано. Родители Саши не имели музыкального образования, но приложили максимум старания, чтобы воспитать музыкального ребёнка. В доме звучали произведения классической музыки, детские песни и музыкальные сказки. В 7 лет Саша поступает в музыкальную школу. В годы учёбы появляются первые сочинения, которые впоследствии пригодились Александре в её работе с детьми.

Продолжением музыкального образования Александры стала учёба в Гродненском музыкальном училище, которое она окончила в 1996 году по специальности «Теория музыки», Белорусской государственной академии музыки (выпуск 2001 г.) и магистратуре Белорусской государственной академии музыки (выпуск 2005 г.) по специальности композиция (класс профессора А.Ю.Мдивани).

С 2001 по 2007 гг. преподавала композицию и импровизацию в Республиканском музыкальном колледже при Белорусской государственной академии музыки и Детской музыкальной школе №10 им. Е.А.Глебова. Ее ученики стали лауреатами и дипломантами многих Международных и Республиканских конкурсов. В период с 2004 по 2007 гг. организовала три авторских концерта. С 2007 года является организатором ежегодного белорусско-немецкого музыкального проекта «KONTAKT» – концертов современной музыки при поддержке Института им. Гёте в Минске.

С 2011 г. живёт в Германии. Работает в музыкальной школе «Tonleiter» (г.Эссен).

Творчество композитора охватывает различные жанры и направления: камерная, вокальная, хоровая, инструментальная музыка, музыка для театра, кино, поп-музыка. Большую часть творчества занимает музыка для детей. В 2012 г. в соавторстве с немецкий поэтом Инго Мунц, был создан

музыкально-поэтический проект «Klavierpoesie», где Даньшова выступает в качестве композитора и исполнителя. Ею также разработана музыкальная программа для детей от года до шести лет «Musikmäuschen» (Музыкальные мышки).

В 2009 году выходит диск и нотный сборник «Песни для детей», который объединил в себе песни разных лет, в том числе песни, написанные композитором в детском возрасте. В 2014 году многие из песен этого сборника были опубликованы в книге «Играем и поём вместе», соавтором которой является мама композитора – Галина Даньшова.

В современной школьной программе по учебному предмету «Музыка» творчество А.Даньшовой представлено «Песенкой слонёнка о самом себе» (сл. А. Зарубина) и «Сороконожки» (сл. В. Орлова), которые изучаются 3 класс в темах «Песенный, танцевальный и маршевый характер музыкальной речи» и «Развитие музыки».